

Дмитрий Григорьевич

Левицкий (около

1735 года, Киев — 4 [16] апреля 1822, Санкт-Петербург) — русский художник-живописец украинского происхождения, мастер парадного и камерного портрета. Академик Императорской

Академии художеств.



Биография

- Родился около 1735 года в семье священника Г. К. Левицкого (настоящая фамилия Нос, или Носов), известного также как художник-гравёр.
- Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова (с 1758 года). Предположительно участвовал вместе с отцом в росписи Андреевского собора в Киеве (середина 1750-х годов).
- Около 1758 года Левицкий переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии художеств.

• В Петербурге Левицкий продолжал заниматься с Антроповым. Известность Левицкому принесли картины, выставленные в экспозиции Академии художеств (1770). В том же году за превосходно исполненный портрет А. Ф. Кокоринова тридцатипятилетний Левицкий получил звание академика. Преподавал в Академии художеств (1771 – 1788), был руководителем портретного класса.

Портрет архитектора А. Ф. Кокоринова.

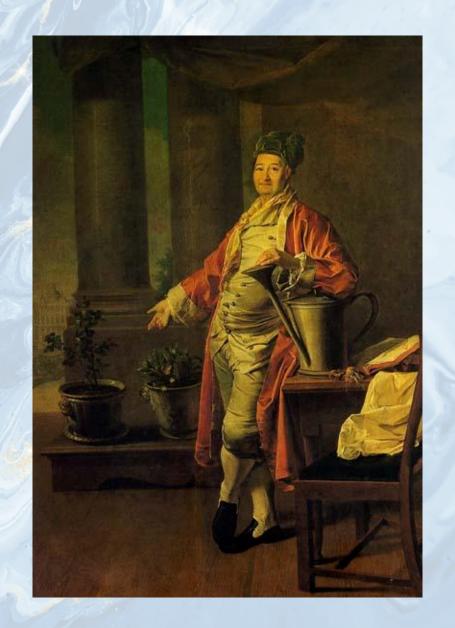
1769 (Русский музей, Санкт-Петербург).

Архитектор Александр Филиппович Кокоринов, директор и первый ректор Императорской Академии Художеств, масло, Русский музей, Санкт-Петербург



• Уже в ранних работах показал себя первоклассным мастером парадного портрета, способным найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков (портреты Н. Сеземова, 1770; П. Демидова, 1773). Известный богач Прокофий Анкифьевич Демидов изображен им во весь рост, на большом холсте, на фоне величавой архитектуры, в пышных складках алого одеяния (портрет П. А. Демидова, 1773). Вершиной творчества Левицкого — и всего русского портрета XVIII века — стала серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц, написанная в 1773—1776 годах. Серия «Смолянок» — шедевр мирового искусства (все портреты находятся в Русском музее).

Портрет П. А. Демидова. 1773 (Третьяковская галерея, Москва).



Портрет Г. И. Алымовой. 1776

(Русский музей, Санкт-Петербург).
Портрет является одним из семи портретов цикла «Смолянки», созданного Д.Г. Левицким в 1772–1776 годах. Глафира Алымова изображена в форменном парадном платье, установленном для воспитанниц IV (старшего) «возраста».



Портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской

1773г, холст, масло,164 х 129 Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Описание работы

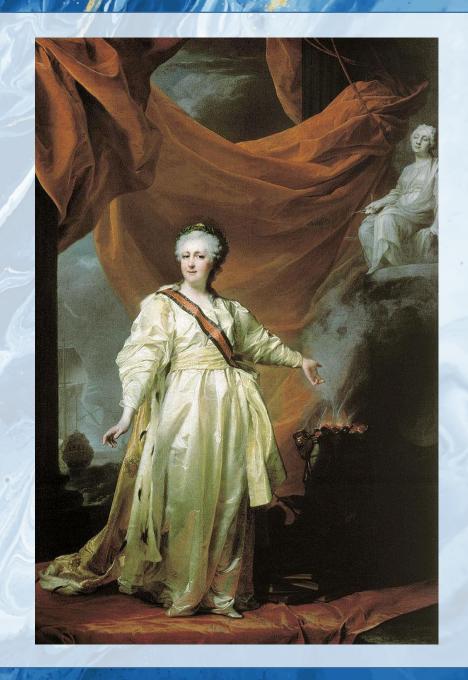
• Портрет принадлежит к серии портретов "Смолянок" — воспитанниц Смольного института благородных девиц, написаных художником по заказу императорцы Екатерины II. Очень удачен портрет, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы «Капризы любви, или Нинетта при дворе». Шаловливая десятилетняя Хрущова, исполняющая мужскую роль, и застенчивая Хованская, робко взирающая на своего «кавалера», увидены Левицким во всей непосредственности, проглядывающей сквозь заученные театральные жесты.

Е.Н. Хрущева (слева) и Е.Н. Хованская (справа) изображены в театральных костюмах во время исполнения пасторальной сцены из спектакля в театре Воспитательного общества благородных девиц. Любуясь застенчивостью и грацией девочек-подростков, художник рисует сцену с предельной цельностью колорита и изысканной гармонией каждого тона.

• В 1780-х годах художник создал уникальную портретную галерею деятелей русской культуры. Особой теплотой отличаются интимные портреты Левицкого, созданные в период расцвета творчества художника (середина 1770-х — начало 1780-х). Ещё в 1773 году мастер исполнил портрет Д. Дидро, поражавший современников своей жизненной убедительностью, исключительной правдивостью в воссоздании облика философа. Оказал сильное влияние на становление художников П. И. Соколова, В. Л. Боровиковского и Г. И. Угрюмова.

Екатерина II — законодательница в храме Правосудия. 1783

Государственная Третьяковская галерея, Москва). Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. Начало 1780-х. ЛЕВИЦКИЙ Дмитрий Григорьевич. Холст, масло. 110х77 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.



• Одно из лучших созданий Левицкого — портрет молодой М. Дьяковой (1778), поэтичный, жизнерадостный, написанный в богатой гамме тёплых тонов.



Портрет Урсулы Мнишек. 1782г.



