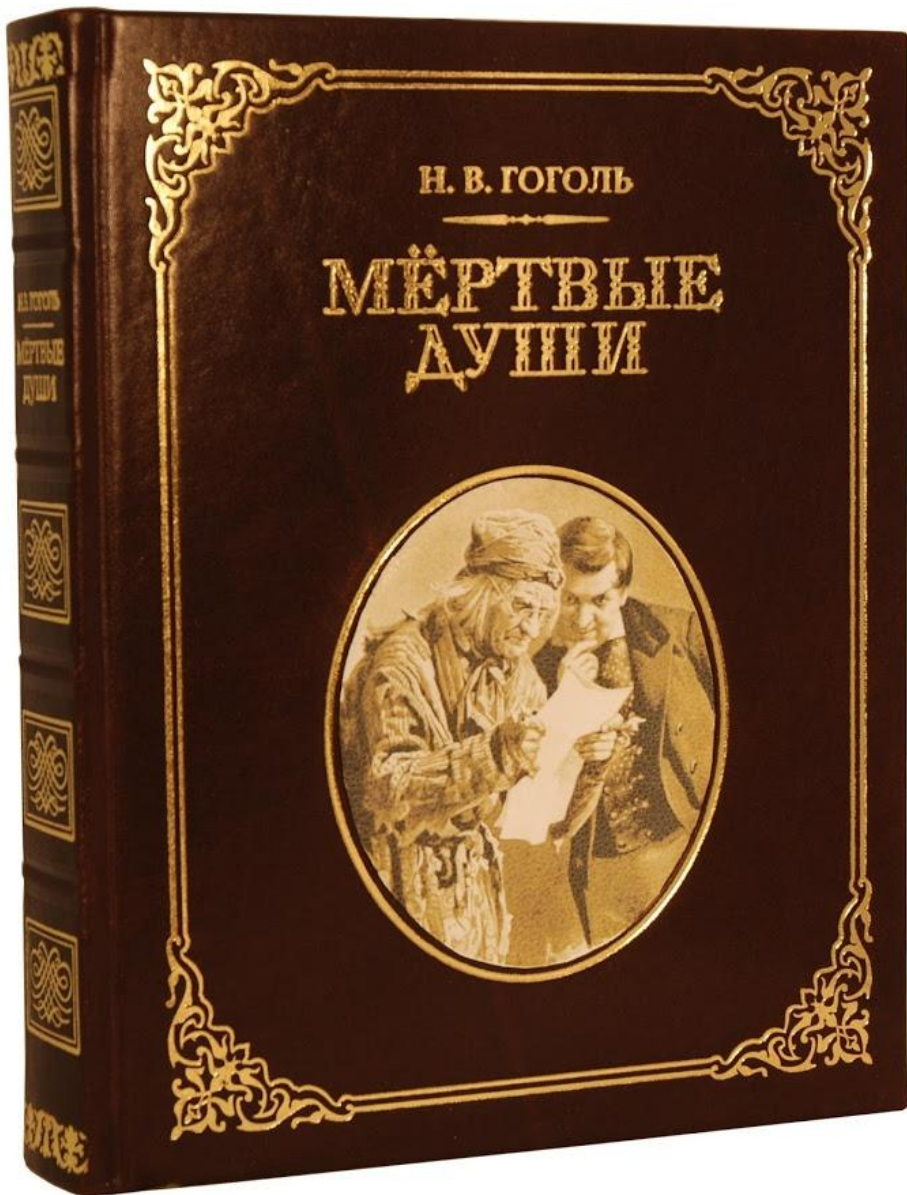


# История создания поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

---



Поэму «Мертвые души» Гоголь писал около 17 лет. Сюжет ее подсказан А. С. Пушкиным. Над «Мертвыми душами» Гоголь начал работать осенью 1835 года. Первые три главы были написаны в России.



Чем далее продвигалась работа над поэмой, тем более грандиозным и сложным представлялись Гоголю задачи, стоящие перед ним. В 1837 году Гоголь уезжает за границу, где с небольшими перерывами проживет 12 лет, непрерывно работая над «Мертвыми душами».



Осенью 1839 года Гоголь возвращается в Москву и читает главы из поэмы в доме Аксаковых. Позднее в Петербурге знакомит с ними В. А. Жуковского, чье мнение он особенно высоко ценил. Книга встречает всеобщее одобрение.



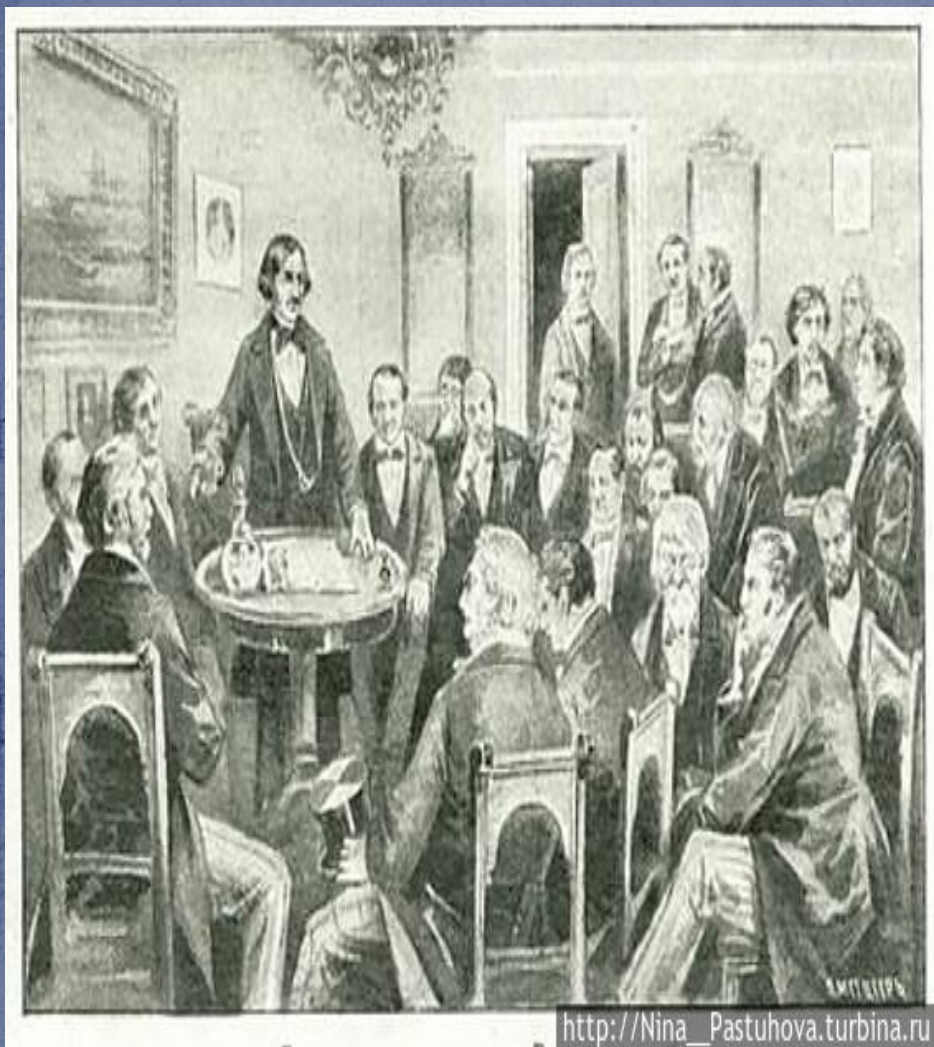


Восемь месяцев спустя Гоголь вновь отправляется в Италию, чтобы в уединении ускорить работу над рукописью. Через год она была завершена, и в октябре 1841 года он снова приезжает в Россию с намерением добиться цензурного разрешения и напечатать свое творение.



**Россия в поэме  
Н.В.Гоголя  
"Мёртвые  
души"**

Под названием «Похождения Чичикова, или Мертвые души» цензура разрешила печать, но потребовала от автора внести существенные изменения в «Повесть о капитане Копейкине» или вовсе устранить ее из текста. Чтобы спасти «Повесть», Гоголь притушил в ней сатирические мотивы.



21 мая 1842 года  
«Мертвые души»  
появились в печати.  
Выход в свет  
гоголевской поэмы  
вызвал ожесточенную  
полемику. Одни  
принимали ее  
восторженно, другие  
негодовали.



Тем временем Н. В. Гоголь, опять уехавший за границу, упорно и мучительно погружается в работу над продолжением «Мертвых душ», эта работа длилась до конца жизни.

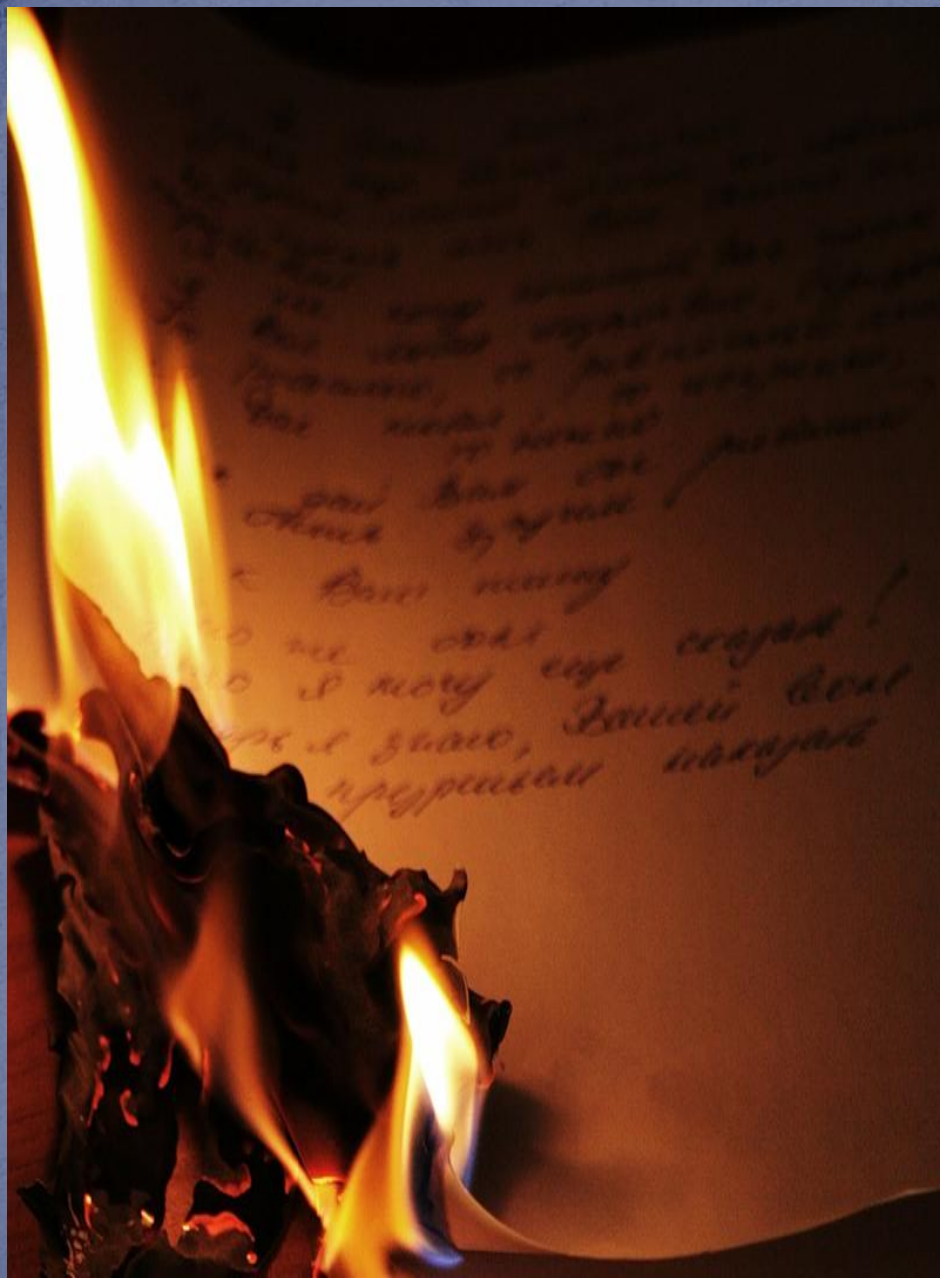




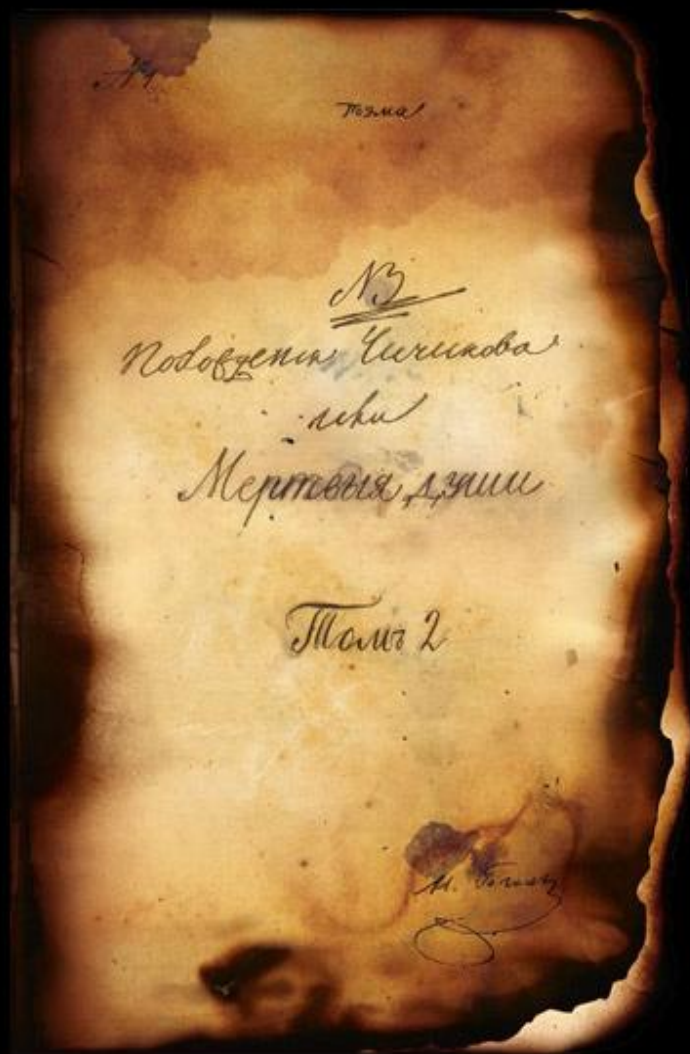
Второй том «Мертвых душ» создавался в неизмеримо более трудных условиях, чем первый. Изменились взгляды писателя на жизнь, искусство, религию. Назревала духовная драма. Разлад между христианскими идеалами и жизнью приводит Гоголя к духовному кризису, и он решает вернуться в Россию.



Последние четыре года своей жизни он напряженно работал над завершением второго тома «Мертвых душ», в котором намеревался противопоставить героям первого тома «положительных» героев, воплощающих здоровое ядро русского национального характера. В нем должен был явиться некий муж, «одаренный божескими доблестями», Чичиков, по замыслу автора, должен был нравственно возродиться.



Однако как художник, Гоголь был недоволен вторым томом, он чувствовал, что в нем отсутствует художественная правда. Его терзали мучительные сомнения. Все это стало причиной уничтожения рукописи.



Первую редакцию Гоголь сжег в 1845 году, так как недостаточно ясно показал пути и дороги к идеалу. За девять дней до смерти он передает огню и беловую рукопись второго тома.



На сегодняшний день мы располагаем пятью случайно уцелевшими главами чернового варианта второго тома.

**Спасибо за внимание!**