



# КТО ВЛАДЕЕТ ЯЗЫКОМ, ВЛАДЕЕТ МИРОМ

ХАНС ГЕОРГ ГАДАМЕР



- ▶ Границы моего языка означают границы моего мира.  
Людвиг Витгенштейн
- ▶ Язык – это заранее приготовленный путь или шаблон мысли.  
Эдуард Сепир
- ▶ Мы сражаемся с языком.  
Людвиг Витгенштейн

# ЯЗЫК

- ▶ Знаковая система, характеризующаяся целостностью и единством и выполняющая коммуникативную функцию, функцию хранения информации, а также социализирующие, культурные и эстетические функции.

# ЯЗЫКОВОЙ ЗНАК

- ▶ Двусторонняя минимальная значимая единица языка, обладающая планом выражения и планом содержания.
- ▶ План выражения – материальная оболочка
- ▶ План содержания – смысл
- ▶ **Знак**
  - Произволен
  - Линеен
  - Ассиметричен
  - Вариативен

# УРОВНИ ЯЗЫКА

- ▶ Фонетический
- ▶ Лексический
- ▶ Грамматический (морфология и синтаксис)
- ▶ Язык vs речь

# Формы существования языка

- ▶ Устная
- ▶ Письменная

# РУССКИЙ ЯЗЫК



- ▶ Язык русского народа, форма национальной культуры
- ▶ Является родным для 160 млн человек (8 место в мире)
- ▶ Владеют 300 млн человек (5 место в мире)
- ▶ С 1945 года является одним из языков ООН

# РУССКИЙ ЯЗЫК

- ▶ Индоевропейская семья
  - ▶ Группа славянских языков
    - ▶ Подгруппа восточнославянских языков (русский, белорусский, украинский)
    - ▶ Подгруппа западнославянских языков (польский, чешский, словацкий, кашубский, лужицкий)
    - ▶ Подгруппа южнославянских языков (сербский, хорватский, болгарский, словенский, македонский)
    - ▶ Общий предок - общеславянский (праславянский) язык – 1500 до н.э. – VI-VII в н. э.

# Дивергенция и конвергенция



# ХРОНОЛОГИЯ

- ▶ 10-13 вв. Язык Киевской Руси: старославянский для церковных книг и древнерусский – для светской литературы
- ▶ 14-15 вв. Собственно русский язык (период феодальной раздробленности)
- ▶ 15-16 вв. Язык московской Руси (формирование нормы)
- ▶ 17 в. Формирование литературного языка.
- ▶ Петровская эпоха
- ▶ 19 в. Язык А.С. Пушкина (золотой век русской литературы)
- ▶ Язык революционной эпохи и СССР
- ▶ Современный этап.

# ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА

- ▶ Территориальная – диалекты
- ▶ Социальная – социолекты (жаргон, просторечие, сленг, арготизмы, профессионализмы)

# НОРМА

- ▶ Признанные в определенный исторический период правила употребления слов и конструкций, обязательные для всех носителей языка.
- ▶ Признаки нормы
  - ▶ Кодификация
  - ▶ Статичность и стабильность
  - ▶ Историческая обусловленность
  - ▶ Обязательность

# Литературный язык

- ▶ обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.
- ▶ Наличие стилевого расслоения и различных речевых жанров
- ▶ Речь vs узус

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ

- ▶ Раздел науки о языке, изучающий лексику – словарный состав языка, совокупность слов
- ▶ Лексикология бывает
  - ▶ Описательная
  - ▶ Историческая
- ▶ Лексика vs семантика (греч. 'означающий')

# СЛОВО

- ▶ Основная структурно-семантическая единица языка, отличающаяся цельюоформленностью, выделяемостью, воспроизводимостью, грамматической отнесенностью.

# ПРОБЛЕМА ВЫДЕЛЕНИЯ СЛОВА

- ▶ Ворон к ворону летит,
- ▶ Ворон ворону кричит.
  - ▶ А.С. Пушкин

# ЛЕКСЕМА

- ▶ Единица словарного состава языка в совокупности грамматических форм ( в рамках лексической парадигмы)
- ▶ Системность лексики
  - ▶ Парадигматические отношения – отношение противопоставленности и функционального тождества языковых элементов
  - ▶ Синтагматические отношения – отношения сочетаемости элементов одного уровня речевой цепи

# ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

- ▶ Содержание слова, отображающееся в сознании и закрепляющее в нем представление о предмете, явлении, свойстве и о его признаках.
- ▶ Предмет – слово – понятие
- ▶ Референт – сигнификат - денотат

# Лексическое значение и его СОСТАВ

- ▶ Сема – минимальная единица смысла
  - ▶ Основная (дифференциальная)
  - ▶ Дополнительная
  - ▶ Интегральная
- ▶ Коннотация
  - дополнительный компонент значения
  - стилистический или эмоциональный оттенок смысла (ассоциация)

# ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ

- ▶ По способу номинации (прямое и переносное)
- ▶ По степени мотивированности (производные, или имеющие внутреннюю форму, и непроизводные)
- ▶ По степени сочетаемости - свободные и связанные (несвободные)
  - ▶ Фразеологически связанные
  - ▶ Грамматически связанные
  - ▶ Синтаксически обусловленные
- ▶ По характеру выполняемых функций (номинативные и экспрессивно-синонимические)

# Расширение и сужение лексического значения

- ▶ Ксерокс
- ▶ Коричневый
- ▶ Платье
- ▶ Рухлядь

# Моносемия и полисемия

- ▶ Моносемия характерна для:
  - ▶ Имен собственных;
  - ▶ Предметных существительных (с узкопредметным значением);
  - ▶ Неологизмов;
  - ▶ Терминов (кроме гуманитарных).

# Моносемия и полисемия

- ▶ Полисемия, или многозначность, предполагает наличие у слова:
  - ▶ Основного, или первичного, значения;
  - ▶ Производного, или вторичного, значения.



**Парадокс русского языка:  
Часы могут идти, когда лежат  
и стоять, когда висят.**

... ..  
ещё

# Типы переноса значений



- ▶ Метафорический – перенос значение по сходству признаков;
- ▶ Метонимический – перенес значения по сходству;
- ▶ Синекдоха – перенос названия с целого и на часть (и наоборот).

Некоторые вещества  
просто не созданы друг для друга.

Мы не сможем  
быть вместе,  
мы плохая пара



Это потому,  
что я жирная?  
Да?

Студенты,

имеющие хвосты и не  
сдавшие языки,  
будут повешены  
на третьем этаже!

# ОМОНИМИЯ



- ▶ Полная (лексическая) и неполная омонимия
  - ▶ Омофоны;
  - ▶ Омографы;
  - ▶ Омоформы.

# Типы омонимов

- ▶ Корневые: коса – коса
- ▶ Структурные: строевая песня – строевой лес

# Причины возникновения ОМОНИМОВ

- ▶ Расхождение полисемии
- ▶ Заимствования
- ▶ Омонимия отдельных морфем (например, суффиксов)
- ▶ Изменение исконных слов (на фонетическом, графическом, морфемном уровне)

# Разграничение полисемии и ОМОНИМИИ

- ▶ Лексический способ (включение в различные синонимические ряды)
- ▶ Морфологический способ – сравнение словообразовательных возможностей
- ▶ Семантический способ – взаимоисключение омонимов

# Использование омонимов в речи

- ▶ Вольные и невольные каламбуры
  - ▶ Слыхали ль вы?
- ▶ Игра слов
  - ▶ Сев в такси, спросила такса:
  - ▶ «За проезд какая такса?» -
  - ▶ А водитель: «С такс
  - ▶ Не берем совсем, вот так-с».

# СИНОНИМЫ

- ▶ Близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие.
- ▶ Синонимы отличаются:
  - ▶ Оттенком значения;
  - ▶ Окраской (тождественные)
- ▶ Синонимы должны быть одной частью речи

# Типы синонимов

- ▶ Идеографические, или собственно семантические
- ▶ Силевые (по отношению к какому-то конкретному функциональному стилю)
- ▶ Собственно стилистические (семантико-стилистические) – имеющие экспрессивные или оценочные оттенки смысла

# Синонимический ряд

- ▶ Группа слов, состоящая из нескольких синонимов. Первым в ряду идет стержневое слово.

# Возникновение синонимов

- ▶ Стилистические потребности
- ▶ Заимствования (в том числе синонимы-дублиеты)
- ▶ Окказиональные или узуальные синонимы.
- ▶ Однокорневые и разнокорневые синонимы

# Синонимы и многозначность

- ▶ Тихий голос
- ▶ Тихий нрав
- ▶ Тихий ход
- ▶ Тихая ярость

# Что может быть синонимом?

- ▶ Слово
- ▶ Предложно-падежное сочетание
- ▶ Фразеологизм
  
- ▶ Много – без счета – куры не клюют

# Роль синонимов в речи



- ▶ Точность словоупотребления (проблема взаимозаменяемости)
- ▶ Необходимость избежать повтора
- ▶ Экспрессивные потребности говорящего
- ▶ Требования прагматики и этикета

# АНТОНИМЫ

- ▶ Различны по звучанию и противоположны по значению
- ▶ Крайний случай противопоставления слова по содержанию («крайние точки лексической парадигмы»)
- ▶ Слова должны относиться к одной части речи

# Антонимы характеризуют:

- ▶ Качества
- ▶ Пространственные и временные отношения
- ▶ Количественные значения
- ▶ Действия и состояния

# ВИДЫ АНТОНИМОВ

- ▶ Антонимы-конверсивы – отношение противоположности в исходном и измененном (обратном) высказывании: взять – дать; принимать – сдавать
- ▶ Энантиосемия – внутрисловная антонимия: прослушать, просмотреть
- ▶ Структура антонимов
  - ▶ Разнокорневые
  - ▶ Однокорневые (лексико-грамматические антонимы)

...

**ЗАБАВНО, НО "ЧАЙНИК ДОЛГО ОСТЫВАЕТ"**  
**И "ЧАЙНИК ДОЛГО НЕ ОСТЫВАЕТ" -**  
**ОДНО И ТО ЖЕ.**

# Сольресоль

Жан-Франсуа Сюдр (1787-1862)

Универсальный музыкальный язык (1838-1866)

- ▶ Редо фаресими сольдореля сольсидо фасимире.  
**Мой черный кот быстро бежит.**
- ▶ Ля сольмисире сольдосольдо ремисифа реми рефаредо.  
**Учитель медленно открывает твой буфет.**
- ▶ Рефа сольмисире сольфамидо ляредоля ля фаресими  
ляфамидо.  
**Его старый учитель покупает маленького кота.**
- ▶ Ля ресольсольдо лядореля ресоль рефасире ляредосоль.  
**Плотник продает наш белый ящик.**
- ▶ Ля дофареля силями ля сисифадо.  
**Богач ненавидит адвоката.**

# Сольресоль



- ▶ **Задание 1. Переведите на русский язык**
  - ▶ *Реси сисифадо лядореля ля рефаредо домифаля.*
- ▶ **Задание 2. Переведите на язык сольресоль**
  - ▶ *Молодой плотник любит вашего кота.*
  - ▶ *Бедняк быстро закрывает черный ящик.*

# Использование антонимов в речи

- ▶ Антитеза – простая и сложная

И ненавидим мы, и любим мы случайно,  
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,  
И царствует в душе какой-то холод тайный,  
Когда огонь кипит в крови (М.Ю. Лермонтов).

- ▶ Отрицание контрастных признаков

**В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности**, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж **и не** так чтобы слишком молод (Н.В. Гоголь).

# Использование антонимов в речи

- ▶ Оксюморон (греч. 'острая глупость')
  - ▶ Ирония и антифразис – употребления слова в противоположном значении, в том числе в разговорной речи
  - ▶ Каламбур
- Молодая была уже не молода (Ильф и Петров)
- ▶ Указание на широту пространственных и временных границ.

# Паронимия

- ▶ Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению
- ▶ Группы паронимов
  - ▶ Различаются приставками;
  - ▶ Различаются суффиксами;
  - ▶ Различаются характером основы (производные и непроизводные: рост – возраст; тормоз – торможение)

# Паронимы



- ▶ Различаются оттенками смысла и сочетаемостью (длинный - длительный)
- ▶ Различаются стилистическими оттенками, окраской или функциональной закрепленностью (работать - сработать)

# Расширительное понятие паронимов

- ▶ Парономазия - образное сближение схожих по звучанию слов при частичном совпадении морфемного состава: «Нечего их ни жалеть, ни жаловать!» (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)
- ▶ Паронимическая аттракция – синоним парономазии

# Паронимы в речи

- ▶ Речевые ошибки
- ▶ Окказиональные «паронимы»: замещают свои корреляты в высказывании для создания комического эффекта: содрание сочинений; червь самомнения