

*ЛИТЕРАТУРА РОССИИ НА
РУБЕЖЕ 19-20 ВЕКОВ*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРИОДА

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

1. В 20-е годы уехали или были изгнаны писатели, составлявшие цвет русской литературы: И. Бунин, А.Куприн, И. Шмелев и др.
2. Воздействие цензуры на литературу: 1926 год- конфискован журнал «Новый мир» с « Повестью непогашенной луны» Б. Пильняка. В 30-е годы писателя рас-стреляют. (Е.Замятин, М.Булгаков и др.)



И.А. Бунин

ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛО 20 ВЕКА

3. С начала 30-х годов начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны или погибли в лагерях Н. Клюев, И. Бабель, О. Мандельштам и многие другие.



ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ Н. 20 ВЕКА

4. С начала 30-х годов появилась тенденция приведения литературы к единому методу-социалистическому реализму. Одним из представителей стал М. Горький.



- Иными словами, почти все творческие люди 20 века были в конфликте с государством, которое, будучи тоталитарной системой, стремилось подавлять творческий потенциал личности.

ЛИТЕРАТУРА КОНЕЦ 19 - Н.20 ВЕКОВ

- В конце XIX - начале XX века русская литература стала эстетически многослойной.

Реализм на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. Так, в эту эпоху жили и творили Толстой и Чехов.

(отражение
реальности, жизненной
правды)



А.П. Чехов. Ялта. 1903 г.

- Переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени сопровождался необычайно быстрой. На авансцену общекультурной жизни страны снова вышла русская поэзия, не похожая на прежние образцы. Так началась новая поэтическая эпоха, получившая название **"поэтического ренессанса"** или **"серебряного века"**.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК-

- ◎ Часть художественной культуры России конца XIX - начала XX века, связанная с *символизмом*, *акмеизмом*, *"неокрестьянской" литературой* и отчасти *футуризмом*.



НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ РОССИИ РУБЕЖА ВЕКОВ

- В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - *символизм, акмеизм и футуризм*, которые составили основу модернизма как литературного направления.

СИМВОЛИЗМ



Март 1894 г.- вышел в свет сборник с названием "Русские символисты". Через некоторое время появились еще два выпуска с таким же названием. Автором всех трех сборников был молодой поэт **Валерий Брюсов**, использовавший разные псевдонимы для того, чтобы создать впечатление существования целого поэтического направления.

СИМВОЛИЗМ

- ◎ **СИМВОЛИЗМ** является первым и самым крупным из модернистских течений, возникших в России.
- ◎ Теоретическая основа русского символизма была заложена в 1892 году лекцией Д. С. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". В названии лекции содержалась оценка состояния литературы. Надежда на ее возрождение возлагалась автором на "новые течения".



• Дмитрий Сергеевич
Мережковский

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЧЕНИЯ

- Андрей Белый



- Символ - центральная эстетическая категория нового течения. Представление о символе заключается в том, что он воспринимается как иносказание. Цепь символов напоминает набор иероглифов, своеобразных шифров для "посвященных". Таким образом, символ оказывается одной из разновидностей тропов.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЧЕНИЯ

- По-новому строились в символизме отношения между поэтом и его аудиторией. Поэт-символист не стремился быть общепонятным. Он обращался не ко всем, но лишь к "посвященным", не к читателю-потребителю, а к читателю-творцу, читателю-соавтору. Символистская лирика будила "шестое чувство" в человеке, обостряла и утончала его восприятие. Для этого символисты стремились максимально использовать ассоциативные возможности слова, обращались к мотивам и образам разных культур.



АКМЕИЗМ



Литературное течение акмеизма возникло в начале 1910-х годов. (от греч. асте - высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие). Из широкого круга участников "Цеха" выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа акмеистов - Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЧЕНИЯ

○ А.Ахматова



- Новые ритмы создаются путем пропуска слогов и перестановки ударения
- Самоценность каждого явления
- «Непознаваемые по своему смыслу слова нельзя познать»

- **Футуризм** (от лат. futurum - будущее). Впервые он заявил о себе в Италии. Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили группировку кубофутуристов, или поэтов "Гилеи" (Гилея - древнегреческое название части Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).

ФУТУРИЗМ



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЧЕНИЯ



- ◉ В качестве художественной программы футуристы выдвинули утопическую мечту о рождении сверхискусства, способного перевернуть мир. Художник В. Татлин всерьез конструировал крылья для человека, К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть "законы времени".

ТВОРЧЕСКИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ФУТУРИЗМА



- В стихотворениях Давида Бурлюка "звезды - черви, пьяные туманом", "поэзия - истрепанная девка, а красота - кощунственная дрянь". В его провокационных текстах понижающие образы используются предельно максимально:

Мне нравится беременный
мужчина

Как он хорош у памятника
Пушкина

Одетый в серую тужурку

Ковыряя пальцем штукатурку
<...>

На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.

Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.

В литературе развиваются различные направления.

В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.

Литература серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.