



*«Лебединая песня»
И.С. Тургенева.
Стихотворения в прозе*



2016 © Юрий Югансон / yuhanson.livejournal.com

Что можно сказать о всех вообще произведениях Тургенева? То ли, что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется? Что ощущаешь явственно, как нравственный уровень в тебе поднимается, что мысленно благословляешь и любишь автора?..

М. Салтыков-Щедрин

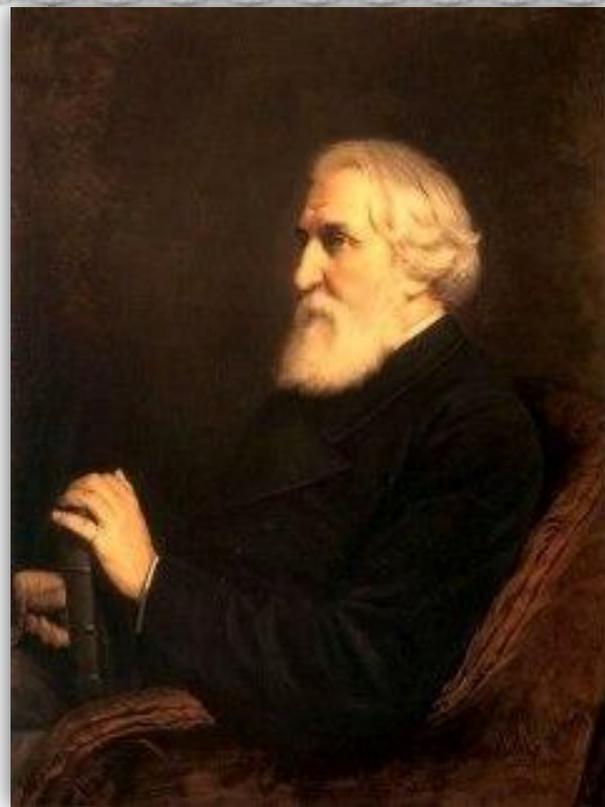


Как вы понимаете смысл фразеологизма «лебединая песня»?



Лебединая песня - последнее проявление таланта. Произошло от древнего поверья, что лебеди поют перед смертью, о чём писал в своих баснях ещё древнегреческий баснописец Эзоп.

На протяжении всего своего творчества И.С.Тургенев сознательно **сближал прозу с поэзией**, устанавливая равновесие между ними, он стремился к прозе, обладающей всеми возможностями поэтической речи, к прозе гармонически упорядоченной, лирической, соединяющей в себе точность, логичность мысли со сложностью поэтического настроения, словом, стремился, в конечном счёте, **к стихотворениям в прозе**



(1818 – 1883)

«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу». (1882 г.)



Егторіхх

Буживаль. Дача И.С.Тургенева



И.С. Тургенев писал «Стихотворения в прозе» в последние годы жизни (1877 – 1882), находясь за границей, в Буживале. Это было время, когда определилась его длительная предсмертная болезнь. Вот почему писатель так настойчиво обращается к мысли о смерти. Сам он называл эти стихотворения *«...нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину».*

История создания

Последние годы жизни, будучи больным, одиноким, тоскуя по России, Тургенев проводит во Франции. Сначала нездоровье, а затем тяжелая длительная болезнь Тургенева, одиночество, страх перед смертью, уход из жизни близких людей (брата Николая, старика Виардо) настраивали писателя на грустный лад. Он пишет рассказы и повести, но с 1877 года открывает для себя новый жанр – стихотворения в прозе, позволяющий коротко, ёмко изложить впечатление, ощущение жизни, настроение ушедшего, безвозвратного – молодости, красоты, легкости, свободы.

Тургенев долгое время не помышлял о печатании дневника. В нем было много личного, звучали автобиографические мотивы.

Биограф Тургенева М.М. Стасюлевич. Из воспоминаний о последних днях И.С.Тургенева.

Я думал встретить его расслабленным, на костылях, а потому я был приятно удивлен, услышав громко им произнесенное: войдите! Он сидел за своим кабинетным столом и что-то писал; увидев меня, он быстро встал и пошел ко мне навстречу... Он достал из бокового ящика письменного стола портфель, откуда вынул большую пачку написанных листков различного формата и цвета. На выражение моего удивления: что это такое может быть? – он объяснил, что это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину.



«Это мои материалы, - заключил он, - они пошли бы в дело, если бы я взялся за большую работу...Я запечатаю все это и отдам на хранение до моей смерти». ...Я просил его, не прочтет ли он мне хоть что-нибудь из этих листков. Он и прочел сначала «Деревню», а потом «Машу».

...Он объявил, что между этими фрагментами есть такие, которые никогда или очень долго еще не должны увидеть света: они слишком личного и интимного характера. Он согласился переписать только те, которые он считает возможным для печати; недели через две прислал мне листков 50, тщательно и собственноручно переписанных им.

Тургенев рассматривал «Стихотворения в прозе» как цикл, объединенный общей тональностью, и говорил о жанре «Стихотворений в прозе», что это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину, это стихотворения без рифмы и размера.

Хорошо понимая своеобразие нового творения как в смысле жанра, так и в отношении идейного содержания, он беспокоился и о составе цикла, и об общем заглавии.

Впервые эти стихи под названием «Старческое» (40 стихотворений) появились в журнале «Вестник Европы» (1882 - № 12). Полностью стихотворения в прозе были напечатаны спустя пять лет после смерти Тургенева.



И. Устинов. Илл. к «Золотым картинкам» И.С.Тургенева. 2001

**«Стихотворения в прозе»,
«Petits poemes en prose», «Senilia», «Gedichte in Prosa»**

Сам Тургенев так **сгруппировал стихотворения:**

Большая часть названа «Сюжеты»

7 стихотворений – «Сны»

2 стихотворения – «Пейзажи»

Стихотворение в прозе

лирическое произведение в прозаической форме. Для стихотворения в прозе характерны все признаки лирического стихотворения, за исключением метра, ритма, рифмы: небольшой объем, часто – членение на мелкие абзацы, подобные строфам, повышенная эмоциональность стиля, круг образов, мотивов, идей, характерных для поэзии данного времени, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания.

Особенности жанра *стихотворений в прозе*

- произведение имеет небольшой объём;
- оно разделено на мелкие абзацы;
- присутствует лирическое начало — повествование ведётся от 1 лица;
- произведение отличается эмоциональностью.

Жанровые разновидности

сон

видение

диалог

монолог

миниатюрный рассказ

легенда

элегия

послание

сатира

некролог

Темы стихотворений:

- Тема **нравственного подвига** («Порог», «Чернорабочий и белоручка»).
- Размышления о **судьбе русского крестьянина**. Противопоставляя народ и господ, писатель утверждает моральную **силу и нравственное превосходство простого человека** («Деревня», «Щи», «Маша», «Два богача»).
- **Вера в великое будущее русского народа** («Русский язык»), хотя писатель далек от идеализации народной жизни («Сфинкс»).
- **Фантастические образы и видения**, причем Тургенев постоянно подчеркивает свое скептическое отношение к потустороннему («Монах», «Молитва», «Брамин»).

- **Психологические наброски человеческих характеров** («Близнецы», «Враг и друг», «Эгоист» и др.)
- Тема **всепобеждающей любви, молодости, вечно обновляющейся жизни** («Воробей», «Камень», «Мы еще повоюем», «У-а...у-а..!» и др.)

*Стихотворения в прозе объединяет
лаконичность, иносказательность, а
главное: бездна мысли.*

(И. Бунин)

В «Стихотворениях в прозе» Тургенев выразил следующие **мысли и чувства**:

- *Философские размышления о месте человека в мире, о существовании мира по вечным и недоступным пониманию людей законам.*
- *Размышления об отличии законов жизни людей от мира природы, о роли разума, добра и зла в их жизни.*
- *Предупреждение о разрушительной в своей стихийности силе зла и утверждение добра как надежды на лучшее будущее человечества.*



РОЗЫ

*Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!*

*Как я берег, как я лелеял младость
Моих цветов заветных, дорогих;
Казалось мне, в них расцветала радость,
Казалось мне, любовь дышала в них.*

*Но в мире мне явилась дева рая,
Прелестная, как ангел красоты,
Венка из роз искала молодая,
И я сорвал заветные цветы.*

*И мне в венке цветы еще казались
На радостном челе красивее, свежей,
Как хорошо, как мило соплетались
С душистою волной каштановых кудрей!*

*И заодно они цвели с девицей!
Среди подруг, средь плясок и пиров,
В венке из роз она была царицей,
Вокруг ее вились и радость и любовь.*

*В ее очах - веселье, жизни пламень;
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок.
И где ж она?.. В погосте белый камень,
На камне - роз моих завянувший веноч.*



Назовите мотив (или мотивы) стихотворения «Как хороши, как свежи розы...»?

Стих. в прозе построено на антитезе: основные его мотивы противоположны – мотив молодости и старости, жизни и смерти.

Какое мест занимали эти мотивы в творчестве писателя?

***Мотив молодости, красоты, жизни проходит через всё тв-во писателя.** Уже в его «Записках охотника», а затем в повестях, романах встречается немало молодых и прекрасных людей. Т. вместе со своими героями «прожил» множество жизней, прочувствовал множество любовных историй, зачастую грустных:*

«Первая любовь», «Вешние воды», «Ася», «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети».



Певец красоты и молодости, он с нежностью знакомит нас со своими прекрасными героинями: Асей, Джеммой, княжной Зинаидой, Еленой, Натальей, Анной Сергеевной и др.

Постепенно, сначала едва слышно, а затем всё громче, в произвед. Т. начинает звучать мотив старости и смерти. В рассказах «Уездный лекарь», «Бежин луг», «Смерть», «Живые мощи» из цикла «Записки охотника», в



Романах «Накануне», «Отцы и дети», повестях «Фауст», «Переписка» он осторожно пытается понять, что же это, почему такой страх и уважение внушает людям смерть, как принять и понять её.

Какие лексические, стилистические, синтаксические особенности стихотворения в прозе раскрывают авторскую мысль?

В стих. в прозе шесть абзацев. Каждый завершается строкой из одноимённого стих. И. Мятлева.

Стих. имеет своеобразный фольклорный зачин: «Где-то, когда-то, давно-давно тому назад...». Это почти сказочное «давно-давно» противопоставлено строгому «теперь».

В первом абзаце не сообщается, что было «когда-то», но «теперь зима». Это определённо означает, что в те волшебные времена было тепло, было лето.



В дальнейшем абзацы так же чередуются: в нечётных (первом, третьем, пятом) – представлено прошлое; в чётных (втором, четвёртом, шестом) – настоящее.

Первые два абзаца почти одинаковы по размеру.

Само строение первого абзаца – короткие фразы, плавно переходящие во всё более длинные, - создаёт ощущение музыкальное, ощущение медленного кружения в танце. Второй же – контрастный – состоит из коротких,

чётких фраз. Ритмическое несходство их видно и на морфологическом уровне: в первом абзаце из двух предложений всего три глагола; во втором – пять глаголов и деепричастие.



Глаголы и глагольные формы убыстряют ритм, делают его жёстким, в результате чего чувство блаженства исчезает и сменяется чувством безнадёжности.

Зима – это зима в природе, это зима в жизни человека, это старость.

Тёмная комната с единственной горящей свечой подчёркивает безысходность. И та же фраза, совсем недавно произнесённая ликующе, сейчас «в голове всё звенит да звенит». Неотвязно, раздражающе.

Вторая антонимичная пара абзацев не совпадает по размеру.

Воспоминания увлекают рассказчика, он постепенно погружается в них, забывая обо всём.



И снова ритм танца, тепло летнего вечера, сладостные запахи цветов, дивный облик молодой нежной девушки.

Описание природы сменяется описанием прекрасного юного существа.

Теперь темнота создаёт совсем другое ощущение – романтического ожидания, любви, надежды.

Интонация тоже изменяется: если в первом абзаце она была мечтательной, то здесь просто восторженная.



В довольно объёмном тексте всего четыре предложения, и два из них – восклицательные. Это всё о прошлом.

В настоящем настроение совсем другое. Сама природа воздействует на человека угнетающе: даже «мороз скрипит и злится за стеною».

Темнота, треск свечи, «беглые тени» на потолке – всё это безрадостно, тоскливо, скучно.

Два предложения заканчиваются многоточием, подчёркивая монотонность, недоговоренность, медленное течение и обрыв мысли.

Последние два абзаца снова различны по объёму.

В пятом – бурная, радостная, бьющая через край жизнь.



«Весёлый шум», «сдержанный смех», «добрые голоса», «воркотня самовара», «вальс» – оказывается, это ритм вальса всё кружит и кружит героя, унося его всё дальше в счастливое прошлое, во времена молодости, жизни, счастья.

Радостные звуки, яркие краски, уютный дом, дорогие сердцу лица – это ли не счастье?

В этом абзаце всего три предложения. Два из них



Короткие, информационные. Третье – поток воспоминаний, состоящий из перечисленных портретных деталей, быстро сменяющихся картин. Использовано много глаголов.

Интонация задыхающегося человека. Речь вдруг резко обрывается. Многоточие.

В последнем абзаце цикл завершается. Сначала исчезает свет: гаснет свеча. Звуки становятся глуше. Остаются ощущения: вздрагивает старый пёс, зябнет хозяин. Холодно.

В шести предложениях (одно из них вопросительное) использовано шесть многоточий. Абзац заканчивается словами: «И все они умерли... умерли...» Последнее многоточие как бы говорит о всеобщей смерти. Всё кончилось. Нет больше ни горечи, ни страха, ни холода.



Последнее воспоминание перед смертью – «Как хороши, как свежи были розы...»

Уже на уровне композиции стих. мы понимаем неразрывность этих понятий: жизни и смерти, молодости и старости.

Мгновенность прошедшей жизни осознаётся только в её конце.

Что остаётся в памяти человека, прожившего долгую и

трудную жизнь?

Только несколько счастливых воспоминаний, только одна чарующая фраза, только ощущение промелькнувшей жизни. Миг.



Определите мотив (или мотивы) данного стихотворения в прозе; проанализируйте его. Какие лексические, стилистические, синтаксические особенности стихотворения в прозе раскрывают авторскую мысль?

- «Старуха»
- «Нищий»
- «Воробей»
- «Христос»
- «Природа»
- «Стой!»

"Стихотворения в прозе" — последние произведения И. С. Тургенева. Он много лет собирал заметки, записи и в конце своей жизни издал их под названием «Стихотворения в прозе». Это своего рода поэтическое завещание большого мастера, мудрого человека.

Цикл состоит из 51 произведения, который представляет собой ряд накопившихся за долгие годы отдельных мыслей и картинок, отлившихся в удивительно изящную, задушевную форму. Раздумья художника над вечными вопросами бытия окрашены личными переживаниями. Отсюда характерный для всего цикла лиризм, повышенная выразительность художественной речи, сочетающей в себе эмоциональность и лаконизм прозы. В жанре стихотворения в прозе главное — чувства, мысли, эмоции художника. Каждое стихотворение построено в виде миниатюры, в конце каждого произведения мы видим главную мысль, идею.

В цикле "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева нашли отражение все основные темы и мотивы творчества писателя.

Темы стихотворений в прозе:

- раздумья о ничтожности человеческой жизни перед вечностью природы;
- размышления писателя о русском народе;
- гуманность человеческих отношений;
- торжествующая любовь;
- противопоставление добра и зла;
- размышления о неотвратимости смерти;
- родины;
- счастье и красота;
- воспоминания о давней любви;
- о подвиге и трусости;
- о русском языке, его роли.

Даймонд

| | | |
|-----------------|---|---|
| 1 строка | <i>тема (существительное)</i> | Любовь |
| 2 строка | <i>определение (2 прилагательных или причастия)</i> | Вечная, нежная |
| 3 строка | <i>действие (3 глагола или деепричастия)</i> | Рождается, цветет и вдохновляет. |
| 4 строка | <i>ассоциации (4 слова)</i> | Любовь побеждает даже смерть |
| 5 строка | <i>действие (3 глагола или деепричастия)</i> | Отнимает, угнетает, пугает |
| 6 строка | <i>определение (2 прилагательных или причастия)</i> | Холодная мрачная |
| 7 строка | <i>тема (существительное)</i> | Смерть. |

СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Создание исследовательского текста о стихотворении можно начинать с любого пункта плана: подсказку надо искать в самом стихотворении.

8 Преобладающее настроение, его изменение

9 Жанр

10 Строфа

6 7 Лирический герой
Композиция

11 Основные образы
12 Лексика

5 Проблемы
4 Лирический сюжет

13 Изобразительные средства иносказания
14 Поэтический синтаксис

3 Ведущая тема
2 Место стихотворения в творчестве поэта

15 Звукопись
16 Размер

1 Историко-биографический материал

17 Ритм и рифма. Способы рифмовки