

КОСТЮМЫ В ЭПОХУ
"ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА"

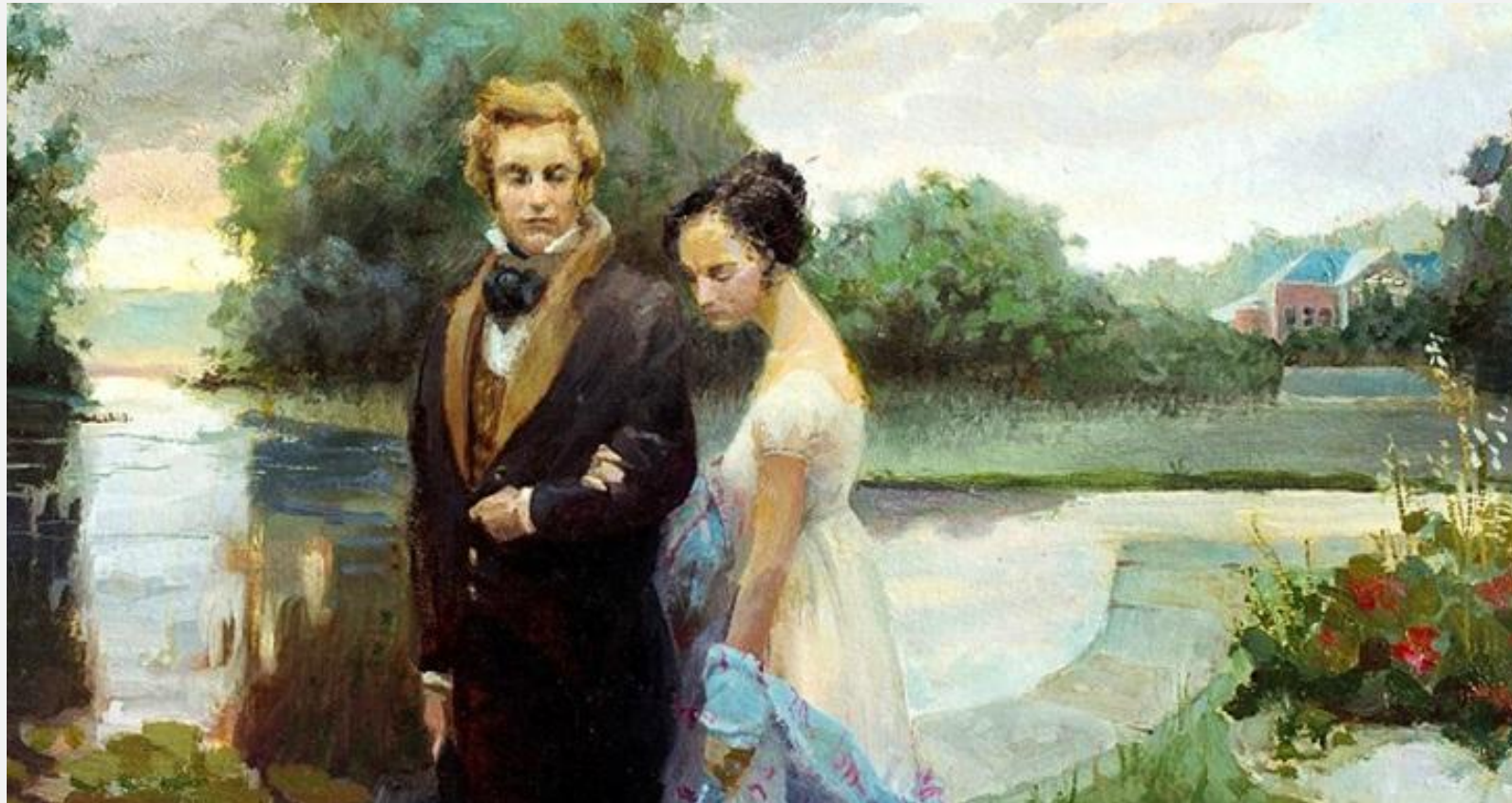
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель: исследовать моду, ее направления в первой половине девятнадцатого века и её отражение в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

Задачи:

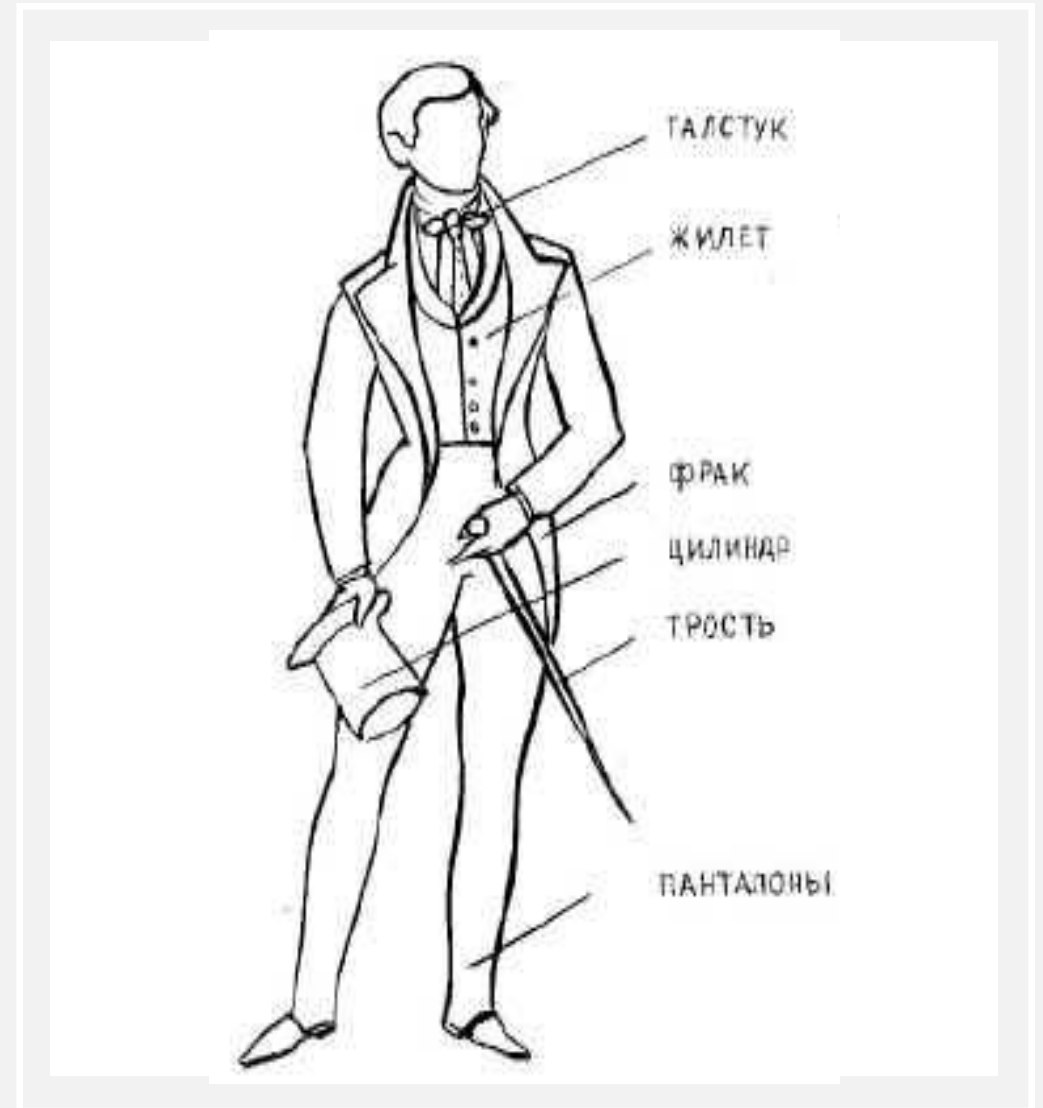
1. на основе произведений Александра Сергеевича Пушкина, а также известных нам ныне фактов из жизни поэта исследовать моду и ее направления в первой половине девятнадцатого века.
2. изучить эталоны красоты исследуемой эпохи.

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ» – ТАК НАЗВАЛ ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ РОМАН В СТИХАХ **«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»** АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА. И ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КРИТИК, БЕЗУСЛОВНО, БЫЛ ПРАВ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЭТО БЕССМЕРТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛУЧШЕ ЛЮБОГО УЧЕБНИКА ИСТОРИИ ЖИВОПИСУЕТ РУССКУЮ ЖИЗНЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА,



МУЖСКОЙ КОСТЮМ
ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ И В
РОМАНЕ "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН".

- Фрак
- Сюртук
- Макинтош
- Шуба
- Панталоны



Денди - социально-культурный тип XIX века: мужчина, подчёркнуто следящий за эстетикой внешнего вида и поведения, изысканностью речи.



ФРАК (ФР. *FRAC*) — МУЖСКОЙ ВЕЧЕРНИЙ КОСТЮМ ОСОБОГО ПОКРОЯ, ДЛЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ПИДЖАКА, КОРОТКОГО СПЕРЕДИ, С ДЛИННЫМИ УЗКИМИ ФАЛДАМИ (ПОЛАМИ) СЗАДИ.

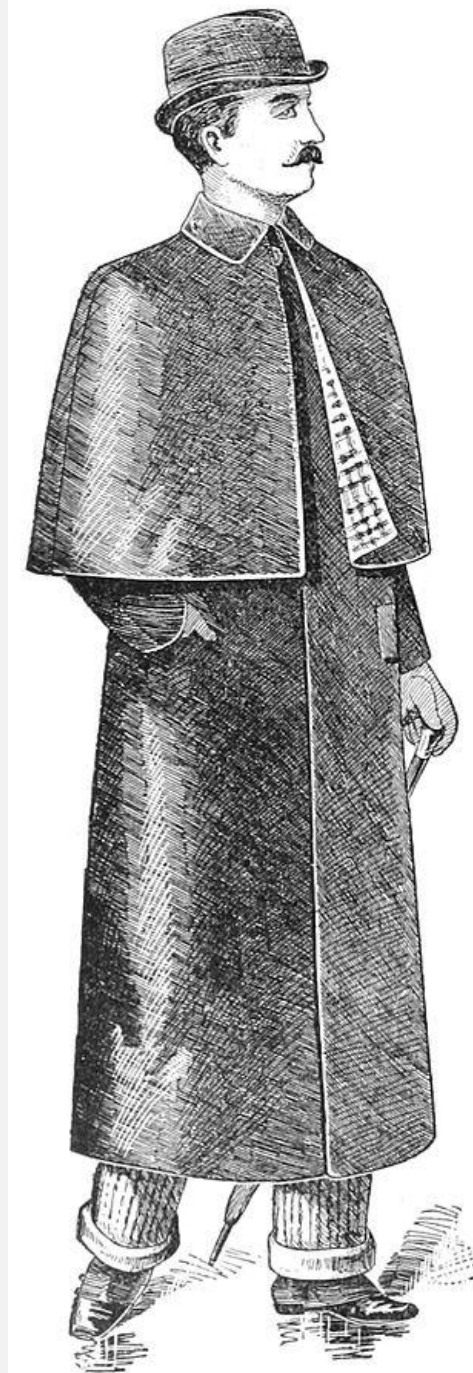


СЮРТУК (УСТАР. **СЕРТУК**; ОТ ФР. *SURTOUT*)
— ДЛИННЫЙ, КАК ПРАВИЛО ДО КОЛЕНА,
ОДНОБОРТНЫЙ ИЛИ, РЕЖЕ, ДВУБОРТНЫЙ
ПРЕДМЕТ МУЖСКОГО ГАРДЕРОБА,
ОБЫЧНО ПРИТАЛЕННЫЙ. ОСНОВА
ЭЛЕГАНТНОГО КОСТЮМА XIX ВЕКА,
НОСИЛСЯ, КАК ПРАВИЛО, С ЖИЛЕТОМ И
БРЮКАМИ С ВЫСОКОЙ ПОСАДКОЙ, ЛИБО
С ПАНТАЛОНАМИ.



МАКИНТОШ (АНГЛ. *MACKINTOSH*) — ПЛАЩ
ИЗ НЕПРОМОКАЕМОЙ ПРОРЕЗИНЕННОЙ
ТКАНИ, А ТАКЖЕ ЛЕТНЕЕ МУЖСКОЕ
ПАЛЬТО ПО ТИПУ ТАКОГО ПЛАЩА,
КОТОРОЕ БЫЛО В МОДЕ В СЕРЕДИНЕ XIX
ВЕКА.

НАЗВАНИЕ ПРОИСХОДИТ ОТ ФАМИЛИИ
ШОТЛАНДЦА ЧАРЛЬЗА МАКИНТОША.



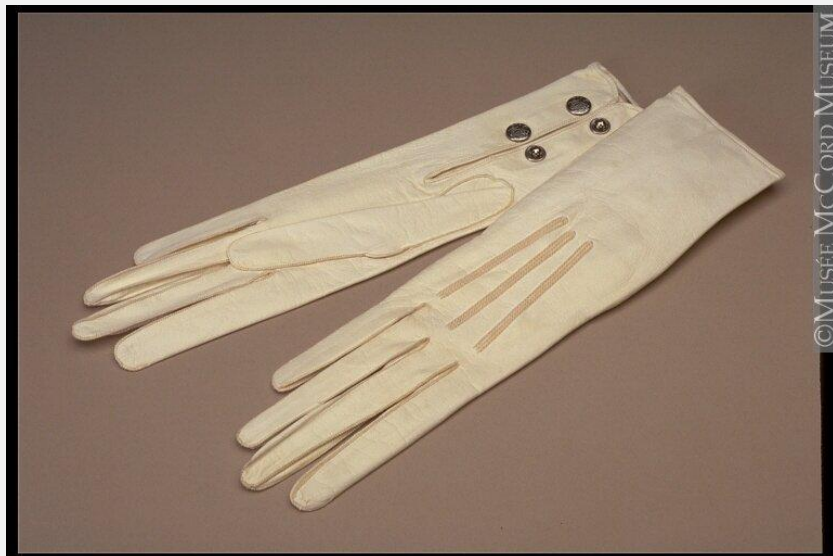
ШУБА

В 19 ВЕКЕ В УПОТРЕБЛЕНИЕ ВОШЛИ ШУБЫ "С ПЕРЕХВАТОМ", "С ПЕРЕЖИМОМ", ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ПРИТАЛЕННЫЕ. ОНИ ШИЛИСЬ В ОСНОВНОМ С НЕОТРЕЗНОЙ СПИНКОЙ И НЕОТРЕЗНЫМИ ПОЛАМИ И ОБЯЗАТЕЛЬНО С КЛИНЬЯМИ, ВСТАВЛЕННЫМИ ПО БОКАМ ОТ ТАЛИИ. ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОКРОЯ, ШУБЫ ЗАПАХИВАЛИСЬ СПРАВА НАЛЕВО И ЗАСТЕГИВАЛИСЬ НА КРЮЧКИ ИЛИ ПУГОВИЦЫ. А ВОТ ДЛИНА МОГЛА БЫТЬ РАЗЛИЧНОЙ, ОТ ОЧЕНЬ ДЛИННЫХ ДО СРАВНИТЕЛЬНО КОРОТКИХ, ПРИЧЕМ ЖЕНСКИЕ В ОСНОВНОМ БЫЛИ КОРОЧЕ. ФАКТИЧЕСКИ ЖЕ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ШУБЫ ОТЛИЧАЛИСЬ ТОЛЬКО РАЗМЕРАМИ.



ПАНТАЛОНЫ — НАТЕЛЬНАЯ
ОДЕЖДА ТИПА КОЛГОТ ОТ ПОЯСА
ДО КОЛЕН





© MUSEE McCORD MUSEUM



МУЖСКИЕ ПРИЧЁСКИ

Волосы стригли и завивали в тугие локоны – лицо брили, но на щеках от виска оставляли узкие полоски волос, называемые фаворитом. После смерти Павла I парики носить перестали – стал моден естественный цвет волос.

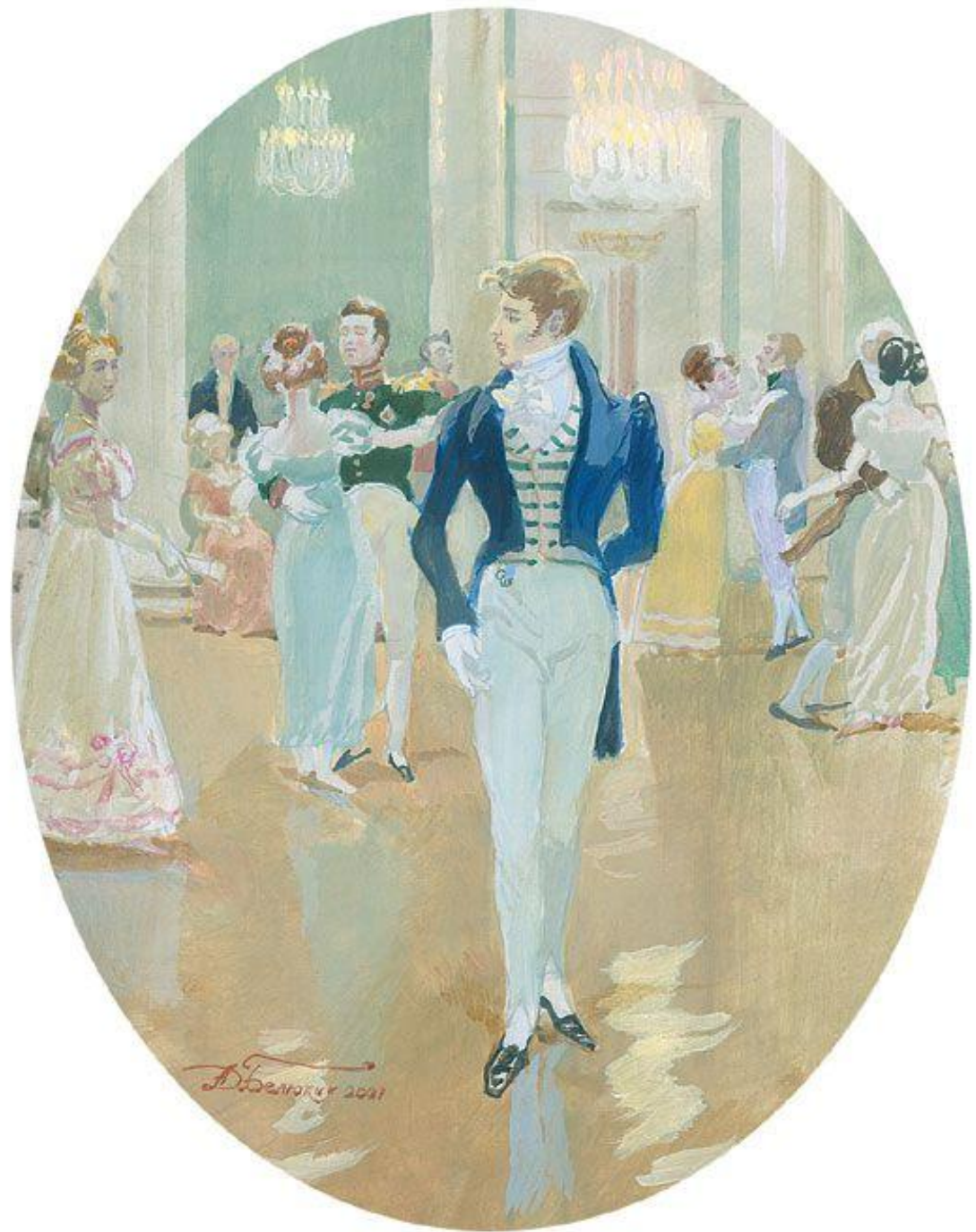


ЦИЛИНДР — ЕВРОПЕЙСКИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ УБОР, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ СОБОЙ ВЫСОКУЮ ШЛЯПУ С ПЛОСКИМ ВЕРХОМ. ЦИЛИНДРЫ В КАЧЕСТВЕ ПОВСЕДНЕВНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА БЫЛИ РАСПРОСТРАНЕНЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ XIX ВЕКА.

БОЛИВА́Р — РАЗНОВИДНОСТЬ ШИРОКОПОЛОЙ ШЛЯПЫ-ЦИЛИНДР. ПОДОБНЫЕ ШЛЯПЫ ПОЯВИЛИСЬ В КОНЦЕ 1810-Х ГОДОВ, А ВЕРШИНЫ СВОЕЙ ПОПУЛЯРНОСТИ ДОСТИГЛИ В НАЧАЛЕ 1820-Х ГОДОВ



ОНЕГИН НА
БАЛУ



**ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ
ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ.**



В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЕВЯТНАДЦАТОГО
ВЕКА ЖЕНСКАЯ МОДА РОССИИ НЕ
ОТЛИЧАЛАСЬ СЛОЖНОСТЬЮ ФОРМ. ВО
ВСЕМ ИСКУССТВЕ ГОСПОДСТВОВАЛ
НЕОКЛАССИЦИЗМ - С ЕГО
ЗАКОНЧЕННОСТЬЮ И
ЕСТЕСТВЕННОСТЬЮ, ПОЛУЧИВШИЙ В
РОССИЙСКОЙ МОДЕ НАИМЕНОВАНИЕ
«СТИЛЬ ИМПЕРИЯ». В РОССИИ ЭТОТ
СТИЛЬ ГОСПОДСТВОВАЛ С КОНЦА
ВОСЕМНАДЦАТОГО ВЕКА И НЕ ИСЧЕЗ ДО
КОНЦА 10-Х ГОДОВ ДЕВЯТНАДЦАТОГО
ВЕКА.



НАЧАЛО XIX ВЕКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ В ИСКУССТВЕ, А ЗАТЕМ И В БЫТУ (ОДЕЖДЕ) СТИЛЯ **АМПИР**. ТАК ЖЕ, КАК КЛАССИЦИЗМ XVIII ВЕКА, СТИЛЬ АМПИР ВДОХНОВЛЯЛСЯ АНТИЧНЫМИ ОБРАЗЦАМИ, НО ОТЛИЧАЛСЯ ОТ НЕГО МЕНЬШЕЙ СТАТИЧНОСТЬЮ, ПЫШНОСТЬЮ, БЛЕСКОМ И ПОМПЕЗНОСТЬЮ.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДОПОЛНЯЛСЯ
МНОЖЕСТВОМ РАЗНООБРАЗНЫХ
УКРАШЕНИЙ, СЛОВНО
КОМПЕНСИРУЮЩИХ ЕГО ПРОСТОТУ
И СКРОМНОСТЬ: ЖЕМЧУЖНЫМИ
НИТЯМИ, БРАСЛетами, КОЛЬЕ,
ДИАДЕМАМИ, СЕРЬГАМИ.



В ДАМСКИЙ ТУАЛЕТ ВХОДИЛИ
ДЛИННЫЕ ПЕРЧАТКИ, КОТОРЫЕ
СНИМАЛИСЬ ТОЛЬКО ЗА СТОЛОМ (А
МИТЕНКИ – ПЕРЧАТКИ БЕЗ ПАЛЬЦЕВ –
НЕ СНИМАЛИ ВОВСЕ), ВЕЕР,
РИДИКЮЛЬ (МАЛЕНЬКАЯ СУМОЧКА).



ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ БЕЗУСЛОВНОЕ
ЗНАЧЕНИЕ В ДОЖДЛИВУЮ РУССКУЮ
ОСЕНЬ И В СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО ИМЕЛИ В
РОССИИ И **ЗОНТИКИ**, БЫВШИЕ В ТО ЖЕ
ВРЕМЯ ИЗЯЩНЫМ ДОПОЛНЕНИЕМ ПЛАТЬЯ
ИЛИ КОСТЮМА.



ВО ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА
СИЛУЭТ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ ВНОВЬ
МЕНЯЕТСЯ.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ КОРСЕТ. ЖЕНСКАЯ
ФИГУРА ПО ФОРМЕ СТАЛА
НАПОМИНАТЬ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ
БОКАЛ.



В 30-Е ГОДЫ, ЭПОХУ РОМАНТИЗМА, ВОЛОСЫ
УКЛАДЫВАЮТСЯ **БУКЛЯМИ НА ВИСКАХ**.
В ЭТИ ГОДЫ БОЛЬШУЮ РОЛЬ В ГАРДЕРОБЕ
ЖЕНЩИНЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ ИГРАЮТ
ПЕЛЕРИНЫ, ШАРФЫ, ШАЛИ: «НА КУДРИ
МИЛОЙ ГОЛОВЫ Я ШАЛЬ ЗЕЛЕНУЮ
НАКИНУЛ».



В ЖЕНСКОМ ГАРДЕРОБЕ МОЖНО НАЙТИ
МНОЖЕСТВО САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ
ШЛЯПОК. ОДНА ИЗ НИХ – **БЕРЕТ**.

БЕРЕТ УКРАШАЛСЯ ПЕРЬЯМИ,
ЦВЕТАМИ, ЯВЛЯЛСЯ ЧАСТЬЮ
ПАРАДНОГО ТУАЛЕТА, А ПОТОМУ ЕГО НЕ
СНИМАЛИ НА БАЛАХ, В ТЕАТРЕ, НА
ЗВАННЫХ ОБЕДАХ.



САМЫМ МОДНЫМ УКРАШЕНИЕМ В
ЭТУ ЭПОХУ СЧИТАЕТСЯ **БОА**.





ПРЕДМЕТНО БЫТОВАЯ ДЕТАЛЬ В ОПИСАНИИ ОДЕЖДЫ ТАТЬЯНЫ И ЕЁ КОМПОЗИЦИОННАЯ РОЛЬ.

РОЛЬ ОПИСАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ФОНА ЭПОХИ.

Строки поэта служат прекрасным иллюстративным материалом, читая их, живо можно представить быт и нравы людей века, их привычки, моды и обычаи.

Из произведений классиков того времени, и прежде всего Александра Сергеевича Пушкина, очень хорошо обрисовывается мода конца восемнадцатого – начала девятнадцатого веков – не только среди дворян, но и простого русского народа.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мода может измениться, а пушкинский роман вечен.

Но мода существовала всегда, а значит, и во времена Пушкина. Пушкинский роман отразил и моду своего времени.

Костюм во все времена – одно из важнейших средств характеристики литературных персонажей. Он определяет не только их эпоху и социальное положение, но и характер, вкусы, привычки...

