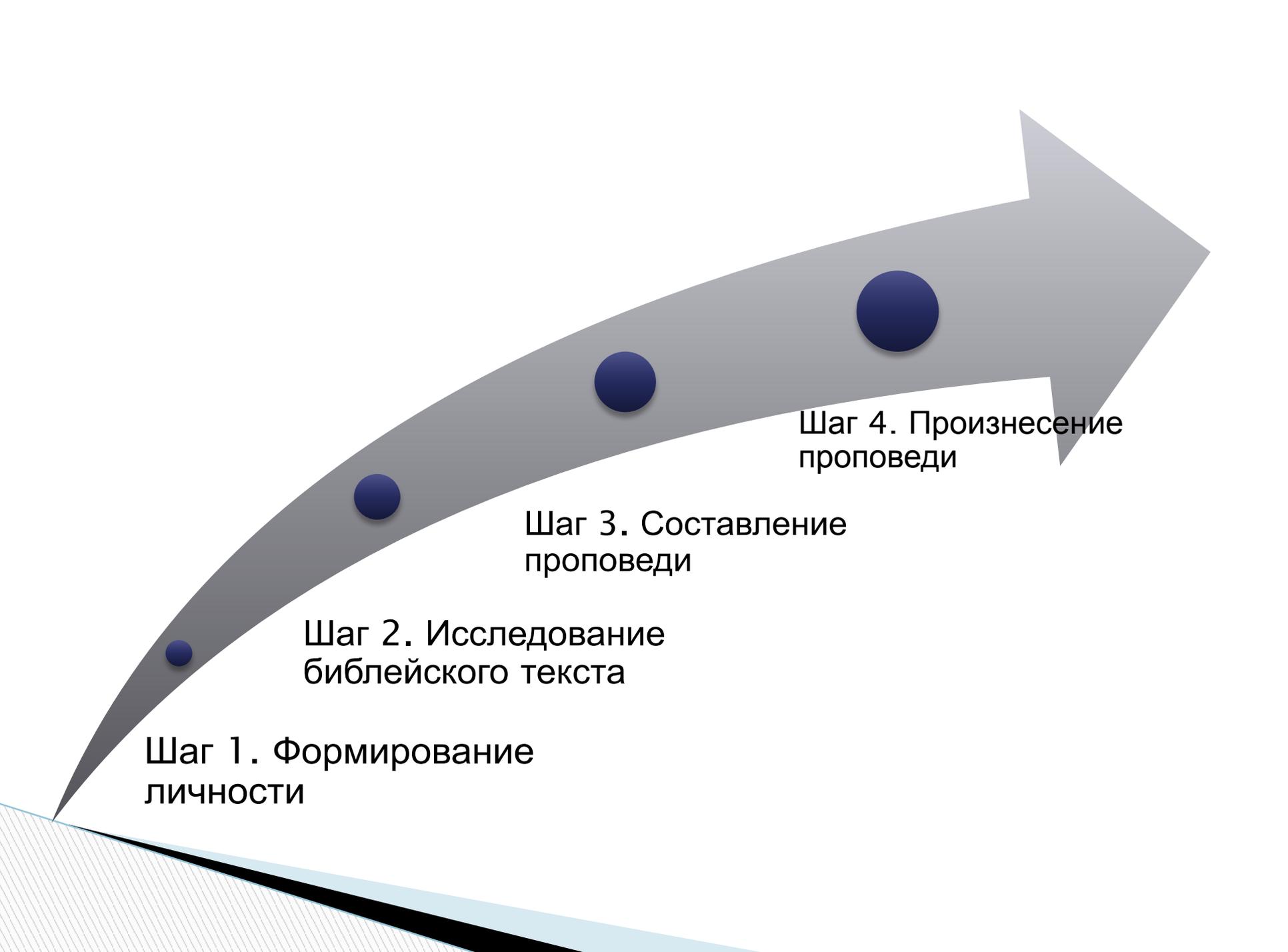


Как ПОДГОТОВИТЬ проповедь?



Процесс подготовки проповеди: 4 шага





Шаг 1. Формирование личности

Шаг 2. Исследование библейского текста

Шаг 3. Составление проповеди

Шаг 4. Произнесение проповеди

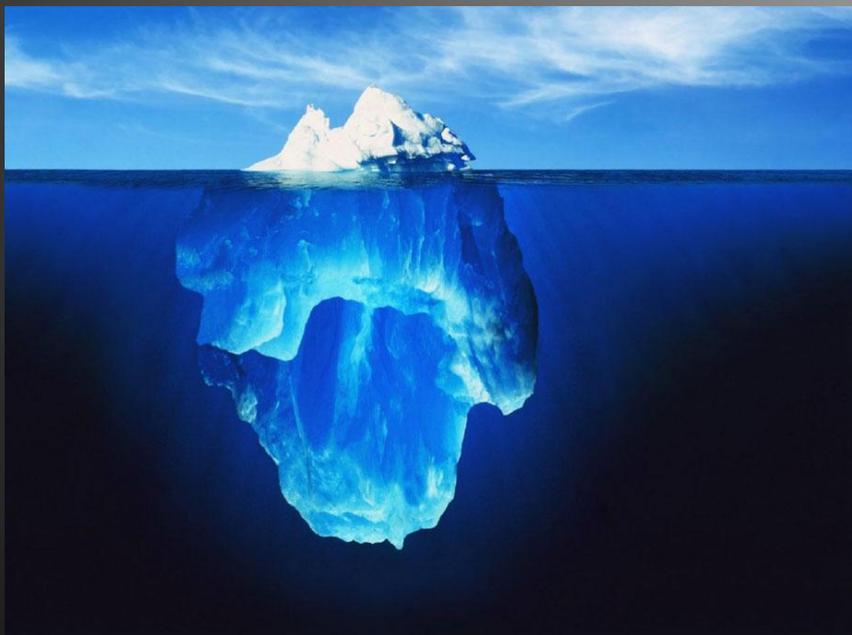
Шаг 1. Формирование личности проповедника



Закон урожая

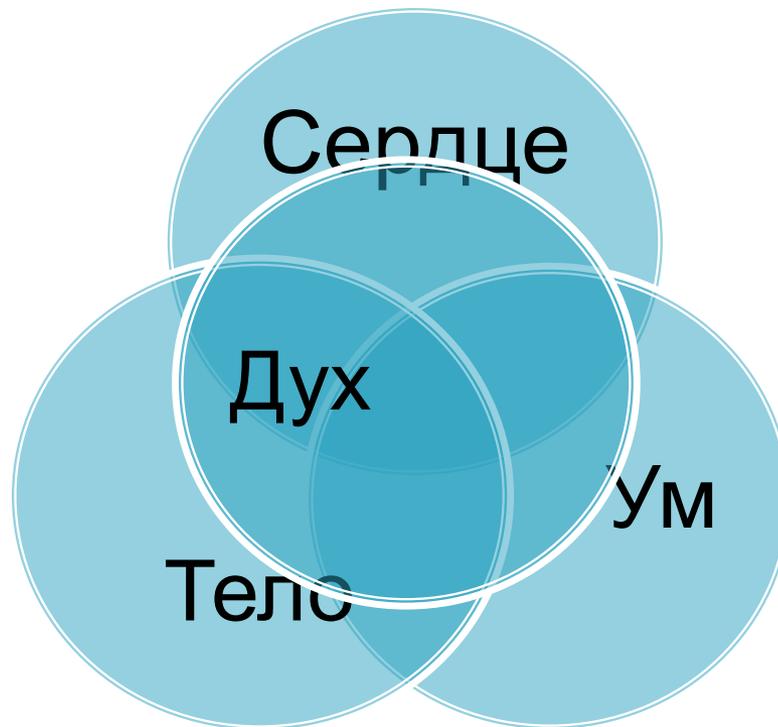
- «Не обманывайтесь: Бог поругаем не бывает. Что посеет человек, то и пожнет» (Гал. 6:7-8)
- Мы не можем дать больше, чем мы есть (внешних проповеднических атрибутов не достаточно, язык – это человек в целом)
- «Все, что есть в этом мире выдающегося, проистекает из правильного образа жизни» (Дэвид Старр Джордан)

Проповедь как айсберг



- ▣ Значительная часть айсберга скрывается под водой
- ▣ Значительная часть подготовки к проповеди скрыта от глаз людей

Взаимосвязь различных аспектов человеческой личности



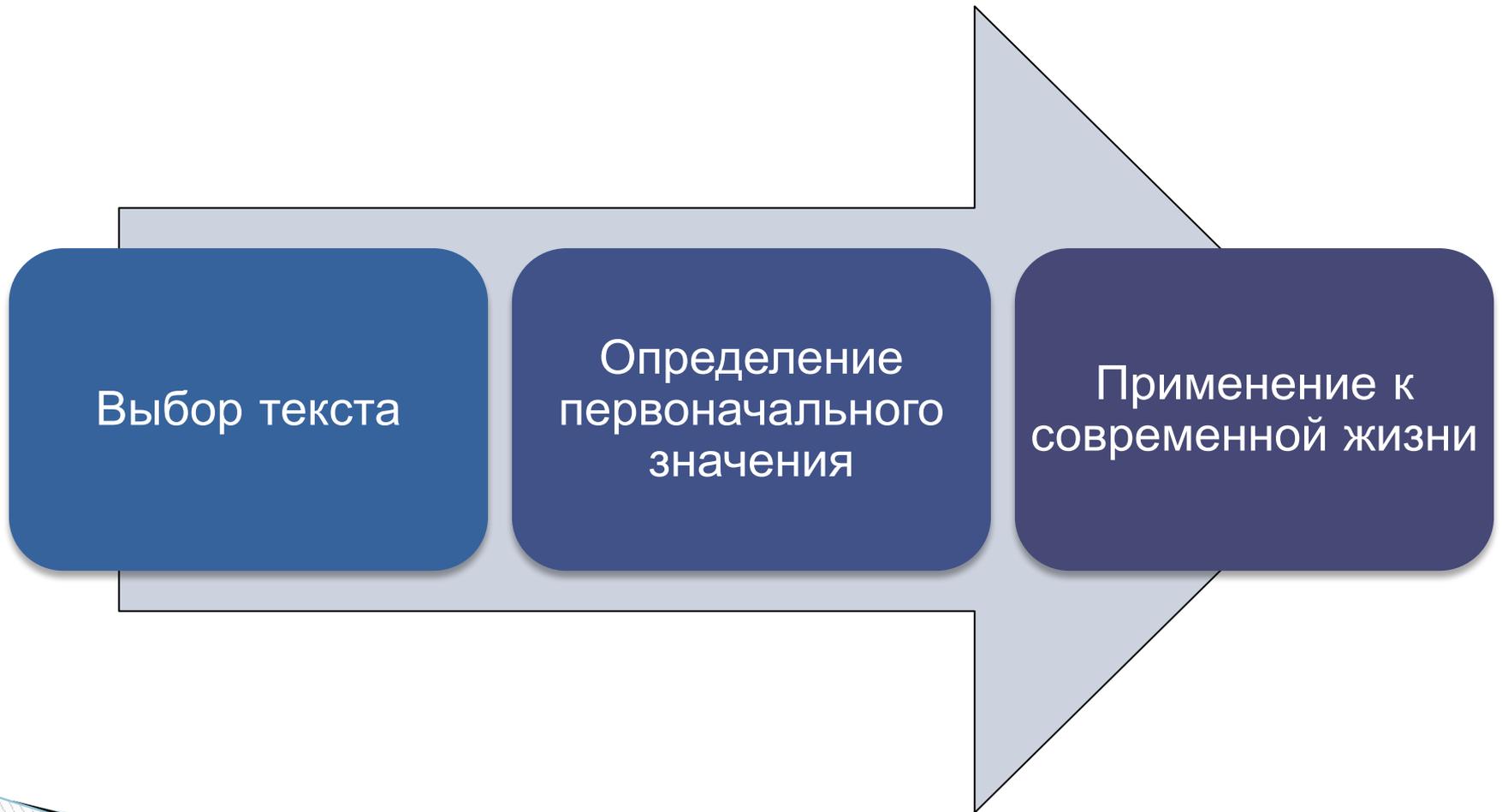
Подготовка проповеди – дело всей жизни

- Антоний Сурожский: «Мне постоянно задают вопросы: как проповедовать, как готовиться к проповеди? Я скажу так: всей жизнь своей готовься»
- Ричардс (Паси овец Моих): история Лайна Бичера, который в ответ на вопрос, сколько он готовился к проповеди сказал: «Сорок лет»

Шаг 2. Исследование библейского текста



Последовательность исследования

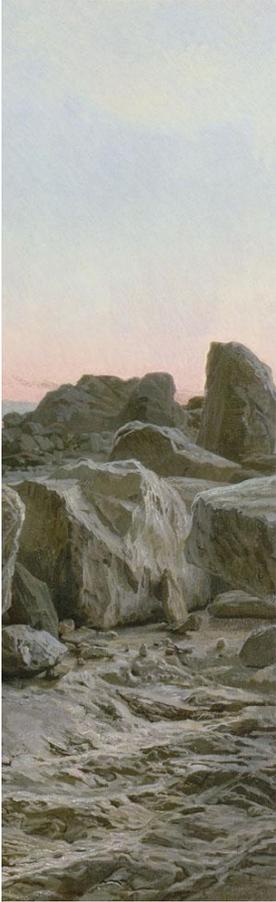
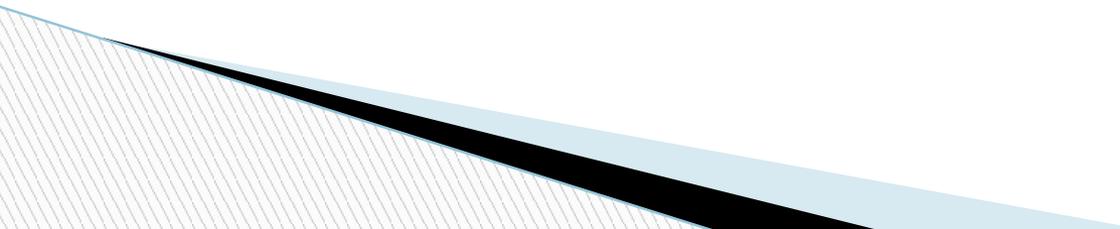


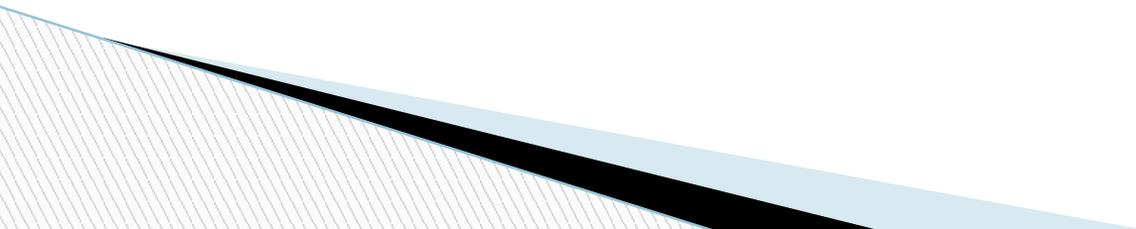
7 факторов выбора текста для проповеди

- Фактор молитвы
- Фактор законченности (целостности)







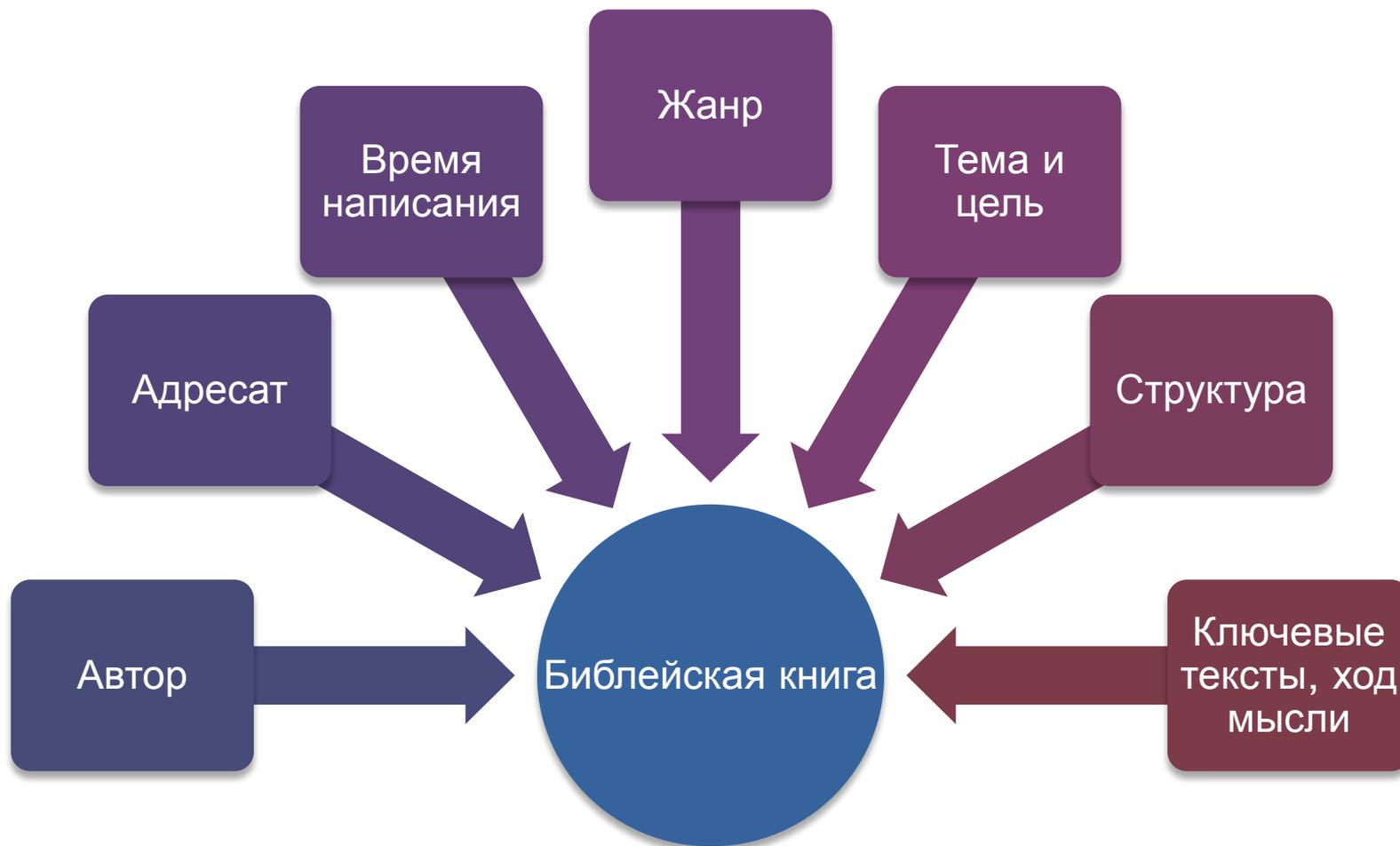




7 факторов выбора текста для проповеди

- Фактор молитвы
 - Фактор законченности (целостности)
 - Фактор времени
 - Фактор богослужебного цикла
 - Фактор внешних обстоятельств
 - Фактор попечения о слушателях
 - Фактор личного опыта
- 

Исследование (I): знакомство с книгой



Исследование (II): знакомство с выбранным отрывком



Определение границ отрывка

Прочитайте несколько
текстов выше и ниже



Обратите внимание
на смысловые
элементы



Сравните с
границами в других
переводах



Посмотрите на
стилистические
элементы

Зачем нужны переводы?



Определение литературной формы отрывка



Контекст отрывка: роль



Структура (план) отрывка

- Помогает понять ход мысли
- Может стать планом проповеди

План 1 Кор. 8

- ст. 1а – Тема (Павел обозначает то, о чем будет говорить дальше)
- ст. 1б-3 – Ограниченность знания и превосходство любви (Павел показывает, что знание – не самодостаточно)
- ст. 4-6 – Знание коринфян об идоле (Павел излагает представление, к которым апеллируют коринфяне)
- ст. 7 – Оговорка Павла (Павел корректирует представление коринфян)
- ст. 8 – Представление коринфян о пище (Павел описывает их суждения)
- ст. 9-12 – Обеспокоенность Павла правом коринфян (Павел показывает односторонность суждений коринфян)
- ст. 13 - Вывод

Культура отрывка

- Значение мест, событий, предметов, учреждений
 - Культурно-социальная среда автора и читателей
 - Обычаи и традиции
 - Мировоззрение, представления автора и читателей
- 

Культурно обусловленное чтение

1 Кор. 8

- Языческие капища в древности – это еще и «рестораны»





fountain courtyard

dining rooms

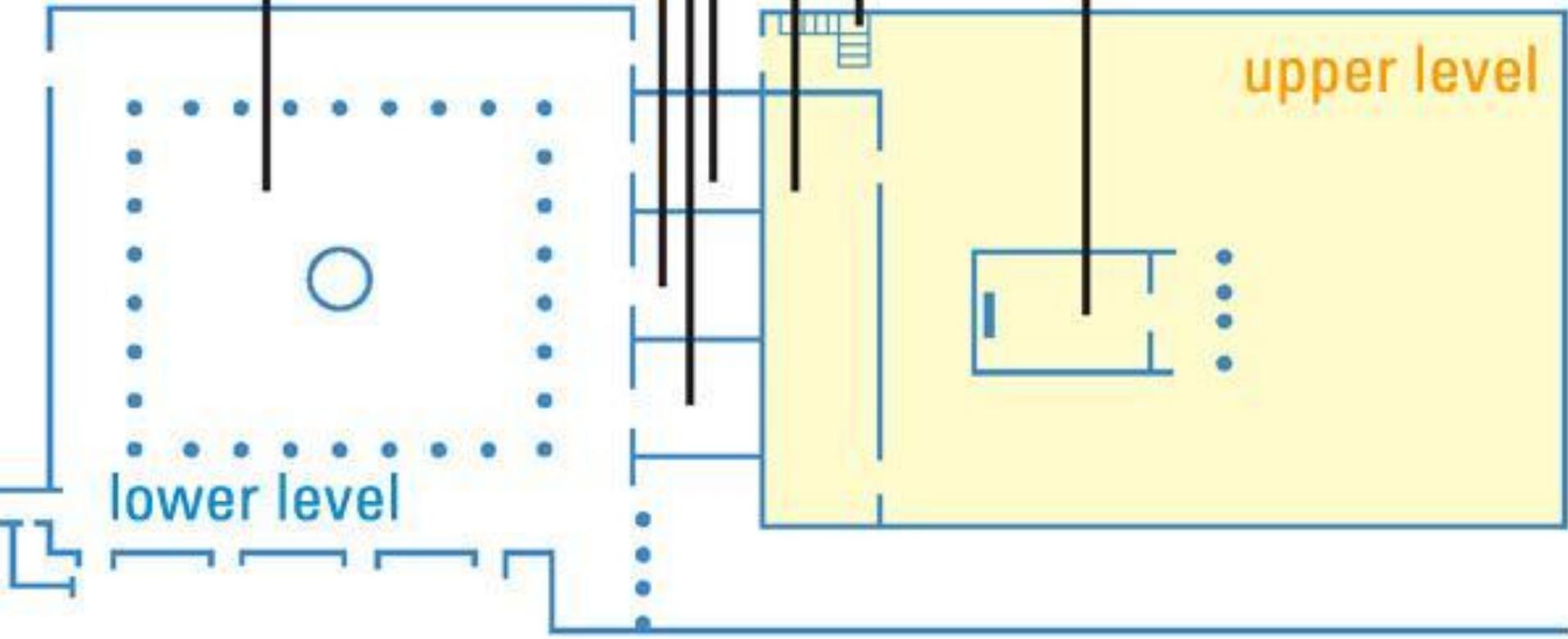
abaton

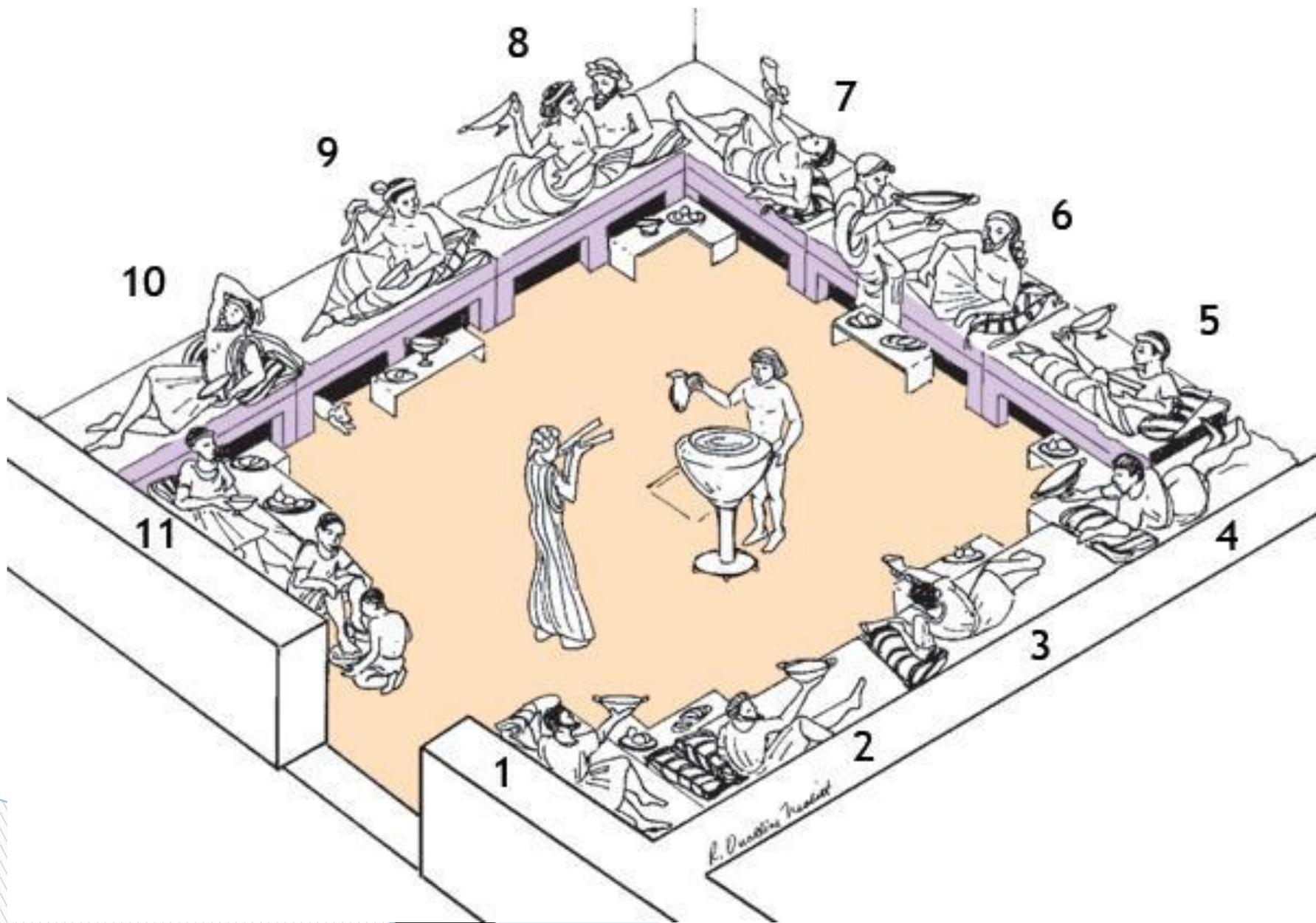
temple

stairs

upper level

lower level





Культурно обусловленное чтение

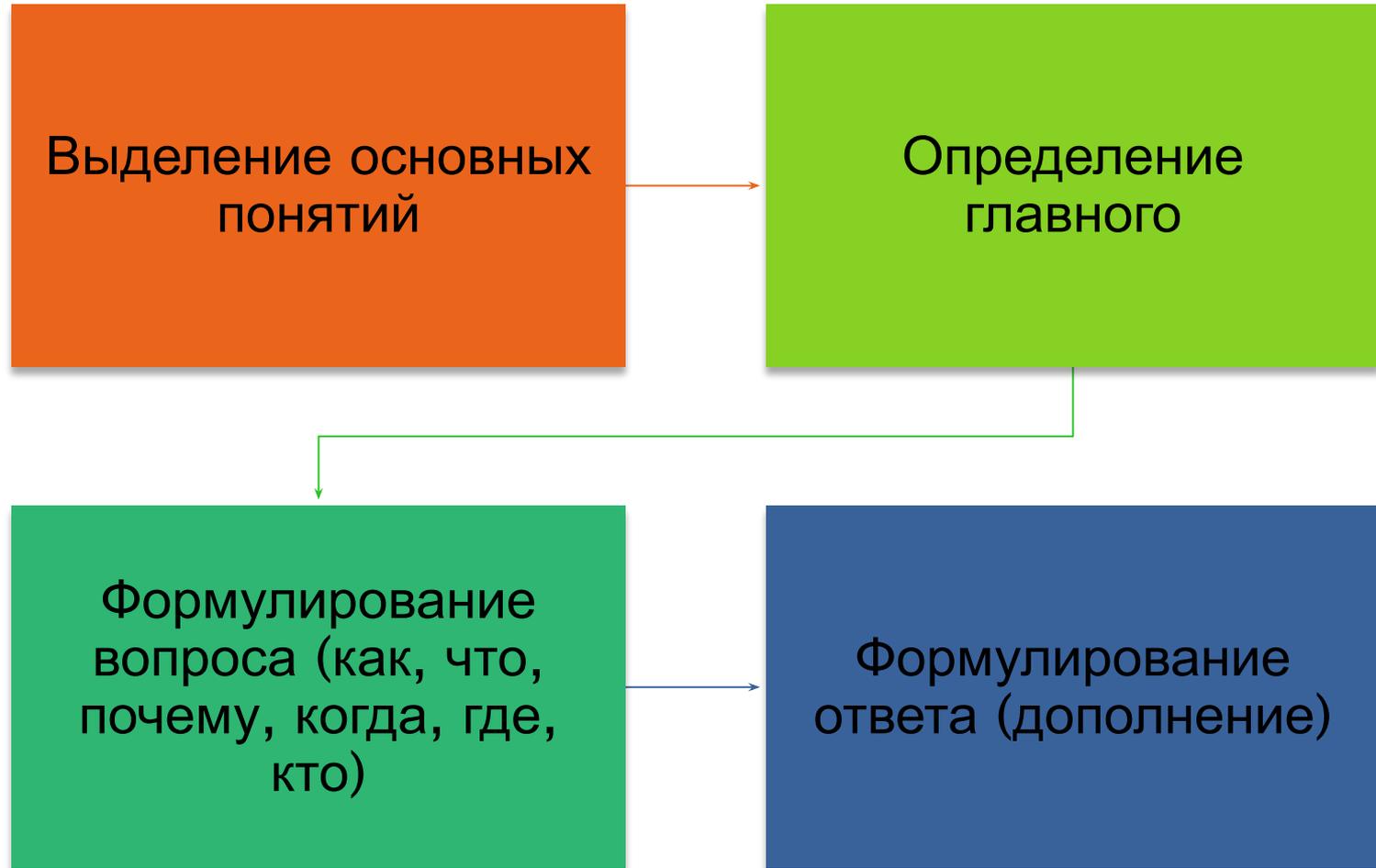
1 Кор. 8

- Языческие капища в древности – это еще и «рестораны»
- В Коринфе было множество храмов
- Мясо жертв делилось на три части: 1 – сжигалась, 2 – жрецам, 3 – жертвователю (общество или частное лицо)
- Дальнейшая судьба мяса: совместные трапезы, раздачи, продажа на рынке
- Для бедных – единственная возможность поесть мясо, для богатых – необходимость участия в социальной жизни города

Идея отрывка



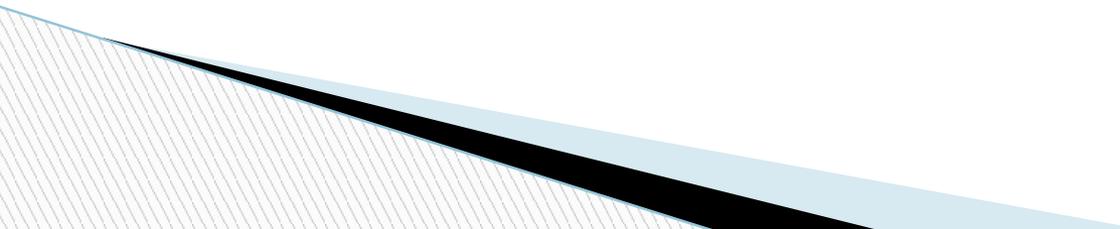
Формулирование главной идеи



Пример формулирования главной идеи (I)

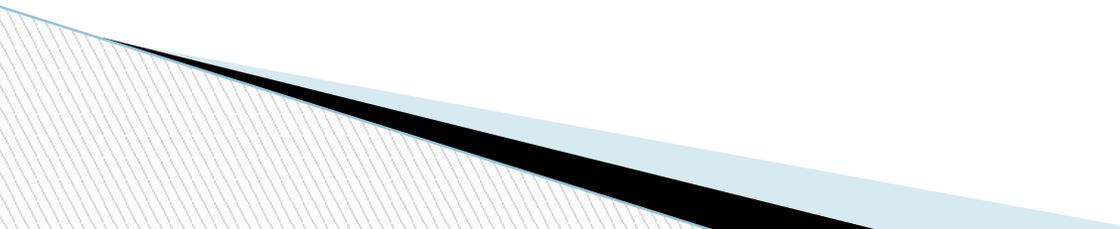
«Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых и не стоит на пути грешных, и не сидит в собрании развратителей; но в законе Господа воля его, и о законе Его размышляет он день и ночь» (Пс. 1:1–2)

Пример формулирования главной идеи (II)

- ▣ **Тема:** Кого можно считать счастливым?
 - ▣ **Дополнение:** Того, кто живет по Божьему закону и удаляется от греха.
 - ▣ **Главная идея:** Счастлив тот, кто живет по Божьему закону и удаляется от греха.
- 

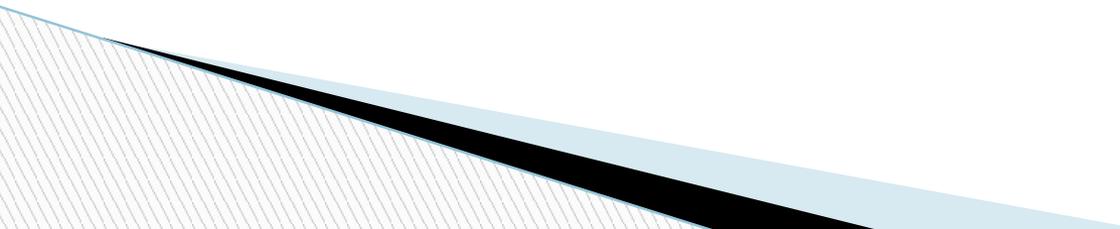
Практикум по формулированию главной идеи 1

«Многие люди боятся Бога и в глубине души не любят Его, потому что не доверяют Ему и представляют Его в виде сплошного мозга или часового механизма» (Герман Мелвилл)

- Тема: Почему многие не правильно относятся к Богу?
 - Дополнение: Потому что имеют неверное представление о Нем.
 - Главная идея: Многие неправильно относятся к Бога, потому что имеют неверное представление о Нем.
- 

Практикум по формулированию главной идеи 2

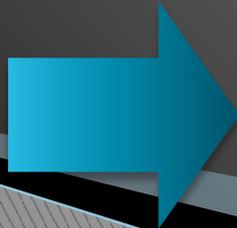
«И как, по данной нам благодати, имеем различные дарования, то имеешь ли пророчество, пророчествуй по мере веры; имеешь ли служение, пребывай в служении, учитель ли, — в учении; увещеватель ли, — увещевай, раздаватель ли, раздавай в простоте; начальник ли, начальствуй с усердием; благотворитель ли, благотвори с радушием» (Рим. 12:6–8).

- Тема: Что делать с разными дарованиями, которые есть в церкви?
 - Дополнение: Каждый должен исполнять свое назначение.
 - Главная идея: Поскольку в церкви есть разные дары, каждый должен выполнять свое назначение.
- 

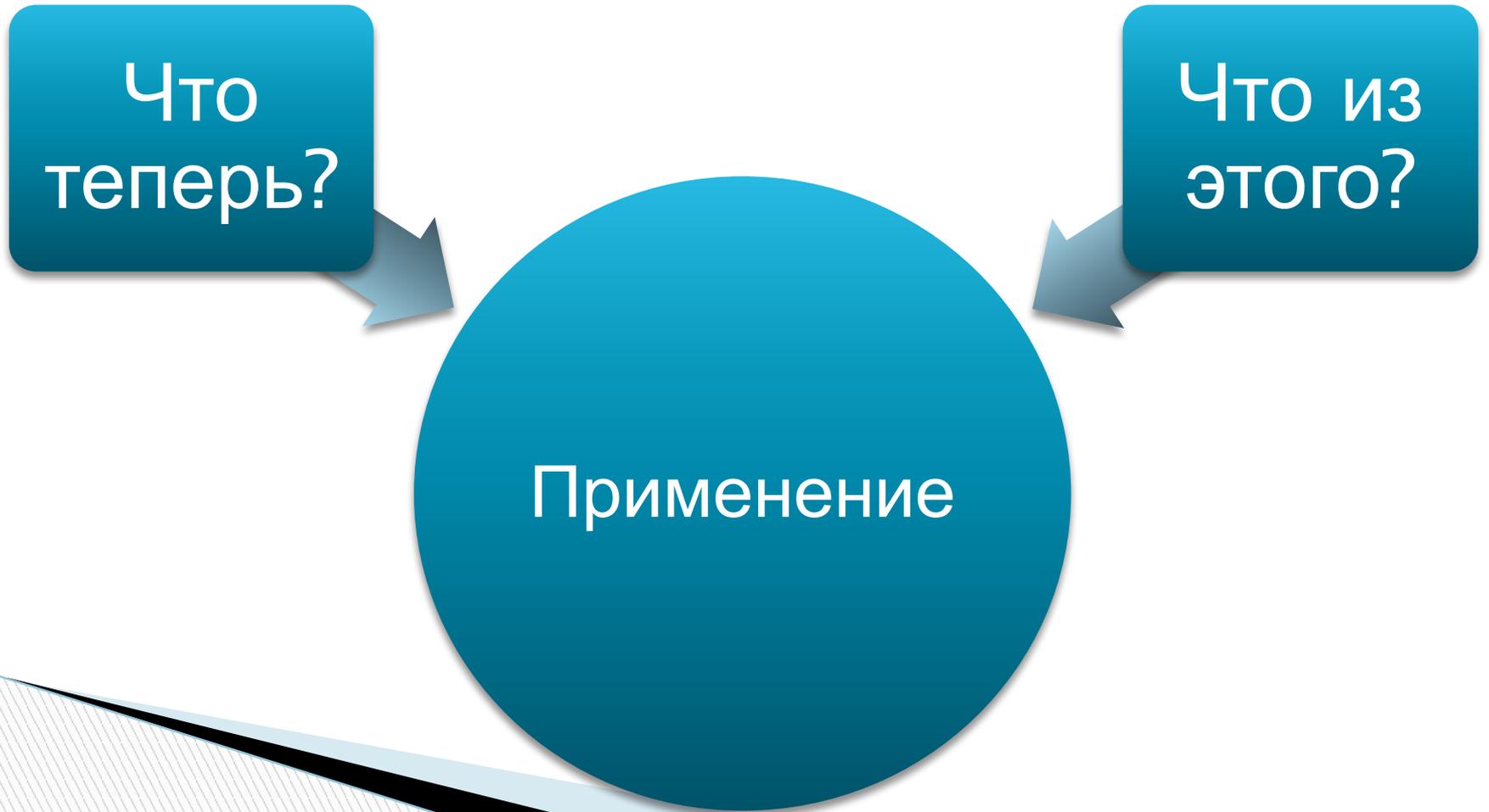
Проповедь как точка встречи Библии и современности



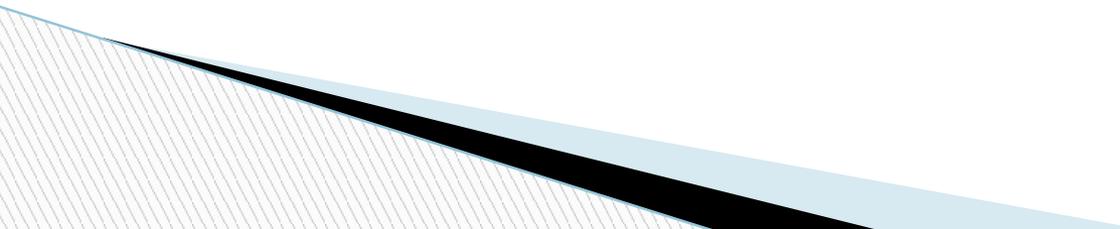
пр
оп
ове
дь



Суть применения



Что нужно знать?

- Тип текста (описательный или предписывающий)
 - Адресат текста
 - Сфера применения (вера, действие, отношения с Богом, межличностные отношения и т.д.)
- 

Соотнесение с современной ЖИЗНЬЮ

К чему призывает Бог?

Каково отношение к этому в
современном мире?

Является ли библейская весть
ответом или вызовом человеку?

Шаг 3. Составление проповеди



Важность цели

Пошла Машенька
по грибы, да по ягоды.
Вернулась ни с чем.
Потому что надо
ставить перед собой
конкретные цели.



Что такое цель проповеди?

Цель проповеди – это ожидаемая реакция слушателей



Композиция проповеди: определение и значение

- Композиция проповеди – это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех ее частей
- От композиции во многом зависит восприятие и понимание проповеди слушателями

Универсальная схема построения

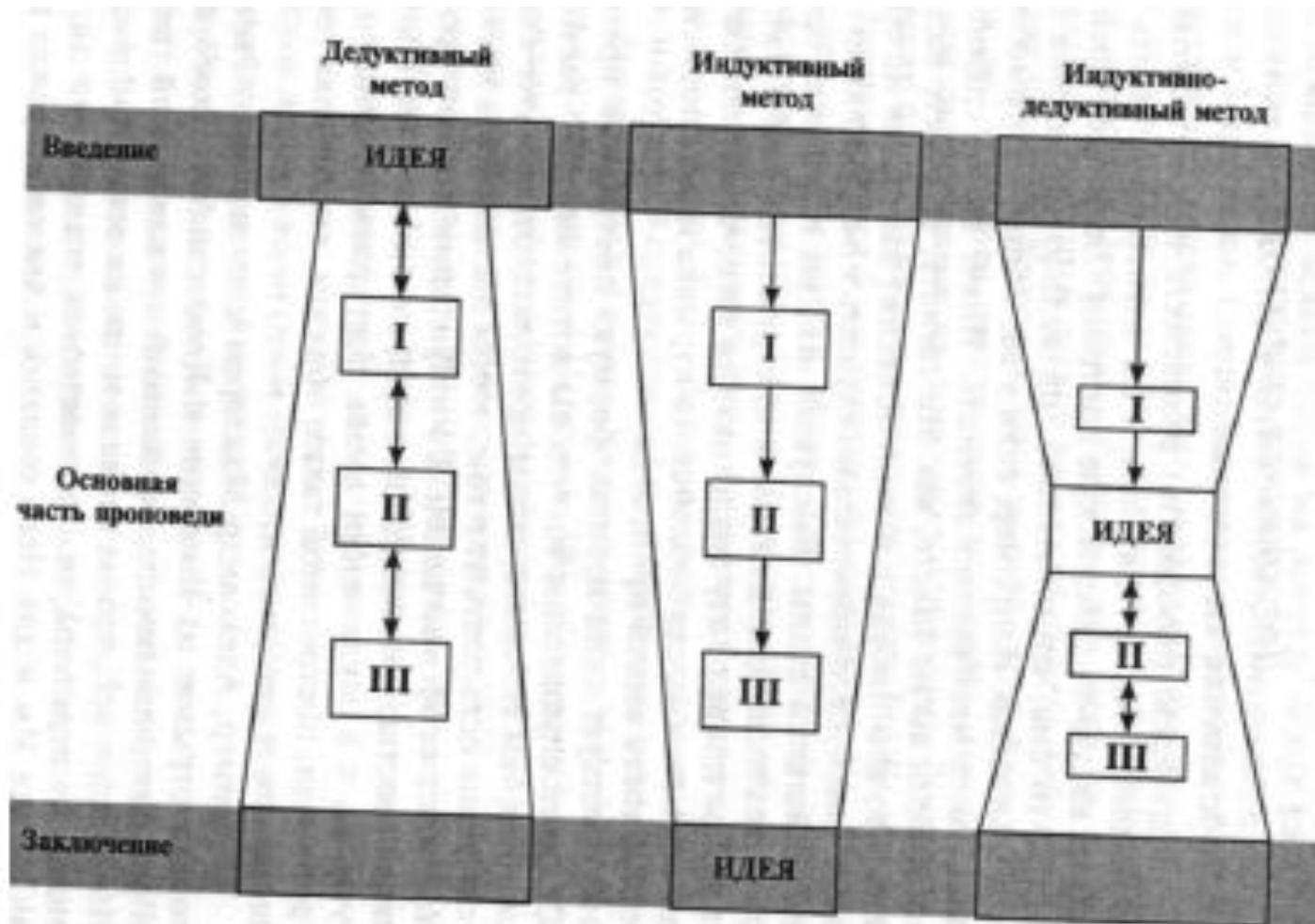
Проповедь

Вступление

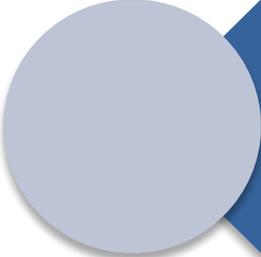
Основная
часть

Заключение

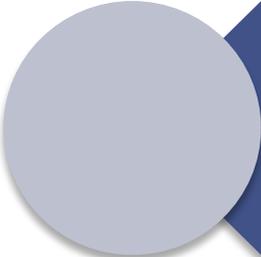
Расположение главной идеи в проповеди



Цели вступление



Привлечь внимание слушателей и
вызвать интерес



Подвести слушателей к теме проповеди,
показать место этой проповеди в ряду
других



Вызвать у аудитории расположение к
проповеднику и создать взаимное чувство
доброжелательности



Виды вступления

Фактуальное

Слушатели
подводятся к теме
или идеи проповеди
путем сообщения
выстроенных
определенным
образом фактов

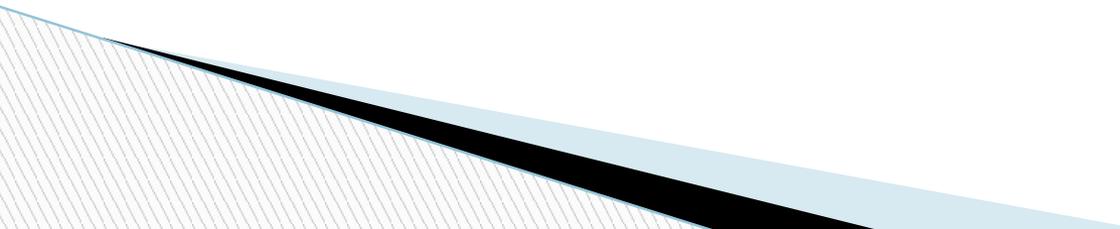
Тематическое

Тема проповеди
уточняется или
переформу-
лируется,
намечается
отдельный аспект
рассмотрения

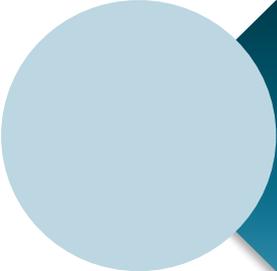
Концептуальное

Формулируются
основные
положения (в виде
темы или тезисов),
которые получат
развитие в
проповеди

Рекомендации по подготовке вступления

- По возможности первое предложение начинайте с «вы»
 - Не начинайте с абстрактных утверждений
 - Используйте «зацепляющие крючки» для интриги
 - Не обещайте больше, чем собираетесь сказать
 - Будьте кратки
 - Будьте эмоционально умеренными
- 

Распространенные проблемы с заключением в проповеди



Не способность
завершить проповедь



Резкая концовка, обрыв
проповеди

Виды заключения

Суммирующее

Подводятся итоги,
формулируются
выводы проповеди

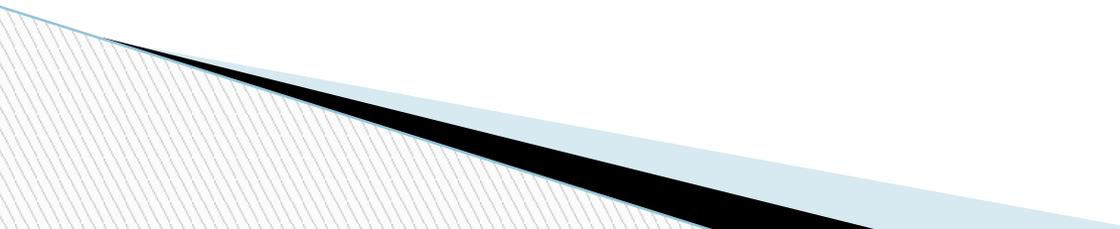
Типологизирующее

Основываясь на
анalogии весть
проповеди
помещается в
перспективу или
вводится фон для
ее лучшего
понимания

Апеллирующее

Опираясь на
«аргумент к
человеку»,
осуществляется
эмоциональное
воздействие на
слушателей с целью
побудить их к
действию

Рекомендации по подготовке заключения

- ▣ Различайте существенное и малозначительное
 - ▣ Не вводите новую перспективу
 - ▣ Не используйте менторскую модель общения
 - ▣ Не оказывайте давление на слушателей и не принуждайте их к ответу на вопросы (не нагнетайте атмосферу)
 - ▣ Будьте кратки
- 

Шаг 4. Произнесение проповеди



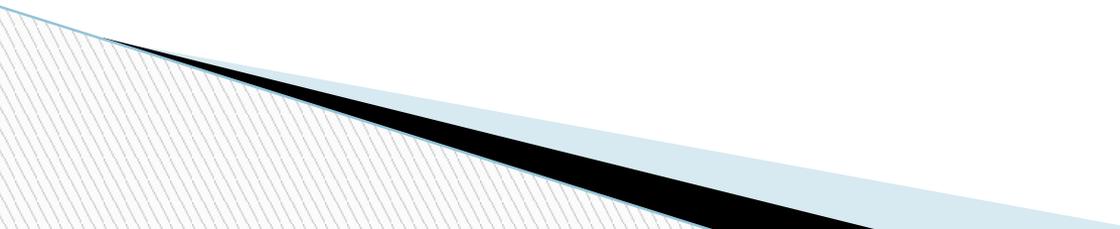
Репетиция

- Нужно прочитать весь текст после того, как он полностью составлен (желательно не один раз)
- Читать лучше вслух, обращая внимание на орфоэпию (так мы лучше запоминаем и видим, как проповедь воспринимается на слух)

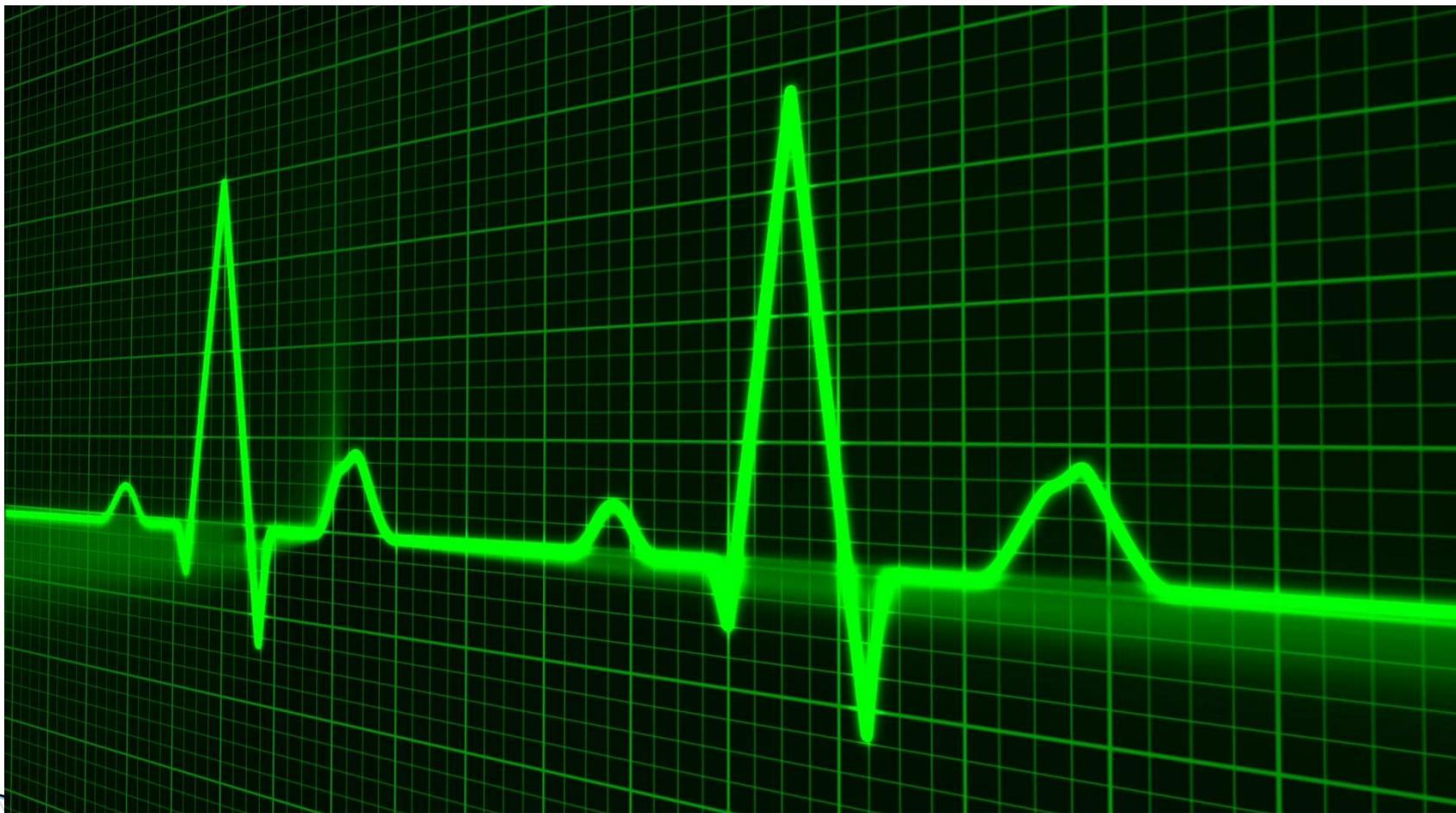
Варианты произнесения

- Воспроизведение текста по памяти с подглядыванием или чтением отдельных фрагментов
- Выступление с планом, составленном на основе текста

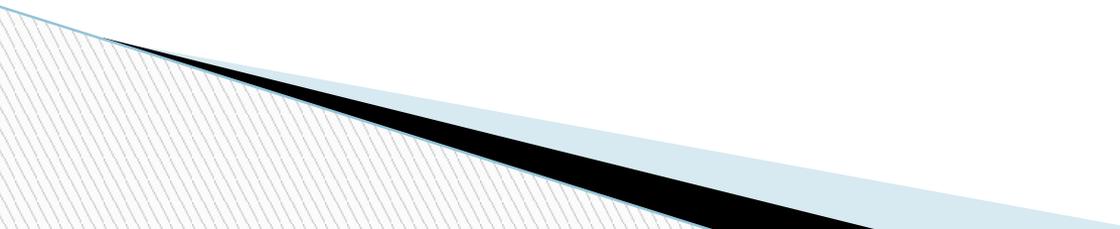
Речь во время проповеди

- ▣ Темп
 - ▣ Сила
 - ▣ Высота (мелодика)
- 

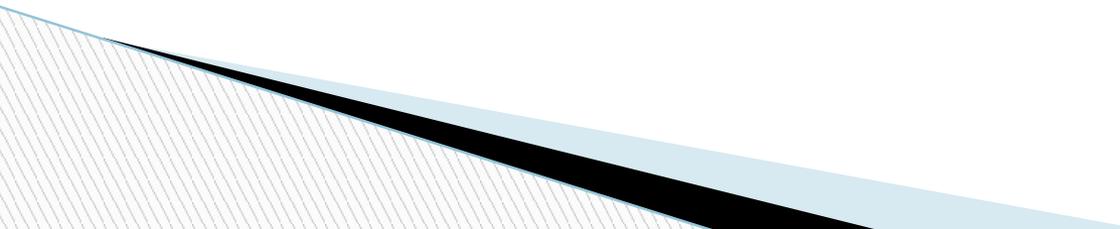
Говорить нужно живо



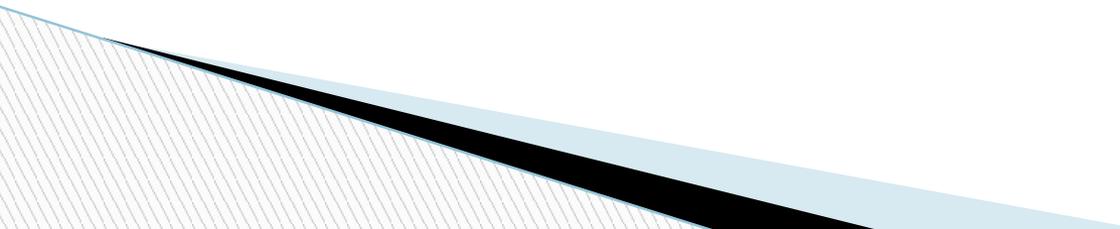
Внешность

- Прическа
 - Опрятность в одежде
 - Избегание яркости и экстравагантности: чем традиционнее одежда, тем больший авторитет она придает выступающему
- 

Мимика

- Лицо должно быть серьезным, приветливым, но не хмурым, печальным или недовольным
 - Большое значение имеет улыбка: приветливая теплая улыбка, выражающая радость от встречи
 - Глаза – зеркало души, не должно быть отсутствующего, отчужденного, невнимательное, рассеянного взгляда
 - Держать себя надо уверенно
- 

Поза

- Плечи расправлены, выпрямлены
 - Левая нога чуть вперед и в сторону
 - Упор на ноги неодинаков
 - Колени гибки и податливы
 - Руки не прижаты плотно к груди
 - Живот подтянут, грудь вперед, свобода дыхания
 - Голова и шея несколько выдвинуты вперед по отношению к грудной клетке
 - Ощущение непринужденности и легкости движений
- 

Жесты и движения за кафедрой

- «Не надобно проповеднику шататься вельми, будто в судне веслом гребет.
- Не надобно руками всплескивать,
- В боки упираться,
- Подскакивать...» (Духовный регламент Петра I)