

Тест 814

Алексей Петрович Антропов 1716 – 1795 г.



- Алексей Антропов родился 14 (25) марта 1716 г. в Санкт-Петербурге, в семье чиновника — отец художника служил в Канцелярии от строений. С 1732 г. Алексей также учился в Канцелярии от строений в Петербурге у своего родственника А. М. Матвеева, с 1739 г. работал там же в «живописной команде» у И. Я. Вишнякова.

- В 1742 г. Антропов участвует, в качестве художника, в коронационных торжествах императрицы Елизаветы в Москве. В Петербурге он пишет картины для триумфальных ворот в Аничковой слободе; участвует в росписях плафона и создании икон для Зимнего дворца, под руководством Дж. Валериани работает в Летнем дворце, в *Царском Селе*, в Петергофе, Аничковом дворце

- Под началом Валериани и Перезинотти Антропов создаёт декорации для Оперного дома.
- В 1752 г. он получает самостоятельный заказ на «письмо икон в куполе и прочих местах нового храма Андрея Первозванного», только что построенного в Киеве архитектором Мичуриным по проекту *Растрелли*. Наиболее значительна из его росписей собора монументальная «Тайная вечеря» — запрестольный алтарный образ.
- Алексей Антропов имел собственную художественную студию, в которой, в частности, работал *И. Л. Колокольников*.

- Из Киева художник отправился в Москву, где расписал два плафона для Головинского дворца на Яузе. Здесь он знакомится с меценатом И. И. Шуваловым, куратором созданного в 1755 г. Московского университета. Шувалов приглашает художника преподавать на создаваемом факультете искусства, а до его основания — зачисляет в университет на должность «живописного мастера». Однако в Москве у Антропова нет постоянной работы, и он возвращается в Петербург и с помощью Шувалова получает место надзирателя за живописцами и иконописцами при Синоде, с обязательством взять учеников и «обучать их не скрыто искусному живописному, иконописному и финифтяному мастерству».

- В доме Антропова поселились ученики из Украины, одним из которых был Дмитрий Левицкий.
- Антропов скончался 12 (23) июня 1795 г. в Петербурге. Похоронен на некрополе Александро-Невской лавры.

Антропов
Алексей
Петрович
Портрет
Измайловой
1759



Портрет Анастасии Михайловны Измайловой 1759 г.

- Живописец изобразил статс-даму прямо и просто, без всяких кокетливых поворотов, с предельной честностью: придворная особа явлена обрюзгшей старухой, с нарочитым искусственным румянцем, насурьмленными бровями и чуть-чуть слезящимися глазами. В портрете сказалась главная особенность художественного метода А. П. Антропова — натурная достоверность облика модели. Этому способствовало сочетание темного ровного фона с объемной трактовкой образа Измайловой, особенно ее головы. Возникает своего рода эффект выталкивания изображения из плоскости холста в пространство зрителя.

- Мастер, как всегда, подробен в передаче деталей; он доходит даже до наивного изображения булавочки, которой заколото фишю, шейный платок. Но самое главное — знак статс-дамы, выписанный крупно и четко, дабы не оставалось никаких сомнений в высоком социальном положении Анастасии Михайловны Измайловой (1703—1761), урожденной Нарышкиной, жены генерал-майора В. А. Измайлова, старшей фрейлины при императрице Елизавете Петровне.
- Верится, что физическое сходство с моделью было огромное. Портрет предельно убедителен: при взгляде на изображение Измайловой кажется, что слышишь ее властный басок или раскатистый самодовольный смех. Персонаж этот весьма типичен для грубоватого в своих нравах и увеселениях елизаветинского двора.
- Вполне вероятно предположение И. М. Сахаровой, что портрет А. М. Измайловой был своего рода экзаменом на звание портретиста после окончания учебы у П. Ротари. С этого произведения начинается период наивысшего расцвета творчества А. П. Антропова, который приходится на 1760-е годы.
- Портрет А. М. Измайловой открывает в русской живописи новый тип камерного портрета, который был уже не просто версией парадного репрезентативного изображения, но произведением, обладающим своей специфической образностью. Благодаря погрудному срезу и крупному плану, максимально приближающему модель к зрителю, происходит почти полная нивелировка жеста и переключение внимания на лицо.

Портрет
императора
Петра III
1762



- После завершения портрета Петра III, выполненного по заказу Святейшего Синода, А.П. Антропов пишет копию со своей работы для Правительствующего Сената. Позднее, в 1928 году, через Государственный музейный фонд портрет попал в Третьяковскую галерею.
- Художнику за этот портрет были выплачены изрядные по тому времени деньги — 400 рублей.

Портрет
Дмитрия
Ивановича
Бутурлина
1763г.



- Дмитрий Иванович Бутурлин — владелец богатейшего села Палеха, прославленного своими иконописцами, — был помещиком небедным и преуспевающим. На портрете он одет в богатый тканый кафтан с кружевным галстуком, концы которого свободно выпущены, согласно моде того времени. Светлый узор на синей ткани кажется почти выпуклым.
- Как и другие портреты А.П. Антропова, эта работа привлекает прямоотой и откровенностью характеристики модели.