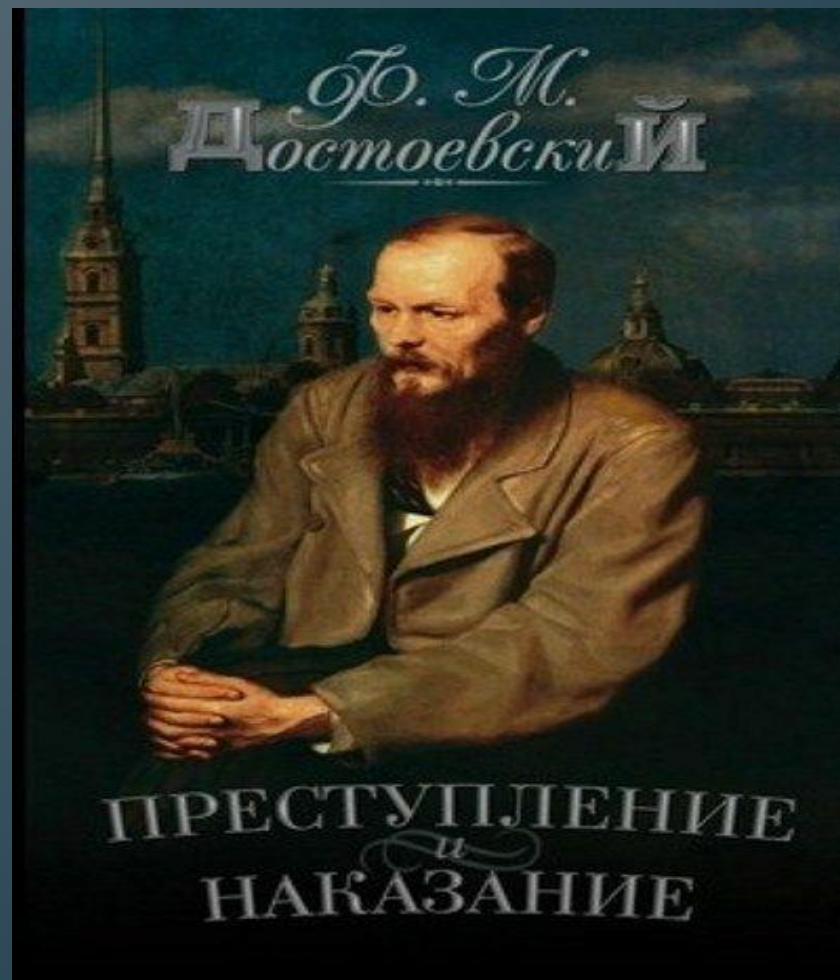


Система уроков по роману «Преступление и наказание»



История создания романа



Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя».

История создания романа

- Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.
- В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и



Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому,

Сюжет , композиция

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

- Занимает 1 часть повествования
- Рассказывается о замысле и совершении преступления

НАКАЗАНИЕ

- Описывается в 5 частях
- Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

- роман



- ? социально-бытовой
- ? детективный
- ? любовный
- ? психологический
- ? философский
- ? религиозный

Символика цвета в романе

- Основной цвет романа - **желтый**:
- Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройств, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.

Раскольников

- Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».

Соня

- Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».

Порфирий Петрович

- Мебель из «желтого отполированного дерева».

Свидригайлов

- Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.

Старуха-процентщица

- Одеты в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.

Символика имен в романе

Имя

Его значение в романе

- Раскольников
 - «Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам.
- София
 - Смиренномудрие, Соня Мармеладова - смиренно несет крест, выпавший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
- Лебезятников
 - Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступает за Сонечку и раскрывает замысел Лужина.
- Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)
 - Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.
- Разумихин
 - Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным».
- Лизавета Ивановна
 - «Еписавета» почитающая Бога

Теория Раскольников

Необыкновенные

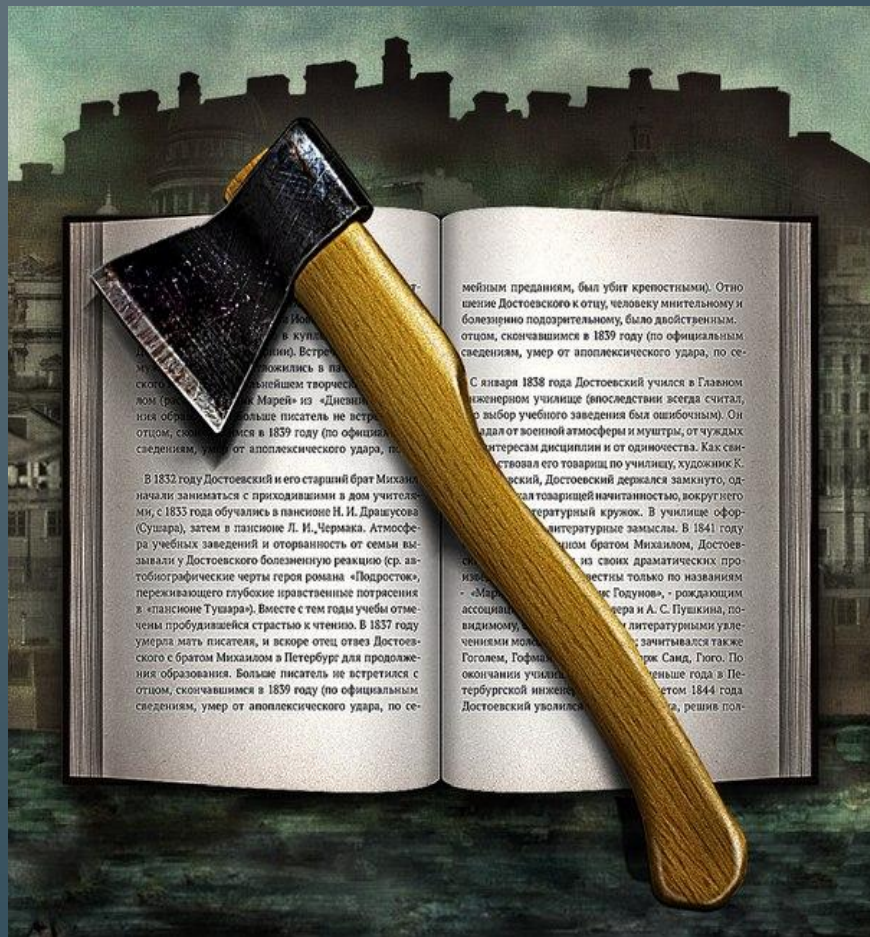
Обыкновенные люди

- «Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных».
- Живут в послушании.
- Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».
- «Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи.

люди

- «Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово».
- Переступают закон во имя лучшего.
- Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».
- Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон - «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.

Теория Раскольникова



Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.

Теория Раскольникова



Основная формула теории Раскольникова:

- За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения.
- Одна смерть и сто жизней взамен.
- «Да ведь тут арифметика!»

Герой ищет ответ на вопрос: можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?

Причины преступления

социальные

- Крайняя степень нищеты героя.
- Болезненное и раздраженное состояние героя.
- Всеобщая несправедливость жизни.
- Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.
- Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.
- Встреча на бульваре с обманутой девушкой.

нравственные

- Желание проверить теорию.
- Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
- Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.

«Двойники» Раскольникова
Петр Петрович
Лужин

Теория

«Возлюби, прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел...»

Аркадий Иванович
Свидригайлов

Теория

«Человеку все позволено»

«Двойники» Раскольников

Петр Петрович Лужин

Поступки

- Желание жениться на Дуне, чтобы властвовать над ней и держать ее в постоянной зависимости от себя.
- Пытается опорочить Соню, для чего подсовывает ей сторублевую купюру. Этот поступок нужен Лужину, чтобы поссорить Родиона Раскольникова с родственниками.

Аркадий Иванович Свидригайлов

Поступки

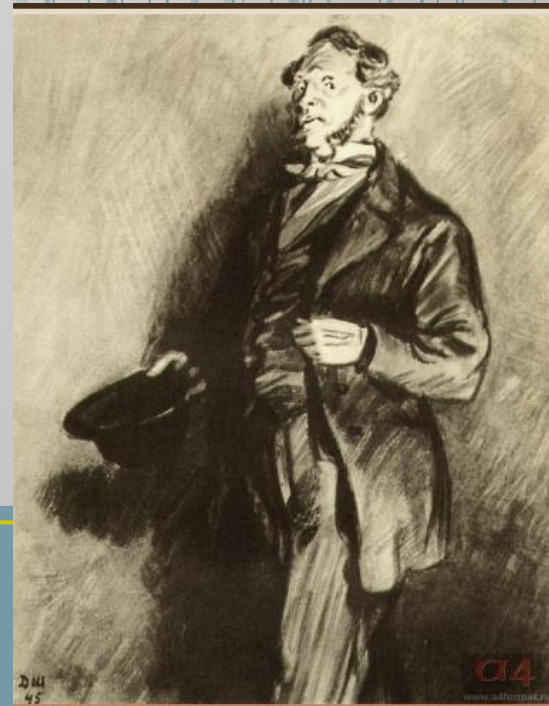
- Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; жестоко оскорбил девочку, пытался обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравлению его жены; подслушал признание Раскольникова о совершении убийства; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Родиона Раскольникова.
- **Но:** дает деньги на содержание сирот Катерины Ивановны и Соне, чтобы она могла сопровождать Раскольникова на каторгу.

Что объединяет героев с Раскольниковым?

- Что отличает их от Раскольникова?



Аркадий Иванович Свидригайлов



Лужин Петр Петрович

Считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «все позволено», их теории приобретают откровенно бесчеловечный, циничный характер.



Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

1. «...ну да, чтоб ограбить...
2. ...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы...
3. Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил... теперь... счастлив был!
4. Ну, вот и я решил, завладев старухиными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать...»

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

5. И я теперь знаю, Соня, что кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...

6. И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? **Тварь ли я дрожащая, или право имею...?**

Две правды в романе

Соня

- Преступает нравственный закон.
- Чтобы облегчить жизнь близких приносит в жертву себя.
- Страдания достигают предела. Идет на позор, унижения.
- Не возмущается и не протестует. Ее удел - незаметное подвижничество.
- Все ее поступки определяются

Раскольников

- Преступает уголовный закон.
- Чтобы проверить правильность своей теории приносит в жертву двух беззащитных женщин.
- Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.
- Мания превосходства и вседозволенности.
- Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма.

**Героев спасет вера, сострадание, им
помогает сила души и характера.
Каждый из героев приходит к
осознанию ценности любой
человеческой жизни.**

