

# Изобразительная деятельность дошкольников

**Подготовили:**

Фомкина Р.Е.,

Исаева К.А.,

Стёпкина Т.С.

**Творчество в любом проявлении необходимо для развития ребенка. Изобразительная деятельность в этом вопросе отличается многогранностью. С ее помощью формируются творческие способности, воспитывается нравственность, прививается привычка к труду, улучшается работа психических функций.**

**Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, необходимо запомнить его величину, цвет и форму.**

**Изобразительное творчество —  
это продуктивная  
деятельность дошкольников,  
поэтому особенно важна для их  
развития. Занимаясь любым видом  
изобразительного искусства, он  
видит результат своих действий, что  
мотивирует на продолжение  
упражнений.**

**Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения.**

**Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. В процессе занятий у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.**

# **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рисование**

**Лепка**

**Аппликация**

**Конструирование**

# Рисование

**Лучше всего начинать с карандашей. Важно обучать ребенка сначала рисовать контуры задуманного предмета. Начиная с простых геометрических фигур, в дальнейшем можно перейти к графическому построению более сложных форм. Их соединяют, добавляют детали, постепенно проявляется задуманное изображение. Вторым этапом идет раскрашивание, готовые линии облегчают задачу, задавая четкие границы.**



**Использование красок значительно сложнее с технической точки зрения, поэтому первые занятия с ребенком лучше посвятить смешению разных красок, акцентировать внимание на оттенках. Уголь, цветные мелки стоит использовать для обучения детей старшего дошкольного возраста. Ребенок учится соотносить размеры и формы реальных предметов и создавать их проекции на листе. Рисование опирается не только и не столько на восприятие, как на мыслительные операции, требуя анализа и выявления характерных признаков модели.**

# АППЛИКАЦИЯ

**Аппликация** – вид изобразительной деятельности дошкольника, развивающий художественный вкус и интеллектуальные способности, требующий усиленной мыслительной работы. Наличие готового трафарета несколько облегчает создание конечной картины, но фигуры, которые необходимо вырезать, отличаются сложными формами. Аппликация включает много деталей, которые не всегда обладают выраженными признаками, помогающими распознать нужное местоположение.

**В процессе подбора места для наклеивания, ребенок обучается пониманию величин и правильности расположения элементов относительно центра. В наборах для аппликаций часто задействуется множество оттенков, особенно если он рассчитан на старших дошкольников. Развивается зрительное восприятие, способность понимать и различать цвета. Дошкольник, используя цветную бумагу и природные материалы, учится комбинировать их, видеть гармоничные и неподходящие сочетания.**

**Дополнительный бонус аппликации – формирование мелкой моторики. Приходится нанизывать бусинки, вырезать строго по линиям фигуры, аккуратно приклеивать мелкие детали.**



# Лепка

**Лепка** – создание объемной фигуры, что помогает развить пространственное мышление. Для дошкольников основные материалы и оборудование – пластилин, глина, стеки.

**Начинается творчество с простых фигур – скатать шарик, сделать брусок или треугольник. Лепка удобна тем, что детали можно соединять, менять их форму, править то, что не удалось. Занимаясь лепкой, ребенок усваивает понятия объема, пропорций, трехмерной формы, строения предметов. При хорошо развитом навыке получается сложные объекты: игрушки, машины, животные. Наиболее выразительным средством является глина. Она пластична, к тому же ее можно засушить, поставить изделие на полку.**



# **КОНСТРУИРОВАНИЕ**

**Конструирование – практическая деятельность детей, направленная на получение определённого, заранее задуманного продукта.**

**Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать.**

- **Из строительного материала**
  - знакомство с геометрическими объемными формами, получение представления о значении симметрии, равновесия, пропорций
- **Из бумаги**
  - уточняются знания о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре
  - Знакомство с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги
  - появление новой объемной формы
- **Из природного материала**
  - В процессе приобретаются специальные ЗУН

- **Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой.**
- **Игра часто сопровождает процесс конструирования**
- **выполненные детьми поделки обычно используются в играх**



# **ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

- **Малыши пока не готовы работать по изначальной задумке**
- **В младшем возрасте ребенок сначала рисует или лепит фигурку, потом изучает получившееся и дает название своему произведению**
- **Более старшие дети стремятся создать нечто определенное**
  - **Учитывая, что навык пока находится в стадии развития, полученная картинка может быть весьма далека от задумки.**
  - **В процессе работы идеи по изображению могут меняться. Уже занимаясь, малыш может понять, что вместо мамы получается дерево, а вместо кошки – зайчик. Тогда он легко меняет изначальную идею.**
- **Развиваются технические навыки рисования**
  - **Готовая работа в силу недостаточной проработанности зачастую требует дополнения комментариями. Ребенок обязательно рассказывает о рисунке или слепленной фигуре, поясняет назначение отдельных элементов.**

# РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

## •3 года

•дети способны только к хаотичным «узорам». Кто-то просто рисует круги и завитушки, сплетенные друг с другом. Другие стремятся подражать взрослым, если они показывают им азы изобразительного искусства. Возможны попытки нарисовать прямые линии или даже подобие простых фигур. После окончания «марания» ребенок изучает получившееся и осознает, что его действия привели к результату.

## •4 года

•Ребенок подключает наблюдательность, замечает характерные признаки предметов, которые можно изобразить. Поначалу изображение более эмоционально, чем графично, отличается субъектностью. Дети уже знакомы с конструктивным и изобразительным материалами, имеют некоторые навыки пользования ими - делают простые постройки, владеют карандашом, кистью, глиной, ориентируются на листе бумаги. Изображая предметы, дети стараются отразить и свое отношение к ним, для чего используют различные средства: определенный подбор предметов для изображения; избирательность цвета; обыгрывание результатов своей деятельности; дополнение словами.

## •5 лет

•В рисунках старших дошкольников замысел вполне узнаваем. Дети прилагают особенные усилия для придания сходства изображаемого предмета с реальным. Важный момент – в 6-7 лет дошкольник не готов пока рисовать с натуры. Все изображения отличаются своеобразием, сделаны по памяти на основе собственных представлений детей. Актуализация своего опыта помогает ребенку найти идеи, как изобразить задуманное.

# ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Доизобразительный период (3-5 лет)

Порядок через линию и цвет. Развитие эмоций и движения. Возникает схематичное изображение. Обозначение предмета без сходства с ним. Ребёнок не может вспомнить, что он нарисовал. Ему приходится рисовать лишь то, что имеет сходство с освоенными графическими навыками. Он продолжает искать новые графические образы и может отказываться рисовать те

- предмет, для которого у него нет графических образов, эмоций и мимику.

## изобразительный период (6-7 лет)

Объекты, которые он рисует, имеют ярко выраженные характерные черты. Рисует часто по памяти. По мере развития рисунка появляется чувство формы и линии. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид

- схем, но появляются зачатки правдоподобного изображения.

## правдоподобные изображения

предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков. Рисунок в значительной мере теряет свою «детскость», а именно те специфические особенности, которые свойственны именно детскому



## **• Особенности развития изобразительной деятельности у дошкольников**

- развитие зрительного восприятия несколько опережает развитие специальной умелости руки и ребенок нуждается в наглядном показе способов изображения, в процессе которого у него формируются представления о графических и пластичных условных образах. Воспроизводя эти способы по памяти или повторяя по несколько раз вслед за показом воспитателя, дети упражняют руки и глаз, в результате чего формообразующие движения в рисовании и лепке, совершенствуется зрительно-двигательная координация.**
- Признание окружающими образа, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Критические замечания нередко воспринимаются ими как обида. Однако самостоятельно они не могут находить и исправлять свои ошибки. Поэтому нужно создавать такие ситуации, в которых ребенок наглядно убеждался бы в правильности выполненного задания. Формированию у детей оценочного отношения к результатам рисования способствует организованное рассматривание всех детских работ с использованием игровых ситуаций.**
- Педагог должен следить за тем, чтобы дети, рассказывая, не ограничивались простым описанием. Необходимо предложить подумать, что делает (делал) изображенный персонаж или что было с нарисованным предметом, куда и зачем его положили. В этом случае дети как бы оживляют статические образы, проявляя свое отношение к изображаемому. Именно тогда у ребенка начинает формироваться устойчивый интерес к предлагаемой тематике, а также замысел и объективность в оценке результатов деятельности.**

# **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ. 1,5 ГОДА**

**Ребенок начинает проявлять интерес к карандашам и возможным действиям с ним. Он стремится копировать действия взрослого и делать первые хаотичные движения карандашом по бумаге. Он не проявляет желания что-то изобразить, его движения карандашом носят манипулятивный характер. В процессе «чирканья» ребенок видит конкретный результат своих действий и старается их повторить в дальнейшем, что приводит к повышению уровня произвольности движений, к формированию зрительно-двигательных координации более высокого уровня. Ребенок учится воспроизводить свои движения.**

**Перелом наступает тогда, когда ребенок начинает узнавать в своих каракулях предметы окружающего мира. Стимулируют такую взаимосвязь между изображением и конкретным предметом вопросы взрослого. В дальнейшем ребенок сам стремится найти сходство своих чирканий с каким-либо предметом.**

# **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ. СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ**

**Активно развивается знаковая функция сознания - одна из базовых человеческих способностей, которая начинает развиваться еще в раннем детстве, при прямом воздействии взрослого, который учит ребенка узнавать картинки в книжках, использовать в игре предметы-заместители, называть нарисованные каракули.**

**В дальнейшем у ребенка наступает понимание того, что устное обозначение изображенного предмета словом не делает его похожим на реальный и не делает его узнаваемым для других людей. Осознание этого факта перестает приносить удовлетворение от простого «чирканья» и ребенок начинает стремиться к тому, чтобы его рисунки были узнаваемы для других людей. И именно это стимулирует ребенка к тому, чтобы его рисунки приближались к реальности.**

- **Ребёнок, давая название предмету, даёт ему условное обозначение. Рисунок – заместитель.**
- **Слово устанавливает и закрепляет связь между предметом и изображением.**

**переход от  
простых  
манипуляций  
карандашом**

**Создание  
графического  
образа  
предмета,  
показанного и  
названного  
взрослым  
определенным  
словом**

**Знакова  
я  
функция  
рисован  
ия**

- **Ручная умелость**

- **способы использования различных предметов и материалов, а именно карандашей, кисточек, красок**

- **установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи его формы**

- **развивается на основе действия восприятия, когда движения управляются зрением и представлением об особенностях того рисунка, который хочет воспроизвести ребенок. Восприятие становится целенаправленным**

# ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ. СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ



# ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **воспитание умения правильно передавать свои впечатления от реальности в процессе изображения конкретных объектов**
  - Не все, что ребенок воспринимает, может служить темой для его рисунка или лепки. Он не может создать обобщенный типичный образ. Ему недоступны многие приемы ИЗО в силу их сложности. Правдивость создаваемых образов будет заключаться в наличии некоторых признаков предмета, которые дадут возможность узнать предмет. Дети учатся передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т. д.
- **развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием**
  - Задача создания тематической композиции требует изображения группы предметов, логически связанных между собой. В жизни ребенок легко улавливает связи между предметами, однако для их передачи в рисунке или лепке дошкольник должен овладеть рядом изобразительных умений и навыков. Ребенку необходимо определить, что является главным в изображении, а что второстепенным; решить, как скомпоновать все объекты, чтобы видна была связь между ними; какими цветами закрасить предметы.
- **овладение техническими приемами работы с различными материалами**
  - Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Приобретение технических навыков только на начальном этапе требует большой сосредоточенности. Постепенно они автоматизируются. Часто их отсутствие ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности.



**Овладение этими изобразительными приемами — задача сложная, требующая развития мышления. Она решается главным образом в старших группах. Важной задачей обучения является развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.**

**Детям доступно выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов (в старшем возрасте — оттенков) для создания выразительной композиции. Эта задача осуществляется по преимуществу на занятиях декоративным рисованием и аппликацией.**

# **ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ, КОТОРЫЕ РЕШАЮТСЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА**

## **Познавательная**

- При анализе изображённого на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного.
- Детей подводят к осознанию замысла художника, к пониманию связи между содержанием произведения и

## **Воспитательная**

- Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью у них активизируется интерес к общественной жизни, видам деятельности, ценностям, художественному творчеству, формируется нравственное сознание.

## **Эстетическая**

- Дети учатся видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображённое в произведении явление с реальностью

