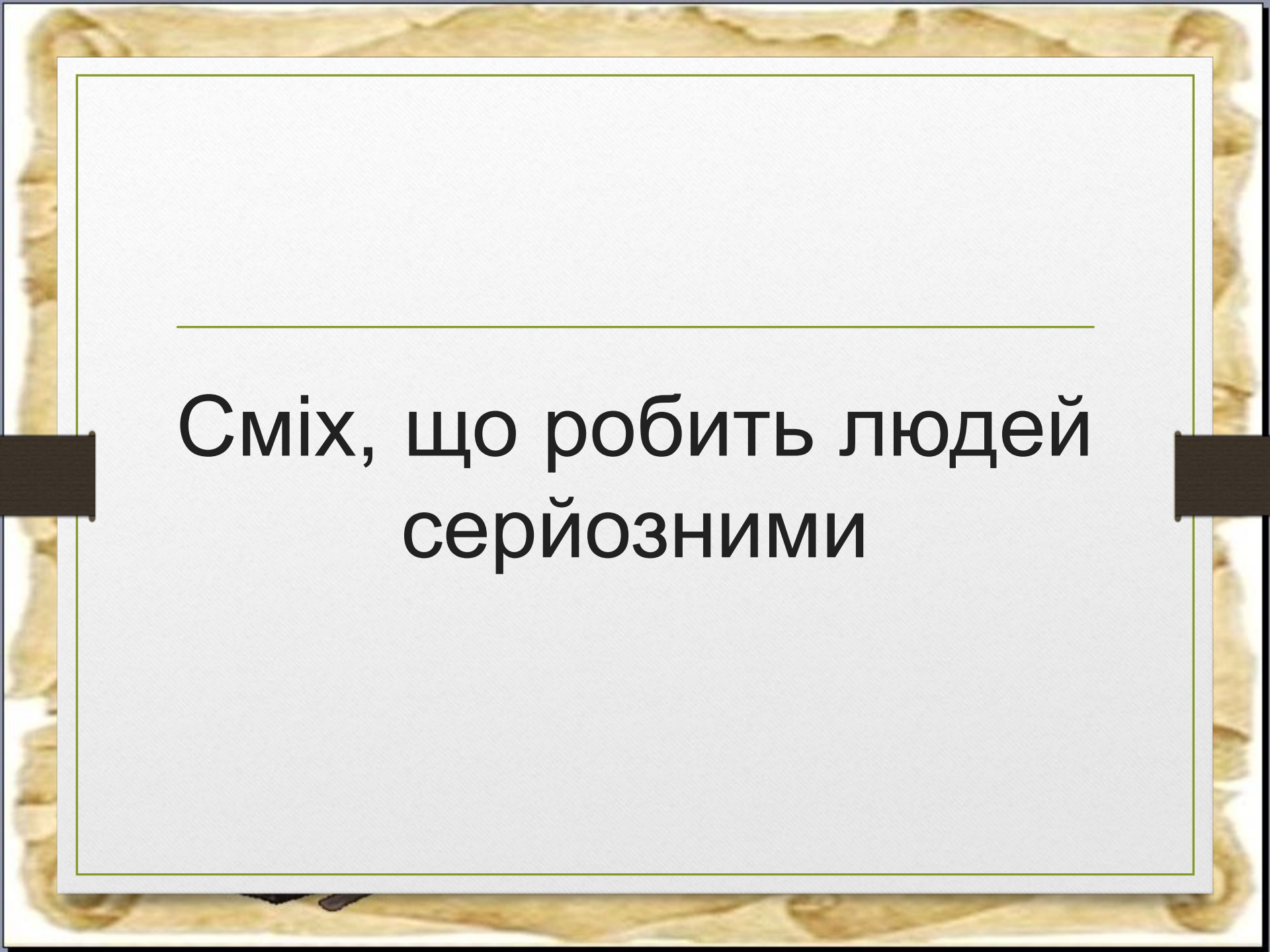


Мольєр «Міщанин-шляхтич». Майстер класичної комедії.

*Виконала
учитель зарубіжної
літератури
Маріупольської ЗОШ І-ІІІ ст.
45
Костюкова Ю.О.*



Сміх, що робить людей
серйозними

Один із «Великої трійці» драматургів Франції XVII ст- геніальний комедіограф Мольєр

Літературна картка:

Дата народження: 13 січня 1622р.

Місце народження: м. Париж

Головні події: труп «Блискучий театр», заснований на частці материнської спадщини; провал, борги, закриття театру; подорожі Францією мандрівної трупи; розквіт театру Мольєра; виступ перед Людовиком 14; вистави у Малому бурбонському палаці;

Дата і місце смерті: 17 лютого 1673 м. Париж

Рід діяльності: драматург, комедіограф, комік

Направлення: класицизм

Жанр: висока комедія

Твори: «Міщанин- шляхтич», «Тартюф», «Дон Жуан, або Кам'яний гість»



Творчі принципи Мольєра

введення в
комедії елементів
драматичної дії;

поєднання
комічних
характерів з
комічними
обставинами;



творчий метод –
гармонія серця
та здорового
глузду.

в основі комізму
лежить невідповідність
реальних подій тому,
як вони сприймаються
персонажем;

головна риса будь-
якого головного
персонажа –
комічна
пристрасть, манія;



Літературознавча довідка

Висока комедія – драматичний твір комічного характеру, що містить фарсові¹ сцени, анекдотичні ситуації, висміювані людські типи, але при цьому утверджує високу моральну ідею. Для високої комедії характерним є також поєднання комізму й трагізму. Засобами творення комічного в комедіях виступають *гумор, іронія, сатира, сарказм*.

Сатира – гостра критика з висміюванням, а то й гнівним засудженням вад і негативних явищ приватного, суспільного й політичного життя, що суперечать загальнообов'язковим принципам або встановленим моральним нормам.

Сарказм – зла й дошкульна насмішка, вищий ступінь іронії; засіб творення комічного, в основі якого лежить гострий дошкульний глум, сповнений презирства.

Паспорт твору

“Міщанин-шляхтич”

Автор. Мольєр (Жан-Батіст Поклен) (1622 – 1673) – французький комедіограф.

Твір. «Міщанин-шляхтич».

Дата написання. 1670.





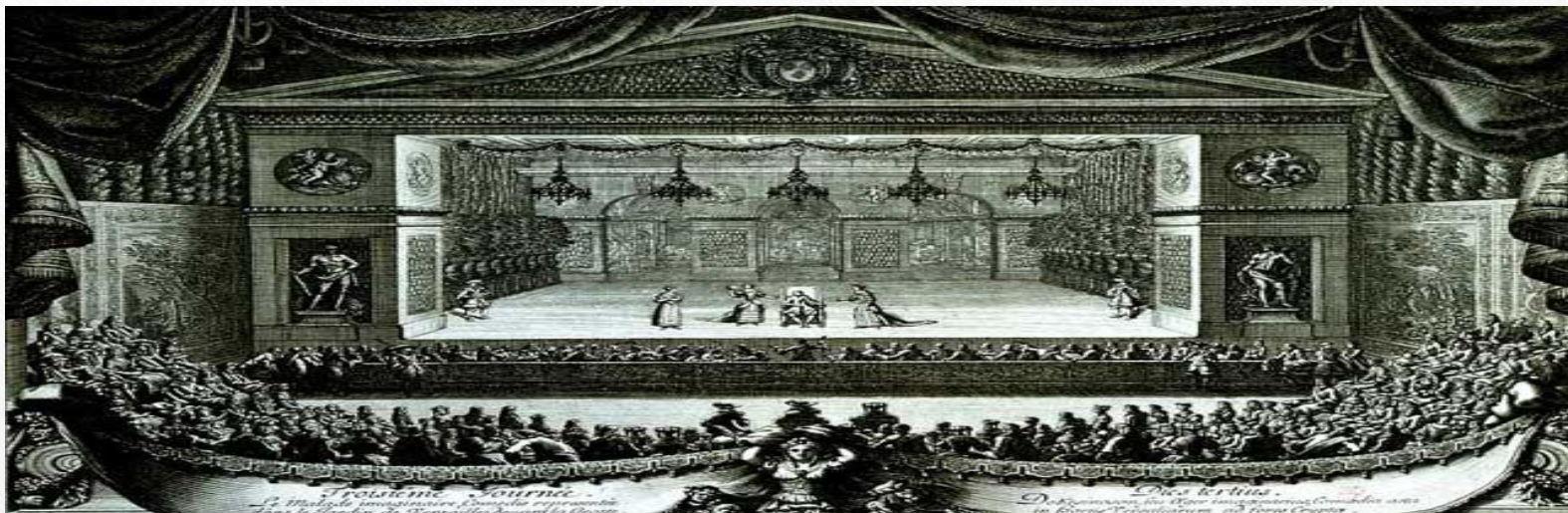
Жанр. Комедія-балет.

Теорія літератури. *Комедія-балет* — різновид комедії, в якому поєднуються слово, танець, пантоміма, музика, образотворче мистецтво. Характерна для мистецтва XVII ст.

Тематика. 1. Зображення прагнення пана Журдена потрапити у вище товариство, стати шляхетним дворянином. 2. Викриття лицемірної моралі аристократії.

Ідея. Насмішка над невіглаством буржуазії і сатира на дворянство.

Основний конфлікт. Конфлікт між пристрастю і розумом.



Композиція. Комедія складається з V актів. Перші два акти є експозицією: знайомимося з характером пана Журдена. Активні події розгортаються з III акту. Маркіза і граф розігрують пана Журдена на бенкеті (III, IV акти). Потім його розігрує Клеонт (IV, V акти). В V акті наступає розв'язка. П'єса побудована за типовою мольєрівською схемою.

Простір і час. Всі події відбуваються протягом одного дня в будинку пана Журдена.

Образи. Позитивні: пані Журден, Клеонт, Ковель, Люсіль, Ніколь. Негативні: пан Журден, граф Дорант, маркіза Дорімена, вчителі.

Традиції:

- Єдність місця і часу.
- Протиставлення негативних і позитивних персонажів.
- Викриваються соціальні та людські вади.

Новаторство:

- Наявні риси реалізму.
- Комедія піднесена на нову висоту.
- Мотиви поведінки обумовлені певним становищем людини у суспільстві.
- Порушення трьох єдностей.
- Використання традицій народного театру.
- Введення балету та співів в структуру комедії.
- Орієнтація на смаки не вищого класу, а широкої публіки.

**Змалюйте образ
головного героя п'
єси, пана Журдена,
кольорами. Які б
кольори ви б обрали і
чому?**

Характеристика образу пана Журдена

В образі Журдена Мольєр змальовує тип міщанина-багатія, який соромиться свого «нищого» походження і готовий на все, аби стати рівнею дворянам

У прагненні стати дворянином Журден готовий навіть відмовитись від власної сім'ї.

Основний комізм образу Журдена полягає в тому, що, — втративши здоровий глузд і раціональні життєві орієнтири, він намагається потрапити до середовища, більш культурного та цивілізованого, але набагато гіршого і розбещенішого, ніж його власне.

Образи дворян

Образи графа Доранта і маркизи Дорімени яскраво засвідчують моральну ницість, лицемірство і продажність того зовні блискучого аристократичного світу, до якого прагне потрапити Журден

Збіднілий дворянин Дорант за рахунок Журдена збирається влаштувати своє одруження з багатою маркизою Доріменою.

Дорімена сприймає Журдена як кумедного дурника, але й сама виявляється обдуреною, адже, користуючись грошима Журдена, Дорант видає себе за багатого нареченого і Дорімена погоджується на шлюб із ним.

Образи міщан і слуг



Клеонт, Люсіль.

Пані Журден



Люсіль і Клеонт ідеальні позитивні герої. Люсіль — розумна й освічена дівчина; вона відкидає як недалекоглядні, наївні уявлення міщанського середовища, так і облудливу мораль аристократії.

Клеонт також характеризується тверезим розумом, високими моральними переконаннями, твердістю духу, справжнім почуттям людської гідності.

Пані Журден типова представниця міщанського прошарку, дуже практична і сповнена рішучості відстоювати свої права

В образах мольєрівських кмітливих слуг відчувуються доброзичливість і повага, які драматург незмінно виявляв до представників простого народу.

Образи слуг Ніколь і Ков'єля є своєрідною альтернативою представникам пихатої і чванливої дворянської знаті й недалекоглядного міщанства.

Дайте відповідь на запитання, фото надішліть на адресу kostyukova.ju@ukr.net

- Чому ми називаємо Мольєра майстром «високої комедії»?
- В чому проявилася його любов до театру?
- Назвіть творчі принципи комедіографа. В чому їх новизна?
- Визначте тему та ідею комедії.
- Перелічіть традиції і новаторство комедії «Міщанин-шляхтич».

Закріплення вивченого матеріалу

«Риси вдачі пана Журдена»

Негативні риси	Позитивні риси
1.Приниження й плазування перед аристократами	1.Уміння рахувати гроші
2.Неосвіченість	2.Спостережливість (історія з кравцем)
3.Нерозсудливість	3.Наївність
4.Сліпа довіра	4.Розважливість(не лізе у бійку, намагається примирити ворогуючі сторони-сцена з учителем)
5.Зрада дружині	5.Щирість прагнень
6.Грубість	6.Несприйняття схоластичної освіти
7.Марнолюбство	7.Щира віра у шляхетність графа Доранта
8.Несправедливість	8.Любов до народної пісні
9.Жорстокість до власної доньки (заради титула ладен пожертвувати її щастям)	

Домашнє завдання

Дібрати матеріал для характеристики Клеонта, графа
Доранта, маркизи Дорімени, Люсіль, Ніколь, Ков'єль,
пані Журден