



# Авторское право

Выполнил:

Студент УГУ Института гражданской защиты  
Кафедры инженерной защиты окружающей среды

Магистратура. 20.04.02 «Природообустройство и  
водопользование» (Утилизация промышленных и  
бытовых отходов)

Гр. 3М-20.04.02.04-11

О.Ю.Буторина

# Введение

В современных условиях жизни все большее значение приобретает интеллектуальная сфера деятельности человека. Будучи одним из основных ресурсов государства, эта деятельность и отношения, возникающие в ней, должны наиболее полно регулироваться законодательством, в первую очередь, юридическими нормами, составляющими в своей совокупности институт авторского права.

Эпоха постиндустриального информационного общества, развитие глобальных сетей коммуникации, породившее быстрый рост электронной торговли информационной продукцией, в том числе и произведениями искусства, также требуют осмысления сущности и роли авторского права в защите общественных и индивидуальных интересов участников соответствующих отношений.

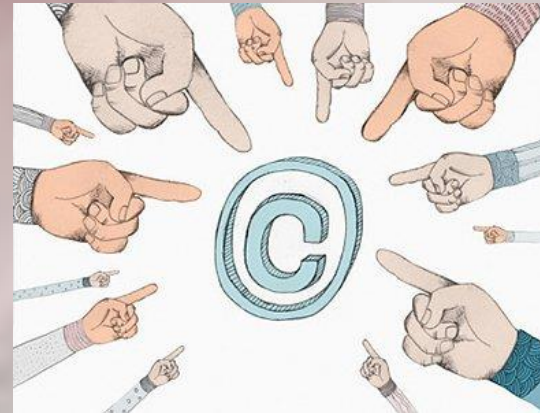
# Понятие и принципы авторского права

Авторское право – это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием, использованием и охраной произведений науки, литературы и искусства.

Принципы авторского права:

1. свобода творчества;
2. сочетание личных интересов автора с интересами общества;
3. неотчуждаемость личных неимущественных прав автора;
4. свобода авторского договора.

© - знак охраны авторского права (или знак копирайта), представляет собой латинскую литеру С (первая буква слова «copyright»), помещенную в центре окружности.



# Объекты и субъекты авторского права

Объекты авторских прав: литературные произведения, музыкальные произведения, фильмы (аудиовизуальные произведения), произведения изобразительного искусства, фотографии, программы для ЭВМ и базы данных, произведения архитектуры. Перечень является открытым, т.к со временем м.б придуманы новые формы творчества.

Субъекты авторского права:

Автор – это гражданин, чьим творческим трудом создано произведение. Юридические лица не могут быть авторами, так как произведение может быть создано только человеком.

Соавтор – лицо или организация, создавшие произведение совместно с другим лицом или организацией. Авторское право на это произведение в целом принадлежит соавторам совместно.

Правообладатель - лицо, которому принадлежит исключительное право на произведение. Первоначально правообладателем всегда является автор. Но исключительное право может переходить к другим лицам на основании договора или по иным основаниям. Тогда гражданин, создавший произведение, остается автором, но перестает быть правообладателем. Правообладателем может стать как физическое, так и юридическое лицо.



# Нормативно-правовые акты, регулирующие авторское право

## Нормативно-правовые акты международного уровня:

- Всемирная конвенция об авторском праве от 06.09.1952 г. (пересмотренная в Париже 24.07.1971 г.);
- Всемирная конвенция об авторском праве (подписанная в Женеве 06.09.1952 г.);
- Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав (Москва, 24.09.1993 г.);
- Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (от 29.10.1971 года);
- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;
- Международная конвенция по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм вещательных организаций (Римская конвенция) 26.10.1961 г.;
- Брюссельская конвенция о распространении несущих программы, сигналов, передаваемых через спутники;
- Договор ВОИС по авторскому праву;
- Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам.



## Нормативно-правовые акты Российской Федерации

Главенствующее место в системе законодательства в области авторского права занимает Конституция РФ. Ст. 44 провозглашает свободу творчества. Статья 71 Конституции РФ посвящена разграничению компетенции между РФ и ее субъектами по вопросам, связанным с изданием нпа, связанных с регулированием отношений, возникающих по поводу результатов интеллектуальной деятельности. В частности, п «о» ст. 71 предусматривает положение о том, что принятие подобных законов является исключительной компетенцией РФ.

- Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвертая, «Глава 70. Авторское право, Глава 71. Права смежные с авторскими»;
- Налоговый кодекс Российской Федерации;
- Уголовный кодекс Российской Федерации;
- Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;
- Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов»;
- Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19.06.2006 г. №15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах».

# Содержание авторского права

Выделяют:

## 1. Личные неимущественные права, которые включают:

- а) Право авторства – право признаваться автором произведения;
- б) Право на имя – право указывать свое имя или псевдоним на экземплярах произведения;
- в) Право на неприкосновенность произведения – право запрещать любые изменения произведения без согласия автора;
- г) Право на обнародование произведения – право представить произведение публике;
- д) Право на отзыв произведения – право отказать от обнародования после его совершения.

2. Исключительное право на произведение – право использовать произведение в любой форме и любыми способами, в том числе путем:

- а) Воспроизведения (создания) экземпляров произведения;
- б) Публичного показа и исполнения;
- в) Распространения экземпляров произведения;
- г) Импорта (ввоза) экземпляров произведения;
- д) Доведения до всеобщего сведения – размещение в сети Интернет;
- е) Перевода и переработки в иных формах.

**Перечень форм и способов в законе открыт.**



### **3. Иные авторские права, к которым относятся:**

а) Право следования – право на часть цены оригинала произведения при публичной продаже;

б) Право доступа – право требовать у собственника оригинала возможность создания копии произведения.

### **Срок действия различных видов авторского права**

- Исключительное право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти.
- Авторство, право автора на имя и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. После смерти автора защита этих прав осуществляется наследниками и другими заинтересованными лицами..
- Право доступа действует в течение жизни автора;
- Право следования действует, пока не прекратилось исключительное право на произведение.



# Авторский договор: понятие, типы, содержание

А.д – это соглашение между автором (авторами) произведения науки, литературы, искусства, охраняемого авторским правом, и пользователем (юридическим или физическим лицом), в соответствии с которым автор (авторы) передает пользователю свои имущественные права, связанные с произведением.

Выделяют два типа авторского договора:

- авторский договор на передачу исключительных прав, разрешающий использование произведения определенным способом и в установленных пределах только лицу, которому эти права передаются;
- авторский договор на передачу неисключительных прав, разрешающий использование произведения и другим лицам, в том числе самому обладателю исключительных прав, заключившему авторский договор.

Обязательные положения:

способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по данному договору);

- срок и территорию, на которые передается право;
- размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты.

# Проблемы современного авторского права

## 1. Распространение произведений литературы, науки и искусства в информационно-телекоммуникационных сетях (в том числе сети Интернет) с нарушением авторских и (или) смежных прав.

В последнее время был принят ряд действий, направленных к решению указанной проблемы:

- Установление на территории РФ досудебного ограничения доступа пользователей в отношении объектов авторского права, распространяемых в информационно-телекоммуникационных сетях с нарушением установленного правового режима. С 01.08.2013 г. подобная процедура ограничения доступа существует в отношении фильмов, в том числе кино-и телефильмов.
  - Разработка и внедрение нового подхода борьбы – «глобальная лицензия».
- Смысл: ввести в РФ государственную аккредитацию в сфере использования объектов авторских и смежных прав в цифровой среде.



## 2. Отсутствие единых критериев охраноспособности произведений (проблема объекта авторского права).

- Гражданское законодательство РФ содержит лишь норму того, что результат интеллектуальной деятельности создается в процессе творческого труда автора (п.1. 1 ст. 1228, 1259 ГК РФ). В некоторых ситуациях автору приходится доказывать, что созданное им произведение является результатом творческого труда и на него распространяется авторско-правовая охрана.
- В доктрине гражданского права в качестве критериев охраноспособности произведений авторским правом приводятся такие, как новизна и творческая самостоятельность произведения, его оригинальность.
- Составные части произведения могут быть признаны самостоятельными произведениями, если они по своему характеру являются самостоятельными результатами творческого труда авторов. При этом как показывает судебная практика указанные вопросы входят в предмет доказывания. Составные части должны быть при этом конкретизированы, а их статус и описание характерных черт – установленными.



### 3. Распоряжение исключительными правами на произведение, созданное в соавторстве.

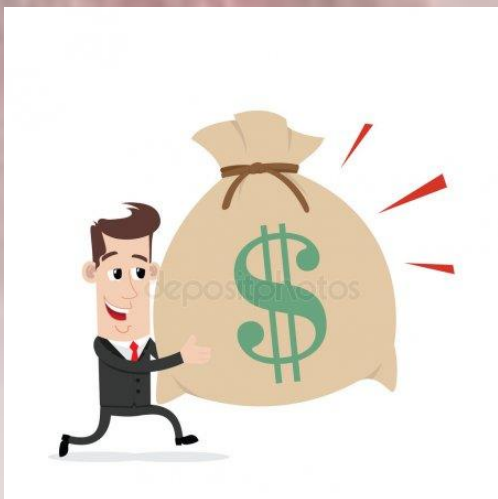
- Данная проблема обусловлена сложностью определения творческого вклада каждого из соавторов в создание произведения. Так же сложность определения суммы вознаграждения, причитающегося каждому из соавторов, в случае возникновения спора между ними.
- Согласно ст. 1229 ГК РФ, взаимоотношения лиц, которым исключительное право принадлежит совместно, определяются соглашением между ними. Также закреплено правило о совместном распоряжении соавторами исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности, созданный в соавторстве. Доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности распределяются между всеми правообладателями в равных долях, если соглашением между ними не предусмотрено иное.
- С целью решения указанной проблемы, разные авторы предлагают закрепить в ст. 1229 ГК РФ норму о том, что лицо, являющееся соавтором произведения, при обращении в суд с иском о защите авторских прав на данное произведение должно принять меры к привлечению к участию в деле соистца другого соавтора или представить их в качестве соистца. Такая позиция относительно существа рассматриваемого вопроса





#### 4. Добросовестность правообладателей при охране их личных авторских прав.

- В рамках судебной практики обычным делом стало предъявление исков к нарушителям авторских прав со значительной ценой исковых требований. Истцы в отдельных случаях злоупотребляют своими правами и пытаются извлечь для себя максимальную выгоду в связи с допущенными нарушениями их авторских прав.
- Частое злоупотребление – предъявление исковых требований о взыскании компенсации за одно и то же правонарушение под видом нескольких случаев неправомерного использования результата интеллектуальной деятельности.



## 5. Срок правовой охраны авторских прав.

- Срок охраны относится к имущественным (исключительным) авторским правам.
- Проблема обусловлена тем, что срок действия исключительного авторского права изменялся в нашей стране пять раз.
- При установлении новых, более продолжительных сроков правовой охраны законодателю не следует распространять новый срок охраны на те произведения в отношении которых до принятия соответствующего закона срок правовой охраны уже истек.
- Вывод: не должно происходить восстановления правовой охраны произведений, перешедших в общественное достояние на момент установления нового срока охраны), т.к возникает неопределенность с применением сроков правовой охраны таких произведений.



# Заключение

В настоящее время законодательство Российской Федерации в области авторского права испытывает большую потребность в реформировании, направленном на соответствие правовых норм общественным отношениям и современному уровню передачи информации.

Данное обстоятельство обуславливает необходимость дальнейшего совершенствования законодательной базы путем решения вышеописанных проблем с обязательным учетом прав и законных интересов всех категорий субъектов авторских правоотношений.



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

