

Новая модель государственной культурной политики России

На данное время существуют различные подходы к осуществлению культурной политики в контексте новой доктрины государственной культурной политики, введенной в Российской Федерации. В первую очередь авторы рассматривают собрание таких правовых актов, как: «Основы государственной культурной политики», «Стратегию государственной культурной политики на период до 2030г.» и «Стратегию национальной безопасности Российской Федерации»

В основном, авторы считают, что становление ценностно - ориентированной модели государственной культурной политики современной России, несомненно, должно повысить готовность государства и общества отвечать на многочисленные вызовы современности, обеспечить прорывное социально-экономическое развитие страны.



В современном мире культура и социально-культурная деятельность - ключевой фактор развития, благодаря которому государство способно обеспечить «экономическое процветание, государственный суверенитет и цивилизационную самобытность»

- **Смысловым ядром ценностно - ориентированной государственной культурной политики нашей страны выступают «Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014г. № 808.**
 - **Главные цели ценностно - ориентированной модели государственной культурной политики России провозглашены:**

«формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития»

«сохранение и развитие культуры народов Российской Федерации путем передачи новым поколениям ее гуманитарного ценностного содержания, традиционного для российской цивилизации»



Вследствие указа Президента России от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г.» Президент поручил Правительству России «при разработке национальной программы в сфере культуры обратить особое внимание на необходимость:

- укрепления российской гражданской идентичности на основе

- духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации (реконструкции)

- обеспечения детских музыкаль

- ных, художественных, танцевальных, хореографических

- создания (реконструкции) культурно - досуговых

- организаций клубного типа на концертных территориях залов не сельских поселений, менее чем в



Вследствие указа Президента России от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г.» Президент поручил Правительству России «при разработке национальной программы в сфере культуры обратить особое внимание на необходимость:

- **создания условий для показа национальных**

- **модернизации и региональных и муниципальных**

- **кинофильмов подготовки кадров для кинозалов, организации культурных мероприятий в**

- **поддержки юного зрителя и добровольческих движений, в том числе в театрах путем их**

населенных



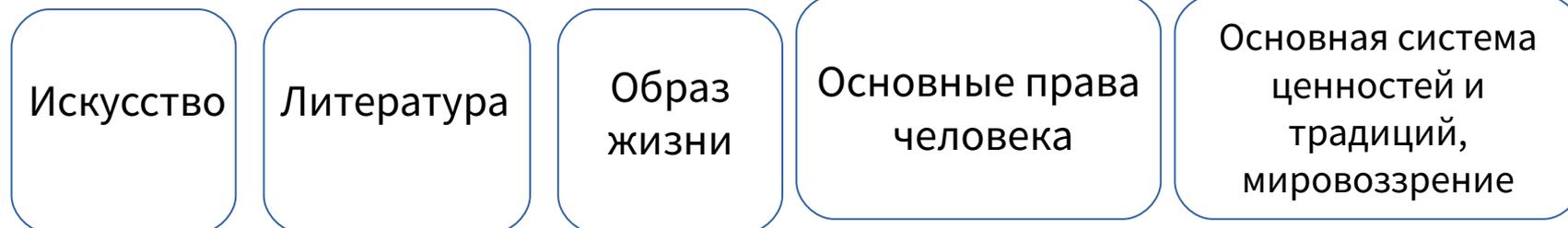
Государственная культурная политика: КОГНИТИВНЫЕ МОДЕЛИ И ПРАКТИКИ

Во все времена **политика** «была средством господства одних групп над другими» и обеспечивала интеграцию общества и достижение общего блага

- Обязательным условием появления политики является определенный конфликт интересов, ведь в противном случае не возникала бы и необходимость создания политических институтов, осуществляющих регулирование отношений между людьми и обеспечивающих цивилизованную форму разрешения социальных конфликтов

В программе действий «Использование культурной политики в целях развития» конференция провозгласила, что «в самом широком смысле культурой можно назвать весь комплекс наиболее ярких духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, характеризующих общество»

Культура включает в себя:



Государственная культурная политика: КОГНИТИВНЫЕ МОДЕЛИ И ПРАКТИКИ

Многие исследователи настаивают на том, что доминирующим субъектом культурной политики является **государство**, ключевой характеристикой которого выступает «способность осуществлять контроль над определенной территорией на основе правовых норм, обязательности решений для всех, четкой властной вертикали и легального использования принуждения»

Существует также типология моделей культурной политики, базирующаяся на принципах поддержки инфраструктуры культуры

Модель

- Первая модель – Государство -«Вдохновитель»

Функции

побуждает потенциальных «доноров» (бизнес, общественные фонды, частных лиц) вкладывать средства в культурные проекты и инициативы. Наиболее ярким «вдохновителем» обычно называют США, где традиции филантропии достаточно устойчивы.



Модел

ь

Первая модель –
Государство -«Вдохновитель»

Функции

Нельзя не отметить, однако, что политика «вдохновителя» не может гарантировать стабильного финансирования, выделение средств культурной сфере зависит от вкуса и финансового положения частных доноров.

Вторая модель
- Государство-«Патрон»

- поддерживает культурное развитие посредством управления «на расстоянии длинной руки»: правительство определяет лишь общий объем выделяемых финансовых средств, распределением которых занимаются независимые от государства специальные государственные органы. Классический пример государства-«патрона» – Великобритания.
- Повышает значение экспертов и усиливает возможность поддержки культурных инноваций



Модель

Вторая модель^ь
- Государство-«Патрон»

Функции

Модель «патрона» – одна из наиболее совершенных в ряду тех, что используются в мире

Третья модель
- Государство-«Архитектор»

- усматривает, что решение о финансовой поддержке культуры, ее масштабах и адресности находится всецело в ведении органов государственной власти
- стабильное положение творческих работников.



Модель

Б

Четвертая модель –
Государство- «Инженер»

Функции

- принимает решение о распределении финансовых ресурсов, их получателях и контролирует целесообразность расходов посредством специальных государственных органов
- творческая энергия творца подчинена в данном случае целям государственной идеологии. (Ответом на тотальное огосударствление культуры становится широкое распространение культуры «андеграунда»)

Пятая модель
-Государство-«Меценат»

- государство дистанцируется от социокультурной сферы



Модел

ь

Пятая модель-
Государство-«**Меценат**»

Функции

- Государство «избегает даже видимости прямого политического вмешательства в культуру, распределяя государственные субсидии через полугосударственные, полугражданские некоммерческие организации»

Шестая модель
- Государство-
«**Помощник**»

- Модель «помогающего» государства соответствует либеральному, американскому подходу. Социокультурная сфера развивается преимущественно посредством частных инициатив, а роль государства сводится к предоставлению налоговых льгот

Модель

ь

**Седьмая модель -
Государство-«Менеджер»**

Функции

- это немецкая модель, в которой государство максимально соблюдает автономию культуры, свободу художественного творчества, но является главным собственником культурных учреждений. Культура здесь является частью государственного бюджета

Восьмая модель-
Государство-
«Руководитель»

- это модель советского типа, которую могут характеризуют жесткий диктат на всех этапах культурного процесса со стороны властных структур, государственная собственность на средства производства культурного продукта и идеологическая детерминированность кадровых назначений и решений о распределении ресурсов



Особенности новой модели государственной культурной политики России

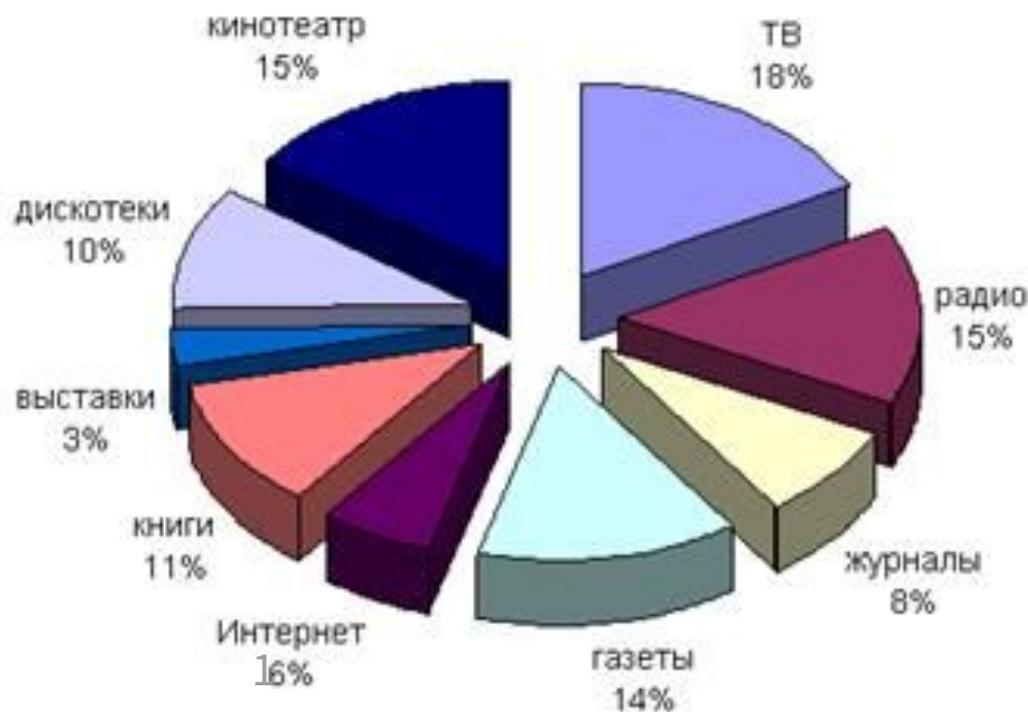
- «Основы государственной культурной политики» трактуют государственную культурную политику, «как широкое межотраслевое явление, охватывающее такие сферы государственной и общественной жизни, как:



Сферы государственной и общественной жизни

Доля бюджетного финансирования в общей структуре доходов отечественных учреждений культуры и искусства остается достаточно высокой и составляет в среднем около 80%. В театрах показатель бюджетного финансирования находится на уровне 70 %, в концертных и музейных организациях – не менее 75 %, в клубных – порядка 90 %, а в библиотечных учреждениях – до 95 %

- А также интересны сведения о предпочтениях культурного досуга населения отдельных городов в России.
- Статистика:



Особенности новой модели государственной культурной политики России

- Важно отметить, что **введение нормативов обеспеченности населения** учреждениями культуры способствует формированию в регионах единых подходов к расчету нормативной потребности в организациях культуры и тем самым призвано «обеспечить:
- территориальное и социальное равенство граждан в реализации их права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями
- культуры;
- развитие инфраструктуры культурной деятельности
- формирование благоприятной культурной среды в малых городах и сельских поселениях, включая создание клубной сети;
- создание развитой сети театральных, концертных, выставочных залов;
- использование цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания»

