

КОСТЮМЫ В ЭПОХУ  
"ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА"

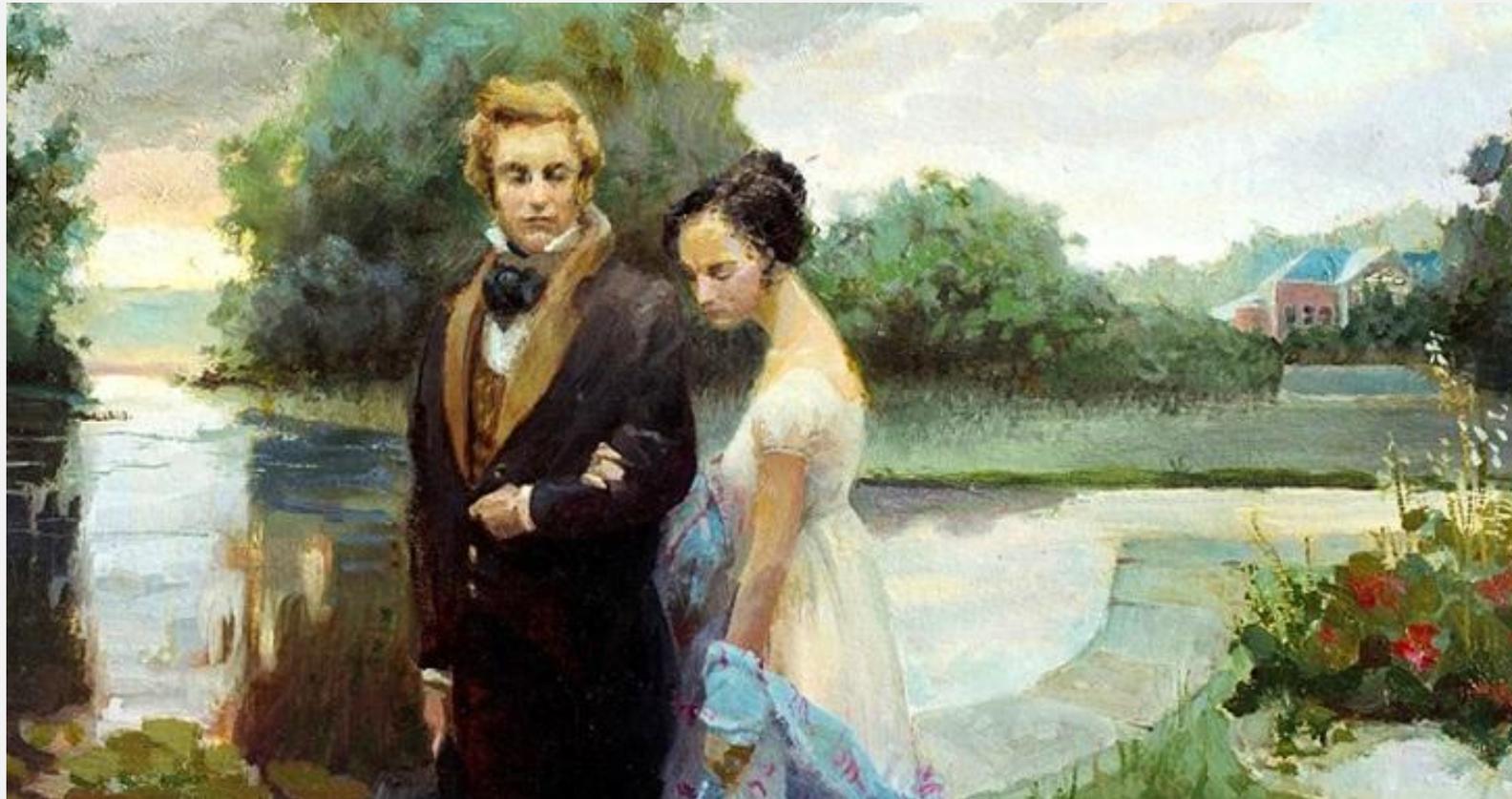
## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

**Цель:** исследовать моду, ее направления в первой половине девятнадцатого века и её отражение в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

**Задачи:**

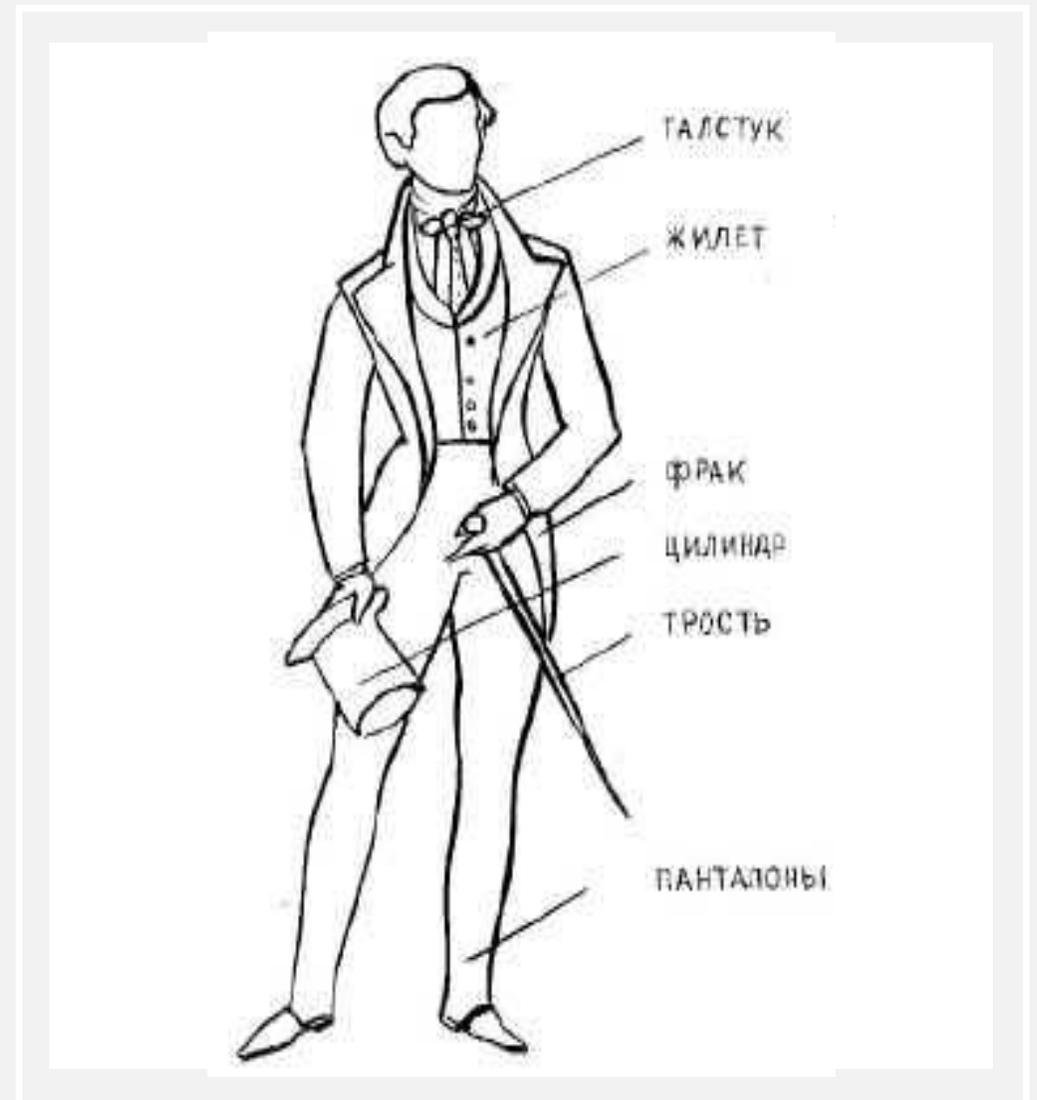
1. на основе произведений Александра Сергеевича Пушкина, а также известных нам ныне фактов из жизни поэта исследовать моду и ее направления в первой половине девятнадцатого века.
2. изучить эталоны красоты исследуемой эпохи.

**«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»** – ТАК НАЗВАЛ ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ РОМАН В СТИХАХ **«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»** АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА. И ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КРИТИК, БЕЗУСЛОВНО, БЫЛ ПРАВ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЭТО БЕССМЕРТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛУЧШЕ ЛЮБОГО УЧЕБНИКА ИСТОРИИ ЖИВОПИСУЕТ РУССКУЮ ЖИЗНЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА,

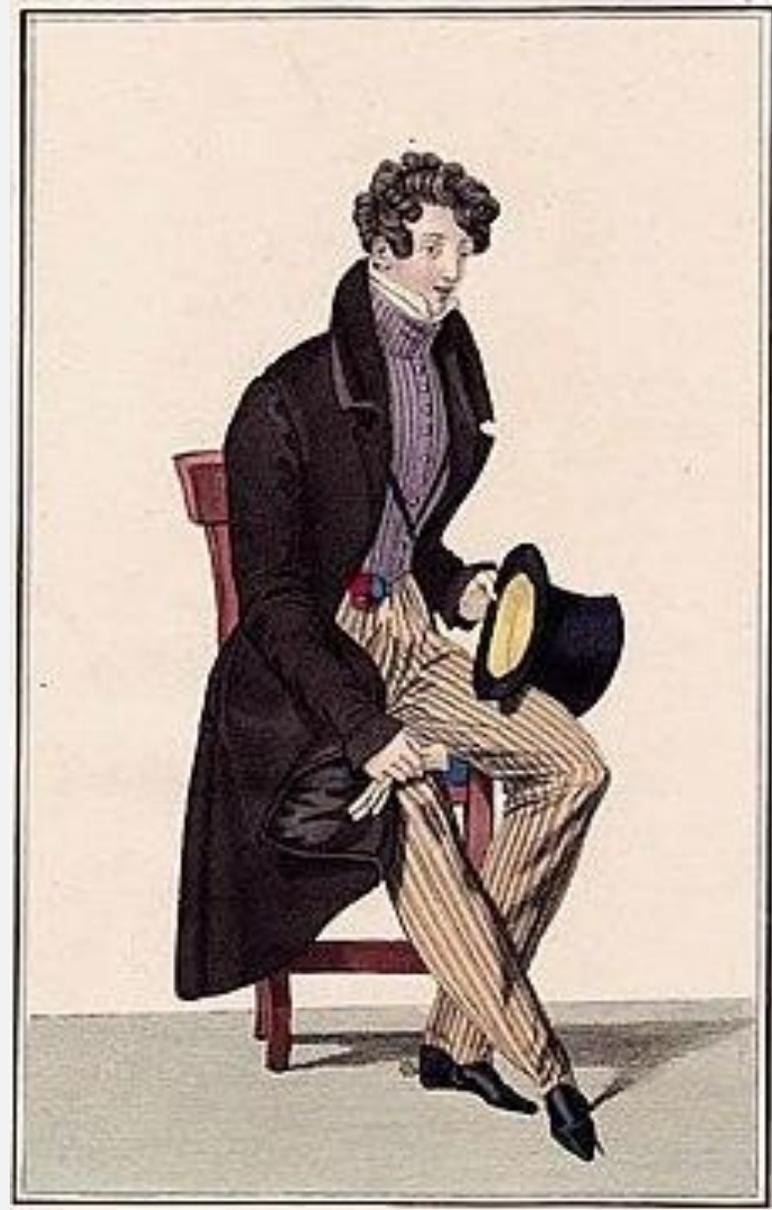


МУЖСКОЙ КОСТЮМ  
ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ И В  
РОМАНЕ "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН".

- Фрак
- Сюртук
- Макинтош
- Шуба
- Панталоны



**Денди** - социально-культурный тип XIX века: мужчина, подчёркнуто следящий за эстетикой внешнего вида и поведения, изысканностью речи.



**ФРАК** (ФР. *FRAC*) — МУЖСКОЙ ВЕЧЕРНИЙ КОСТЮМ ОСОБОГО ПОКРОЯ, ДЛЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ПИДЖАКА, КОРОТКОГО СПЕРЕДИ, С ДЛИННЫМИ УЗКИМИ ФАЛДАМИ (ПОЛАМИ) СЗАДИ.

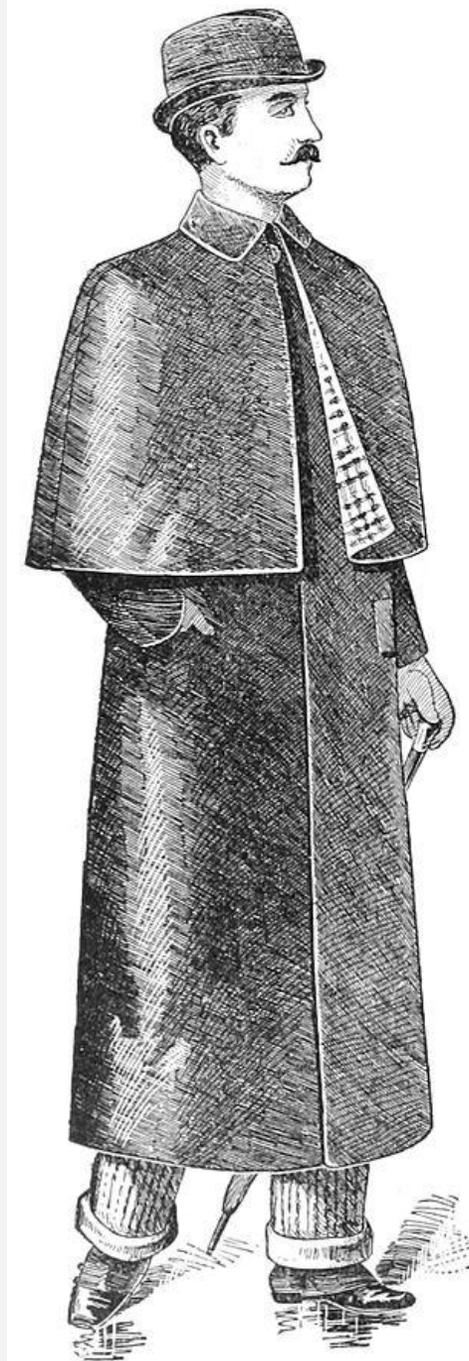


**СЮРТУК** (УСТАР. **СЕРТУК**; ОТ ФР. *SURTOUT*)  
— ДЛИННЫЙ, КАК ПРАВИЛО ДО КОЛЕНА,  
ОДНОБОРТНЫЙ ИЛИ, РЕЖЕ, ДВУБОРТНЫЙ  
ПРЕДМЕТ МУЖСКОГО ГАРДЕРОБА,  
ОБЫЧНО ПРИТАЛЕННЫЙ. ОСНОВА  
ЭЛЕГАНТНОГО КОСТЮМА XIX ВЕКА,  
НОСИЛСЯ, КАК ПРАВИЛО, С ЖИЛЕТОМ И  
БРЮКАМИ С ВЫСОКОЙ ПОСАДКОЙ, ЛИБО  
С ПАНТАЛОНАМИ.



**МАКИНТОШ** (АНГЛ. *MACKINTOSH*) — ПЛАЩ  
ИЗ НЕПРОМОКАЕМОЙ ПРОРЕЗИНЕННОЙ  
ТКАНИ, А ТАКЖЕ ЛЕТНЕЕ МУЖСКОЕ  
ПАЛЬТО ПО ТИПУ ТАКОГО ПЛАЩА,  
КОТОРОЕ БЫЛО В МОДЕ В СЕРЕДИНЕ XIX  
ВЕКА.

НАЗВАНИЕ ПРОИСХОДИТ ОТ ФАМИЛИИ  
ШОТЛАНДЦА ЧАРЛЬЗА МАКИНТОША.



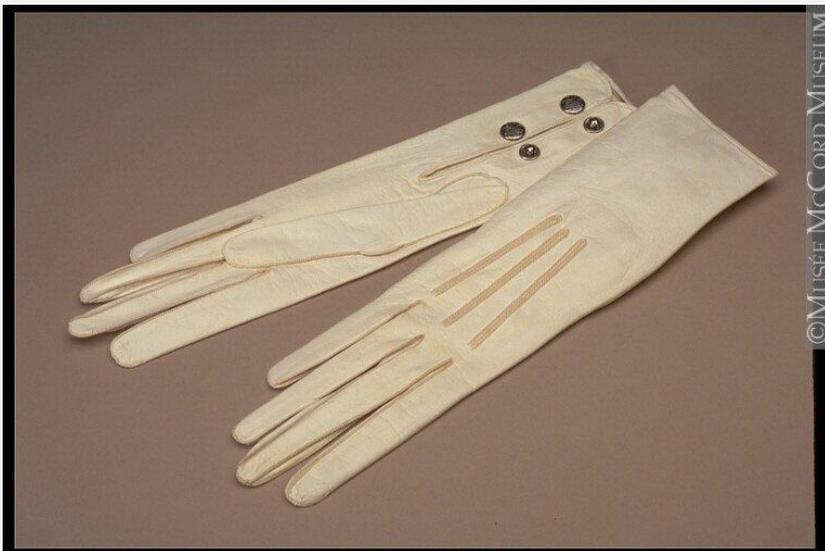
## ШУБА

В 19 ВЕКЕ В УПОТРЕБЛЕНИЕ ВОШЛИ ШУБЫ "С ПЕРЕХВАТОМ", "С ПЕРЕЖИМОМ", ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ПРИТАЛЕННЫЕ. ОНИ ШИЛИСЬ В ОСНОВНОМ С НЕОТРЕЗНОЙ СПИНКОЙ И НЕОТРЕЗНЫМИ ПОЛАМИ И ОБЯЗАТЕЛЬНО С КЛИНЬЯМИ, ВСТАВЛЕННЫМИ ПО БОКАМ ОТ ТАЛИИ. ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОКРОЯ, ШУБЫ ЗАПАХИВАЛИСЬ СПРАВА НАЛЕВО И ЗАСТЕГИВАЛИСЬ НА КРЮЧКИ ИЛИ ПУГОВИЦЫ. А ВОТ ДЛИНА МОГЛА БЫТЬ РАЗЛИЧНОЙ, ОТ ОЧЕНЬ ДЛИННЫХ ДО СРАВНИТЕЛЬНО КОРОТКИХ, ПРИЧЕМ ЖЕНСКИЕ В ОСНОВНОМ БЫЛИ КОРОЧЕ. ФАКТИЧЕСКИ ЖЕ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ШУБЫ ОТЛИЧАЛИСЬ ТОЛЬКО РАЗМЕРАМИ.



ПАНТАЛОНЫ — НАТЕЛЬНАЯ  
ОДЕЖДА ТИПА КОЛГОТ ОТ ПОЯСА  
ДО КОЛЕН





© MUSEE McCORD MUSEUM



## МУЖСКИЕ ПРИЧЁСКИ

Волосы стригли и завивали в тугие локоны – лицо брили, но на щеках от виска оставляли узкие полоски волос, называемые фаворитом. После смерти Павла I парики носить перестали – стал моден естественный цвет волос.

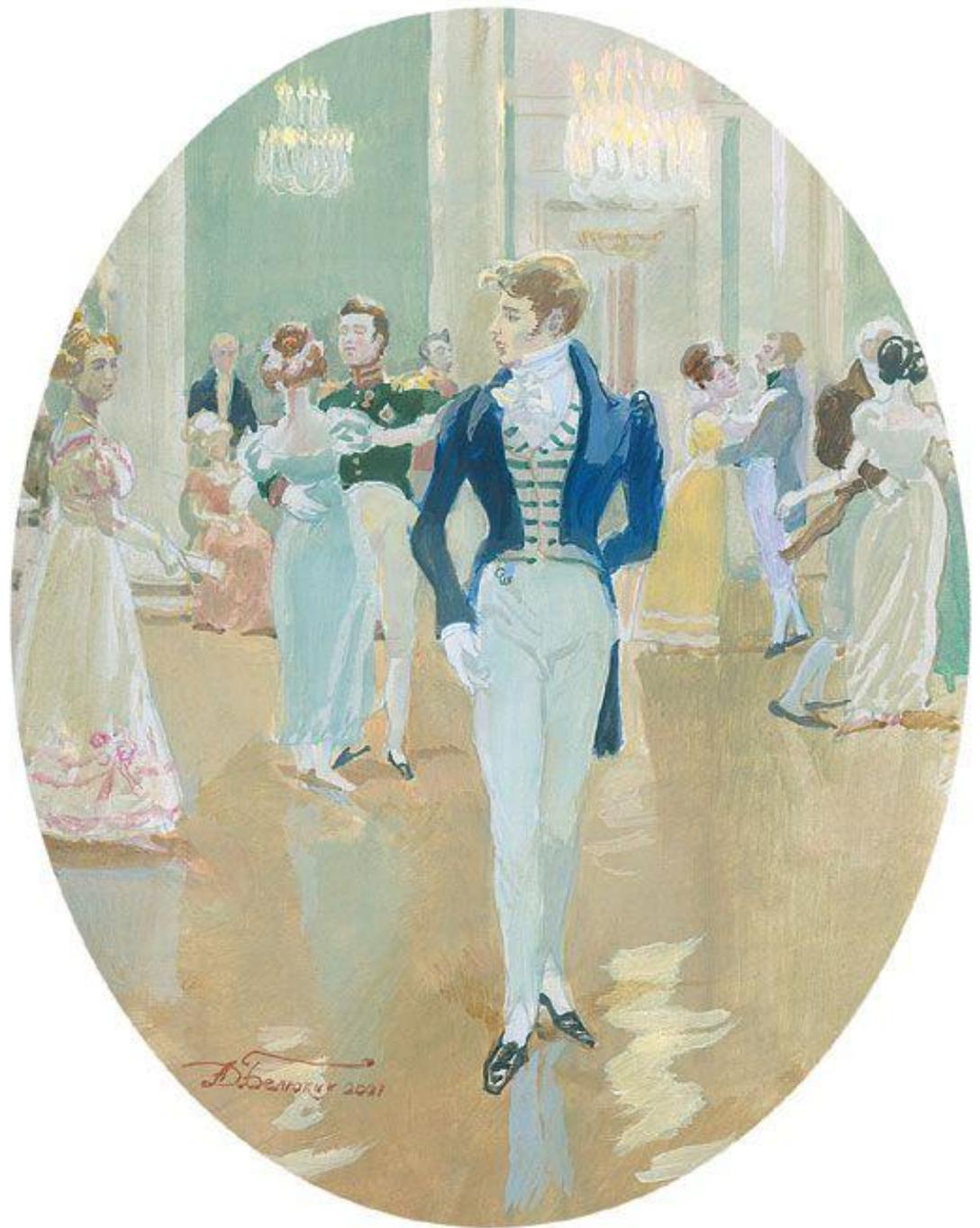


**ЦИЛИНДР** — ЕВРОПЕЙСКИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ УБОР, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ СОБОЙ ВЫСОКУЮ ШЛЯПУ С ПЛОСКИМ ВЕРХОМ. ЦИЛИНДРЫ В КАЧЕСТВЕ ПОВСЕДНЕВНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА БЫЛИ РАСПРОСТРАНЕНЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ XIX ВЕКА.

**БОЛИВА́Р** — РАЗНОВИДНОСТЬ ШИРОКОПОЛОЙ ШЛЯПЫ-ЦИЛИНДР. ПОДОБНЫЕ ШЛЯПЫ ПОЯВИЛИСЬ В КОНЦЕ 1810-Х ГОДОВ, А ВЕРШИНЫ СВОЕЙ ПОПУЛЯРНОСТИ ДОСТИГЛИ В НАЧАЛЕ 1820-Х ГОДОВ



ОНЕГИН НА  
БАЛУ



**ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ  
ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ.**



В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЕВЯТНАДЦАТОГО  
ВЕКА ЖЕНСКАЯ МОДА РОССИИ НЕ  
ОТЛИЧАЛАСЬ СЛОЖНОСТЬЮ ФОРМ. ВО  
ВСЕМ ИСКУССТВЕ ГОСПОДСТВОВАЛ  
**НЕОКЛАССИЦИЗМ** - С ЕГО  
ЗАКОНЧЕННОСТЬЮ И  
ЕСТЕСТВЕННОСТЬЮ, ПОЛУЧИВШИЙ В  
РОССИЙСКОЙ МОДЕ НАИМЕНОВАНИЕ  
«СТИЛЬ ИМПЕРИЯ». В РОССИИ ЭТОТ  
СТИЛЬ ГОСПОДСТВОВАЛ С КОНЦА  
ВОСЕМНАДЦАТОГО ВЕКА И НЕ ИСЧЕЗ ДО  
КОНЦА 10-Х ГОДОВ ДЕВЯТНАДЦАТОГО  
ВЕКА.



НАЧАЛО XIX ВЕКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ В ИСКУССТВЕ, А ЗАТЕМ И В БЫТУ (ОДЕЖДЕ) СТИЛЯ **АМПИР**. ТАК ЖЕ, КАК КЛАССИЦИЗМ XVIII ВЕКА, СТИЛЬ АМПИР ВДОХНОВЛЯЛСЯ АНТИЧНЫМИ ОБРАЗЦАМИ, НО ОТЛИЧАЛСЯ ОТ НЕГО МЕНЬШЕЙ СТАТИЧНОСТЬЮ, ПЫШНОСТЬЮ, БЛЕСКОМ И ПОМПЕЗНОСТЬЮ.



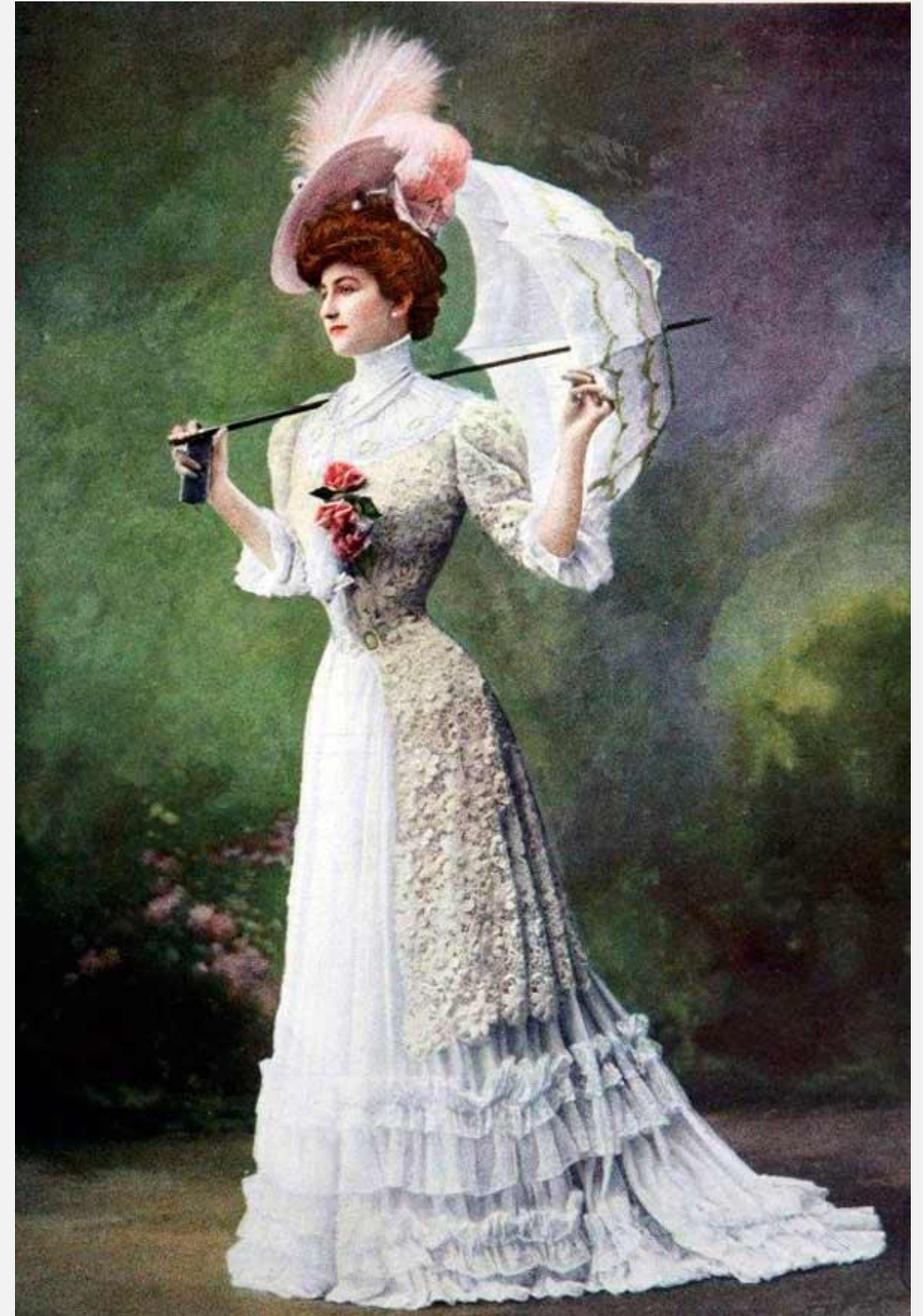
ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДОПОЛНЯЛСЯ  
МНОЖЕСТВОМ РАЗНООБРАЗНЫХ  
**УКРАШЕНИЙ**, СЛОВНО  
КОМПЕНСИРУЮЩИХ ЕГО ПРОСТОТУ  
И СКРОМНОСТЬ: ЖЕМЧУЖНЫМИ  
НИТЯМИ, БРАСЛетами, КОЛЬЕ,  
ДИАДЕМАМИ, СЕРЬГАМИ.



В ДАМСКИЙ ТУАЛЕТ ВХОДИЛИ  
ДЛИННЫЕ ПЕРЧАТКИ, КОТОРЫЕ  
СНИМАЛИСЬ ТОЛЬКО ЗА СТОЛОМ (А  
МИТЕНКИ – ПЕРЧАТКИ БЕЗ ПАЛЬЦЕВ –  
НЕ СНИМАЛИ ВОВСЕ), ВЕЕР,  
РИДИКЮЛЬ (МАЛЕНЬКАЯ СУМОЧКА).



ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ БЕЗУСЛОВНОЕ  
ЗНАЧЕНИЕ В ДОЖДЛИВУЮ РУССКУЮ  
ОСЕНЬ И В СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО ИМЕЛИ В  
РОССИИ И **ЗОНТИКИ**, БЫВШИЕ В ТО ЖЕ  
ВРЕМЯ ИЗЯЩНЫМ ДОПОЛНЕНИЕМ ПЛАТЬЯ  
ИЛИ КОСТЮМА.



ВО ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА  
СИЛУЭТ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ ВНОВЬ  
МЕНЯЕТСЯ.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ КОРСЕТ. ЖЕНСКАЯ  
ФИГУРА ПО ФОРМЕ СТАЛА  
НАПОМИНАТЬ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ  
БОКАЛ.



В 30-Е ГОДЫ, ЭПОХУ РОМАНТИЗМА, ВОЛОСЫ  
УКЛАДЫВАЮТСЯ **БУКЛЯМИ НА ВИСКАХ**.  
В ЭТИ ГОДЫ БОЛЬШУЮ РОЛЬ В ГАРДЕРОБЕ  
ЖЕНЩИНЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ ИГРАЮТ  
**ПЕЛЕРИНЫ, ШАРФЫ, ШАЛИ**: «НА КУДРИ  
МИЛОЙ ГОЛОВЫ Я ШАЛЬ ЗЕЛЕНУЮ  
НАКИНУЛ».



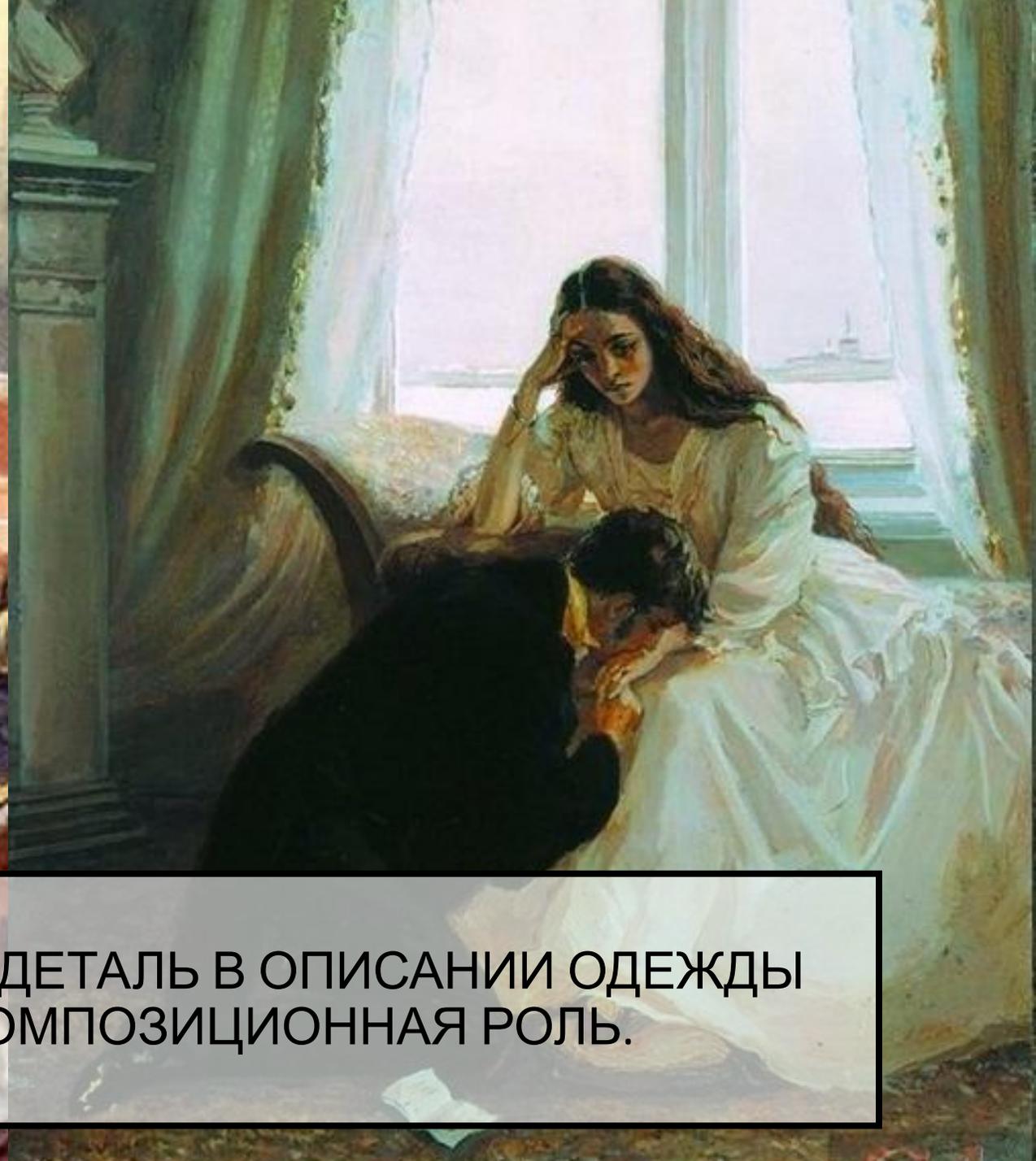
В ЖЕНСКОМ ГАРДЕРОБЕ МОЖНО НАЙТИ  
МНОЖЕСТВО САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ  
ШЛЯПОК. ОДНА ИЗ НИХ – **БЕРЕТ**.

БЕРЕТ УКРАШАЛСЯ ПЕРЬЯМИ,  
ЦВЕТАМИ, ЯВЛЯЛСЯ ЧАСТЬЮ  
ПАРАДНОГО ТУАЛЕТА, А ПОТОМУ ЕГО НЕ  
СНИМАЛИ НА БАЛАХ, В ТЕАТРЕ, НА  
ЗВАННЫХ ОБЕДАХ.



САМЫМ МОДНЫМ УКРАШЕНИЕМ В  
ЭТУ ЭПОХУ СЧИТАЕТСЯ **БОА**.





ПРЕДМЕТНО БЫТОВАЯ ДЕТАЛЬ В ОПИСАНИИ ОДЕЖДЫ ТАТЬЯНЫ И ЕЁ КОМПОЗИЦИОННАЯ РОЛЬ.

## РОЛЬ ОПИСАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ФОНА ЭПОХИ.

Строки поэта служат прекрасным иллюстративным материалом, читая их, живо можно представить быт и нравы людей века, их привычки, моды и обычаи.

Из произведений классиков того времени, и прежде всего Александра Сергеевича Пушкина, очень хорошо обрисовывается мода конца восемнадцатого – начала девятнадцатого веков – не только среди дворян, но и простого русского народа.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мода может измениться, а пушкинский роман вечен.

Но мода существовала всегда, а значит, и во времена Пушкина. Пушкинский роман отразил и моду своего времени.

Костюм во все времена – одно из важнейших средств характеристики литературных персонажей. Он определяет не только их эпоху и социальное положение, но и характер, вкусы, привычки...

