

КТО ВЛАДЕЕТ ЯЗЫКОМ, ВЛАДЕЕТ МИРОМ

ХАНС ГЕОРГ ГАДАМЕР



- ▶ Границы моего языка означают границы моего мира.
Людвиг Витгенштейн
- ▶ Язык – это заранее приготовленный путь или шаблон мысли.
Эдуард Сепир
- ▶ Мы сражаемся с языком.
Людвиг Витгенштейн

ЯЗЫК

- ▶ Знаковая система, характеризующаяся целостностью и единством и выполняющая коммуникативную функцию, функцию хранения информации, а также социализирующие, культурные и эстетические функции.

ЯЗЫКОВОЙ ЗНАК

- ▶ Двусторонняя минимальная значимая единица языка, обладающая планом выражения и планом содержания.
- ▶ План выражения – материальная оболочка
- ▶ План содержания – смысл
- ▶ **Знак**
 - Произволен
 - Линеен
 - Ассиметричен
 - Вариативен

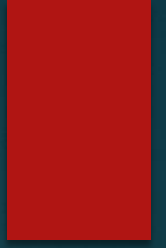
УРОВНИ ЯЗЫКА

- ▶ Фонетический
- ▶ Лексический
- ▶ Грамматический (морфология и синтаксис)
- ▶ Язык vs речь

Формы существования языка

- ▶ Устная
- ▶ Письменная

РУССКИЙ ЯЗЫК

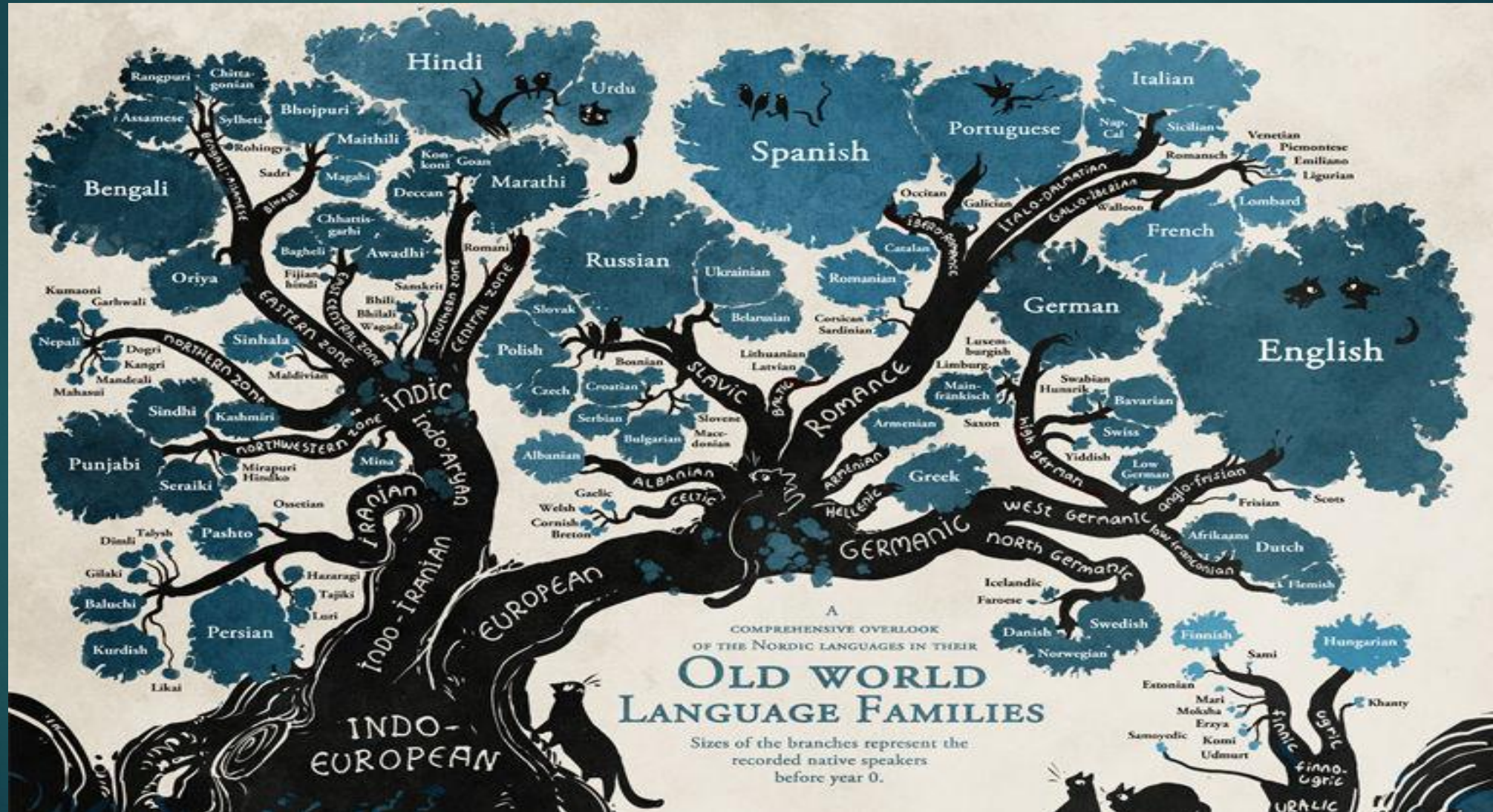


- ▶ Язык русского народа, форма национальной культуры
- ▶ Является родным для 160 млн человек (8 место в мире)
- ▶ Владеют 300 млн человек (5 место в мире)
- ▶ С 1945 года является одним из языков ООН

РУССКИЙ ЯЗЫК

- ▶ Индоевропейская семья
 - ▶ Группа славянских языков
 - ▶ Подгруппа восточнославянских языков (русский, белорусский, украинский)
 - ▶ Подгруппа западнославянских языков (польский, чешский, словацкий, кашубский, лужицкий)
 - ▶ Подгруппа южнославянских языков (сербский, хорватский, болгарский, словенский, македонский)
 - ▶ Общий предок - общеславянский (праславянский) язык – 1500 до н.э. – VI-VII в н. э.

Дивергенция и конвергенция



ХРОНОЛОГИЯ

- ▶ 10-13 вв. Язык Киевской Руси: старославянский для церковных книг и древнерусский – для светской литературы
- ▶ 14-15 вв. Собственно русский язык (период феодальной раздробленности)
- ▶ 15-16 вв. Язык московской Руси (формирование нормы)
- ▶ 17 в. Формирование литературного языка.
- ▶ Петровская эпоха
- ▶ 19 в. Язык А.С. Пушкина (золотой век русской литературы)
- ▶ Язык революционной эпохи и СССР
- ▶ Современный этап.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКА

- ▶ Территориальная – диалекты
- ▶ Социальная – социолекты (жаргон, просторечие, сленг, арготизмы, профессионализмы)

НОРМА

- ▶ Признанные в определенный исторический период правила употребления слов и конструкций, обязательные для всех носителей языка.
- ▶ Признаки нормы
 - ▶ Кодификация
 - ▶ Статичность и стабильность
 - ▶ Историческая обусловленность
 - ▶ Обязательность

Литературный язык

- ▶ обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.
- ▶ Наличие стилевого расслоения и различных речевых жанров
- ▶ Речь vs узус

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

- ▶ Раздел науки о языке, изучающий лексику – словарный состав языка, совокупность слов
- ▶ Лексикология бывает
 - ▶ Описательная
 - ▶ Историческая
- ▶ Лексика vs семантика (греч. 'означающий')

СЛОВО

- ▶ Основная структурно-семантическая единица языка, отличающаяся цельюоформленностью, выделяемостью, воспроизводимостью, грамматической отнесенностью.

ПРОБЛЕМА ВЫДЕЛЕНИЯ СЛОВА

- ▶ Ворон к ворону летит,
- ▶ Ворон ворону кричит.
 - ▶ А.С. Пушкин

ЛЕКСЕМА

- ▶ Единица словарного состава языка в совокупности грамматических форм (в рамках лексической парадигмы)
- ▶ Системность лексики
 - ▶ Парадигматические отношения – отношение противопоставленности и функционального тождества языковых элементов
 - ▶ Синтагматические отношения – отношения сочетаемости элементов одного уровня речевой цепи

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

- ▶ Содержание слова, отображающееся в сознании и закрепляющее в нем представление о предмете, явлении, свойстве и о его признаках.
- ▶ Предмет – слово – понятие
- ▶ Референт – сигнификат - денотат

Лексическое значение и его СОСТАВ

- ▶ Сема – минимальная единица смысла
 - ▶ Основная (дифференциальная)
 - ▶ Дополнительная
 - ▶ Интегральная
- ▶ Коннотация
 - дополнительный компонент значения
 - стилистический или эмоциональный оттенок смысла (ассоциация)

ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ

- ▶ По способу номинации (прямое и переносное)
- ▶ По степени мотивированности (производные, или имеющие внутреннюю форму, и непроизводные)
- ▶ По степени сочетаемости - свободные и связанные (несвободные)
 - ▶ Фразеологически связанные
 - ▶ Грамматически связанные
 - ▶ Синтаксически обусловленные
- ▶ По характеру выполняемых функций (номинативные и экспрессивно-синонимические)

Расширение и сужение лексического значения

- ▶ Ксерокс
- ▶ Коричневый
- ▶ Платье
- ▶ Рухлядь

Моносемия и полисемия

- ▶ Моносемия характерна для:
 - ▶ Имен собственных;
 - ▶ Предметных существительных (с узкопредметным значением);
 - ▶ Неологизмов;
 - ▶ Терминов (кроме гуманитарных).

Моносемия и полисемия

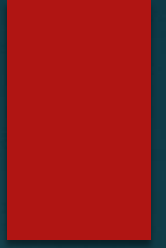
- ▶ Полисемия, или многозначность, предполагает наличие у слова:
 - ▶ Основного, или первичного, значения;
 - ▶ Производного, или вторичного, значения.



**Парадокс русского языка:
Часы могут идти, когда лежат
и стоять, когда висят.**

... ..
ещё

Типы переноса значений



- ▶ Метафорический – перенос значение по сходству признаков;
- ▶ Метонимический – перенес значения по сходству;
- ▶ Синекдоха – перенос названия с целого и на часть (и наоборот).

Некоторые вещества
просто не созданы друг для друга.

Мы не сможем
быть вместе,
мы плохая пара

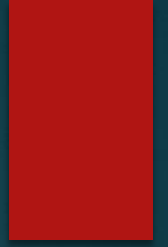


Это потому,
что я жирная?
Да?

Студенты,

имеющие хвосты и не
сдавшие языки,
будут повешены
на третьем этаже!

ОМОНИМИЯ



- ▶ Полная (лексическая) и неполная омонимия
 - ▶ Омофоны;
 - ▶ Омографы;
 - ▶ Омоформы.

Типы омонимов

- ▶ Корневые: коса – коса
- ▶ Структурные: строевая песня – строевой лес

Причины возникновения ОМОНИМОВ

- ▶ Расхождение полисемии
- ▶ Заимствования
- ▶ Омонимия отдельных морфем (например, суффиксов)
- ▶ Изменение исконных слов (на фонетическом, графическом, морфемном уровне)

Разграничение полисемии и ОМОНИМИИ

- ▶ Лексический способ (включение в различные синонимические ряды)
- ▶ Морфологический способ – сравнение словообразовательных возможностей
- ▶ Семантический способ – взаимоисключение омонимов

Использование омонимов в речи

- ▶ Вольные и невольные каламбуры
 - ▶ Слыхали ль вы?
- ▶ Игра слов
 - ▶ Сев в такси, спросила такса:
 - ▶ «За проезд какая такса?» -
 - ▶ А водитель: «С такс
 - ▶ Не берем совсем, вот так-с».

СИНОНИМЫ

- ▶ Близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие.
- ▶ Синонимы отличаются:
 - ▶ Оттенком значения;
 - ▶ Окраской (тождественные)
- ▶ Синонимы должны быть одной частью речи

Типы синонимов

- ▶ Идеографические, или собственно семантические
- ▶ Силевые (по отношению к какому-то конкретному функциональному стилю)
- ▶ Собственно стилистические (семантико-стилистические) – имеющие экспрессивные или оценочные оттенки смысла

Синонимический ряд

- ▶ Группа слов, состоящая из нескольких синонимов. Первым в ряду идет стержневое слово.

Возникновение синонимов

- ▶ Стилистические потребности
- ▶ Заимствования (в том числе синонимы-дублиеты)
- ▶ Окказиональные или узуальные синонимы.
- ▶ Однокорневые и разнокорневые синонимы

Синонимы и многозначность

- ▶ Тихий голос
- ▶ Тихий нрав
- ▶ Тихий ход
- ▶ Тихая ярость

Что может быть синонимом?

- ▶ Слово
- ▶ Предложно-падежное сочетание
- ▶ Фразеологизм

- ▶ Много – без счета – куры не клюют

Роль синонимов в речи

- ▶ Точность словоупотребления (проблема взаимозаменяемости)
- ▶ Необходимость избежать повтора
- ▶ Экспрессивные потребности говорящего
- ▶ Требования прагматики и этикета

АНТОНИМЫ

- ▶ Различны по звучанию и противоположны по значению
- ▶ Крайний случай противопоставления слова по содержанию («крайние точки лексической парадигмы»)
- ▶ Слова должны относиться к одной части речи

Антонимы характеризуют:

- ▶ Качества
- ▶ Пространственные и временные отношения
- ▶ Количественные значения
- ▶ Действия и состояния

ВИДЫ АНТОНИМОВ

- ▶ Антонимы-конверсивы – отношение противоположности в исходном и измененном (обратном) высказании: взять – дать; принимать – сдавать
- ▶ Энантиосемия – внутрисловная антонимия: прослушать, просмотреть
- ▶ Структура антонимов
 - ▶ Разнокорневые
 - ▶ Однокорневые (лексико-грамматические антонимы)

...

ЗАБАВНО, НО "ЧАЙНИК ДОЛГО ОСТЫВАЕТ"
И "ЧАЙНИК ДОЛГО НЕ ОСТЫВАЕТ" -
ОДНО И ТО ЖЕ.

Сольресоль

Жан-Франсуа Сюдр (1787-1862)

Универсальный музыкальный язык (1838-1866)

- ▶ Редо фаресими сольдореля сольсидо фасимире.
Мой черный кот быстро бежит.
- ▶ Ля сольмисире сольдосольдо ремисифа реми рефаредо.
Учитель медленно открывает твой буфет.
- ▶ Рефа сольмисире сольфамидо ляредоля ля фаресими
ляфамидо.
Его старый учитель покупает маленького кота.
- ▶ Ля ресольсольдо лядореля ресоль рефасире ляредосоль.
Плотник продает наш белый ящик.
- ▶ Ля дофареля силями ля сисифадо.
Богач ненавидит адвоката.

Сольресоль

- ▶ **Задание 1. Переведите на русский язык**
 - ▶ *Реси сисифадо лядореля ля рефаредо домифаля.*
- ▶ **Задание 2. Переведите на язык сольресоль**
 - ▶ *Молодой плотник любит вашего кота.*
 - ▶ *Бедняк быстро закрывает черный ящик.*

Использование антонимов в речи

- ▶ Антитеза – простая и сложная

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови (М.Ю. Лермонтов).

- ▶ Отрицание контрастных признаков

В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж **и не** так чтобы слишком молод (Н.В. Гоголь).

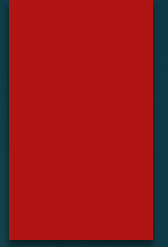
Использование антонимов в речи

- ▶ Оксюморон (греч. 'острая глупость')
 - ▶ Ирония и антифразис – употребления слова в противоположном значении, в том числе в разговорной речи
 - ▶ Каламбур
- Молодая была уже не молода (Ильф и Петров)
- ▶ Указание на широту пространственных и временных границ.

Паронимия

- ▶ Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению
- ▶ Группы паронимов
 - ▶ Различаются приставками;
 - ▶ Различаются суффиксами;
 - ▶ Различаются характером основы (производные и непроизводные: рост – возраст; тормоз – торможение)

Паронимы



- ▶ Различаются оттенками смысла и сочетаемостью (длинный - длительный)
- ▶ Различаются стилистическими оттенками, окраской или функциональной закрепленностью (работать - сработать)

Расширительное понятие паронимов

- ▶ Парономазия - образное сближение схожих по звучанию слов при частичном совпадении морфемного состава: «Нечего их ни жалеть, ни жаловать!» (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)
- ▶ Паронимическая аттракция – синоним парономазии

Паронимы в речи

- ▶ Речевые ошибки
- ▶ Окказиональные «паронимы»: замещают свои корреляты в высказывании для создания комического эффекта: содрание сочинений; червь самомнения