



Михаил Франасьевич Булгаков

Русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

Биография

- Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 года в семье Афанасия Ивановича Булгакова (1859-1907), преподавателя Киевской духовной академии, за несколько недель до смерти ставшего ординарным профессором кафедры истории западных вероисповеданий. Булгаковы - провинциальная дворянская интеллигентная семья. Отцовского жалованья хватало многодетной семье для безбедного существования. Положение несколько осложнилось после безвременной кончины Афанасия Ивановича. Но все же ранняя смерть отца и связанные с ней житейские тяготы не помешали будущему писателю получить хорошее образование.

- В 1909 году Михаил Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выбор профессии врача объяснялся тем, что оба брата матери, Николай и Михаил Покровские, были врачами, один — в Москве, другой — в Варшаве, оба хорошо зарабатывали. Михаил, терапевт, был врачом Патриарха Тихона, Николай — гинеколог — имел в Москве прекрасную практику. Булгаков в университете учился 7 лет — имея освобождение по состоянию здоровья (почечная недостаточность) подавал рапорт для службы врачом на флоте и после отказа медицинской комиссии попросил послать его добровольцем Красного Креста в госпиталь. 31 октября 1916 года — получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными».



- В 1913 году М. Булгаков женился на Татьяне Лаппе (1892—1982). Денежные трудности начались уже в день свадьбы. Это можно увидеть в воспоминаниях Татьяны Николаевны: "Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже — я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчанье — пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку. "Отец Татьяны в месяц присылал 50 рублей, по тем временам достойная сумма. М. А. Булгаков не любил экономить и был человеком порыва. Если ему хотелось проехаться на такси на последние деньги, он без раздумья решался на этот шаг: «Мать ругала за легкомыслие. Придем к ней обедать, она видит — ни колец, ни цепи моей. „Ну, значит, всё в ломбарде!“».
- В 1914 году разразилась первая мировая война, разрушив надежды Булгакова и миллионов его сверстников на мирное и благополучное будущее, хотя дыхание войны в Киеве в полной мере почувствовалось далеко не сразу. Сам Булгаков после окончания университета работал в полевом госпитале сначала в Каменец-Подольском, потом в Черновцах. Это было время прорыва австрийского фронта армиями генерала Брусилова в мае-июне 1916 года. Русские войска несли большие потери, Булгаков видел страдания сотен, тысяч искалеченных людей.

- В сентябре 1916 года Булгакова отозвали с фронта и направили заведовать земской Никольской сельской больницей в Сычевский уезд Смоленской губернии, а осенью 1917 года он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением городской земской больницы в Вязьме. Этот период жизни нашел отражение в «Записках юного врача» (1926). Документы, в частности удостоверение, выданное Булгакову земской управой, свидетельствуют, что он был хорошим врачом, за год работы в Никольской больнице принял более 15 тысяч больных и успешно произвел многие хирургические операции.
- Февральская революция нарушила привычный миропорядок, внесла зримые перемены и в жизнь молодого врача. Через несколько месяцев после Октябрьской революции Булгаков был освобожден от военной службы (он числился ратником ополчения II разряда и работал земским врачом как военнообязанный) и вернулся в Киев, вскоре занятый германскими войсками. Так будущий писатель окунулся в водоворот гражданской войны.

- Во Владикавказе в самом конце 1919-го или в начале 1920 года Булгаков покинул ряды деникинской армии и стал сотрудничать в местных газетах, навсегда, по его собственным словам, бросив занятие медициной. Первый рассказ был создан осенью 1919-го. Зимой 1919-1920 гг. Булгаков пишет несколько рассказов и фельетонов, один из которых («Дань восхищения»), опубликованный в феврале в одной из северокавказских газет, частично сохранился в булгаковском архиве. Незадолго до отступления белых из Владикавказа Булгаков заболел возвратным тифом. Когда он выздоровел в начале весны 1920 года, город уже заняли части Красной Армии. Булгаков стал сотрудничать в подотделе искусств местного ревкома. Для Первого советского театра Владикавказа, для осетинской и ингушской театральных групп он написал пьесы. Вообще же пьесы владикавказского периода были прежде всего агитками-однодневками, писались для того, чтобы заработать насущный кусок хлеба, и подлинное мастерство Булгакова-драматурга в них еще не раскрылось.

- В мае 1921 года успешная постановка «Сыновей муллы» дала автору пьесы достаточную сумму денег для отъезда из Владикавказа в Тифлис, где он рассчитывал на более благоприятные условия для литературно-драматической деятельности. Владикавказские впечатления послужили материалом для повести «Записки на манжетах», так же как перипетии булгаковской биографии времен гражданской войны отразились в романе «Белая гвардия» и рассказах «Необыкновенные приключения доктора» и «В ночь на 3-е число».
- В Тифлисе, а потом в Батуми у Булгакова была реальная возможность эмигрировать. Но он уже тогда сознавал, что русский писатель должен жить и писать в России. Он принимает решение остановиться в Москве, куда, после короткой остановки в Киеве, он прибыл в сентябре 1921 года.

- Первые два месяца в Москве Булгаков работал секретарем литературного отдела Главполитпросвета. Затем настали тяжкие месяцы безработицы. Писатель пытается сотрудничать в частных газетах, возникших в эпоху нэпа, но, как правило, очень быстро прогоравших, поступил даже в труппу бродячих актеров. Переходный период от военного коммунизма к нэпу оказался в жизни страны едва ли не более тяжелым, чем сама эпоха военного коммунизма. Но по мере становления новой экономической политики жить становилось легче. Упрочилось и материальное положение Булгакова. С весны 1922 года он стал регулярно печататься на страницах московских газет и журналов, а также в берлинской газете «Накануне».

- Единственный раз в письме 1931 года Булгаков просил Сталина о личной встрече. Потом, как видно осознав бесполезность этого, писатель обращался к нему лишь с конкретными жалобами на произвол бюрократов и нередко с просьбами за других. Так, в 1925 году Булгаков совместно с Анной Ахматовой подготовил письмо к Сталину в защиту ее арестованных мужа и сына. В 1938 году он обратился в тот же адрес с просьбой о смягчении участи своего сосланного друга драматурга Николая Эрзмана. Подобное обращение в то время со стороны писателя, имевшего репутацию «полуопального», было делом рискованным. Этот поступок - яркое свидетельство гражданского мужества Булгакова.
- После разговора со Сталиным Булгаков получил средства к существованию и возможность творить - но не мог при жизни сделать свои творения всеобщим достоянием. После того как в 1933 году окончилась неудачей попытка издать в серии «ЖЗЛ» его роман «Жизнь господина де Мольера», Булгаков до самой смерти, последовавшей 10 марта 1940 года, более не пытался публиковать свои произведения. Делом жизни для него стала работа над романом «Мастер и Маргарита», которая продолжалась почти двенадцать лет, причем последние полтора года - уже смертельно больным писателем, сознававшим, что напечатанным роман увидеть уже не удастся. Но Булгаков верил, что придет время, когда созданное им будет необходимо соотечественникам... Создав свое великое произведение - «Мастера и Маргариту», где декларируемый идеал одновременно оказывается и небесно недостижимым и реальным до осязаемости, Булгаков дал новый импульс движению русской литературы в ее поисках нравственной истины.

- С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурили у постели М. Булгакова. 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. 11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей.
- Перед панихидой московский скульптор С. Д. Меркуров снял с лица М. Булгакова посмертную маску.
- М. Булгаков был похоронен на Новодевичьем кладбище. На его могиле по ходатайству его вдовы Е.С. Булгаковой был установлен камень, прозванный «голгофой», который ранее лежал на могиле Н. В. Гоголя.





Итак, представляю вашему взору 5 экранизированных произведений Михаила Булгакова:

- 1. «Бег» (1970, режиссёры – Владимир Наумов, Александр Алов)

Фильм, экранизированный по мотивам произведений «Бег», «Чёрное море» и «Белая гвардия», критики отнесли к лучшим работам режиссёрского союза Алова и Наумова. Запоминает убедительно выглядящий в роли генерала Хлудова Владислав Дворжецкий: действительно начинает казаться, что за его дикими галлюцинациями вот-вот грянет апокалипсис. В фильме также снялись Алексей Баталов, Евгений Евстигнеев, Людмила Савельева, Михаил Ульянов.

- 2. «Иван Васильевич меняет профессию» (1973, режиссёр – Леонид Гайдай)
-
- Этот обожаемый миллионами комедийный художественный фильм сняли по мотивам пьесы «Иван Васильевич». Булгаков описывал действия, которые разворачивались в 30-е годы, а режиссёр Леонид Гайдай «отодвинул» его почти на полвека вперёд, в современность — Советский Союз эпохи 70-х, немного меняя детали и имя главного персонажа: инженер Тимофеев становится уже многими любимым юмористическим героем — Шуриком. «Иван Васильевич меняет профессию» мгновенно улетел на цитаты и не сходит с телевизионных экранов уже 40 лет, являя собой яркий пример классического отечественного кинематографа.

- 3. «Дни Турбиных» (1976, режиссёр – Владимир Басов)
-
- Каноническая постановка одноименной булгаковской пьесы: на примере семьи Турбиных Владимир Басов подобно Булгакову показывает судьбу представителей русской интеллигенции во времена гражданской войны. В фильме подобрался шикарный актёрский состав, ради которого уже стоит посмотреть ленту вновь или впервые: Андрей Мягков (Алексей Турбин), Олег Басилашвили (Тальберг), Валентина Титова (Елена Тальберг), Василий Лановой (Шервинский), Пётр Щербаков (Студзинский).

- 4. «Собачье сердце» (1988, режиссёр – Владимир Бортко)
-
- Как упоминалось выше, написано «Собачье сердце» было в 1925 году, однако опубликовали его лишь в 1987-м — примерно за год до начала съёмок фильма.
- Профессор Преображенский ставит опасные и противоречащие моральным принципам опыты, в частности, он пытался превратить собаку Шарика в человека. В результате получается личность с династически выбранной фамилией — Шариков. Увы, но опыт наглядно показал, что пёсику лучше оставаться пёсиком.
- На роль врача-интеллигента Преображенского пробовались Юрий Яковлев, Леонид Броневой, Владислав Стржельчик, Михаил Ульянов и Кирилл Лавров. Роль же досталась Евгению Евстигнееву, который мастерски отыграл своего персонажа. Личину доктора Борменталья примерил на себе Борис Плотников. Ну и нельзя не отметить виртуозную игру Владимира Толоконникова — исполнителя главной роли — Шарикова.

- 5. «Мастер и Маргарита» (2005, режиссёр – Владимир Бортко)
-
- На данный момент существует 4 разные экранизации по роману «Мастер и Маргарита». На мой субъективный взгляд мини-сериал 2005 года является лучшим вариантом для ознакомления с великим творением Булгакова, так как Владимир Бортко известен своим умением практически дословно передавать оригинальные произведения.
- Роль Воланда предложили Олегу Янковскому, но тот воплощать данный образ отказался. После этого хотели пригласить кого-нибудь из западных звезд, традиционно не столь суеверных, например, Гари Олдмена или Жана Рено (с ними действительно велись переговоры). Но и без Голливудских звёзд актёрский состав получился знатным, судите сами: Анна Ковальчук, Александр Галибин, Владислав Галкин, Сергей Безруков, Александр Абдулов, Александр Баширов, Олег Басилашвили, Кирилл Лавров, Александр Филиппенко, Валентин Гафт и другие.