

Библиотечка школьника

М. Зощенко
**Весёлые
рассказы**



Михаил Зощенко написал множество рассказов для детей. Они публиковались в журналах в период с 1937 по 1945 год. Из них некоторые были отдельными произведениями, а другие объединялись в циклы.

С героями детских рассказов Зощенко скучать не придётся. Несмотря на то, что происходящие с ними истории поучительны, писатель наполняет их искромётным юмором.

Зощенко, Михаил Михайлович.

Веселые рассказы / М. М. Зощенко ; худож. А. Гавин. - Москва : Искательпресс, 2014. - 46 с.

История создания этой книги начинается с нескольких картинок, возникших в голове у её автора. «Первыми, появлялись образы, а не сами истории», – писал К. С. Льюис. Книга «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» начиналась с воображаемой картины: фавн с зонтиком в заснеженном лесу. «Эта картина», объяснял он позже, «возникла в моём сознании, когда мне было лет шестнадцать. И однажды, когда мне было почти сорок, я сказал себе, «Попробуй написать историю об ЭТОМ...»



Льюис, Клайв Стейплз.

Хроники Нарнии : в 2 ч. / К. С. Льюис. - Москва : Гендальф-Мет, 1992 - . - (Хроники Нарнии).

Агния Барто начала писать стихотворения, учась в балетном училище. В стихотворениях главные герои – дети. Стихотворения поэтессы весёлые и в то же время поучительные. Агния Львовна много путешествовала, из своих поездок привозила стихи детей разных стран и переводила на русский язык. А для самых маленьких читателей Агния написала цикл «Игрушки».



Барто, Агния Львовна.

Стихи детям / А. Л. Барто ; худож.: В. Трубицын, Ю. Трубицына. - Москва : Эксмо, 2003. - 143 с.

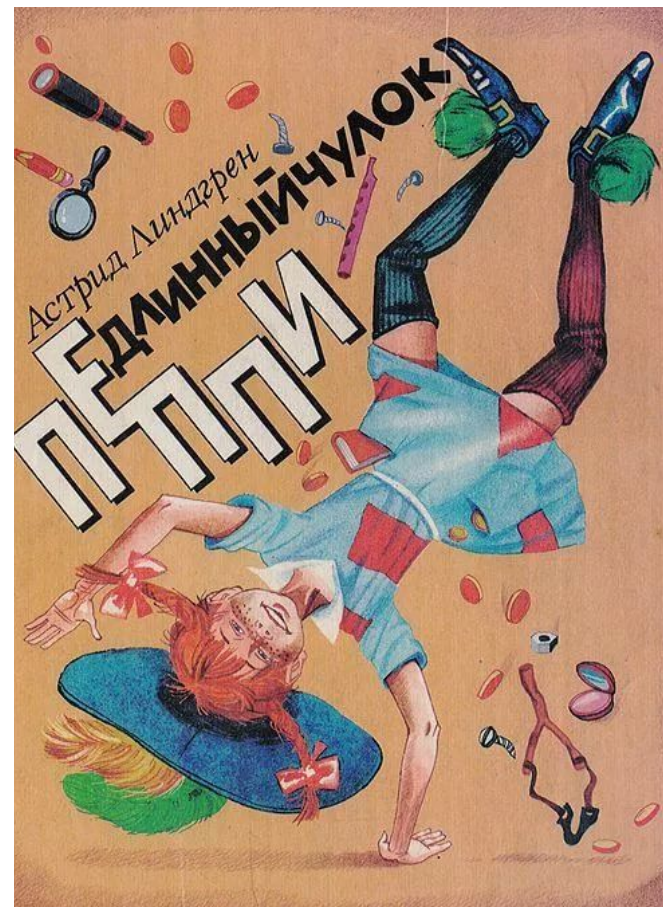


Толстой был уже взрослым человеком, когда впервые прочел сказку о мальчике из полена. Писатель, работая над пересказом «Пиноккио», вспомнил собственное детство, свои детские забавы и мечты о необыкновенных приключениях, поэтому его Буратино очень похож на самого Алёшу Толстого, каким он был в детстве. Конечно, историю о золотом ключике писатель придумал, но вот характер Буратино очень напоминает его собственный.

Толстой, Алексей Николаевич.

Золотой ключик, или приключения Буратино / А. Н. Толстой ; худож. Л. Владимирский. - Омск : Омич, 1992. - 102 с.

«Пеппи Длинный чулок» появилась на свет прежде всего благодаря дочери Карин. В 1941 году Карин заболела и каждый вечер Астрид рассказывала ей перед сном разные истории. Однажды девочка заказала историю про Пеппи Длинный чулок – это имя она выдумала тут же, на ходу. Так Астрид Линдгрен начала сочинять историю о девочке с рыжими косичками.



Линдгрен, Астрид.

Пеппи Длинный чулок : [повесть-сказка] / А. Линдгрен ; пер. со швед., авт. предисл. Л. Лунгина, худож. С. Калачев. - Новосибирск : Книжное издательство, 1990. - 301 с.



В 1900 году писатель Фрэнк Баум написал историю, которая стала мировым бестселлером для детей и одним из самых узнаваемых сюжетов мировой литературы. Книга вышла под названием «Удивительный волшебник из страны Оз» и стала настолько популярной, что была переведена на множество языков. Русскоязычному читателю эта история с детства знакома под названием «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.

Волков, Александр Мелентьевич.

Волшебник Изумрудного города / А. М. Волков ; худож. А. Курдюмов. - Барнаул : Алтайское книжное издательство, 1990. - 141 с.

Незнайка, самый узнаваемый герой, и книг и мультфильмов. Каждый кто читал книги о приключениях Незнайки, сможет сказать, что их автором является Николай Носов. Есть несколько версий об истории происхождения Незнайки. По одной из них, прототипом создания незнайки был сын Николая Носова – Пётр.



Носов, Николай Николаевич.

Приключения Незнайки и его друзей / Н. Н. Носов ; худож. О. Зобнина. - Москва : Самовар, 2008. - 159 с.

Повесть «Приключения Тома Сойера» написана в 1876 году, автору в то время было чуть более 30 лет. Америка конца XIX века ещё не избавилась от рабовладения, а мальчишки оставались мальчишками. По многим свидетельствам, Марк Твен описал в Томе себя, себя не только реального, но и все свои мечты о приключениях. Чувства и эмоции описаны реальные, которые волновали мальчишку того времени, и которые продолжают волновать мальчишек и сегодня.

Твен, Марк.

Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна / М. Твен. - Москва : Ридерз Дайджест, 2011. - 479 с.





По словам Даля, основой для рассказанной истории послужили детские впечатления автора. Во время обучения в школе-интернате «Рептон» он и другие мальчики получали подарки. Хотите верить, хотите нет, это был подарок от большой шоколадной фабрики «Кэтбери». Внутри коробки лежали двенадцать плиток, все разной формы, с разной начинкой и все с номерами от 1 до 12. Роальд и другие мальчики дегустировали их, причем относились к этому очень серьезно.

Даль, Роальд.

Чарли и шоколадная фабрика / Р. Даль ; пер. с англ.: Е. Барон, М. Барон ; пер. стихов Н. Злотникова ; худож. К. Блейк. - Москва : Самокат, 2016. - 184 с.

Шедевр приключенческой литературы «Дети капитана Гранта» входит в цикл «Капитан Немо». Впервые опубликовано произведение в 1867 году на страницах популярного журнала «Magasin d'Éducation et de Récréation». Для его написания Жюль Верн пользовался различными научными трудами о тех местах, куда отправлял своих героев. В этом состоит познавательная ценность произведения.



Верн, Жюль.

Дети капитана Гранта / Ж. Верн. - Ленинград : Лениздат, 1985. - 575 с.



«Алиса в стране чудес» была написана английским математиком, поэтом Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл в 1865 году. Во время лодочной прогулки по реке Темза Кэрролл придумывал на ходу историю, активными слушательницами которой были дочери Лиддела – декана факультета. Прототипом главной героини стала Алиса Лидделл. Девочка попросила записать эту историю на бумаге, и Льюис Кэрролл сделал небольшую книжку, снабдив её собственными рисунками.

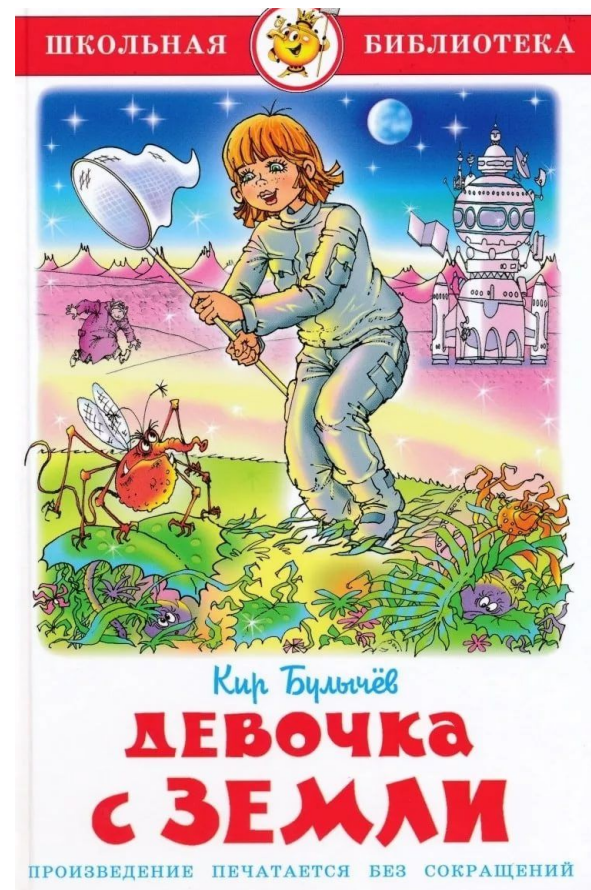
Кэрролл, Льюис.

Алиса в стране чудес / Л. Кэрролл ; худож. Г. Калиновский ; пересказ Вл. Орел. - Москва : Детская литература, 1988. - 143 с.

Данное произведение – только одно из многих в цикле об Алисе Селезнёвой. Сочинил Булычев «Девочка с Земли» в 1972 году. Впервые повесть была издана в 1974 году под названием «Путешествие Алисы». Эта книга была переведена на 17 языков! Сокращённый вариант произведения для детей младшего возраста печатался как «Тайна Третьей планеты». По её мотивам был снят одноимённый мультфильм. Именно за эту работу Булычев получил Государственную премию.

Булычев, Кир Всеволодович.

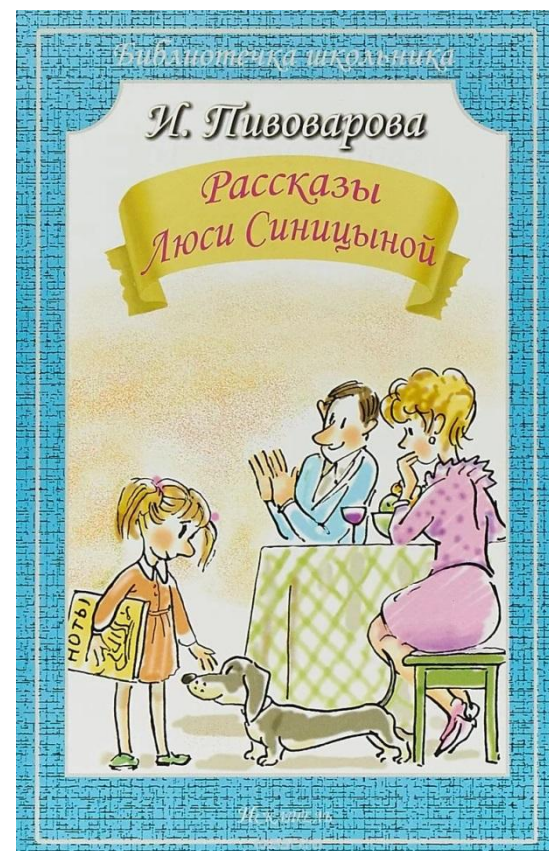
Девочка с Земли / К. В. Булычев ; худож. Б. С. Пушкарев. - Москва : Самовар, 2007. - 189 с.



Это настоящая книга для семейного чтения! При одном воспоминании об этой книжке люди сразу же начинают улыбаться. Весёлые рассказы и повести о третьекласснице Люсе Сеницыной и её друзьях увлекут и детей и взрослых. Это рассказы о детстве, дружбе, школьных буднях и летних каникулах, переживаниях, мечтаниях, маленьких приключениях, о том, что заботит маленьких школьников.

Пивоварова, Ирина Михайловна.

Рассказы Люси Сеницыной, ученицы третьего класса / И. М. Пивоварова ; худож.: Б. Пушкарев, О. Васильева. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. - 127 с.



Историю, положенную в основу повести, писатель не выдумал, он и сам однажды создал подобную команду и был её командиром. Тимур Гараев – образ собирательный, который автор наделил лучшими чертами, присущими советским ребятам: смелостью, добротой, честностью, верностью дружбе, любовью к Родине. И если уж искать прототип героя повести, то скорее всего это сам Аркадий Гайдар.



Гайдар, Аркадий Петрович.

Тимур и его команда / А. П. Гайдар ; худож. Б. Игнатъев. - Москва : Искатель, 2007. - 79 с.

«Королевство кривых зеркал», впервые изданное в 1951 году, стало самым известным произведением Виталия Губарева. По повести был снят кинофильм, который популярен и сейчас. Хорошо зная психологию детей, писатель решает важные нравственные задачи.

Герои приключений вынуждены обращаться к школьным знаниям, вспоминать советы старших, чтобы преодолеть все опасности.

Губарев, Виталий Георгиевич.

Королевство кривых зеркал / В. Губарев ; худож. Е. Савельев. - Москва : Омега, 2007. - 43 с.





Идея написать о юном роботе посетила автора в поездке к морю. Неся багаж к поезду, удивлялся его тяжести, ведь ласты и одежда не могли столько весить. По дороге фантазия разыгралась не на шутку: фантаст вдруг задумался о том, что, возможно, в чемодане электронный мальчик, который умеет разговаривать. Выдуманный Электроник прочно обосновался в воображении Евгения Велтистова, и писатель принялся создавать удивительную историю юного робота.

Велтистов, Евгений Серафимович.

Приключения Электроника : фантастическая повесть / Е. С. Велтистов ; худож. О. Ю. Горбушин. - Москва : Самовар, 2008. - 156 с.