

*Презентация
по Истории России
«Д.Г. Левицкий. Жизнь и
творчество»*

Выполнила :
Склярова Софья
ученица 8 «А» класса
МБОУ Калачеевская СОШ
№6

Дмі́трий Григор'євич

Леві́цкий (около
1735 года, Киев —
4 [16] апреля 1822, Санкт-
Петербург) — русский
художник-живописец
украинского
происхождения, мастер
парадного и камерного
портрета.

Академик
Императорской

Академии художеств.



Биография

- Родился около 1735 года в семье священника Г. К. Левицкого (настоящая фамилия Нос, или Носов), известного также как художник-гравёр.
- Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова (с 1758 года). Предположительно участвовал вместе с отцом в росписи Андреевского собора в Киеве (середина 1750-х годов).
- Около 1758 года Левицкий переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии художеств.

- В Петербурге Левицкий продолжал заниматься с Антроповым. Известность Левицкому принесли картины, выставленные в экспозиции Академии художеств (1770). В том же году за превосходно исполненный портрет А. Ф. Кокоринова тридцатипятилетний Левицкий получил звание академика. Преподавал в Академии художеств (1771 – 1788), был руководителем портретного класса.

**Портрет
архитектора
А. Ф. Кокоринова.**

1769 (Русский музей, Санкт-Петербург).

Архитектор Александр Филиппович Кокоринов, директор и первый ректор Императорской Академии Художеств, масло, Русский музей, Санкт-Петербург



- Уже в ранних работах показал себя первоклассным мастером парадного портрета, способным найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков (портреты Н. Сеземова, 1770; П. Демидова, 1773). Известный богач Прокофий Анкифьевич Демидов изображен им во весь рост, на большом холсте, на фоне величавой архитектуры, в пышных складках алого одеяния (портрет П. А. Демидова, 1773). Вершиной творчества Левицкого — и всего русского портрета XVIII века — стала серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц, написанная в 1773–1776 годах. Серия «Смолянок» — шедевр мирового искусства (все портреты находятся в Русском музее).

Портрет

П. А. Демидова. 1773

(Третьяковская галерея,

Москва).



Портрет Г. И. Алымовой. 1776

(Русский музей, Санкт-Петербург).

Портрет является одним из семи портретов цикла «Смолянки», созданного Д.Г. Левицким в 1772–1776 годах. Глафира Алымова изображена в форменном парадном платье, установленном для воспитанниц IV (старшего) «возраста».



**Портрет Е.Н.
Хрущовой и Е.Н.
Хованской**

1773г, холст, масло, 164 x
129

Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург



Описание работы

- Портрет принадлежит к серии портретов "Смолянок" — воспитанниц Смольного института благородных девиц, написанных художником по заказу императрицы Екатерины II. Очень удачен портрет, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы «Капризы любви, или Нинетта при дворе». Шаловливая десятилетняя Хрущева, исполняющая мужскую роль, и застенчивая Хованская, робко вззирающая на своего «кавалера», увидены Левицким во всей непосредственности, проглядывающей сквозь заученные театральные жесты.

Е.Н. Хрущева (слева) и Е.Н. Хованская (справа) изображены в театральных костюмах во время исполнения пасторальной сцены из спектакля в театре Воспитательного общества благородных девиц. Любуясь застенчивостью и грацией девочек-подростков, художник рисует сцену с предельной цельностью колорита и изысканной гармонией каждого тона.

- В 1780-х годах художник создал уникальную портретную галерею деятелей русской культуры. Особой теплотой отличаются интимные портреты Левицкого, созданные в период расцвета творчества художника (середина 1770-х — начало 1780-х). Ещё в 1773 году мастер исполнил портрет Д. Дидро, поражавший современников своей жизненной убедительностью, исключительной правдивостью в воссоздании облика философа. Оказал сильное влияние на становление художников П. И. Соколова, В. Л. Боровиковского и Г. И. Угрюмова.

Екатерина II —
законодательница в
храме Правосудия. 1783

(Государственная Третьяковская
галерея, Москва).

Портрет Екатерины II в виде
законодательницы в храме
богини Правосудия. Начало
1780-х. ЛЕВИЦКИЙ Дмитрий
Григорьевич. Холст, масло.
110x77 см. Государственная
Третьяковская галерея, Москва.



- Одно из лучших созданий Левицкого — портрет молодой М. Дьяковой (1778), поэтичный, жизнерадостный, написанный в богатой гамме тёплых тонов.



Портрет Урсулы Мнишек. 1782г.

.



The background of the image is a marbled paper pattern. It features a central area of light blue and white swirls, with a darker blue border. Scattered throughout are thin, wavy lines and small clusters of gold or yellow pigment, giving it a shimmering, organic appearance.

Спасибо за внимание!