

# Особенности литературного процесса I половины XX века

# Литература I половины XX века

## *Исторические события:*

- Три революции: 1905 года, Февральская, Октябрьская 1917 г.,
- Русско-японская война 1904-1905 гг.
- Первая мировая война 1914-1918гг.,
- Гражданская война
- Сталинские репрессии
- Великая Отечественная война

*«Наше время трудновато для пера...»*

***В.В. Маяковский***

«

*«XX век всех нас переломал...»*

***М.И. Цветаева***

*«Серебряный век – это не столько время  
и отдельные творческие личности,  
сколько целостное мировоззрение,  
картина мира, в которой личность и  
творчество едины...»*

***В.А. Чалмаев***

# Литература начала XX века

*«Это время -Серебряный век – выдвинуло писателей, поразительных по разнообразию, смелости, остроте видения жизни и одухотворённости чувства... Они во многом проделали работу, которая была необходима России для её самопознания в наступивший переломный момент истории»*

**Л.Б. Воронин**

# Историческая ситуация в России начала XX века

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов. Начало XX столетия ознаменовано небывалым расцветом русской культуры.

# «Серебряный век русской литературы»

Это был «серебряный век» русской литературы. Термин возник по аналогии с «золотым веком». Его связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского. Позже художественный критик и редактор «Аполлона» С. Маковский закрепил это словосочетание, назвав свою книгу о русской культуре рубежа столетий «На Парнасе серебряного века». Пройдёт несколько десятилетий, и А. Ахматова напишет: «...серебряный месяц ярко/ Над серебряным веком стыл».

Поэты «серебряного века» создали новую концепцию мира и человека в этом мире: не всё создаваемое людьми осознаётся, есть области, недоступные аналитическому разуму.

## Хронологические рамки данного периода:

1892 – выход из эпохи безвременья, начало общественного подъёма в стране, сборник «Символы» Д. Мережковского, первые рассказы М. Горького.

1921-1922 г.г. – крах былых иллюзий, начавшаяся после гибели Н. Гумилёва и смерти А. Блока *массовая эмиграция* деятелей русской культуры из России, высылка группы писателей, философов, историков из страны.

- Характеризуемое время ознаменовано интенсивным развитием **русской философской мысли**, творчеством В. Соловьёва, П. Флоренского, Д. Мережковского, С. Булгакова, Н. Бердяева, В. Розанова, Ф. Степуна и других, многие из них взволнованно писали о подъёме культуры эпохи.
- На этом красноречивом фоне столь же яркой и значительной выглядит и русская литература.

- Традиции прошлого отстаивают представители **критического реализма** (последние произведения Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко), достигшие высшего этапа своего развития.
- Новые тенденции в развитии реализма складываются в творчестве Л. Андреева, И. Шмелёва, Б. Зайцева, А. Толстого.

- В пределах реализма можно наметить несколько типов этого направления. Это горьковский реализм, оплодотворённый романтизмом; реализм В. Вересаева и Н. Гарина-Михайловского, лишённый острокритической направленности предшественников; реализм, тяготеющий к натурализму, П. Боборыкина; неореализм Л. Андреева; реализм И. Бунина и А. Куприна, развивавшийся во взаимодействии с реализмом Л. Толстого и А. Чехова.

# Основные литературные направления XX века

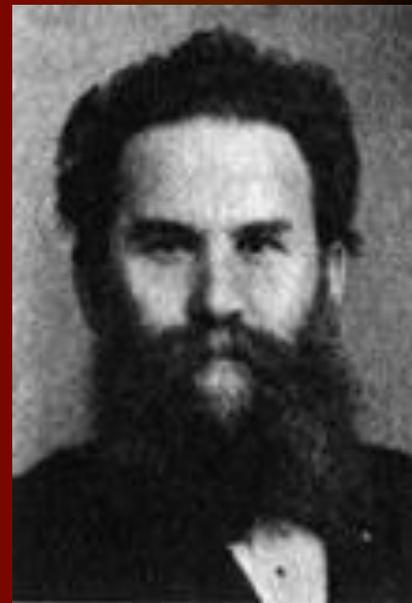
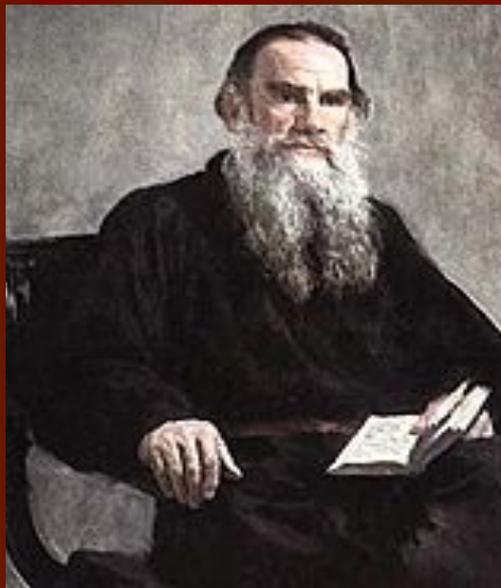
- Критический реализм.
- Декаданс.
- Модернистские течения:
  - символизм
  - акмеизм
  - футуризм
- Социалистический реализм.

# Критический реализм (XIX век - начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.

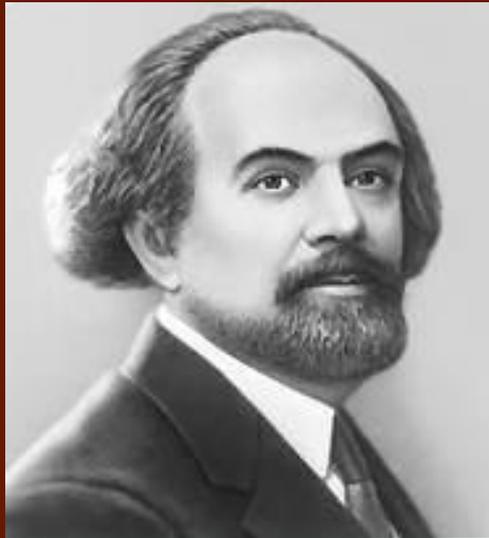
А.П. Чехов, Л.Н. Толстой,  
Г. Короленко

В.



# Интенсивное развитие русской философской мысли. Культурный ренессанс

В. Соловьёв, П. Флоренский, С. Булгаков,  
Н. Бердяев, В. Розанов, Ф. Степун.



*«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, виделись новые зори, соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни»*

*Н. Бердяев*

# Декаданс

- **Декаданс (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.**

Модернизм (франц. moderne -  
новейший, современный)

Термин, которым обозначаются  
многие явления литературы и  
искусства XX века, именно ЭТИМ  
веком рождённые, новые по  
сравнению с искусством, возникшим  
ранее, прежде всего с реализмом  
XIX века.

- Понятие «модернизма» применялось ко всем течениям искусства XX века, которые не соответствовали канонам социалистического реализма.
- Совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине XIX века в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе.
- Новые художественные направления обычно заявляли о себе как искусстве в высшей степени «современном» (отсюда — само происхождение термина), наиболее чутко реагирующем на ритмику повседневно охватывающего нас «текущего» времени.



*Литературные  
направления  
начала XX века*

*реализм*

*литературный  
авангардизм*

*модернизм*

*футуризм*

*символизм*

*акмеизм*

*младшие  
символисты*

*кубофутуризм*

*старшие  
символисты*

*эгофутуризм*

*мистики-  
богоискатели*

*декаденты-  
индивидуалисты*

*«Мезонин  
поэзии»*

*«Центрифуга»*

# Представители литературных направлений начала

## XX века:

- **Старшие символисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб.**
- **Мистики-богоискатели: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.**
- **Декаденты-индивидуалисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.**
- **Младшие символисты: А.А. Блок, А. Белый (Борис Николаевич Бугаев), В.И. Иванов и др.**
- **Акмеисты: Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.**

- **Кубофутуристы:** Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Кручёных.
- **Эгофутуристы:** И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов.
- **Группа «Мезонин поэзии»:** В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.
- **Объединение «Центрифуга»:** Б.Л. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров и др.

# Литература:

1. Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Кн. I: Новые художественные стратегии / Отв. ред. Н. Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 2008.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. (советский период) – М., 2007.
3. Тимина С.И., Сухих И.Н., Лекманов О.А. и др. История русской литературы XX века: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.
4. Русская литература XX – начала XXI века: учеб. пособие. В 2 т. – Т. 1. 1917-1940-е годы / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 528 с.
5. История русской литературы XX века: учебник для бакалавров / МГПУ; ред. В.В. Агеносов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт - Ч.1. – 2014. – 795 с.
6. История русской литературы «серебряного века»: учебники для бакалавров / Под ред. В.А. Мескина. – М.: Издательство «Юрайт», 2014. – 385 с.