



# Ритмика для детей старшего дошкольного возраста

# Задачи

- *воспитание любви и интереса к музыке,*
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с **разнообразными музыкальными произведениями,**
- *развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,*
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе **полученных впечатлений и представлений о музыке,**
- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике.

***Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.***

# Эмиль Жак Далькроз (1865-1950)



*Emile Jaques-Dalcroze*

*Notre Poète et Musicien*

*Choeur mixte "Genève chanté"  
avec solistes, choeur d'enfants et ensemble instrumental  
Direction: Claude Yvère*



# Эмиль Жак Далькроз:

- Ритм должен быть не объяснён и услышан, но ПЕРЕЖИТ на телесном уровне и притворён в ДВИЖЕНИИ.
- Все упражнения на занятии сопровождаются дыхательными упражнениями.
- Базовое движение – бег, прыжки, шаг.  
Работа с маршем.



# Шагаты



# Музыка

- *Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение.*
- Используемые музыкальные произведения должны быть очень **разнообразными**: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. (не только “живой” аккомпанемент на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммные записи в различной аранжировке)
- Но музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей.



**ЛОВИМ МУЗЫКУ ЗА ХВОСТ**



# Возрастные особенности

- !
- Надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет.

Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем **игру** – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия *игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками* **УСИЛИТ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ**, а, соответственно, поможет полнее и эффективнее решить поставленные задачи.

# ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА

**Цель:** развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок.

Шла веселая собака, чики, брики, гав!

А за ней бежали гуси, головы задрав.

А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!

Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

## • 5-6 лет

**ИГРА остаётся основным содержанием занятия** (как базовый способ познания окружающего мира), меняются лишь ее форма и характер (на что нацелена?)

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений.

**ВАЖНО!** Помнить, что в этом возрасте (да и в любом другом) ребенок охотнее будет откликаться на просьбу о помощи, чем на долженствование и обязанность.

# КОЗЕЛ (муз. «Полька» И.Сац)

**Цель:** учить распределению внимания со сменой заданий играющих, учить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой.

**Ход игры:** Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит.

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

- **6-7 лет**

*В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.*

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные **перестроения**, чувствовать партнера и **взаимодействовать** друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Дети способны к самостоятельному **сочинению** небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

*В качестве важнейшего новообразования в развитии личностной сферы является соподчинение мотивов: осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».*

На данном этапе педагог создает детям как можно больше

- **Пальчиковые:**

## «Зайцы»

Скачет зайка косою под высокою  
сосною,

(одна рука «сосна»-стоит на локте с открытой ладонью, другая «заяц» - в двух пальцах «скачет» под противоположной)

Скачет зайка другою под другою  
сосною.

(меняем руки)



# Структура занятия



1. Сбор внимания (настройка)
2. Введение нового материала
3. Повторение пройденного
4. Заключение



**В парах:**

«ЛОВИМ МУЗЫКУ ЗА ХВОСТ В ПАРАХ»

# ПЕРЕДАЙ РИТМ

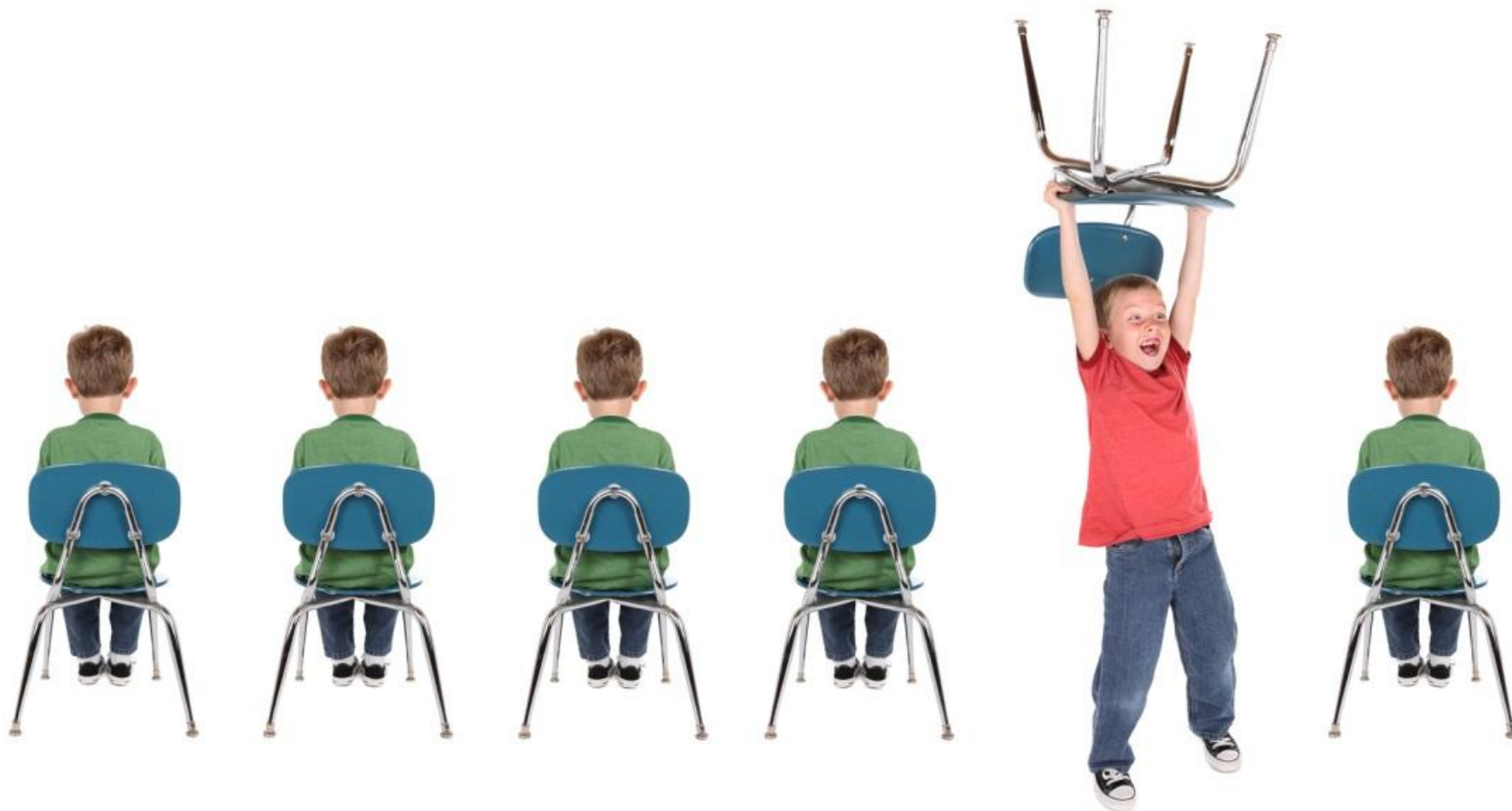
**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего.

Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему.

Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

# Работают только применённые знания





Благодарю за Ваше внимание!