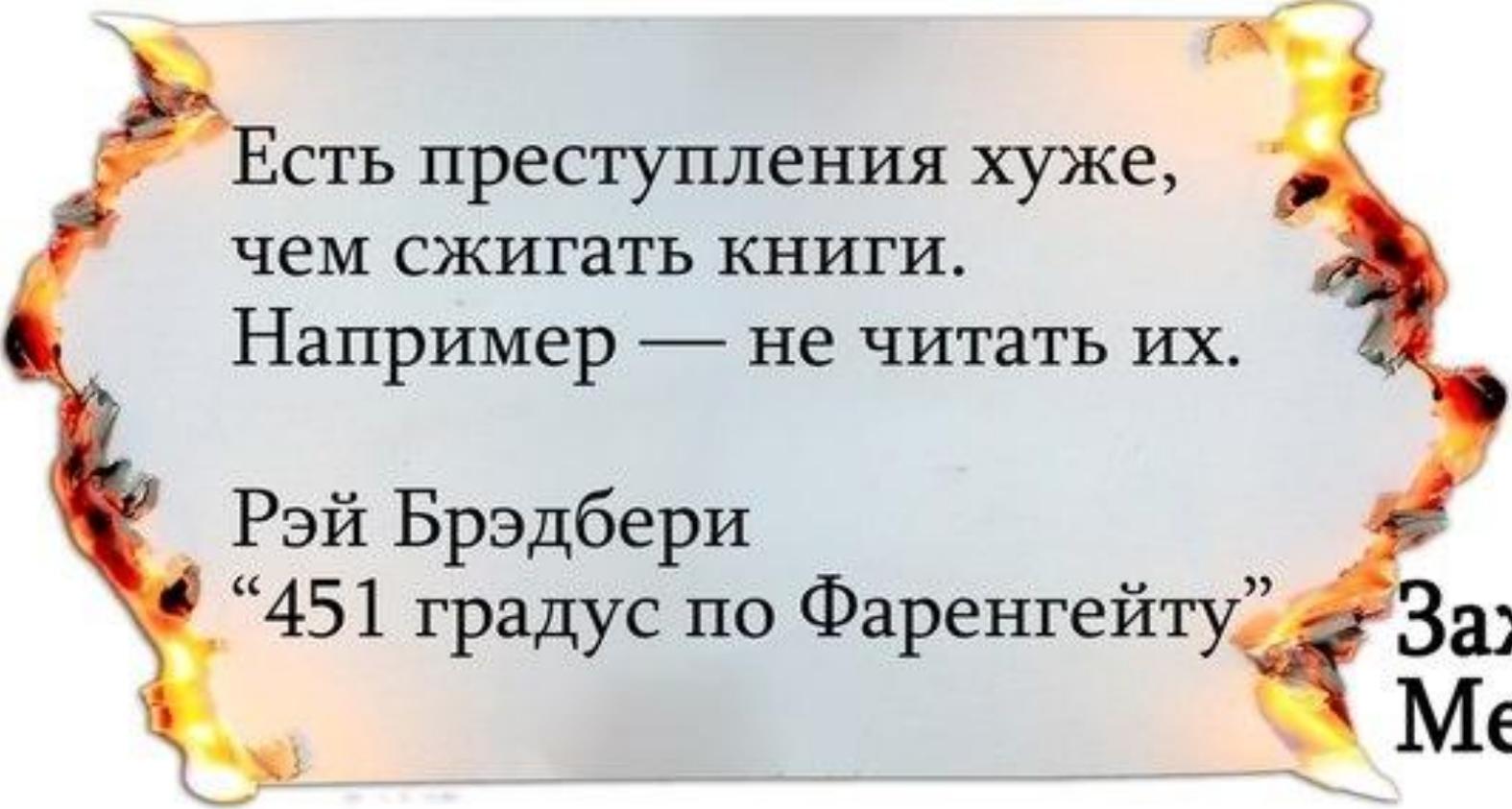


# Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Научно-фантастический роман.

Подготовила ученица МБВСОУ «Центр  
Образования №17», 11 «Д» класс Кривошеева Алина.

*Ржавеет золото, и  
истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К  
смерти все готово.  
Всего прочнее на земле  
– печаль,  
И долговечней –  
царственное слово.  
А.А. Ахматова*





Есть преступления хуже,  
чем сжигать книги.  
Например — не читать их.

Рэй Брэдбери  
“451 градус по Фаренгейту”

**Зажги  
Мечту!**

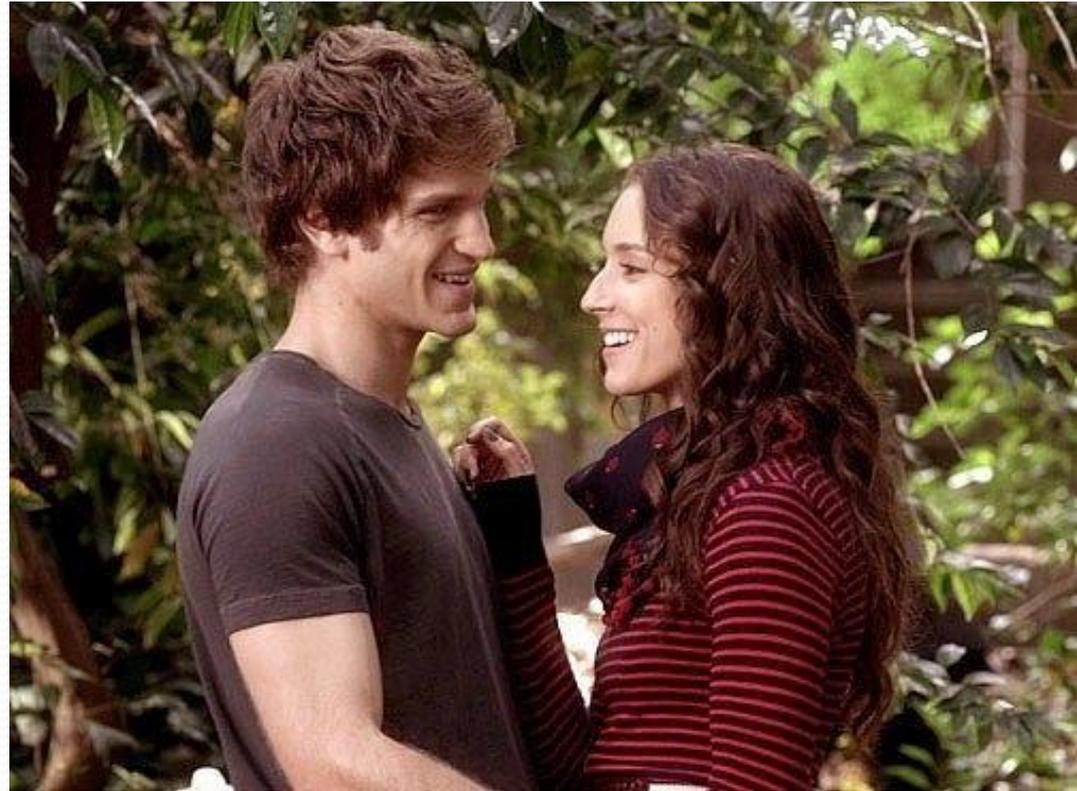
# Аннотация.

В книге Рэя Брэдбери подробно описывается то время, когда люди считали, что книги – это зло. Люди, которые хранили у себя в доме книги были арестованы и наказаны. Пожарники сжигали эти дома.

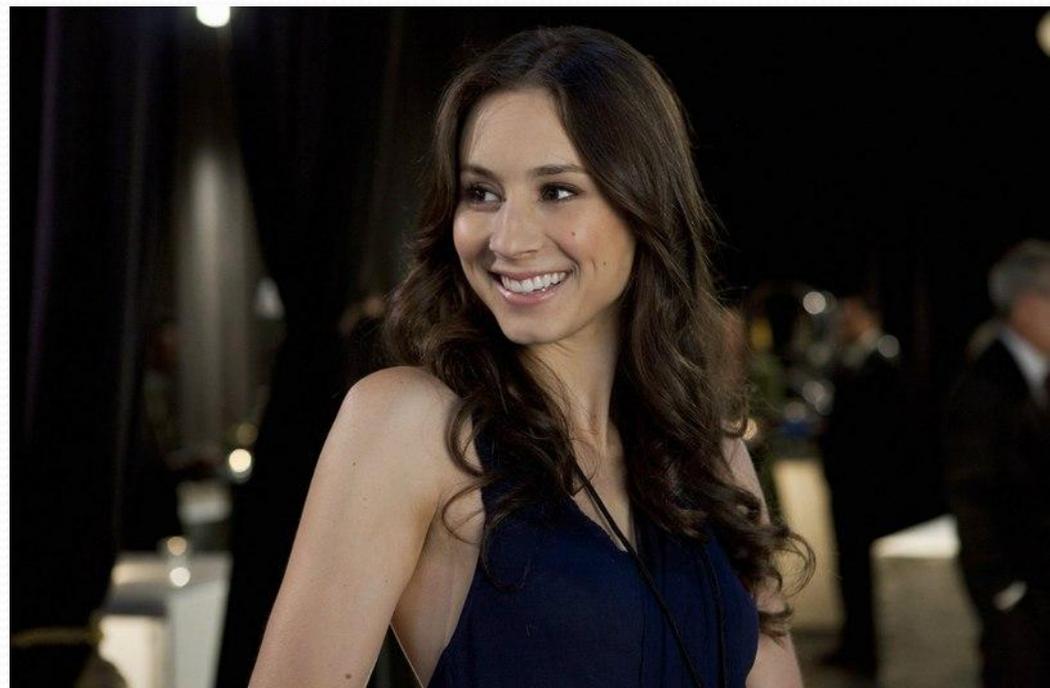
Но как-то тридцатилетний Гай Монтег задумался, почему пожарники сжигают эти дома, их задача - тушить пожар.

# Начало романа...

Встреча с юной и романтической Клариссой Маклеланд выбивает героя из колеи привычного существования. Впервые за долгие годы Монтэг понимает, что человеческое общение есть нечто большее, нежели обмен заученными репликами.



Кларисса резко выделяется из массы своих сверстников, помешанных на скоростной езде, спорте, примитивных развлечениях в «Луна-парках» и бесконечных телесериалах. Она любит природу, склонна к рефлексиям и явно одинока.





Вопрос Клариссы: «Счастливы ли вы?» заставляет Монтэга по-новому взглянуть на жизнь, которую ведёт он — а с ним и миллионы американцев. Довольно скоро он приходит к выводу, что, конечно же, счастливым это бездумное существование по инерции назвать нельзя. Он ощущает вокруг пустоту, отсутствие тепла, человечности.



Я считаю, что если человек научился читать, писать и мыслить – это великое открытие. Умение читать – это основное качество личной культуры Человека. Эта книга заставляет задуматься о том, что есть возможность развиваться морально, духовно и умственно.

Умение читать не сводится к тому, чтобы воспроизвести письменный текст в устной форме. Допустим, что мы прочитали стихотворение и уяснили значение каждого слова, разобрали каждое предложение, определили стихотворный размер, выяснили, почему автор расставил знаки препинания так, а не иначе. Поняли ли мы текст? Не обязательно. Нам еще предстоит осмыслить его, то есть увидеть образы, созданные автором, понять, как они построены, раскрыть художественную идею произведения, замысел писателя, то, какими приемами он выразил свою мысль.

Литературное произведение – это еще и единство материи и формы. Материя – язык и стиль произведения, форма – его композиция, сюжет, последовательность диалогических и монологических фрагментов, которые членят время и пространство произведения, выделяя в нем и связывая в единый словесный ряд реплики персонажей и повествование. Писатель не может нарисовать все, что делали герои, например, романа «Война и мир», на протяжении нескольких лет, но выделяет и показывает лишь некоторые отдельные моменты их жизни, «сшивает» их так, что читатель, сам того не замечая, воспринимает действие как непрерывное. Или наоборот, автор строит произведение, сознательно изменяя последовательность событий, как это происходит, например, в «Герое нашего времени».



Нынешнее поколение поступает аналогично, как и во времена написания книги. Подростки, взрослые люди не увлекаются больше произведением авторов. Они заняты личной жизнью, работой, детьми, клубами и так далее. Они используют книги в качестве декора, они ищут информацию в интернете, нежели в книге .