

**Бородин
Александр
Порфирьевич
ч**



Александр Порфирьевич Бородин — русский учёный - химик и композитор.

Волжская земля была одним из источников, которые питали музыкальное творчество великого русского композитора Александра Порфирьевича Бородина—яркого представителя музыкальной культуры второй половины XIX века, члена кружка «Могучая кучка».



Кинешма. 1910 год.



Бородин Александр Порфирьевич

Александр Порфирьевич Бородин родился в Санкт-Петербурге 31 октября (12 ноября) 1833 года. Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение – польку «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах – вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет – на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение – концерт для флейты с фортепиано.

В возрасте 10 лет стал интересоваться химией, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни. В 1850 году Александр Бородин поступил вольнослушателем в Медико-хирургическую академию.



Медико - хирургическая академия в Санкт - Петербурге



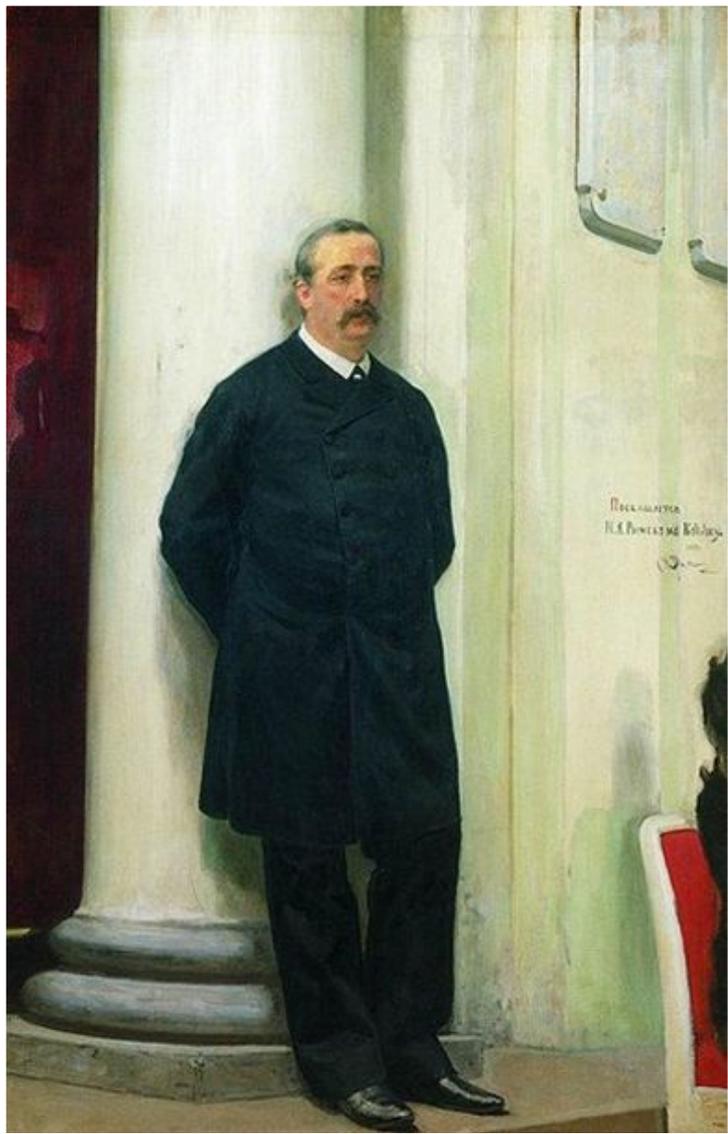
Изучая медицину,
Бородин продолжал
заниматься химией
под руководством Н.
Н. Зинина, вместе с
которым в 1868 году
стал членом-
учредителем
Русского
химического
общества.

*Русские ученые-химики в Гейдельберге.
Слева направо: Н. Житинский, А.П. Бородин, Д.И.
Менделеев, В.И. Олевинский*



А. П. Бородин

Автор более 40 работ по химии. Именно Александр Порфирьевич Бородин открыл способ получения бромзамещённых углеводов действием брома на серебряные соли кислот, известный как реакция Бородина – Хунсдикера, первым в мире (в 1862 году) получил фторорганическое соединение – фтористый бензоил, провёл исследование ацетальдегида, описал альдоль и химическую реакцию альдольной конденсации.



Репин И. Композитор А.Бородин

Ещё во время учёбы в Медико-хирургической академии Бородин начал писать романсы, фортепианные пьесы, камерно-инструментальные ансамбли, чем вызывал неудовольствие своего научного руководителя Зинина, считавшего, что занятие музыкой мешает серьёзной научной работе. По этой причине во время своей стажировки за границей Бородин, не отказавшись от музыкального творчества, вынужден был скрывать его от коллег.



По возвращении в Россию в 1862 он познакомился с композитором Милием Балакиревым и вошёл в его кружок, получивший название «Могучая кучка».

М.А.Балакирев - русский композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель

«Могучая кучка»



М.А. Балакирев



Ц.А.

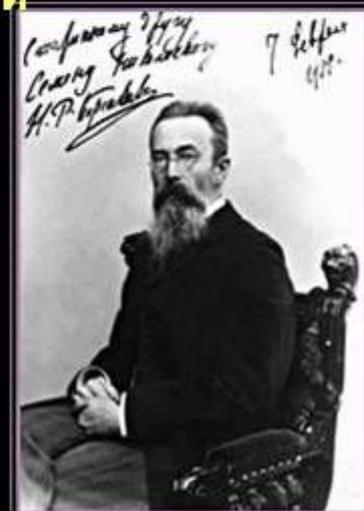
Кюи



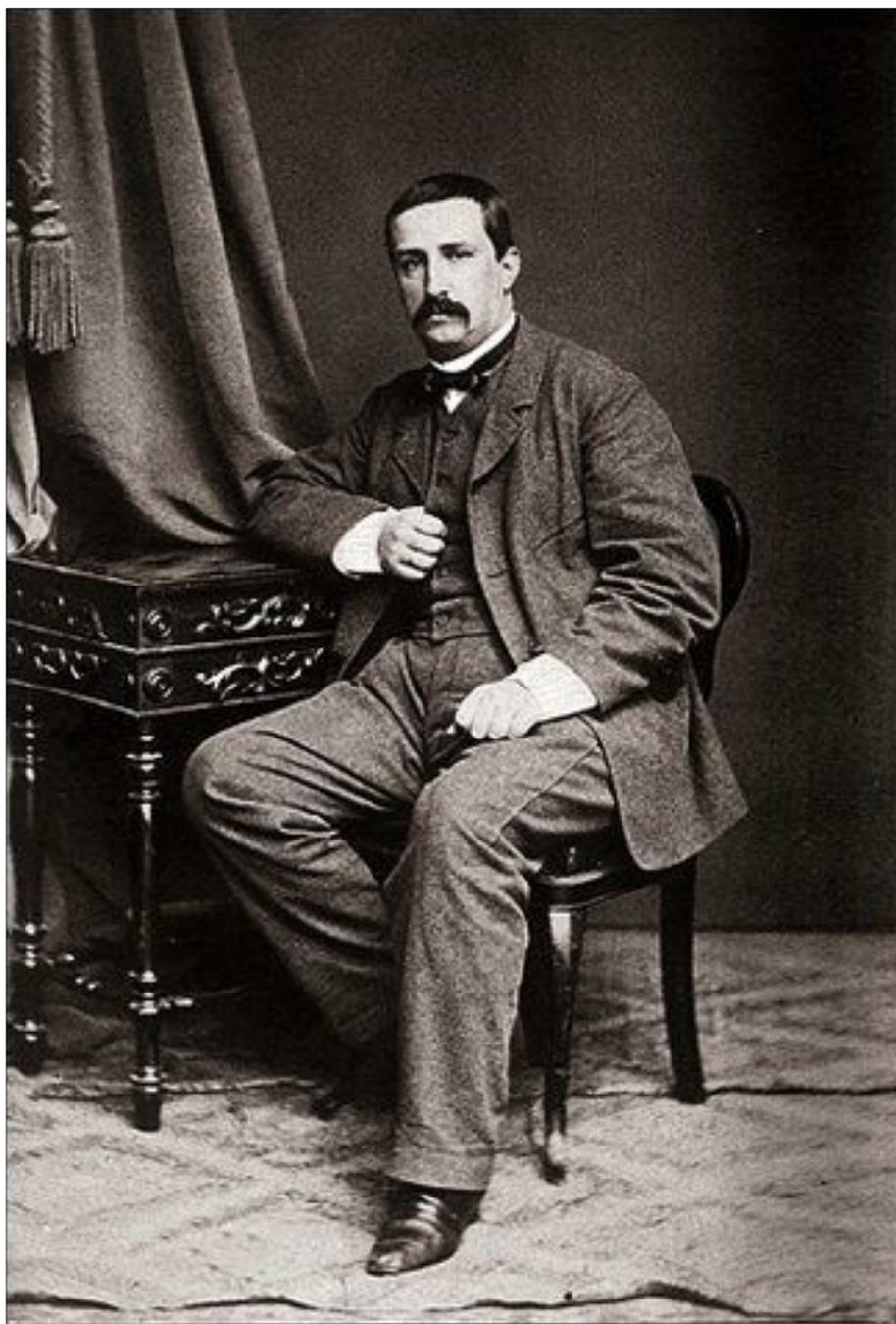
А.П. Бородин



М.П. Мусоргский

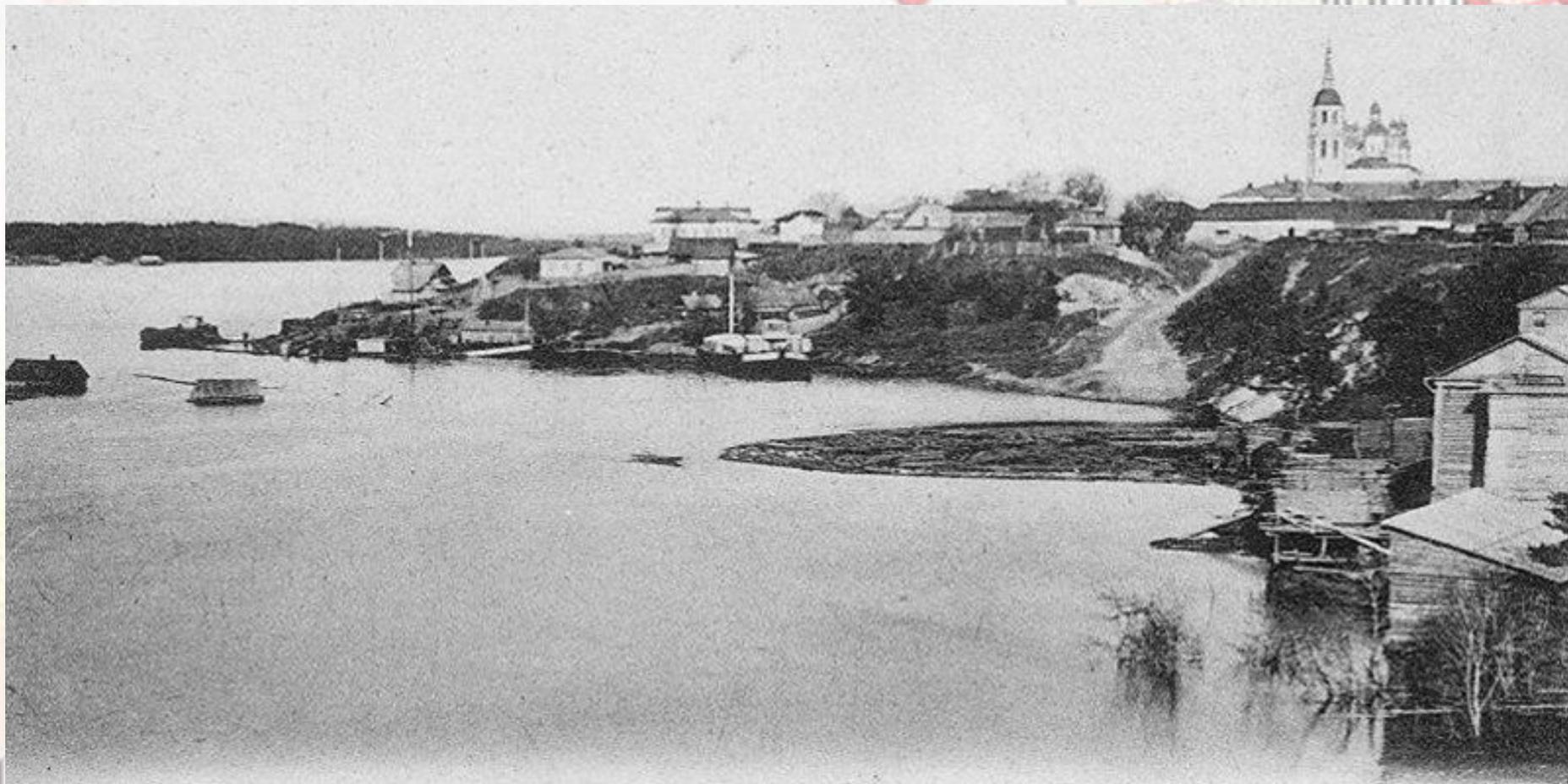


Н.А. Римский-Корсаков



Под влиянием М. А. Балакирева, В. В. Стасова и других участников этого творческого объединения определилась музыкально-эстетическая направленность взглядов Бородина как приверженца русской национальной школы в музыке и последователя Михаила Глинки. Бородин был активным членом Беляевского кружка.

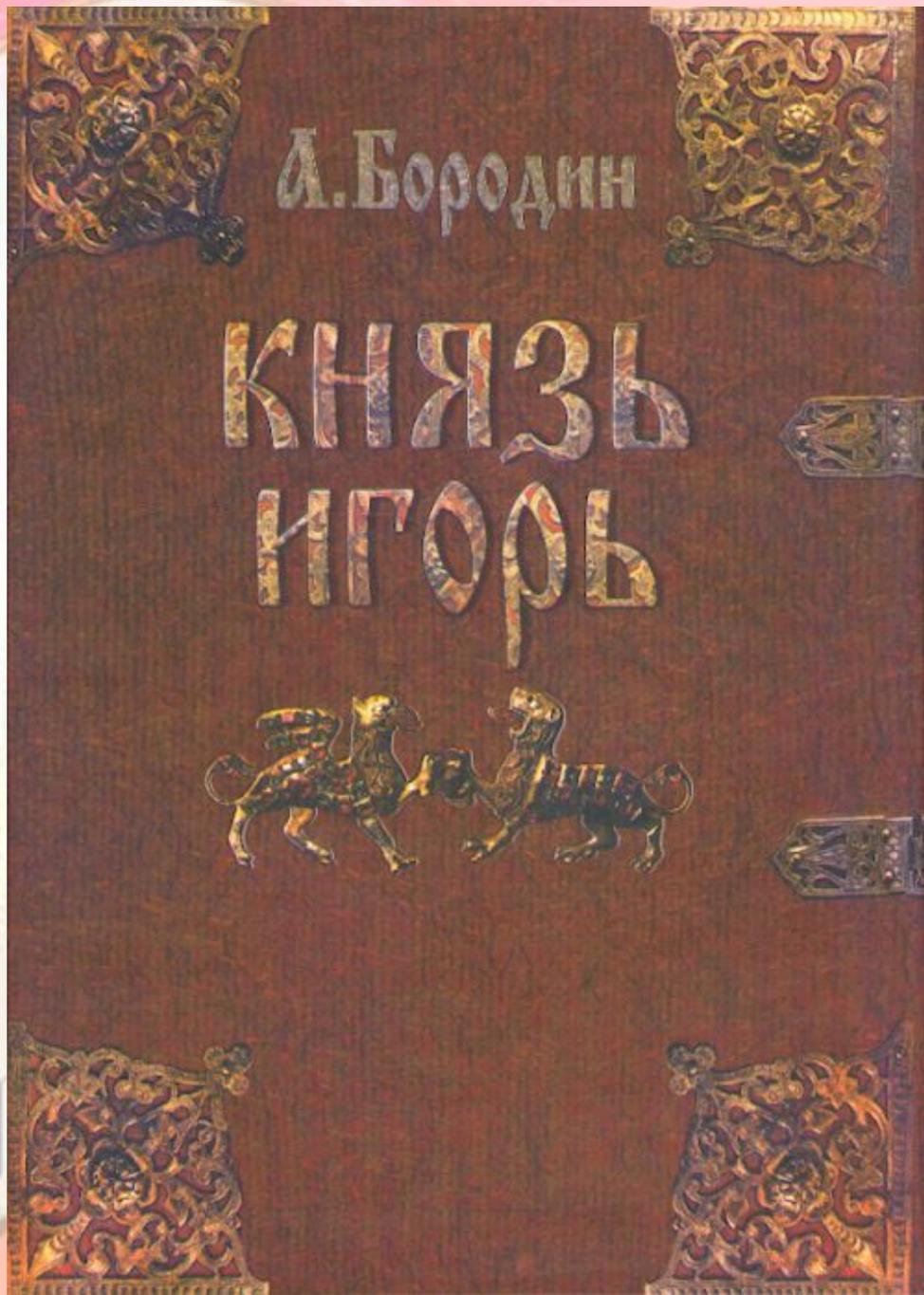
Лето 1880 года Бородин провел в окрестностях Кинешмы в имении Хомутовых «Соколово» (ныне - Заволжский р-он Ивановской обл.)



Кинешма. Вид на Волгу. Начало XX века

«Забрался я в Костромскую губернию, Кинешемский уезд, в восьми верстах от Кинешмы,— писал он музыкальному критику В. В. Стасову.— Поселился на высокой крутой горе, у подножия которой раскинулась чудовищным зверем-змеем Волга. Верст на тридцать раскинулась перед моими глазами, со своим прихотливым плесом, с грядами да перекатами, с зелеными берегами, лесами, деревнями, церквями, усадьбами и бесконечной дальней синевою. Вид — просто не спускал бы глаз с него. Чудо что такое!»





Среди приволжской вольной природы складывались лучшие музыкальные страницы наиболее значительного произведения Бородина - оперы «Князя Игоря», ставшей впоследствии образцом национального героического эпоса в музыке. Здесь им была написана вторая картина первого действия. В монументальных звучаниях оркестра и хора композитор выразил несокрушимую силу русского народа. В музыку вложены волжские напевы, в которых отражались не только страдания и скорбь народа, но и его непоколебимая стойкость. В Соколове была создана сцена «Ярославна с девушками».

Творческое наследие Бородина, совмещавшего научную и преподавательскую деятельность со служением искусству, сравнительно невелико по объёму, однако внесло ценнейший вклад в сокровищницу русской музыкальной классики.



Библиография:

1. Александр Порфирьевич Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи (с предисловием и биографическим очерком В.В. Стасова). - СПб., 1889.
2. Дианин С.А. Бородин: Жизнеописание, материалы и документы. - Изд. 2-е. - М., 1960.
3. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. - М., 1953.
4. Письма А.П.Бородина: Полное собрание, критически сверенное с подлинными текстами; с предисловием и примечаниями С.А.Дианина. - Вып. 1-4. - М.- Л., 1927 - 1950.
5. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, муз. творчество. - М.- Л.: Музыка, 1965. - 826 с.
6. Фигуровский Н. А., Соловьев Ю. И. Александр Порфирьевич Бородин. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1950. - 212 с.
7. Хубов Г. А. П. Бородин. - М., 1933.
8. <http://www.borodin1833.ru/>