



«Тихая»

ПОЭЗИЯ

Цель исследования:

Показать роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны, в литературе.

Задачи исследования:

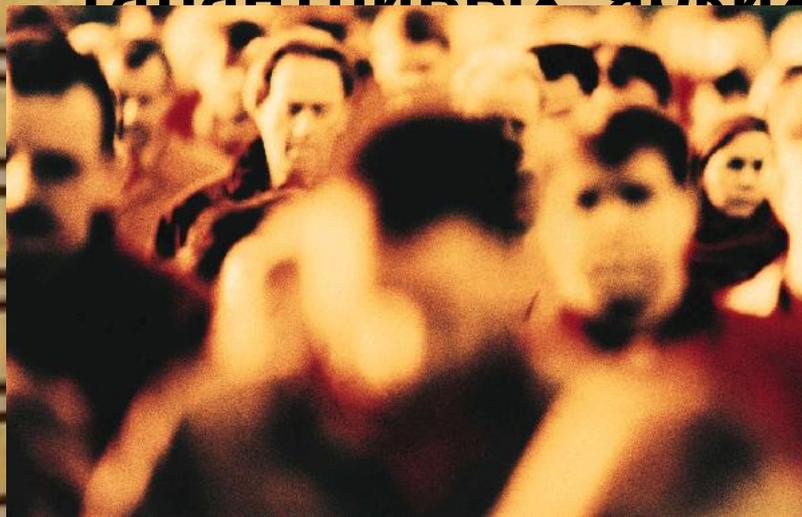
- 1) Отыскать связь «тихой» лирики с литературной традицией;**
- 2) Определить основные темы, идеи, образы «тихой» поэзии;**
- 3) Дать представление о поэтическом мире**

Н. Рубцова и некоторых поэтов

направлением, вошедшим в русскую литературу 20 века под названием «тихая лирика».

«Тихой поэзии» суждено было стать последним, «девятым» валом мощного всплеска поэтической энергии, который буквально взбудоражил читающую Россию середины 50-х годов.

Целое десятилетие не спадало поэтическое напряжение, появилось множество талантливых ярких имён, обилие



Явление этого десятилетия можно сравнить, пожалуй, лишь с «серебряным веком» в русской поэзии 20 века. Чтобы понять, каковы истоки «тихой лирики», необходимо обратиться к

Настоящий «поэтический бум» наступил в стране с середины 50-х годов 20 века, в период так называемой «оттепели». После смерти Сталина, с приходом к власти Хрущёва именно через поэтов выплеснулось всё, что накопилось. Была потребность высказаться, не



изанны
ва. Поэ
сми.



1 Первым, кто чутко уловил новые духовные настроения в обществе, выдохнул их свежим, молодым словом, были, как ни странно, поэты старшего поколения, начинавшие в 20-30-е годы (В. Луговский, М.Светлов, Я.Смеляков).

Следующий поток поэзии – «фронтовая лирика». Это время осмысления поэтами, чем были для народа четыре года войны. (Б.Слуцкий, С.Орлов, Н.Старшинов, Ю. Друнина, Д.Самойлов)

Появилась в эти годы и новая «эстрадная» поэзия.

Начало ей положило открытие памятника Владимиру Маяковскому в Москве в 1958 году. Молодые поэты Е.

Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский

3 привнесли в поэзию ощущение радостного прощания с прошлым, непрерывного горения, высокий накал Самым необычным и неожиданным явлением в

стиховом многоцветье 50-60-х годов стала авторская песня. Уникальность этого явления в том, что его

стержнем стала не принадлежность авторов к одному поколению, не общность жанро-стилевых пристрастий.

Общее в авторской песне – полная свобода от норм и традиций советской идеологии, от государственного надзора за искусством.

2

4

Во второй половине 60-х годов

«поэтический бум» стал угасать. Как
Круг поэтов этого литературного
противостояние «эстрадной», громкой
направления довольно широк. Это Н.
дириже «возникает **«тихая лирика»**.
Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов, А.

Передреев, Н. Тряпкин, Ю. Кузнецов, О.
Чухонцев, А. Решетов и многие другие.

«Тихие лирики» не рвутся к микрофону. Их
творческая среда иная: это мощная
духовная идея, обращённая к личности, к
родине. К России, говорящая о
неразрывной связи с ней. И прозвучала
она прежде всего в строках стихотворения
Н. Рубцова «Видение на холме»: «Россия,
Русь! Храни себя, храни!» Эта строка
означает обращение поэта к традициям

«Тихая» лирика сосредоточила свое внимание на душевном состоянии человека, на переживаниях, на поисках «истоков», «корней», традиций.

Нового движения

Рубцов Н.М.

Тарковский А.

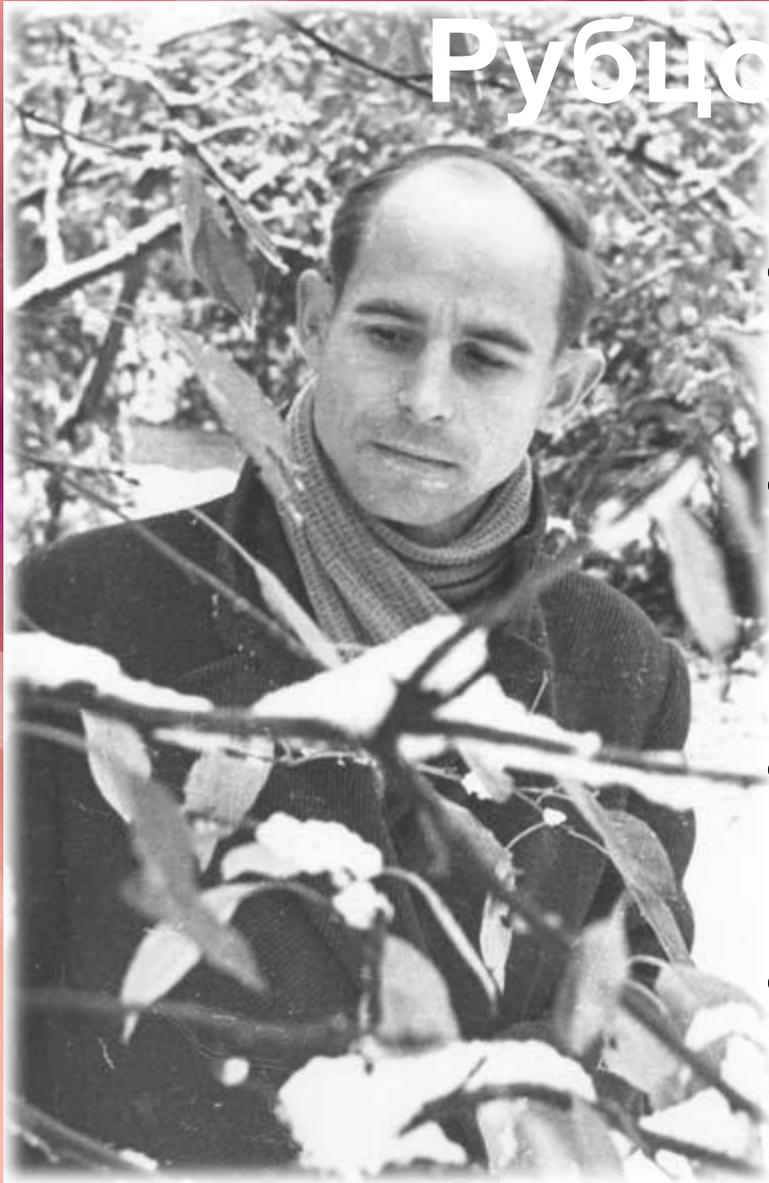
Самойлов Д.С.

Кушнер А.С.



Николай

Рубцов



В январе 1936 года родился в поселке Емецк Архангельской области.

- В 1950 году поступил в лесотехнический техникум в городе Тотьма.

- В 1955 году перебрался в Ленинград, но вскоре был призван на военную службу.

- В 1959 году вернулся в Ленинград и стал рабочим завода.

- В 1965 году в Архангельске вышла небольшая книга «Лирика», а в 1967 году в Москве – «Звезда полей».

Этапы творческого пути Н. Рубцова



Сборники

стихотворений

Название сборника	Год создания	Содержание сборников
«Волны и скалы»	1953-1962	О трудностях и радостях армейской жизни
«На страже Родины любимой»	1958	Показывает красоты Родины
«Первая плавка»	1961	О флоте
«Звезда полей»	1967	Обращение к теме любви, молодости
«Душа хранит»	1969	О состоянии

Звезда

~~Звезда~~ Звезда полей, во мгле
заледенелой

Остановившись, смотрит в
полыню.

Уж на часах двенадцать
прозвенело,
И сон окутал родину мою..

Звезда полей! В минуты
потрясений

Я вспоминал, как тихо за холмом

Она горит над золотом осенним

Она горит над зимним серебром

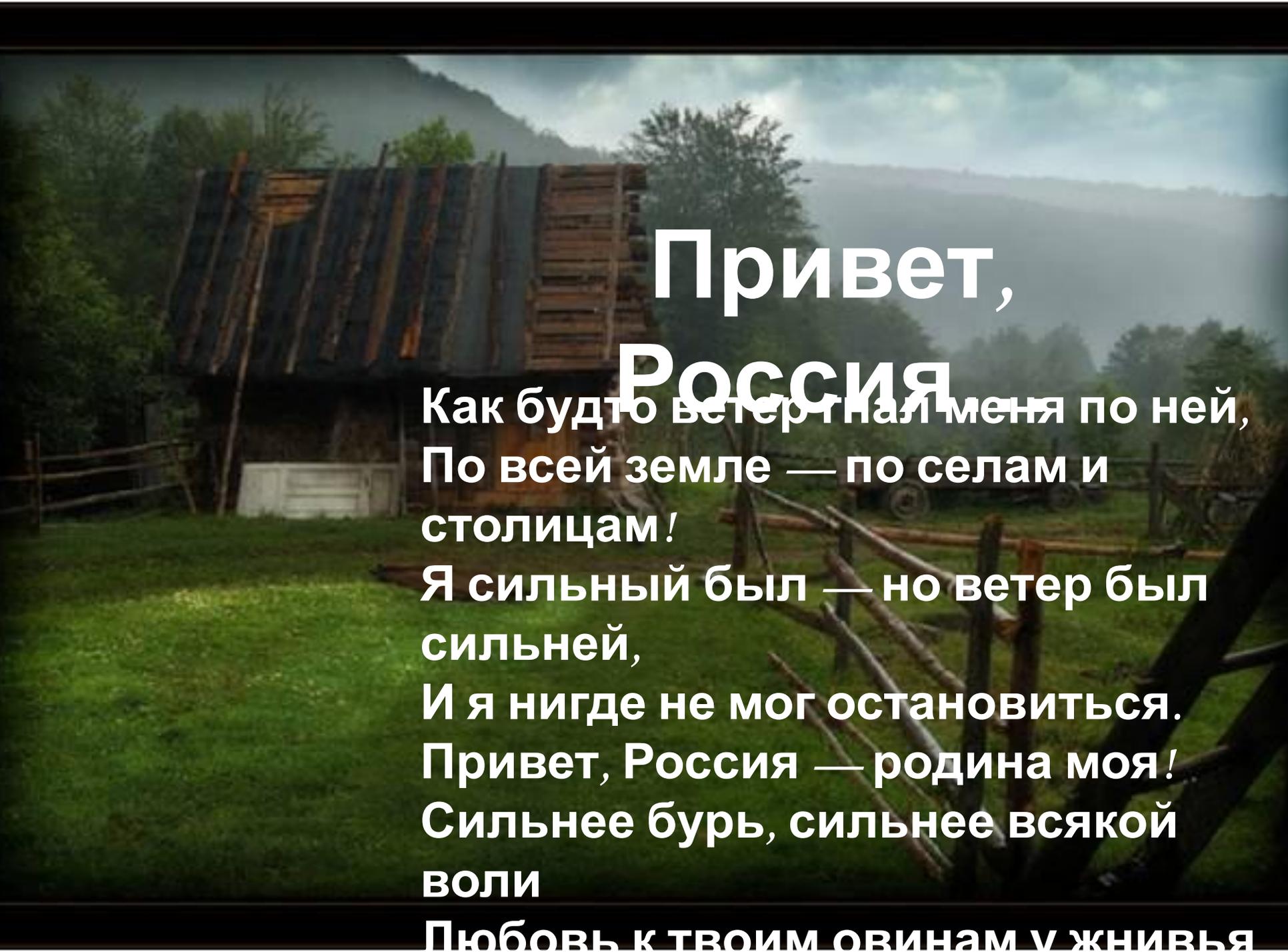
Звезда полей горит, не
угасая,

Для всех тревожных
жителей земли,

Своим лучом приветливым
касаясь

Всех городов, поднявшихся
вдали.

Но только здесь, во мгле

A rustic wooden building with a corrugated metal roof stands in a rural landscape. The building is made of dark wood and has a weathered appearance. In the background, there are green trees and rolling hills under a cloudy sky. A wooden fence is visible in the foreground.

Привет, Россия

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по селам и
столицам!

Я сильный был — но ветер был
сильней,

И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия — родина моя!

Сильнее бурь, сильнее всякой
воли

Любовь к твоим овинам и жнивья

**В горнице моей
светло.
Это от ночной
звезды.
Матушка возьмет
ведро,
Молча принесет
воды...**

**Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной
мели
Скоро догниет
совсем.**

**Дремлет на стене
моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под**

В горниц е





Рубцов, с его негромким поэтическим голосом и проникновенными одухотворенными пейзажами, безусловно, был «тихим» лириком. Сам ритм его стиха всегда приглушен, размыт, льется тихо и плавно:

**Высокий дуб. Глубокая вода
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений
(«Ночь на родине»)**

Рубцов совсем не употребляет ярких красок, он работает легкой светописью, создавая зыблущиеся, прозрачные.

Импрессионистичные тексты.

На современную поэзию продолжает влиять модель его мироощущения и миропонимания, в том числе и

Критики о творчестве Н.

Рубцова

В. Гусев

«Рубцов, вслед за
Есениным, идет от
ощущения, что
мире господствует
гармония, которую
следует проявить».

В. Беляков

«Парадокс состоит в том, что, чем
талантливей
человек, тем грозней его слава, тем
неизбежней слова его



В. Рубцов

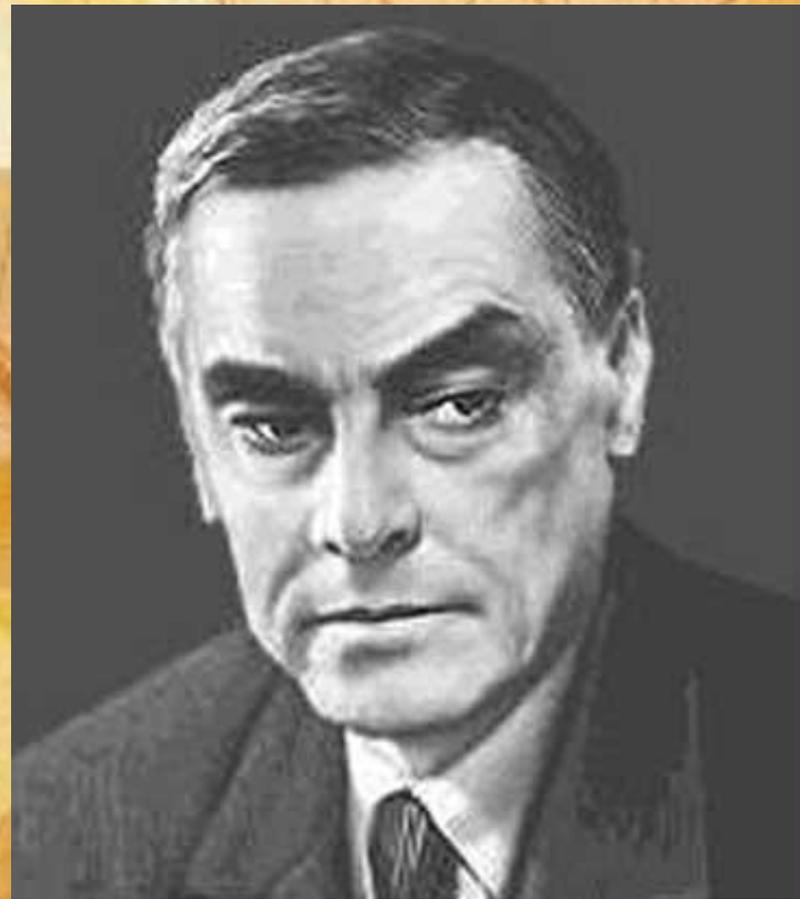
«Я чуток как
поэт, бессилён
как философ»



Тарковский Арсений Александрович

Родился в семье
(1907-1989)
народовольца в
Елизаветграде. Окончил
высшие литературные
курсы в Москве. Был
признан негодным к
воинской службе.

Работал
корреспондентом газеты
«Боевая тревога»,



Книги:

«Перед снегом» (1962)

«Земле - земное» (1966)

«Стихотворения разных лет» (1945)

Сборники:

«Вестник» (1969)

«Зимний день»

Арсений Тарковский

ЗИМНИЙ ДЕНЬ

СТИХОТВОРЕНИЯ

*Дорогой Анне в день ее
рождения - с пожеланием
счастья
24 мая 1976
А.Тарковский*

Москва · Советский писатель · 1980

АРСЕНИЙ
ТАРКОВСКИЙ

ЗЕМЛЕ- ЗЕМНОЕ

ВТОРАЯ КНИГА
СТИХОВ

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
МОСКВА · 1966

Москва · Советский писатель · 1980

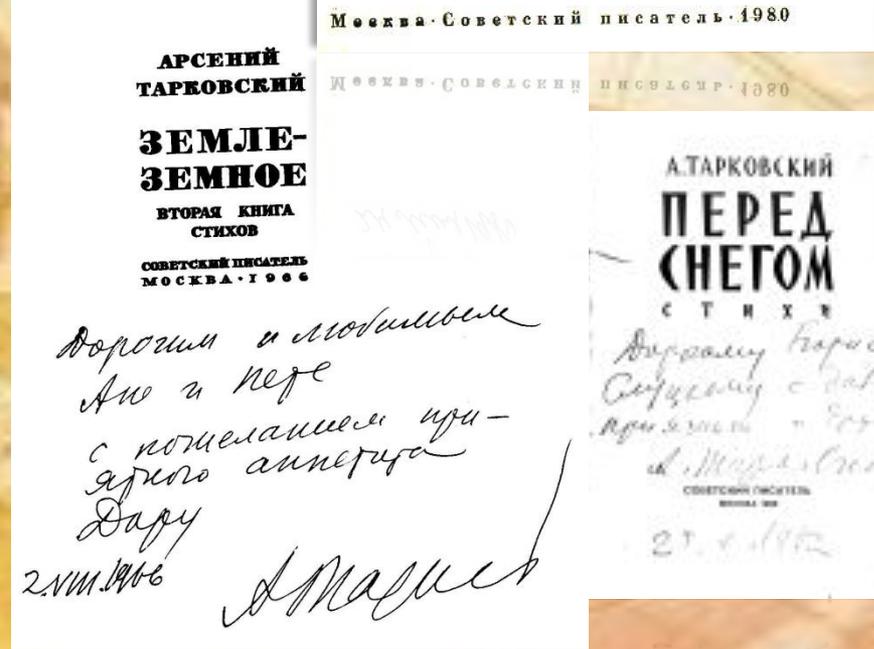
А.ТАРКОВСКИЙ

ПЕРЕД СНЕГОМ

СТИХИ

*Дорогой Борис
Светлане с доброй
приветом и любовью
А.Тарковский*

27.1.1972



**Лейтмотив стихотворений Тарковского –
всеобщее единство бытия.**

Самое интересное в мире – природа.

**Человек читает «книгу травы»,
насекомые становятся для него
таинственными знаками, которые
необходимо разгадать.**

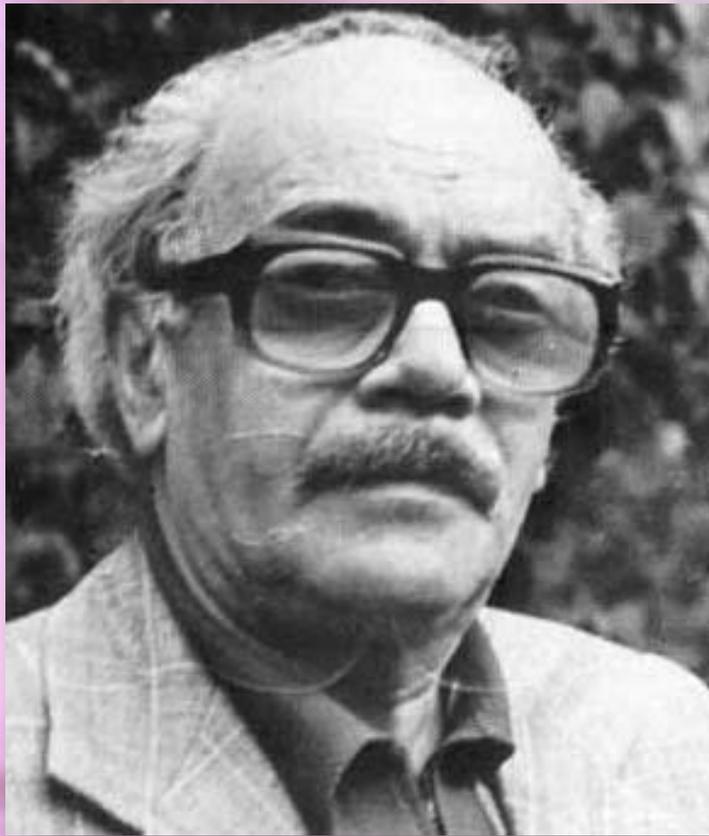


**Только человек,
просвещенный и
просветленный природой,
«летит вниз головой» в ее
омут царственный» и «смерти
не боится», потому что он
причастен к великой «порuke**

Образность его поэзии близка глубокой и тонкой символике русского фольклора. Многие произведения лексически, синтаксически, интонационно связаны с миром русского народного творчества (Иванова-Иванова)



повторам, сближающим его стихи с народной песней. Важное место в его творчестве имеет также тема детства («Кухарка



**Самойлов Давид
Самуилович (Кауфман)**
(1920 -1990)

**Родился в Москве в семье
врача.**

**Учился в легендарном
ИФЛИ (Институт
философии, литературы и
искусства). Ушел на фронт**

**добровольно, был
рядовым бойцом,
мрачная, тяжелая и страшная, как у друзей
по поколению, а «легкая, просторная,
светлая, почти веселая свобода», так
неожиданно возникшая «посередине»**

У Самойлова свое видение войны. Его солдат хочет быть маркитантом, а не Наполеоном.



Наполеоны несут смерть и рабство, а маркитанты доставляют снесь, питье и другие припасы, несут жизнь. Пока наполеоны завоевывают мир, маркитанты

любят женщин, свободу и прощание с миром.

А это я на полустанке

В своей замурзанной

бытия...

ушанке,

Где звездочка не уставная,

А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете.

Худой веселый и

задорный.

И у меня табак в кисете,

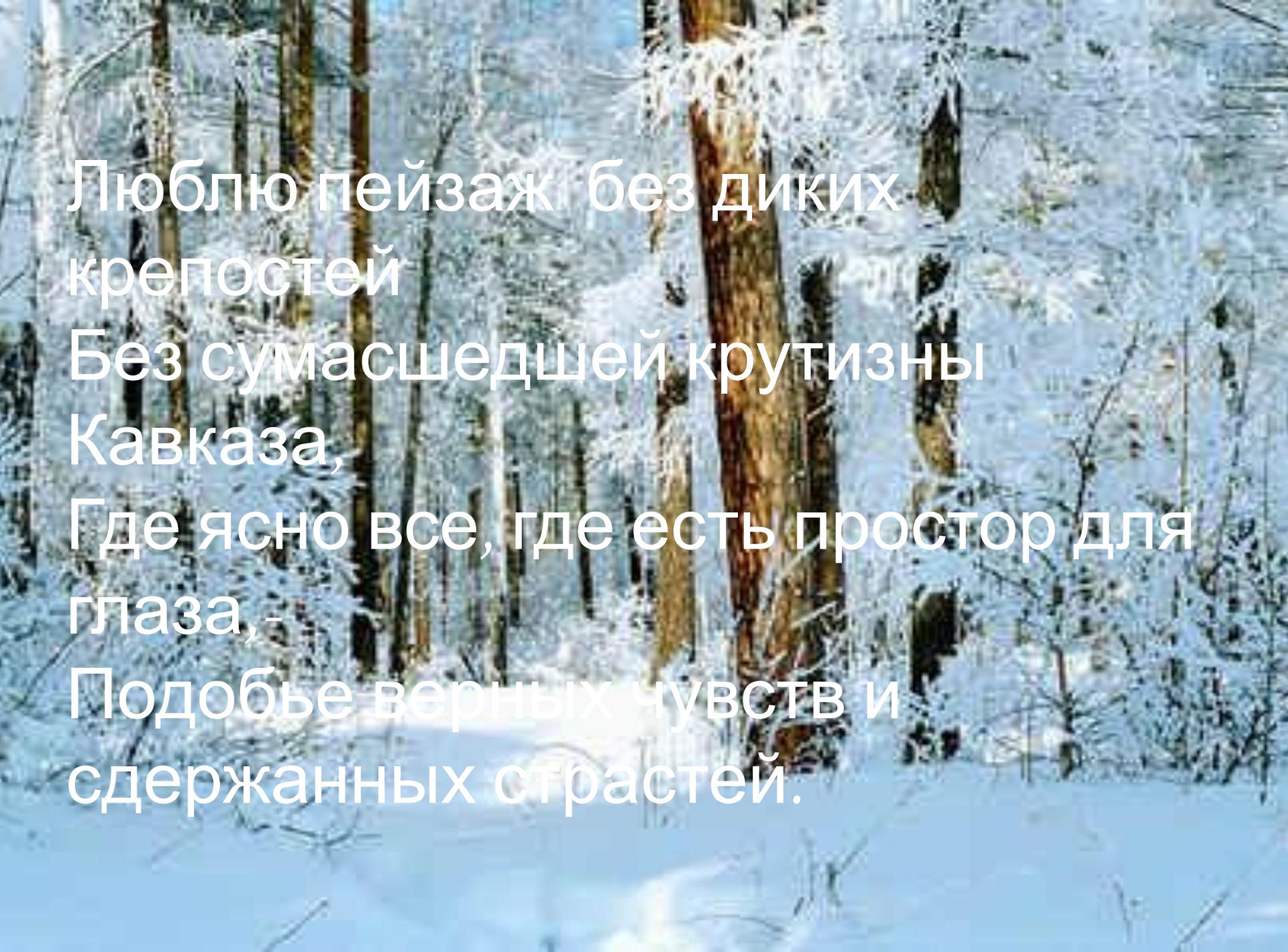
И у меня мундштук

отборный.

И я с девчонкой балагурю,

И б...



A photograph of a winter forest. The trees are covered in snow, and the ground is also covered. A bright light flare is visible in the center of the image, creating a soft glow. The text is overlaid on the image in white.

Люблю пейзаж без диких
крепостей
Без сумасшедшей крутизны
Кавказа,
Где ясно все, где есть простор для
глаза, -
Подобье верных чувств и
сдержанных страстей.

**Самойлов
поэтизирует
мягкие, плавные
линии, чистые,
неяркие краски
подмосковного
ландшафта,
воздушную
свежесть и
прохладу
эстонских
пейзажей.
Поэзию**



Кушнер Александр Семенович

Родился в 1936 году в Ленинграде

- окончил факультет русского языка и литературы Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена

- Герценар преподавал литературу в младших классах. Вторая профессия учителя дала ему чувство независимости от литературного успеха;

- печатается с 1957 года (сборник «Первая встреча»;

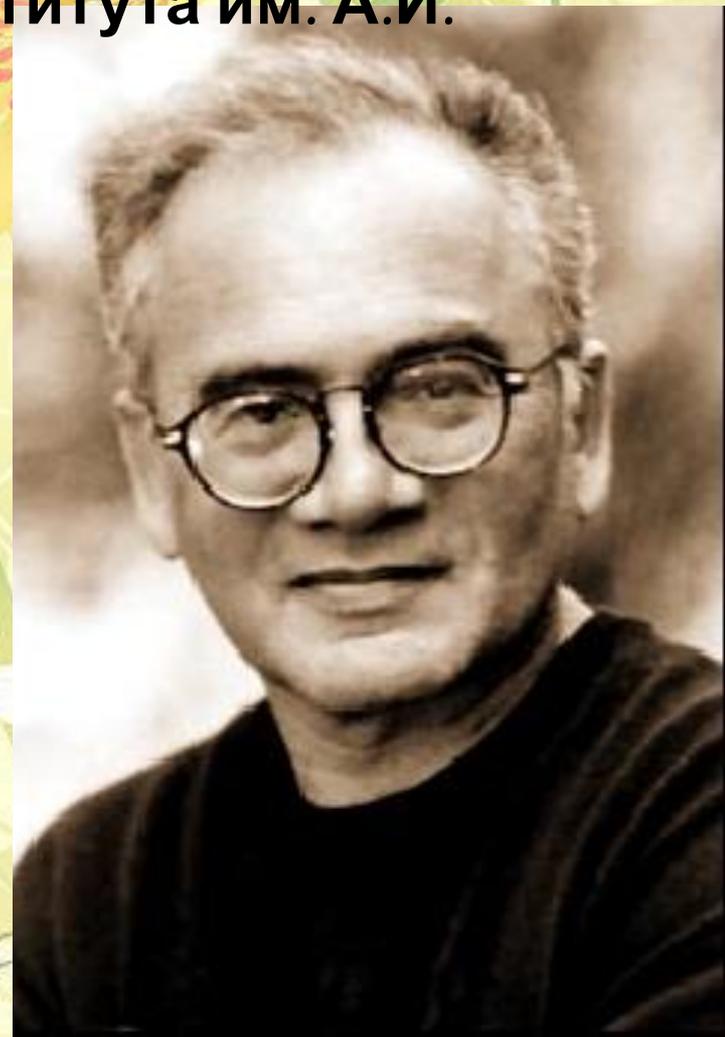
- Кушнер – автор двенадцати поэтических книг:

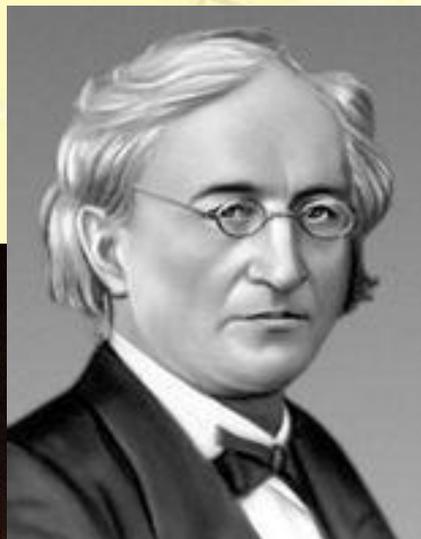
«Ночной дозор» (1966)

«Приметы» (1969)

«Прямая речь» (1975)

«Таврический сад» (1985)





**Кушнер
читает мир
как книгу, и
реальные
явления для
него стоят в
одном ряду
со
стихотворен**

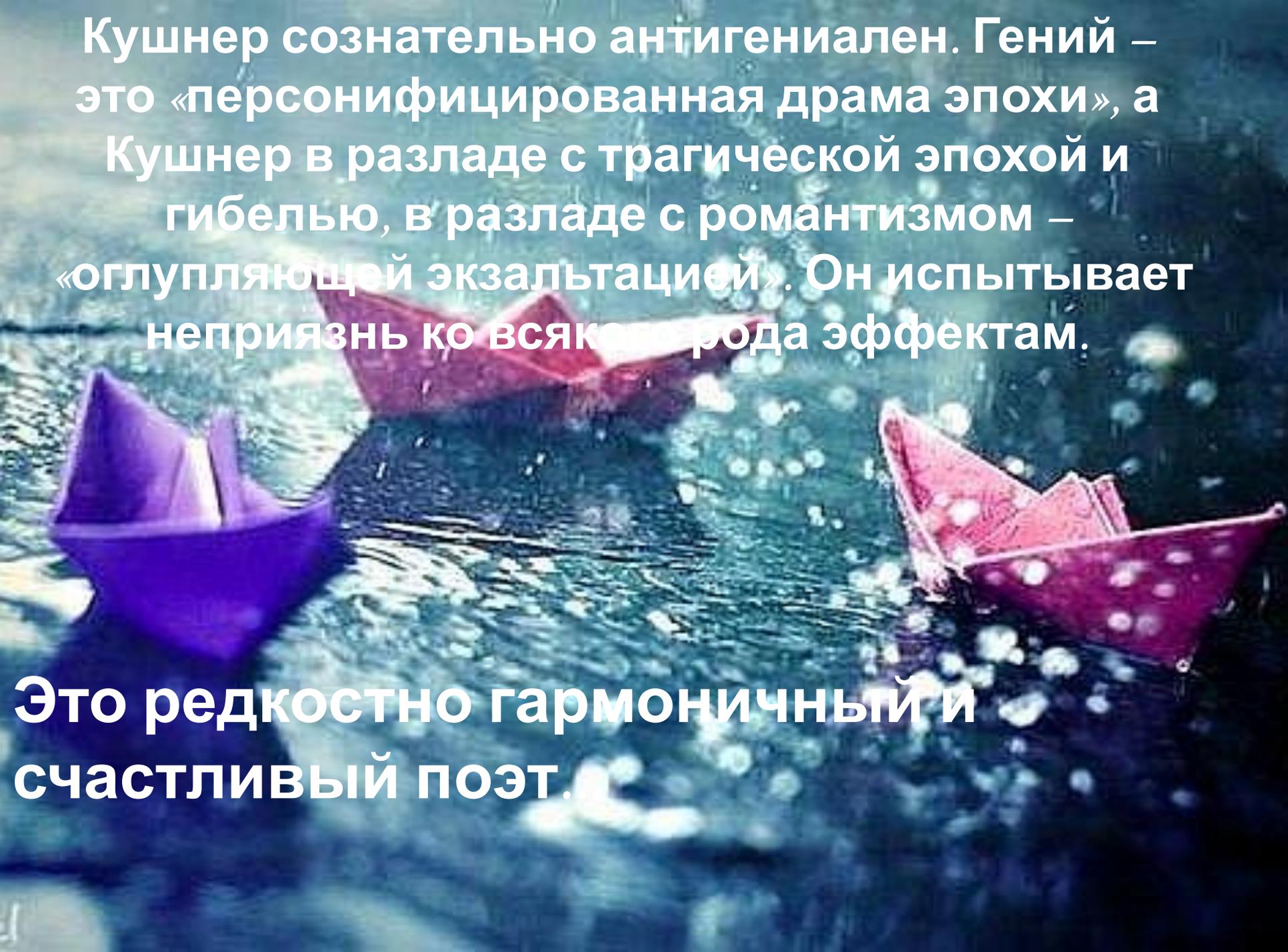
**В своем творчестве
Кушнер обращается к
Боратынскому,
Вяземскому, Фету –
поэтам, которых при
жизни слава обошла**



**иями
Тютчева или
Ахматовой.**

В жанровом плане многие его стихи – «заметки на полях» («Сложив крылья», «Пятясь, пчела выбирается вон из цветка», «Все на стайку бы рыбок смотрел»)...



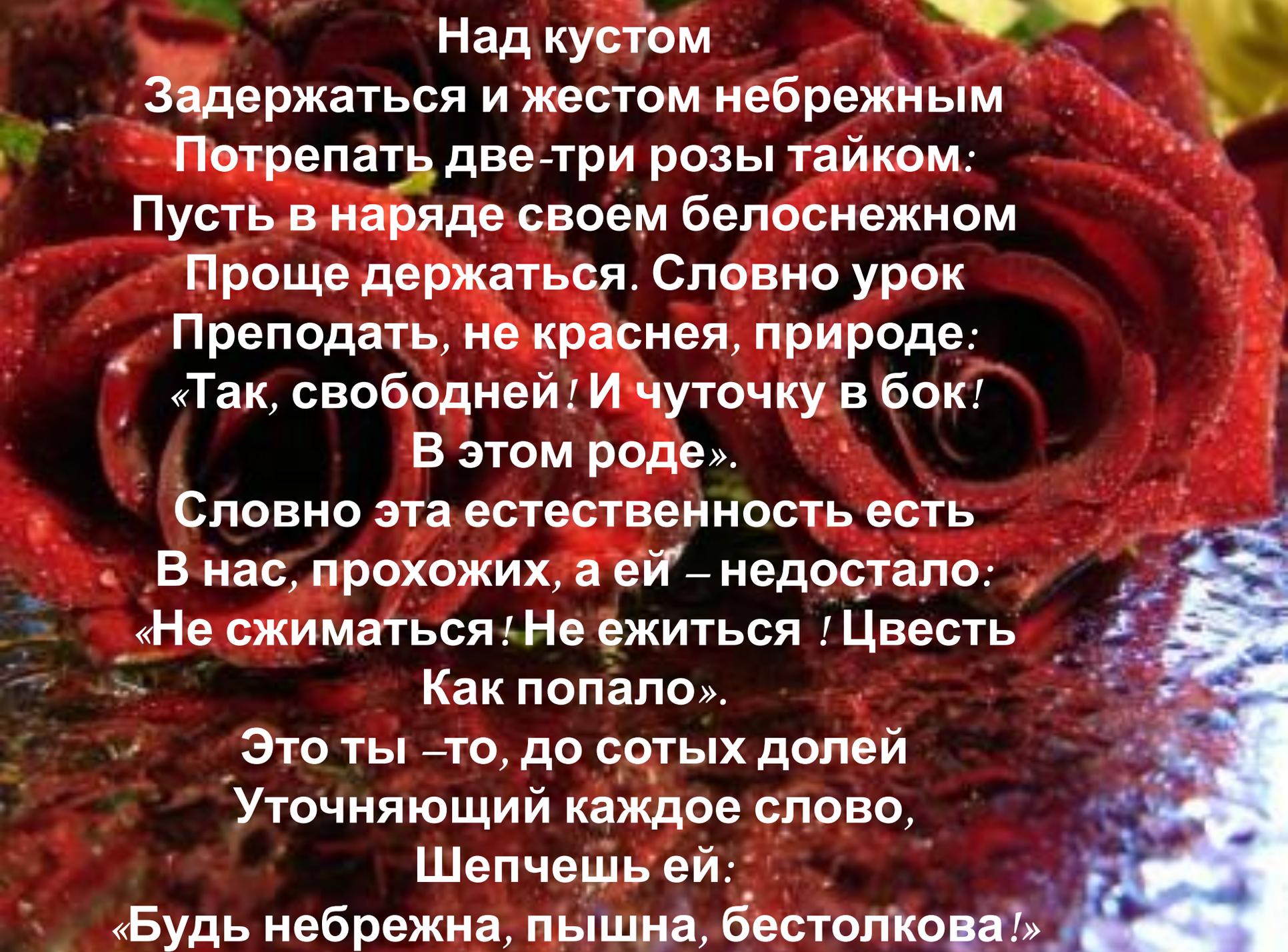
The background of the image shows three paper boats floating on a body of water. One boat on the left is purple, one in the center is red, and one on the right is pink with white polka dots. The water is dark blue with light reflections. The text is overlaid on the top half of the image.

Кушнер сознательно антигениален. Гений – это «персонифицированная драма эпохи», а Кушнер в разладе с трагической эпохой и гибелью, в разладе с романтизмом – «оглупляющей экзальтацией». Он испытывает неприязнь ко всякого рода эффектам.

Это редкостно гармоничный и счастливый поэт.

Особенности «слога» Кушнера

- инверсии;
- однородные определения и дополнения;
- вопросительные конструкции;
- переносы;
- **Глагол выносится в конец строки**
Все это вместе создает особенное звучание, определяемое критикой как сугубо лирическое, «жалобное», драматическое:
«Пиджак безжизненно повис на спинке стула.
Ночная бабочка на лацкане уснула».



Над кустом

Задержаться и жестом небрежным

Потрепать две-три розы тайком:

Пусть в наряде своем белоснежном

Проще держаться. Словно урок

Преподавать, не краснея, природе:

«Так, свободней! И чуточку в бок!

В этом роде».

Словно эта естественность есть

В нас, прохожих, а ей – не достало:

«Не сжиматься! Не ежиться! Цвести

Как попало».

Это ты – то, до сотых долей

Уточняющий каждое слово,

Шепчешь ей:

«Будь небрежна, пышна, бестолкова!»

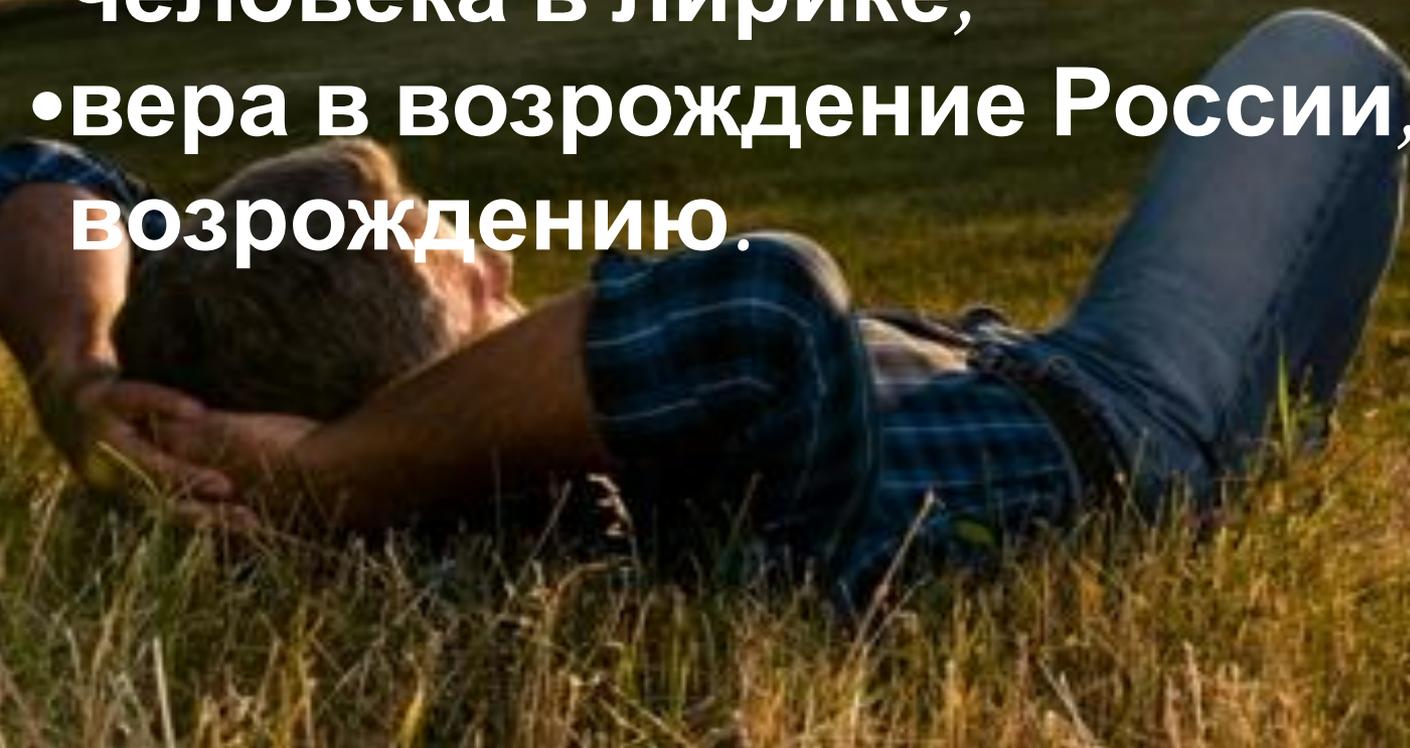
Особенности «Тихой» лирики:

Темы:

- малая родина;
- природа и история;
- природа и народ;
- душа и вселенная;
- терпение;
- любовь к матери,
женщине.

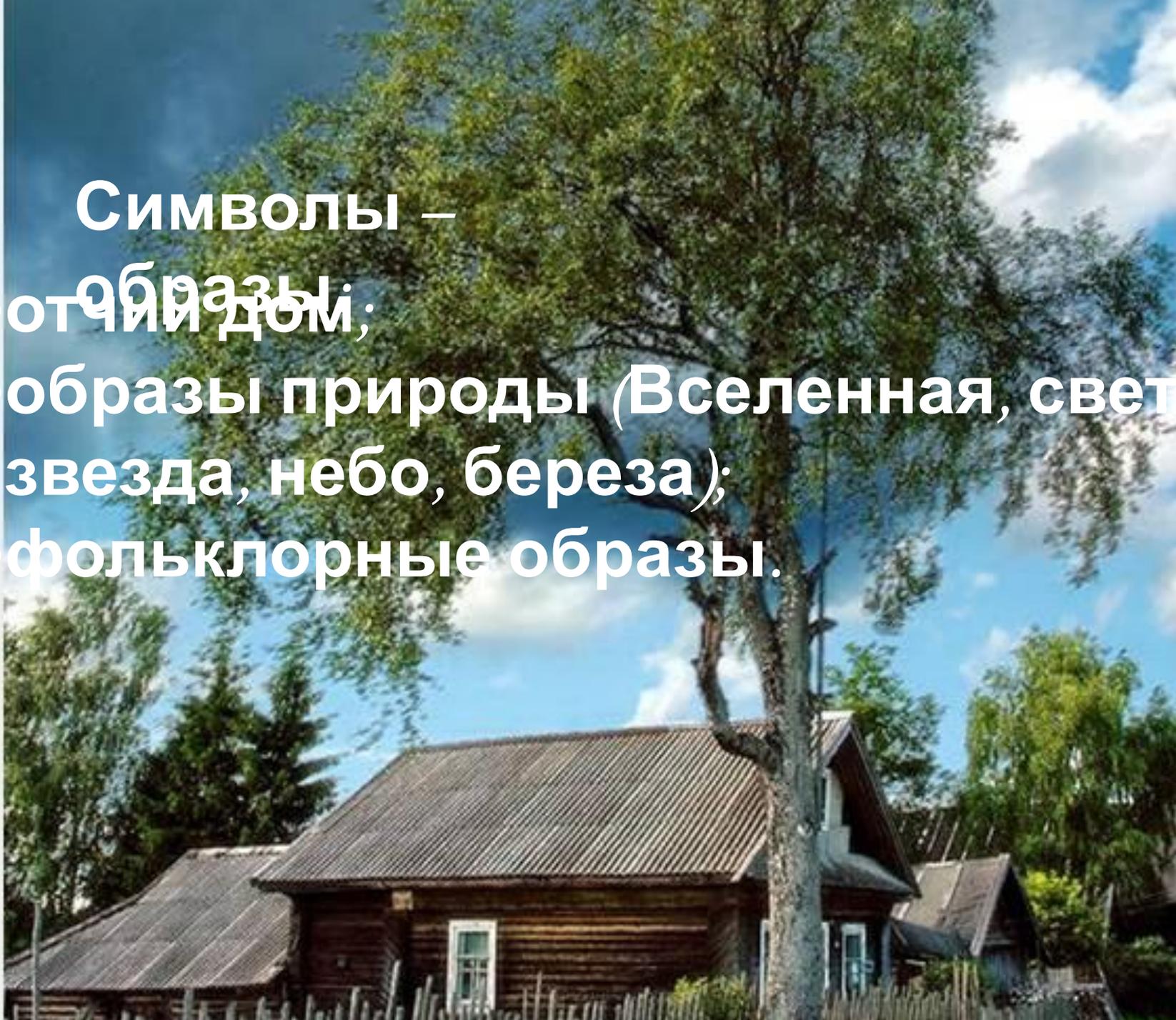
Идеи:

- боль за утрату нравственных качеств;
- стремление к истокам, корням;
- связь личности с народом, родиной;
- воплощение духовного мира человека в лирике;
- вера в возрождение России, призыв к возрождению.



Символы –

- отчий дом;
- образы природы (Вселенная, свет, звезда, небо, береза);
- фольклорные образы.





**Спасибо за
внимание!**