

Опера как часть элитарной культуры

Сделала студентка 21 группы 1 подгруппы
1 филиала ГБПОУ ДМЗ «МК №6»
Первухина Юлия

Что такое Опера?

- **О́пера** (итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения, мн.ч. от *opus*) — род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературная основа оперы — либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении

История Оперы

- Опера появилась в Италии, в [мистериях](#), то есть духовных представлениях, в которых эпизодически вводимая музыка стояла на низкой ступени.
- В середине [XVI века](#) большой популярностью пользовались [пасторали](#) или пастушеские игры, в которых музыка ограничивалась хорами, в характере мотета или мадригала.
- В конце [XVI века](#) попытки ввести в такие сочинения одноголосное пение ([монодию](#)) вывели оперу на тот путь, на котором её развитие быстро пошло вперед. Авторы этих попыток называли свои музыкально-драматические произведения *drama in musica* или *drama per musica*; название «опера» стало применяться к ним в первой половине [XVII века](#).

История Оперы

- Первый оперный театр для публичных представлений был открыт в [1637 году](#) в [Венеции](#); ранее опера служила только для придворных развлечений.
- Истоками оперы можно считать и античную трагедию. Как самостоятельный жанр опера возникла в Италии на рубеже 16-17 веков в кружке музыкантов, философов, поэтов в городе Флоренция. Назывался кружок любителей искусства [«камерата»](#). Участники «камераты» мечтали возродить древнегреческую трагедию, объединить в одном спектакле драму, музыку и танец.
- Постепенно в Италии стали появляться оперные школы в Риме, в Венеции, Неаполе. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе. В конце 17-начале 18 века складываются основные разновидности оперы: опера — *Seria* (большая серьёзная опера) и опера — *Buffa* (комическая опера).

Разновидности оперы

- Большая опера
- Комическая опера
- Романтическая опера
- Опера-балет
- Опера спасения
- Оперетта
- Оперы для детского исполнения

Большая опера

- возникла во Франции после Великой французской революции из элементов серьёзной и комической опер и сменившая лирическую трагедию в качестве главенствующего направления в музыкальном театре XIX века. Для большой оперы типичны монументальность, драматизм, красочность и декоративность, изобилие сценических эффектов. Большие оперы создавались главным образом на исторические сюжеты, включали развитые массовые сцены. В них использовались большие исполнительские составы — оркестр, хор, балет.



• Сицилийская Вечерня



Комическая опера

- имеет разные направления в зависимости от страны, где она зародилась. В каждой стране сохранялись некоторые формальные особенности комического оперного жанра.
- Опера комедийного содержания охарактеризована новыми тенденциями музыки в оперной драматургии, связанными с запросами новой, более демократичной аудитории, с новым кругом сюжетов и образов в эпоху Просвещения. Данный жанр отличается разговорными диалогами, речитативами, упрощённой ариозностью и динамичными ансамблями, близостью к колоритному народному тематизму, детальными и несложными характеристиками персонажей. В комической опере, немецкой и французской, между музыкальными номерами допускается диалог.



• Свадьба Фигаро



Романтическая опера

- музыкально-драматическое произведение, написанное на романтический сюжет, зародившееся в Германии в начале XIX века.
- Сюжеты таких опер отличались фантастичностью и мистицизмом.



• Паяцы



Опера-балет

- музыкально-театральный жанр, зародившийся во Франции на рубеже XVII-XVIII веков и характерный для придворного театра периода барокко. Оперы-балет красочны и декоративны, состоят обычно из ряда картин, сюжетно почти не связанных, в которых развитые танцевальные сцены сочетаются с ариями, речитативами, ансамблями и другими оперными формами.



- Торжество Вакха



Опера спасения

- получила особое развитие в годы революции, поднимает темы борьбы с тиранией, разоблачения духовенства, прославляет верность, преданность. Этот новый героико-бытовой жанр синтезирует возвышенную героику и бытовой реализм, черты комической оперы и героической трагедии. Опера спасения проложила путь романтической опере [XIX веке](#).



- Тристан и Изольда

Оперетта

- появилась от комической оперы, получив особенное распространение во второй половине [XIX века](#).
- В современном понимании оперетта — один из видов [музыкального театра](#), музыкально-сценическое представление, в котором вокальные и хореографические номера чередуются разговорными сценами, а основу музыкальной драматургии составляют формы массово-бытовой и эстрадной музыки. В оперетте используются и специфические оперные формы — [арии](#), ансамбли, хоры, но они обычно более просты и тоже выдержаны в песенно-танцевальном характере.



Оперные голоса

- Во времена зарождения оперы, когда ещё не было изобретено электронное усиление звука, техника оперного пения развивалась в направлении извлечения достаточно громкого звука, способного перекрыть звучание сопровождающего симфонического оркестра. Мощность оперного голоса благодаря слаженной работы трёх компонентов (дыхания, работы гортани и регулирования резонирующих полостей) достигала 120 дБ на расстоянии одного метра
- Певцов, в соответствии с оперными партиями, классифицируют по типу голоса (текстура, тембр и характер). Среди мужских оперных голосов различают: бас, баритон, тенор, контр-тенор, а среди женских: контральто, меццо-сопрано, сопрано. Существует и более детальное деление голосов, например в сопрано выделяют: колоратурное сопрано, лирическое, драматическое и так далее.

Спасибо за
внимание!

