

Мышление,  
воображение, речь.



Согласно *С.Л. Рубинштейну*,  
**мышление** – это опосредованное,  
основанное на раскрытии связей и  
отношений обобщенное познание  
окружающей реальности.

Мышление возникает на основе  
практической деятельности и  
чувственного познания и выходит за их  
пределы.



- Истоки мышления – проблемная ситуация, требующая переосмысления, переработки информации.
- Можно выделить **этапы мыслительной деятельности:**
  1. Возникновение проблемы, то есть осознание проблемной ситуации.
  2. Анализ проблемной ситуации, изучение имеющейся информации и анализ различий между целью и тем, что имеется.
  3. Генерирование гипотез и выбор методов решения.
  4. Проверка гипотез и оценка достигнутого результата.

*Важна проблема соотношения сознательного и бессознательного.*

# Операции мышления

- **Анализ** заключается в выделении в объекте отдельных сторон, элементов, свойств, отношений.  
(от греч. analysis — разложение, расчленение)
- **Синтез** — это операция, обратная анализу; представляет собой объединение выделенных с помощью анализа элементов, формирование целостного образа ситуации.  
(от греч. syntesis — соединение, составление)
- **Сравнение** заключается в мысленном соотнесении каких-либо объектов друг с другом и выделении в них общих и различных признаков (у детей основано на бессознательном восприятии различий объектов, у взрослых — на анализе).
- **Обобщение** — это мысленное соотнесение и выделение общего в двух или более явлениях или ситуациях.

# Операции мышления

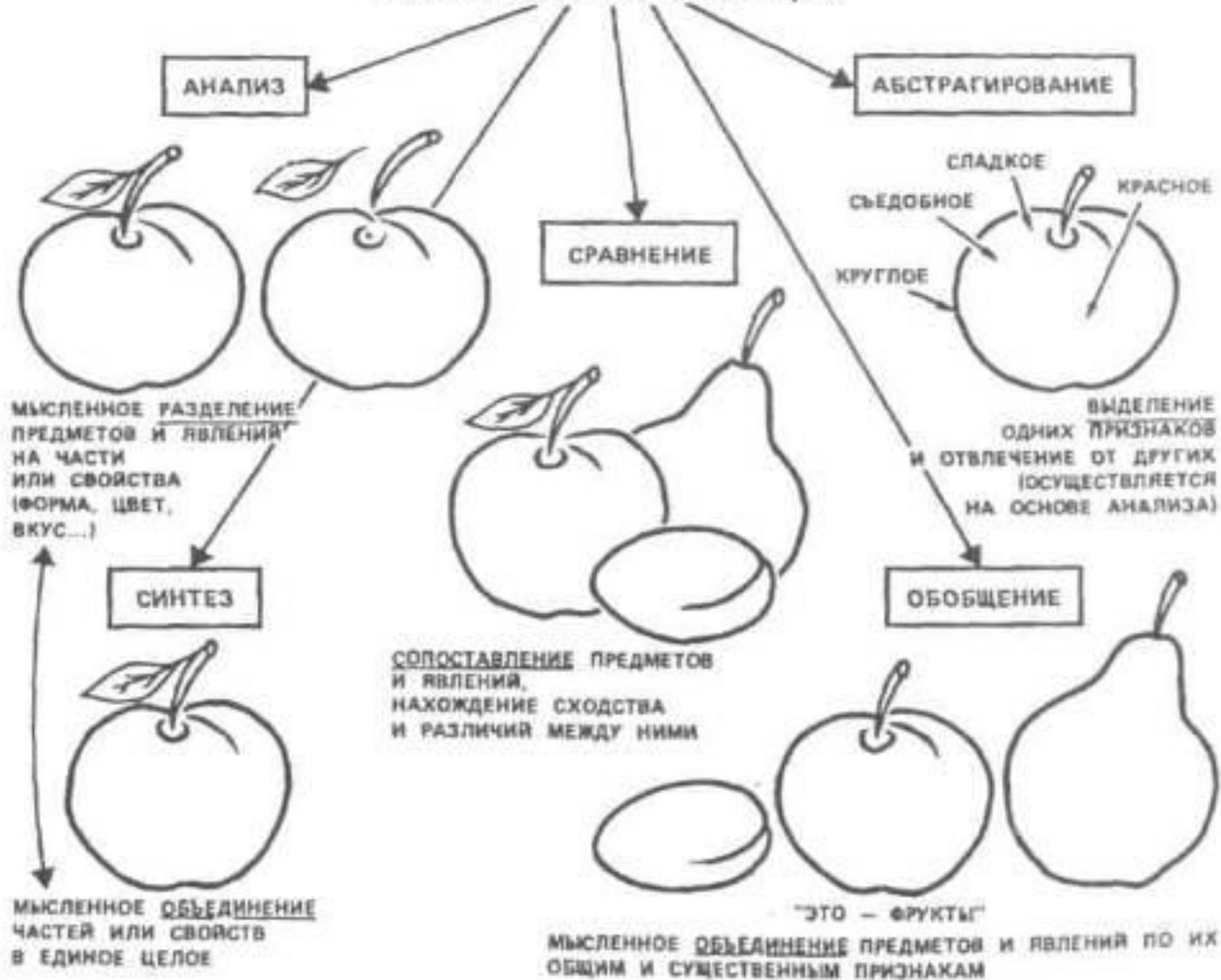
- **Абстрагирование** состоит в том, что субъект, вычлняя какие-либо признаки изученного объекта, отвлекается от остальных.

(от лат. abstractio — отвлечение)

- **Классификация** – распределение предметов или явления по группам и подгруппам в зависимости от сходства и различия между ними.
- **Конкретизация** – сосредоточение на частных аспектах предметов или явлений.

Ж. Пиаже описывает также операции **классификации** и **сериации**.

# МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ



# ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

ПО ФОРМЕ

НАГЛЯДНО-ДЕЙСТВЕННОЕ  
НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОЕ  
АБСТРАКТНО-ЛОГИЧЕСКОЕ

ПО ХАРАКТЕРУ

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ  
ПРАКТИЧЕСКОЕ

ПО СТЕПЕНИ  
РАЗВЕРНУТОСТИ

ДИСКУРСИВНОЕ  
ИНТУИТИВНОЕ

ПО СТЕПЕНИ  
НОВИЗНЫ

РЕПРОДУКТИВНОЕ  
ПРОДУКТИВНОЕ

□ **Воображение** представляет собой психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений.

Образы воображения формируются в процессе мысленного конструирования таких объектов, прообразы которых не существуют в окружающей среде.

Основная тенденция воображения — трансформация образов памяти.

# Воображение тесно связано с МЫШЛЕНИЕМ

- **Общее:** возникают в проблемной ситуации; мотивируются потребностями личности.
- **Различия:** степень неопределённости ситуации (воображение включается в отсутствие нужной для мышления полноты знаний).

# Операции воображения:

- ▣ **Агглютинация** (от греч. agglutinatio — склеивание) - создание новых образов путем соединения различных частей, качеств и свойств реальных объектов, несовместимых в повседневной жизни, или же включения привычного объекта в несвойственный ему ситуационный контекст.



# Операции воображения:

- ▣ **Типизация** - выделение существенного, повторяющегося в однородных образах и воплощение их в конкретном образе.
- ▣ **Схематизация** способствует слиянию отдельных предметов, при котором различия сглаживаются, а черты сходства проступают особенно отчетливо.

# Изменение размеров предмета

- Преувеличение (гиперболизация)



- Преуменьшение (миниатюризация)



- **Заострение (акцентирование)** — способ подчеркивания черт, имеющих для конкретного образа существенное значение



Воображение *свойственно только человеку* и является необходимым условием его трудовой деятельности.

Имеет несколько ***важнейших функций***:

- создание образа средств и конечного результата деятельности;
- создание программу поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация является неопределенной;
- создание образов, соответствующих описанию объекта;
- продуцирование образов, которые не программируют, а заменяют деятельность.



# Теории развития речи

- Теории научения
- Преформистские теории (Chomsky, 1968, Lenneberg, 1967 )
- Релятивистские теории (Sapir, 1921, Wharf, 1956, Выготский Л.С.)
- Конструктивистская теория (Ж. Пиаже)

# Теория лингвистической относительности

человек видит реальный мир не таким, каков он на самом деле, а таким, каким он предстает перед ним через призму его национальной языковой системы.



**Бенджамин  
Ли Уорф  
(1897-1941)**

*«Все мы живём в своего рода интеллектуальной тюрьме, стены которой возведены структурными правилами нашего языка. Это очень странная тюрьма, поскольку мы факт заключения осознавать начинаем только при столкновении культур» (Уорф).*



**Эдвард Сепир  
(1884-1939)**

Языковая картина мира — исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отражённая в языке совокупность представлений о мире, определённый способ восприятия и устройства мира, концептуализации действительности.

Лео Вайсгербер  
(1899—1985)



Существуют **органические** (анатомо-морфологические) и **социальные** предпосылки развития речи у человека.

К первым относятся сформированность голосового аппарата и определенных структур головного мозга.

Ко вторым – развитие потребности в общении, расширение понятийного запаса и т.д.

## Слово – основная единица языка и речи.

### □ *Значение.*

Выготский Л.С.: значение слова с психологической стороны есть не что иное, как обобщение или понятие.

Лурия А.Р.: значение есть устойчивая система обобщений, стоящая за словом, одинаковая для всех людей, ядро системы – определенный набор связей.

### □ *Смысл.*

Выготский Л.С.: Смысл слова представляет собой совокупность всех психологических факторов, возникающих в нашем сознании благодаря слову.

Лурия А.Р. : это выбор нужной системы связей из данного значения в соответствии с ситуацией.

- смысл слова динамическое, текучее образование; слово в различных контекстах легко изменяет свой смысл, значение – неподвижный и устойчивый пункт при всех изменениях смысла слова.

□ Взрослый человек располагает обоими аспектами слова.

Понятие — отображённое в мышлении единство существенных свойств, связей и отношений предметов или явлений; мысль или система мыслей, выделяющая и обобщающая предметы некоторого класса по определённым общим и в совокупности специфическим для них признакам.

- Умственный образ
- Обозначается словом
- Не тождественно слову

# Основания для классификации речи



**Устная речь** - это общение между людьми посредством произнесения слов вслух, с одной стороны, и восприятия их людьми на слух - с другой.

- .Помимо вербального плана существует невербальный
- .Речь «для» собеседника
- .Мотив и замысел корректируется в процессе речевой коммуникации
- .Осуществляется без предварительной подготовки
- .Простые грамматические структуры
- .Контекстуальна и симпаксична
- .Формируется в процессе непосредственного общения ребенка со взрослым

**Письменная речь** - это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений.

- 1.Отсутствует невербальный канал, понимание только за счет используемых слов
- 2.Речь без собеседника
- 3.Мотив и замысел полностью определяются субъектом, процесс контроля над письменной речью остается в пределах деятельности самого пишущего
- 4.Допускает длительную и тщательную работу над словесным выражением мыслей
- 5.Полные, грамматически организованные развернутые структуры
- 6.Внеконтекстуальна
- 7.Формируется в результате обучения

Внутренняя речь -это различные виды использования языковых значений вне процесса реальной коммуникации.

## Типы:

- внутреннее проговаривание
- внутреннее программирование
- Собственно внутренняя речь:
  - свернутая структура
  - предикативность