

«ПРОФЕССИЯ – ПРИРУЧАТЬ»

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО
АНТУАНА ДЕ СЕНТ – ЭКЗЮПЕРИ.



А. де Сент-Экзюпери

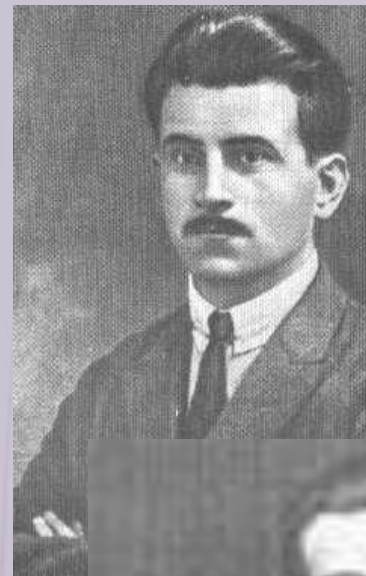
Краткая биография

(Saint-Exupéry) Антуан де (29.6.1900, Лион, - 31.7.1944) - французский писатель. Родился в аристократической семье.

Учился в Школе изящных искусств, затем служил в армии; потом работал на заводе, стал гражданским лётчиком, и в том же году опубликовал первый свой рассказ "Лётчик". После был начальником аэродрома в Северной Африке, а затем пилотом и лётчиком-испытателем Южной Америки, в Африке.

Опубликовал роман «Ночной полёт», книгу «Планета людей» , отмеченную премией Французской академии, повести "Военный лётчик« и "Письмо к заложнику". Мировую известность получила сказка С.-Э. "Маленький принц"

В 1926 А. де Сент-Экзюпери стал гражданским лётчиком, и Дидье Дора, директор авиакомпания "Лакоэтер", вспоминал, как в его кабинет вошел "рослый молодец с приятным голосом и сосредоточенным взглядом", "оскорбленный и разочарованный мечтатель", решивший стать пилотом. Дора отправил графа де Сент-Экзюпери к механикам, где тот с наслаждением принялся возиться с моторами, пачкая руки в смазке. Он чувствовал себя по-настоящему счастливым..



Дидье Дора



А. де Сент-Экзюпери

Дидье Дора был мудрым человеком: он знал, что у него есть пилоты и лучше Экзюпери, но никто из них не может повести за собой других людей. С Антуаном чувствовали себя легко и свободно самые разные люди: ему были интересны все, и к каждому он находил свой ключ. Дора сделал его начальником аэропорта в Кап-Джуби, и в написанном через несколько лет представлении к ордену Почетного легиона о Сент-Экзюпери говорилось:



© SHAA



Кап-Джуби



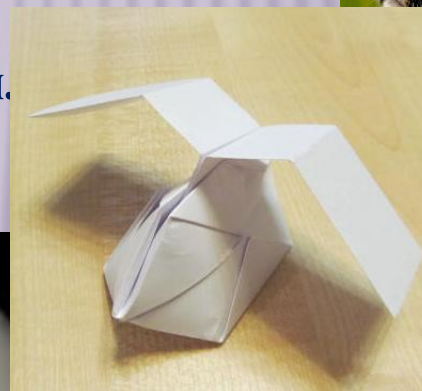
орден Почетного легиона

"...Пилот редкой смелости, отличный мастер своего дела, проявлял замечательное хладнокровие и редкую самоотверженность, провел несколько блестящих операций. Неоднократно летал над наиболее опасными районами. Спас раненый экипаж самолета. Без колебаний переносил суровые условия жизни в пустыне, постоянно рискуя жизнью..."



Сент-Экзюпери приручал всех, кто его окружал. В замке Сент-Морис де Реман где он жил в детстве с семьёй, он приручал кроликов, в пустыне - лис, газелей и пум. Его обожали дети - он делал для них забавные бумажные вертолётки и отскакивавшие от земли мыльные пузыри с глицерином. Его любили и взрослые, он славился как талантливый гипнотизёр и виртуозный карточный фокусник; говорили, что последним он обязан своим необычайно ловким рукам, а разгадка между тем была в другом.

Замок Сент-Морис де Реман



Антуан моментально понимал, кто перед ним: скряга, ханжа или безалаберный добряк - и тут же чувствовал, какую карту тот загадает. Он никогда не ошибался, его суждения о людях были абсолютно верными - со стороны Сент-Экзюпери казался настоящим волшебником.



Пилоты эскадрильи любили Сент-Экзюпери так же, как и все, кто с ним сталкивался. Они тряслись над ним, как нянька над ребенком, к самолету его постоянно сопровождал встревоженный эскорт. На него натягивают комбинезон, а он не отрывается от детектива, ему что-то говорят, а он, по-прежнему не выпуская из рук книжку, поднимается в самолет, захлопывает дверь кабины... И летчики молятся о том, чтобы он отложил её хотя бы в воздухе. Грузный, стонущий во сне, с криво висящими орденом Почетного легиона и Военным крестом, в бесформенной фуражке - всем, кто был вокруг, хотелось его спасти, но Сент-Экзюпери слишком сильно рвался в воздух.



На войну он отправился так же, как Маленький принц в путешествие по другим планетам, - ясно сознавая, что назад дороги нет. Понимало это и военное начальство, сделавшее всё, чтобы Сент-Экзюпери не сел за штурвал самолета-разведчика, - в авиации его легендарная рассеянность стала притчей во языцах. Он и в молодости летал не по расчёту, а по инстинкту, забывал захлопнуть дверцу, убрать шасси, подключал пустой бензобак и садился не на те дорожки.



Но тогда его выручало
исключительное
внутреннее чутье,
помогавшее спастись
даже в самых
безвыходных ситуациях,
а теперь он был
немолод, несчастен и
очень нездоров -
каждый пустяк
превращался для него в
мучение.



31 июля 1944

он не вернулся из разведывательного полёта.

Мир потерял удивительно светлого человека. Пилоты группы дальней разведки вспоминали, что весной и летом 1944 года Сент-Экзюпери казался "потерявшимся на этой планете" - он по-прежнему умел делать счастливыми других, но сам был глубоко несчастен. А друзья говорили, что в 44-м опасность была ему нужна, "как таблетка болеутоляющего"; Сент-Экзюпери и раньше никогда не боялся смерти, теперь же он ее искал.



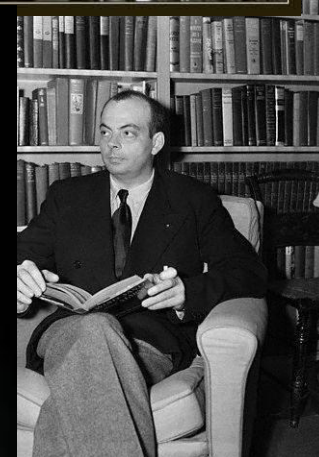
Он требовал, чтобы все вылеты в район Аннесси, где прошло его детство, остались за ним. Но ни один из них не прошёл благополучно, и там же оборвался последний полёт майора де Сент-Экзюпери. В первый раз он едва ускользнул от истребителей, во второй - сдал кислородный прибор, и ему пришлось спуститься на опасную для безоружного разведчика высоту, в третий - отказал один из моторов. Перед четвёртым вылетом гадалка предсказала, что он погибнет в морской воде, и Сент-Экзюпери, со смехом рассказывая об этом друзьям, заметил, что она скорее всего приняла его за моряка.



Пилот "Мессершмитта", патрулировавшего этот район, отрапортовал о том, что расстрелял безоружный "Лайтнинг П-38" (точно такой же, Сент-Экзюпери), подбитый самолетом отвернул, задымил и рухнул в море. Люфтваффе не засчитало ему победу: свидетелей боя не оказалось, а обломков сбитого самолета не нашли.



И красивая легенда о сгнувшем в небе Франции писателе-лётчике, человеке, которого арабы прозвали Капитаном птица, продолжала жить. Он исчез, растворился в средиземноморской лазури, ушёл навстречу звёздам - так же, как его Маленький принц.





Настоящей жемчужиной мировой литературы XX столетия по праву считается произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Невероятно трогательная история учит не только детей, но и взрослых любви, дружбе, ответственности, сопереживанию.

Впервые произведение было напечатано в 1943 году в США и было посвящено другу писателя – Леону Верту, известному еврейскому журналисту и литературному критику, терпевшему бесконечные преследования во время войны. Таким образом, Антуан де Сент-Экзюпери хотел поддержать своего товарища, и высказать свою активную гражданскую позицию против антисемитизма и нацизма.

«Маленький принц» написан в жанре философской сказки-притчи, в которой удивительным образом переплетена реальность и вымысел. За фантастичностью сказочной истории как нельзя лучше скрываются реальные человеческие отношения, эмоции, переживания.

Благодаря выбранному жанру писатель смог смело и просто выразить волновавшие его взгляды на нравственные проблемы современности. В своем произведении он рассуждает о смысле жизни, дружбе, любви, ответственности. Таким образом, сказка-притча приобретает глубокий философский подтекст.

