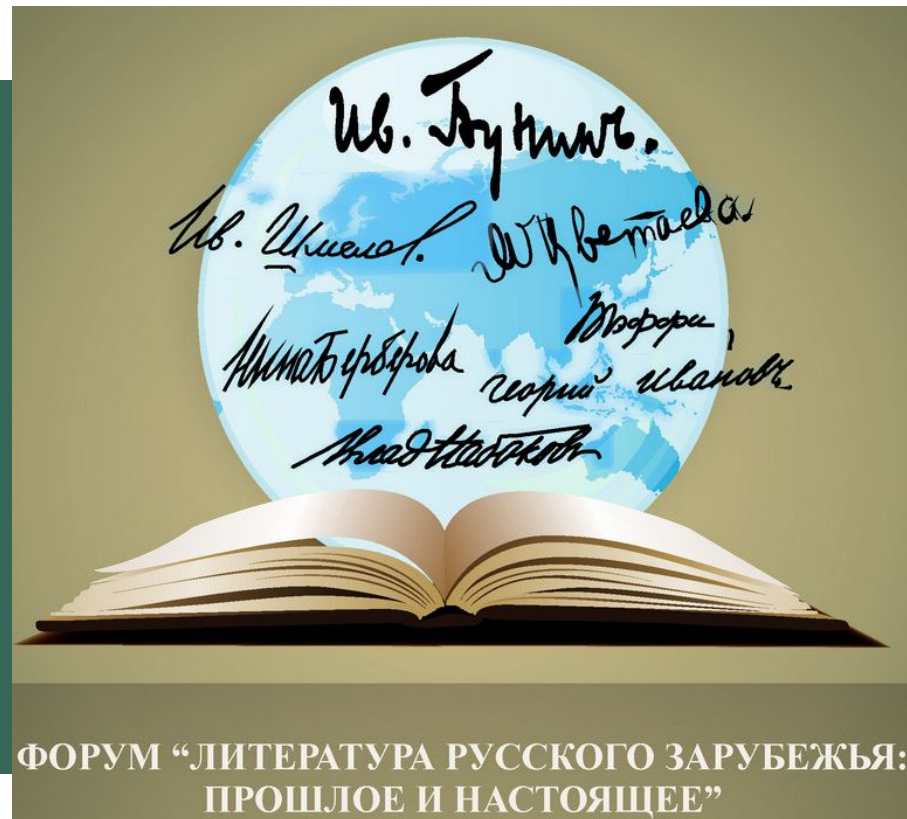


ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

ПОДГОТОВИЛА:

КОЛЕСНИКОВА ЕЛЕНА

ФСКТ/БО441-1/1



ТРИ ВОЛНЫ РУССКОЙ ЭМИГРАНТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер.
- Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н. Моршен, Б.Филлипов).
- Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И. Бродский, С.Довлатов).

ПЕРВАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ (1918–1940)

- Россию покинул цвет русской интеллигенции. Из числа известных писателей эмигрировали: И.Бунин, И.Шмелев, А.Аверченко, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, Б.Зайцев, А.Куприн, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, Тэффи, И.Шмелев, Саша Черный.
- Выехали за границу и молодые литераторы: М.Цветаева, М.Алданов, Г.Адамович, Г.Иванов, В.Ходасевич.
- Русская литература, откликнувшаяся на события революции и гражданской войны, запечатлевшая рухнувший в небытие дореволюционный уклад, оказывалась в эмиграции одним из духовных оплотов нации.

ЦЕНТРЫ РАССЕЯНИЯ

- Основными центрами рассеяния русской эмиграции явились Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин.
- В начале 1920-х литературной столицей русской эмиграции стал Берлин.
- К 1923 в Париже обосновались 300 тысяч русских беженцев. В Париже живут: Бунин, Куприн, Ремизов, Гиппиус, Мережковский, Ходасевич, Иванов, Адамович, Газданов, Поплавский, Цветаева и др. Литературная жизнь Парижа сойдет на нет с началом Второй мировой войны.
- Восточные центры рассеяния – Харбин и Шанхай.
- Русское рассеяние затронуло и Латинскую Америку, Канаду, Скандинавию, США. Несколько русских издательств было открыто в Нью-Йорке, Детройте, Чикаго.

ВТОРАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ (1940-Е – 1950-Е ГОДЫ)

- Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной, не отличалась таким массовым характером, как эмиграция из большевистской России.
- Большинство эмигрантов второй волны селились в Германии (преимущественно в Мюнхене, имевшем многочисленные эмигрантские организации) и в Америке.
- Среди писателей, вынесенных со второй волной эмиграции за пределы родины оказались И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск, Б. Нарциссов и др.
- Самыми распространенными темами в творчестве писателей второй волны становятся лишения войны, плен, ужасы большевистского террора.
- Большинство писателей второй волны эмиграции печатались в выходившем в Америке «Новом журнале» и в журнале «Грани».

ТРЕТЬЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ (1960–1980-Е ГОДЫ)

- С третьей волной эмиграции из СССР преимущественно выезжали представители творческой интеллигенции.
- В начале 1970-х СССР начинает покидать интеллигенция, деятели культуры и науки, в том числе, писатели. Из них многие были лишены советского гражданства
- Большинство писателей эмигрирует в США, где формируется мощная русская диаспора (Бродский, Коржавин, Аксенов, Довлатов, Алешковский и др.), во Францию (Синявский, Розанова, Некрасов, Лимонов, Максимов, Н. Горбаневская), в Германию (Войнович, Горенштейн).
- Одной из основных черт русской эмигрантской литературы третьей волны станет ее тяготение к авангарду, постмодернизму.
- Вместе с тем, третья волна была достаточно разнородна.
- Оказавшиеся в изоляции от «старой эмиграции» представители третьей волны открыли свои издательства, создали альманахи и журналы.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИЗУЧЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Творческое наследие писателей русской эмиграции стало предметом активных исследований уже три десятилетия назад, и за это время поднят и открыт широкому читателю громадный пласт отечественной литературы, созданной после 1917 г. за рубежами России.

Но несмотря на обилие и разнообразие существующих научных работ, литературное наследие русской эмиграции всё же недостаточно хорошо изучено за исключением творчества самых известных писателей. Поэтому важно осуществлять деятельность по изучению и сохранению литературного наследия русского зарубежья.

ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМ. А. СОЛЖЕНИЦЫНА



- Основные направления работы Дома русского зарубежья –
- ❖ собирание, обработка, хранение музейных и архивных материалов;
- ❖ экспозиционная деятельность: пополнение и систематизация книжного и газетно-журнального фондов;
- ❖ проведение конференций, семинаров, круглых столов, лекций, встреч, творческих вечеров, презентаций книг и других мероприятий;
- ❖ издание трудов эмиграции, современных исследований, посвященных различным аспектам истории и культуры Русского Зарубежья.
- В основе деятельности Дома – научно-исследовательская работа в рамках научного центра, состоящего из отделов истории, культуры и отдела по изучению наследия А.И.Солженицына.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»



ФОНД «РУССКИЙ МИР»



ИСТОЧНИКИ

1. БЕЛОВА Т.Н. "ЛИТЕРАТУРА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ": ПОДВОДЯ ИТОГИ // STEPHANOS. 2017. №3 (23) . С. 243-253.
2. Литература русского зарубежья: прошлое и настоящее // РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ URL: https://bookunion.ru/news/literatura_russkogo_zarubezhya_proshloe_i_nastoyashchee/?sphrase_id=4847 (дата обращения: 14.12.19).
3. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ // Энциклопедия Кругосвет URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURA_RUSSKOGO_ZARUBEZHNYA.html (дата обращения: 14.12.19).
4. Направления деятельности // Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына URL: <http://www.domrz.ru/about/activities/> (дата обращения: 14.12.19).
5. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб.пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А. С. Тургаева. – СПб: СПбГИК, 2017. – 336 с.