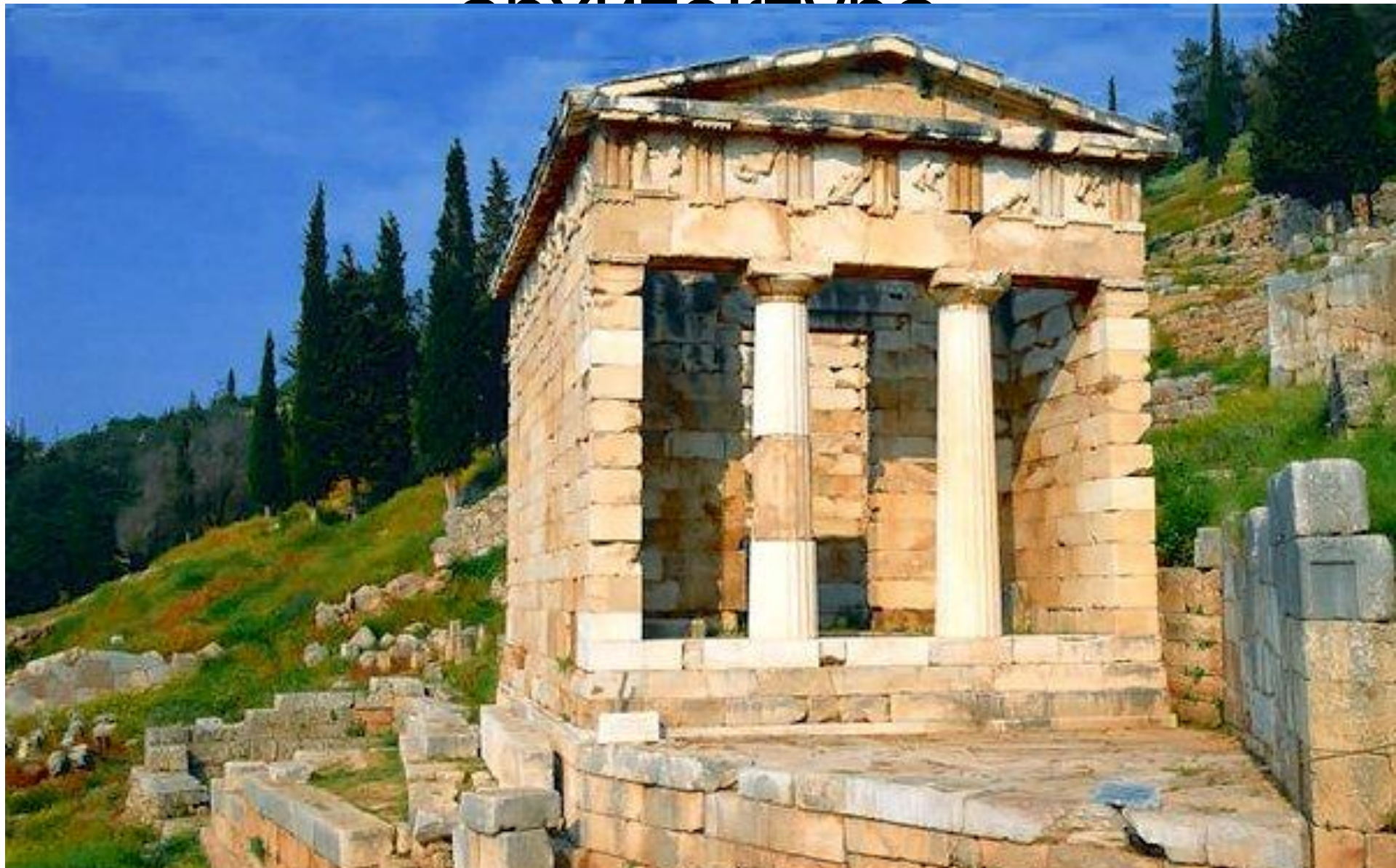
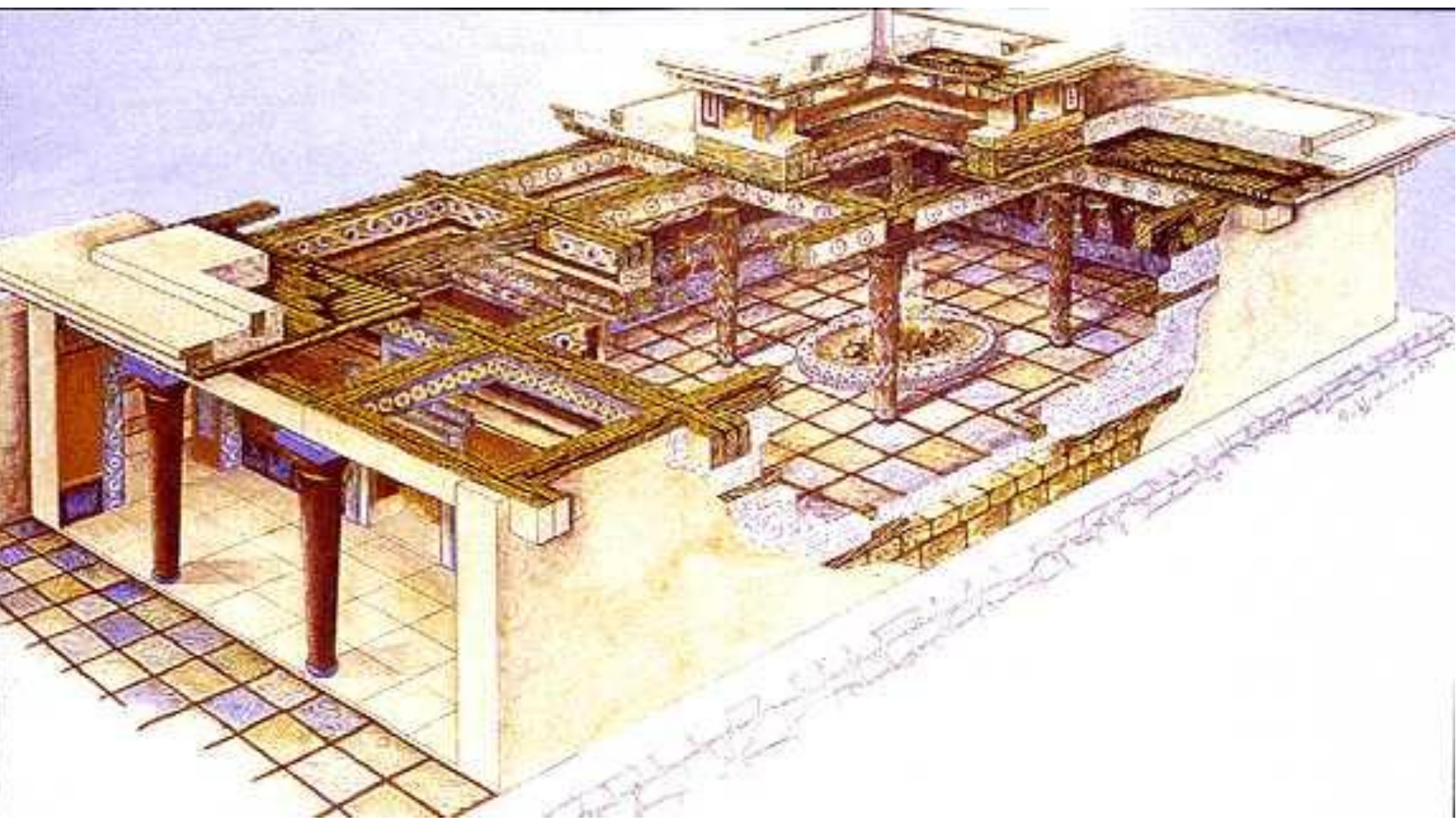


Крито-микенская



Основы античной архитектуры были заложены древней цивилизацией народов, населявших Восточное побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря, где были развиты виноградарство, скотоводство и морская торговля, которая способствовала ускоренному созданию и развитию культуры, объединившей в себе достижения всех соседних народов. Условно архитектуру Эгейского мира делят на три периода:

- Троянский период - IV - III тыс. до н.э.
- Критская (Миносийская) культура - XVIII - XIV вв. до н.э.
- Микенский период - XIV - II вв. до н.э.



Троянский период

- Изучение истории архитектуры и культуры Эгейского мира началось с изучения и раскопок на холме Гиссарлык г. Трои (Илиона) Генрихом Шлиманом в конце XIX века. Троя возводилась на протяжении нескольких веков на одном и том же месте. Было насчитано около 8 культурных слоев, которые сохранили культурные памятники в сравнительно хорошем состоянии но под ними находились, по крайней мере, еще 2-3 слоя, изучить которые нет возможности из-за их древности.
- Из самых древних слоев сохранилась Троя-2, которая представляла *цитадель* с укрепленными воротами и стенами, внутри которой находились жилые и культовые сооружения.
- Основным типом жилых сооружений являлся *мегарон* - вытянутое по продольной оси прямоугольное или овальное помещение с лоджией входа, без окон, с отверстием в потолке, образованным перекрещенными балками, опирающимися на стены или столбы, если помещение было большим. В центре находился круглый очаг или жаровня. Тип мегарона оказал большое влияние на развитие древнегреческой архитектуры: его схема легла в основу греческих храмов.

- **Критская (Миносийская) культура**
- В XVIII в. до н.э. (эпоха бронзы) выходцами из Малой Азии на острове Крит и прилегающих островах была заложена новая культура. По легенде основоположником нового государства был царь Минос, сын Зевса и Европы.
- Всего на островах насчитывалось около 90 - 100 городов с населением по 2-4 тыс. человек. Расположенные на склонах гор, эти города имели нерегулярную планировку, стихийную застройку из террасных домов. В центре таких городов находился дворец правителя. Одним из таких центров-дворцов является открытый археологом Эвансом Кносский дворец.

- **Микенская культура**

- Культура острова Крит оказала огромное влияние на формирование культуры материковых Микен. Археологи Шлиман и Эванс установили связь в одежде, культовых и бытовых предметах их обитателей. В микенских могилах находили посуду критских мастеров.
- С севера в Микены пришли древние предки греко-ахейцев, покорившие Крит и безуспешно нападавшие на Египет. При слиянии местных традиций и культуры, принесенной ахейцами, возникла новая культура. В микенских поселениях храмовые постройки и дворцы образовывали священный участок акрополя, стены которого возводились из крупных камней циклопической кладки (кладка из тесанных каменных глыб без связующего раствора, древние греки приписывали ее циклопам).
- *Акрополь* - расположенная на возвышенности городская крепость, религиозно-политический центр города. Дворцовые постройки имели свободную планировку с отдельными осевыми композициями зданий, составлявшими единый комплекс с учетом рельефа и пейзажа. Одним из их наиболее сохранившихся акрополей является Тиринфский акрополь.

- ***Основные сходные черты всех периодов эгейской культуры***
- В планировке учитываются природные и ландшафтные особенности местности.
- Применяются одинаковые строительные материалы - кирпич-сырец, камень, дерево для перекрытий и каркаса.
- Складывается единая ордерная система. Колонны украшаются спиралями, зигзагами, узорами из металлических колец и т.п.





