



ОСНОВНЫЕ АРХЕТИПЫ

ЗВХ-132
Койвистолайнен Е. В.

СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ



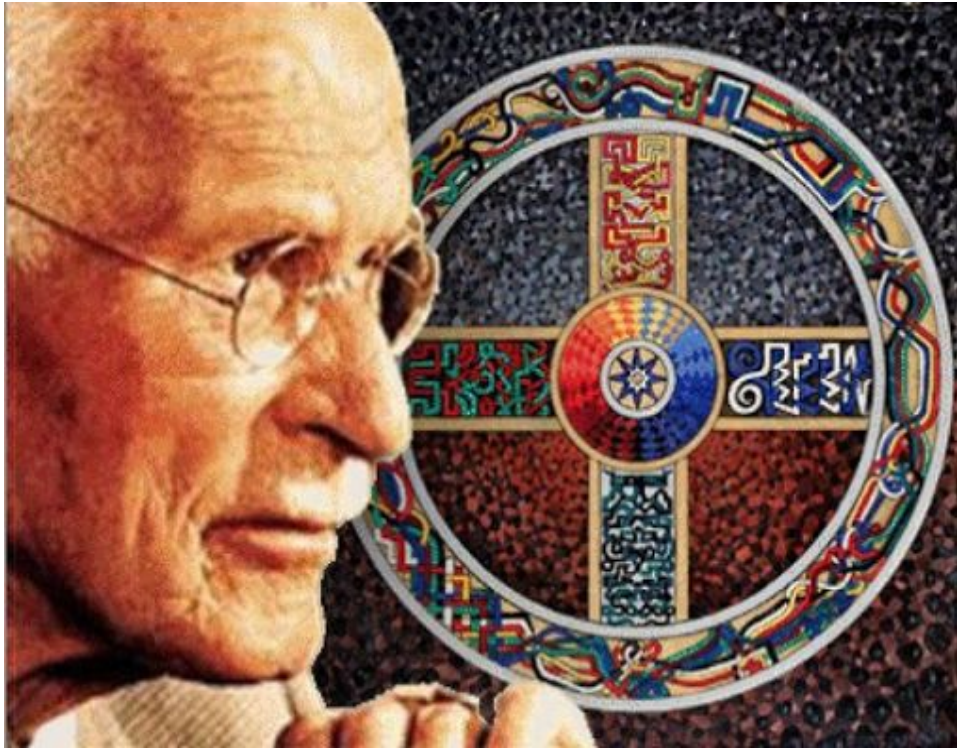
В 1917 году Карл Густав Юнг описал доминанты — узловые структуры психики, управляющие психической энергией и влияющие тем самым на функционирование личности. Юнг утверждал, что душа (в теории Юнга термин, аналогичный личности) состоит из трех отдельных, но взаимодействующих структур: эго, личного бессознательного и коллективного бессознательного. Юнг высказал гипотезу о том, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых **архетипов** (буквально, “первичных моделей”).



Архетипы — врожденные идеи или воспоминания, которые predisполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Они задают общую структуру личности. При пробуждении творческой активности в сознании человека они продуцируют архетипические образы. Эти, своего рода, первичные представления о мире и жизни не зависят от уровня полученных знаний. Они в разное время появляются в сознании людей, как бы всплывают независимо от воли человека; праформы автономны, они не определяются сознанием, но способны воздействовать на него.

Из бесконечного множества возможных архетипов рассмотрим несколько самых важных и интересных.

САМОСТЬ

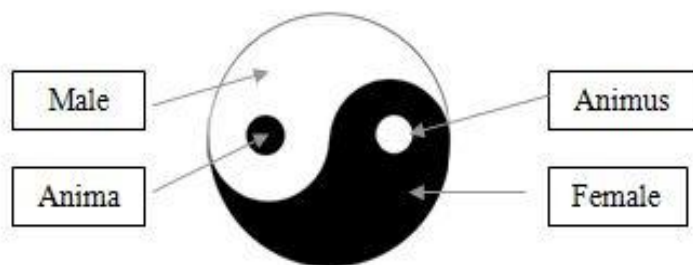


Архетип, являющийся глубинным центром и выражением психологической целостности отдельного индивида. Выступает как принцип объединения сознательной и бессознательной частей психики и, одновременно с этим, обеспечивает вычленение индивида из окружающего его мира. По Юнгу, целостность и единство “Я”, символически выраженные в завершенности фигур, вроде мандалы, можно обнаружить в снах, фантазиях, мифах, в религиозном и мистическом опыте. Юнг считал, что самоактуализация Самости явление достаточно редкое, однако это основная цель человеческого существования. Поэтому достижение зрелого “Я” требует постоянства, настойчивости, интеллекта и большого жизненного опыта.

АНИМА И АНИМУС



Анима представляет собой внутренний образ женщины в мужчине, его бессознательную женскую сторону и идеальный образ матери с другой стороны; в то время как Анимус — внутренний образ мужчины в женщине, её бессознательная мужская сторона и идеальный образ отца. Кроме того эти архетипы несут представление об идеальном партнере и оказывают влияние на его бессознательный выбор. Этот архетип, как считал Юнг, эволюционировал на протяжении многих веков в коллективном бессознательном как результат опыта взаимодействия с противоположным полом. Типичные проявления Анимы в мужском характере – это чрезмерная эмоциональность, чувственность, иррациональная импульсивность. Анимус в характере женщины – это агрессивность в обществе и семье, стремление к доминированию, самостоятельности, логика. Юнг настаивал на том, что анима и анимус, как и все другие архетипы, должны быть выражены гармонично, не нарушая общего баланса. Символом этого может служить опять-таки заимствованная с Востока концепция Инь-Янь.



Противоречивое взаимодействие этих двух архетипов наглядно показано в фильме Эльдара Рязанова «Служебный роман». Анимус ярче выражен в мужеподобной Калугиной, а Анима в мягкотелом Новосельцеве. По ходу сюжета они открывают в себе подавленные черты противоположных архетипов: он обретает мужественность, она — женственность. Помогают им персонажи, гармонично воплощающие эти два архетипа — Верочка (Анима) и Самохвалов (Анимус).



ПЕРСОНА (МАСКА)



Один из важнейших архетипов личности, название которого говорит само за себя. Маска – это та часть нашего сознания, которая обращена в социум, наше публичное лицо. Именно через нее происходит взаимодействие с обществом. Персона обозначает множество ролей, которые мы проигрываем в соответствии с социальными требованиями. В понимании Юнга, персона служит цели производить впечатление на других (имитировать социально приемлемый образ) или утаивать от других свою истинную сущность. Юнг предупреждал о том, что если этот архетип приобретает большое значение, то человек может стать не глубоким, поверхностным, сведенным до одной только роли и отчужденным от истинного эмоционального опыта.

ТЕНЬ



В противоположность той роли, которую играет в нашем приспособлении к окружающему миру персоне, архетип тень представляет подавленную темную, дурную и животную сторону личности. Это наши естественные импульсы – эгоистичные, сексуальные, агрессивные, аморальные мысли и страсти, которые не приемлемы ни для общества, ни для нас самих. «Фигура Тени персонифицирует собой всё, что субъект не признаёт в себе и что всё-таки — напрямую или же косвенно — снова и снова всплывает в его сознании, например, ущербные черты его характера или прочие неприемлемые тенденции».

МУДРЕЦ



Здесь Карл Юнг выделил часть личности, которая стремится к познанию. Этот архетип представляется в образе мудреца, старца, пророка, который может пролить свет истины на волнующие вопросы. Обычно этот архетип «включается» в бессознательном тогда, когда человек стоит перед выбором, и чем больше таких жизненных моментов предоставляется переживать ему, тем сильнее развита эта часть бессознательного. Озарения открывают перед ним базовые законы жизни и перспективы системы, в которой он живёт. Не понятый окружением, может стать изгоем или злодеем. Гэндальф из трилогии «Властелин колец» представляет гармоничный тип этого образа, а вот Саруман и Радогаст Бурый – варианты злодея и изгоя.

БОГ (СОЛНЦЕ)



В этом архаичном образе психоаналитик подразумевал высший этап психической деятельности, когда человек способен узреть и понять закономерные процессы своего внутреннего мира и внешнего, который его окружает. Все психически могущественное неизменно именуется «Богом». Юнг писал: "божественное видение — это чаще всего не что иное, как солнце или свет", а также часто напоминает о "внутреннем свете, который суть солнце мира иного". Он даже говорит, что "мощное божество, солнцеподобное, живет в каждом, и кто познает его, становится бессмертным".

МАТЬ (БОГИНЯ)



Юнг в своих работах уделял большое внимание архетипу Матери. Этот архетип имеет множество проявлений, этот образ безбрежен. Начиная с рождения, с прикосновения матери, мы открываем длинную галерею женских образов, которые пойдут с нами по жизни. За каждой женщиной свой неповторимый образ, и из этих образов каким-то волшебным узором сплетается архетип Великой Матери. «С ним ассоциируются такие качества, как материнская забота и симпатия; магическая власть женщины; мудрость и духовная экзальтация, превосходящая разум; любой полезный инстинкт или импульс; все, что благотворно». Все образы двойственны, и архетип Матери не исключение.



В отрицательном смысле он может означать «нечто тайное, загадочное, темное: бездну, мир мертвых, все поглощающее, искушающее, т.е. то, что вселяет ужас и что неизбежно как судьба. Так я обозначаю эту двойственность словами «любящая и ужасная мать». Такая Мать демонстрирует удушающую заботу, пожирающую любовь. Теневая сторона заставляет её давать ненужные советы, заходиться в ревности к собственным детям, делать зависимыми от неё всех, кто дорог. Такая Мать ведёт себя так, будто только она знает, как надо любить и заботиться. В тяжёлых случаях она может ограждать дочь от замужества. Жена её сына всегда оказывается в позиции никчёмной замарашки, а муж – в роли безвольного и ни к чему не приспособленного существа. Прекрасно этот архетип иллюстрирует жена Хоботова в фильме «Покровские ворота».

ДЕВА



Также Юнг считал, что каждая женщина проходит в своем развитии архетип Девы. Буквально Дева, Кора,— это Персефона из греческой мифологии, дочь Деметры, насильственно выданная замуж за Гадеса. Женщина-ребенок. Мать и девушка. Ее чистота, непорочность, гибкость, зависимость, податливость остается в каждой женщине на протяжении всей жизни. Архетип Девы воплощает в себе женскую покорность, взаимодействие с миром; связь живого и мертвого мира, рождений, жизни и смерти.

ТРИКСТЕР (ПЛУТ)



Архетип лукавства, шутовства, шалостей, проказ, часто достаточно злобных, реализуется в образах обманщика, шута, двойника. Трикстер - это и нечеловек, и сверхчеловек, и животное, и божественное существо, главным пугающим свойством которого является бессознательное. Это фигура, воплощающая в себе физические страсти, желания не подвластные разуму. Трикстер представляет собой первобытно "космическое" существо, обладающее божественно-животной природой: с одной стороны, превосходящее человека своими сверхчеловеческими качествами, а с другой - уступающее ему из-за своей неразумности и бессознательности. Он так же не ровня животным ввиду своей чрезвычайной неуклюжести и отсутствия инстинктов. Эти недостатки говорят о его человеческой природе, которая не так хорошо приспособлена к окружающей среде, как животные.



Разновидности" образа трикстера можно найти в мифологии всех времен и народов. В греческой мифологии - это образ Меркурия (или Гермеса) и образ Диониса. Здесь можно найти черты типичные для трикстера: это и любовь к коварным и злым выходкам, способность изменять облик, его двойственная природа. Зевс за ним признал искусство ораторства и умение убеждать. Дионис - бог вина, опьянения, религиозного экстаза, оргиастической музыки и безумия. Ему тоже присуща двойственная природа, т.к. его родителями были бог неба и богиня загробного мира. Где бы он не появлялся, он нес веселье и разрушение. В скандинавской мифологии - это характеристики Локи - двуличность, изворотливость, хитрость, коварство. Он может превращаться в женщину и производить на свет ведьм и чудовищ. Совершенно очевидно, что трикстер является "психологемой", чрезвычайно древней архетипической психологической структурой. "В своих наиболее отчетливых проявлениях он предстает как верное отражение абсолютно недифференцированного человеческого сознания, соответствующего душе, которая едва поднялась над уровнем животного".

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

