

**ТЕМА №2: ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОЦЕССЫ**

УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Ощущение
2. Восприятие
3. Представления
4. Память
5. Мышление
6. Речь
7. Внимание
8. Воображение

Психический процесс – это течение психического явления, вызываемое как внешним воздействием, так и раздражителями, идущими от внутренней среды организма.

Центральное место в психике человека занимают познавательные процессы:

- *ощущение;*
- *восприятие;*
- *представление;*
- *воображение;*
- *внимание;*
- *память;*
- *мышление;*
- *речь.*



Познавательный процесс

Сущность (понятие)

Виды

Свойства, характеристика

Особенности развития в дошкольном возрасте



ОЩУЩЕНИЯ

Ощущение — это простейший психический познавательный процесс отражения в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств.

ОЩУЩЕНИЯ

Отражают

- основные внешние признаки предметов и явлений;
- состояние внутренних органов.

С физиологической точки зрения представляют деятельность

- рецепторов, воспринимающих раздражение;
- проводящих нервных путей;
- осознание сигналов корой полушарий головного мозга.

Раздражителями называются предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.



ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

ЭКСТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- зрительные;
- обонятельные;
- вкусовые;
- слуховые;
- тактильные (в т. ч.

температурные)

ИНТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- органические ощущения (в т.ч. болевые ощущения),
- ощущения равновесия;
- ощущения ускорения

ПРОПРИОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- мышечно-двигательные



ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОЩУЩЕНИЙ

АДАПТАЦИЯ

**ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОРГАНОВ
ЧУВСТВ К ВНЕШНИМ
ВОЗДЕЙСТВИЯМ**

При переходе от сильных к слабым раздражителям чувствительность повышается, при переходе от слабых к сильным – снижается.

СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ

**ИЗМЕНЕНИЕ
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ В
РЕЗУЛЬТАТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
АНАЛИЗАТОРОВ И ТРЕНИРОВКИ.**

СИНЕСТЕЗИЯ

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРИ РАЗДРАЖЕНИИ
ОДНОГО АНАЛИЗАТОРА ОЩУЩЕНИЯ,
ХАРАКТЕРНОГО ДЛЯ ДРУГОГО.**



ВОСПРИЯТИЕ

Восприятие — это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом.

Виды восприятия

По видам
анализаторов

Зрительное
Слуховое
Тактильное
Кинестетическое
Обонятельное
Вкусовое

В зависимости от
цели

Преднамеренное
Непреднамеренное

По формам
существования
материи

Пространства
Времени
Движения

**ОСОБЕННОСТИ
ВОСПРИЯТИЯ**

**СВОЙСТВА
ВОСПРИЯТИЯ**

ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

ПРЕДМЕТНОСТЬ

АППЕРЦЕПЦИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ

КОНСТАНТНОСТЬ

ЦЕЛОСТНОСТЬ

СТРУКТУРНОСТЬ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Представление — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

Физиологическую основу представлений составляют «следы» в коре больших полушарий головного мозга, остающиеся после реальных возбуждений ЦНС при восприятии.

Свойства представлений:

1. Наглядность
2. Фрагментарность
3. Неустойчивость
4. Обобщенность

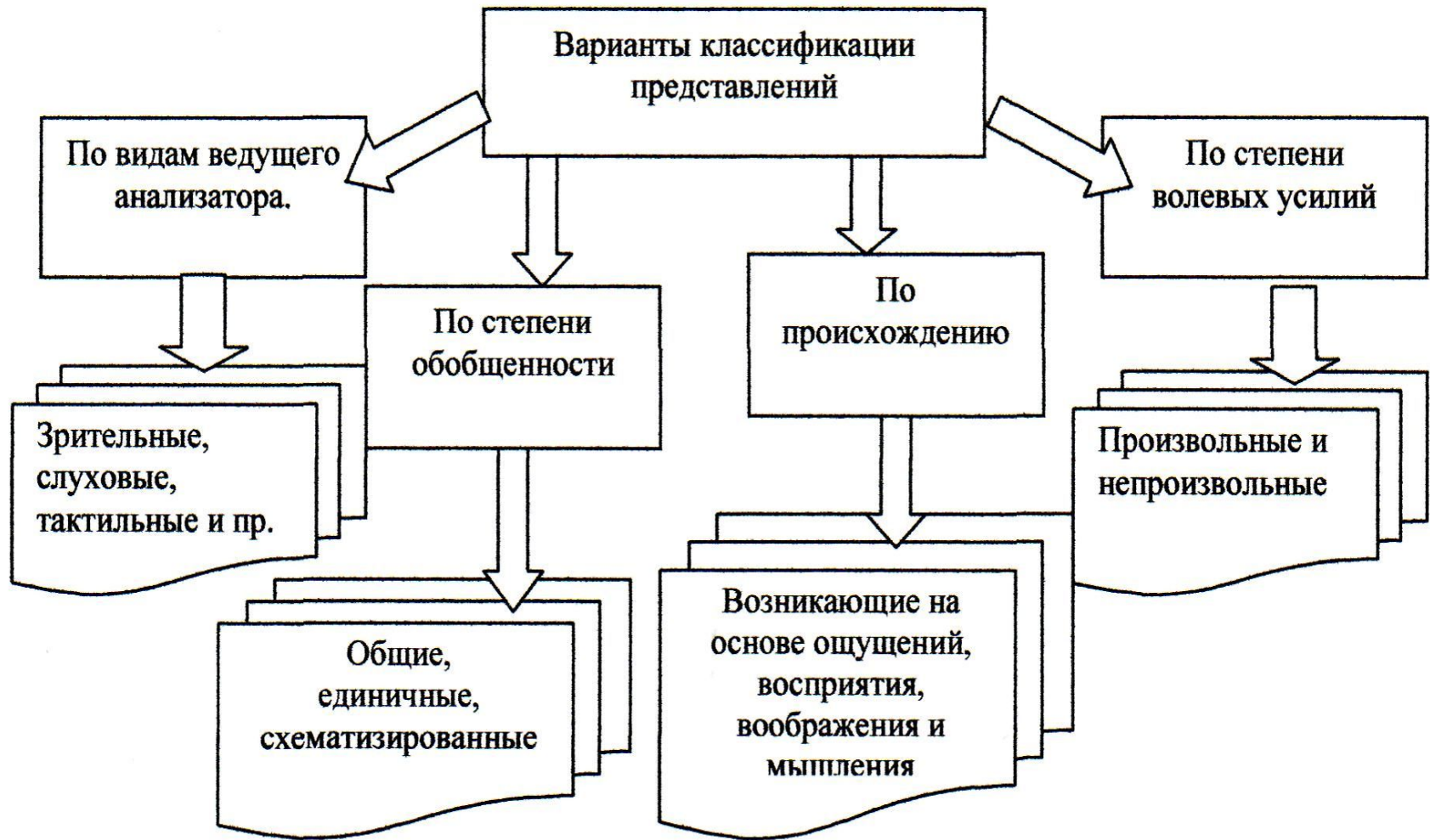


Рис. 7.3 Виды представлений

ПАМЯТЬ

Память — это процесс, связанный с отражением прошлого опыта человека, проявляющийся в его запечатлении, сохранении и воспроизведении (мысли, действия, эмоции и т.д.)

Память — это мыслительный процесс, включающий в себя запись, хранение и извлечение информации.

ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

ЗАПОМИНАНИЕ

СОХРАНЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

УЗНАВАНИЕ

ЗАБЫВАНИЕ

ВИДЫ ПАМЯТИ

Содержание <i>(Что запоминает человек)</i>	Организация запоминания <i>(Как человек запоминает)</i>	Время <i>(Как долго сохраняется запоминание)</i>
<i>Образная Эмоциональная Двигательная Словесно-логическая</i>	<i>Непроизвольная Произвольная Механическая Смысловая</i>	<i>Кратковременная Оперативная Долговременная</i>

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТИ



МЫШЛЕНИЕ

Мышление —это процесс опосредованного и обобщенного познания (отражения) окружающего мира.

– это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.

СОДЕРЖАНИЕ МЫШЛЕНИЯ

МЫШЛЕНИЕ

МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

- АНАЛИЗ
- СИНТЕЗ
- СРАВНИВАНИЕ
- АБСТРАГИРОВАНИЕ
- ОБОБЩЕНИЕ
- КОНКРЕТИЗАЦИЯ

ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

- ПОНЯТИЕ
- СУЖДЕНИЕ
- УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

- ПРЕДМЕТНО-ДЕЙСТВЕННОЕ
- НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОЕ
- СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОЕ
- АБСТРАКТНОЕ

СПОСОБЫ МЫШЛЕНИЯ

- ИНДУКЦИЯ
- ДЕДУКЦИЯ

Р Е Ч Ь

Речь - одна из сложных ВПФ человека, осуществляемая системой органов, где ведущая роль принадлежит головному мозгу.

- функция общения, присущая только человеку.

Речью называется процесс практического применения человеком языка для общения с другими людьми.

СВОЙСТВА РЕЧИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

ВОЗДЕЙСТВИЕ

ПОНЯТНОСТЬ

СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ

ПОУЧЕНИЕ

НАСТАВЛЕНИЕ

СОВЕТ

ИНСТРУКТАЖ

ПРОСЬБА

ПРИКАЗАНИЕ

ЗНАЧЕНИЕ РЕЧИ

- Речь – могучий фактор психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи формируется сознание и самосознание, взгляды, убеждения, воля, характер.
- Речь тесно связана со всеми психическими процессами, она организует и регулирует их, делая их произвольными и управляемыми.
- Благодаря речи люди обмениваются мыслями и знаниями, чувствами, переживаниями, намерениями, могут влиять друг на друга.

ФУНКЦИИ РЕЧИ

СРЕДСТВО
ОБЩЕНИЯ

СРЕДСТВО ЗАКРЕПЛЕНИЯ
И ПЕРЕДАЧИ ОПЫТА

СРЕДСТВО
МЫШЛЕНИЯ

ВИДЫ РЕЧИ

ВНЕШНЯЯ

ВНУТРЕННЯЯ

КИНЕТИЧЕСКАЯ

УСТНАЯ

ПИСЬМЕННАЯ

АФФЕКТИВНАЯ

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ

Развитие речи у детей

Доречевой этап

- анатомо-физиологические предпосылки развития речи*
- понимание речи окружающих (импрессивная речь)*
- накопление пассивного словаря*

Формирование устной речи

- экспрессивная речь (самостоятельная речь)*
- накопление активного словаря*
- усложнение грамматического и лексического строя речи*

Формирование письменной речи

- рецептивная форма (чтение)*
- продуктивная форма (письмо)*

ВООБРАЖЕНИЕ

- **ВООБРАЖЕНИЕ** —это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых



Виды воображения

Активное воображение – воображение, комбинирующее и преобразующее прежние образы и представления в новые образы и представления.

Пассивное воображение – более или менее отчетливое воспроизведение в памяти или в сновидениях образов прошлого.

Виды воображения

Преднамеренное воображение проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

Непреднамеренное воображение – воображение, не связанное с волей человека. Возникает без определенного намерения со стороны человека, при ослаблении сознательного контроля с его стороны за течением своих представлений. Непроизвольное воображение часто наблюдается у детей младшего возраста.

Виды воображения

Воссоздающее – создание образов предметов и явлений, имеющих в действительности, или воспроизведении мысленной, наглядной картины на основе описания, схемы и т.д.

Творческое – самостоятельное создание образов предметов, не существующих в настоящем время, не имеющих аналогов или воспроизведение оригинальной модификации уже имеющегося объекта.



Виды воображения

- *Мечта* – это активное преднамеренное воображение, направленное на желаемое будущее.

Мечта может быть *реальной* (в мечте человек определяет пути достижения задуманного, она помогает мобилизовать силы, выступает стимулом к действию и развитию) и *нереальной* (мечта выступает в качестве замещения деятельности, расслабляет волю, снижает активность человека, замедляет его развитие).

- *Грезы* - это пассивное, но преднамеренное воображение.

Это мечты, не связанные с волей, направленной на их выполнение. Люди грезят о чем-то приятном, радостном, заманчивом, причем в грезах отчетливо видна связь фантазии с потребностями и желаниями.

Грезы принципиально *неосуществимы*.

Виды воображения.

- *Галлюцинации* являются фантастическим видением, не имеющим почти никакой связи с действительностью.
- Если грезы можно считать вполне нормальным психическим состоянием, то галлюцинации обычно являются результатом тех или иных нарушений психики или работы организма и сопровождают многие болезненные состояния.
- Галлюцинации – наиболее показательные проявления пассивного непреднамеренного воображения, при котором человек воспринимает несуществующий объект. Эти образы бывают настолько яркими, что человек абсолютно убежден в их реальности.

Виды воображения

- К разряду пассивных непреднамеренных форм воображения относятся и *сновидения*.

Подлинная их роль в жизни человека еще не установлена, но известно, что в сновидениях находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности человека, которые в силу ряда причин не могут быть реализованы в жизни.

Сеченов говорил, что сновидения - это «небывалые комбинации бывалых впечатлений».

ВНИМАНИЕ

- **Вниманием** называют направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении от всего остального.

- **Объект внимания**



**Предметы, явления,
свойства предметов,
отношения между ними**

**Действия, мысли,
чувства других людей**

**Свой собственный
внутренний мир**

ВИДЫ ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[ВИДЫ ВНИМАНИЯ] --- B[непроизвольное]; A --- C[произвольное]; A --- D[постпроизвольное];
```

непроизвольное

произвольное

постпроизвольное

СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

концентрация

устойчивость

интенсивность

колебания

объем

распределение

переключаемость

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Этапы развития психологии
2. Психическое как субъективное отражение объективного мира
3. Общественное и индивидуальное сознание
4. Проблема биологического и социального в природе человека
5. Психические познавательные процессы

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Зарождение психологической мысли в странах Древнего Востока
2. Состояние и развитие советской психологической науки
3. Выделение в философских учениях сознания как предмета психологии
4. Развитие психологической науки в эпоху Возрождения
5. Вклад В.Вунда в экспериментальную психологию
6. Основные понятия психоанализа З.Фрейда
7. Развитие психологических взглядов в России
8. Основные положения рефлексорной теории И.М.Сеченова
9. Ощущения как источник человеческих знаний
10. Память и закономерности ее развития

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 1996
2. Даниэль Лапп. Искусство помнить и забывать/Лапп Даниэль. СПб: Питер, 1995
3. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь/ М.И.Дьяченко, Л.А. Кандыбович. Минск:Хэлтон, 1998
4. Ждан А.Н. История психологии от античности до современности/А.Н.Ждан. Минск, 1999
5. Мироненко В.В. Популярная психология/ В.В.Мироненко. М.: Просвещение, 1990
6. Психология памяти: хрестоматия по психологии/ Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.:ЧеРо, 2000
7. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия по психологии по ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В.Любимова, М.Б.Михалевской. М.: ЧеРо, 1999
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/С.А.Рубинштейн. СПб: Питер. 1998