

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ



В ЖИЗНИ НАС ОКРУЖАЮТ ПРЕДМЕТЫ РАЗНООБРАЗНОЙ ФОРМЫ:

- КРУГЛЫЕ
- ЯБЛОКО
- АПЕЛЬСИН
- СОЛНЦЕ
- ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ
- ДОМА
- МЕБЕЛЬ
- МАШИНЫ

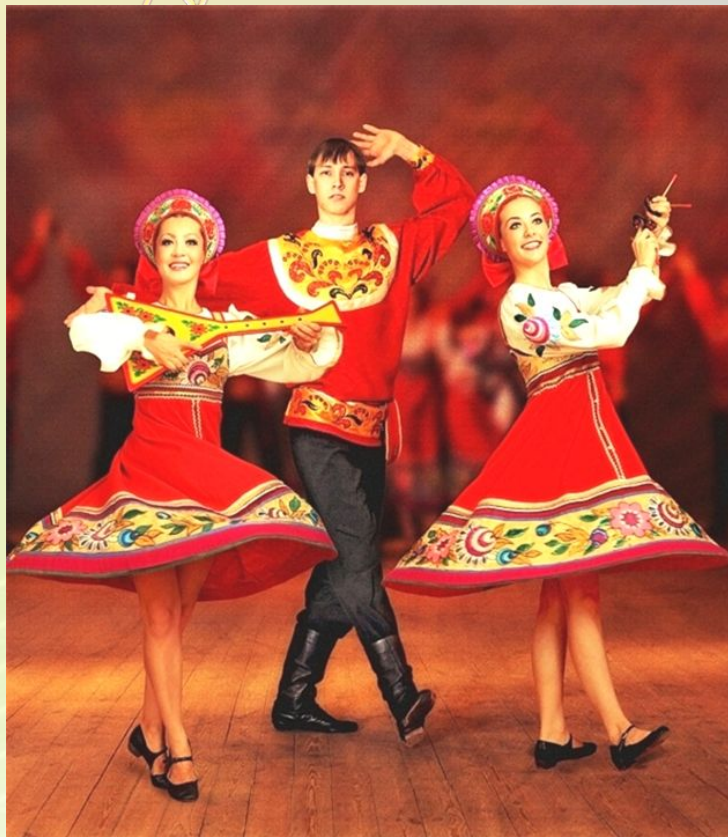


МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЖЕ ИМЕЮТ ФОРМУ



СЛУШАЯ МУЗЫКУ, МЫ СТАРАЕМСЯ УСЛЫШАТЬ, ИЗ СКОЛЬКИХ ЧАСТЕЙ ОНА СОСТОИТ. ВЕДЬ КОМПОЗИТОР ВЫБРАЛ ТУ ИЛИ ИНУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ФОРМУ С ОПРЕДЕЛЁННОЙ ЦЕЛЬЮ. ЭТА ЦЕЛЬ – РАСКРЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА, ТАК КАК В НЁМ СКРЫВАЮТСЯ МЫСЛИ, ЧУВСТВА, ПЕРЕЖИВАНИЯ ГЕРОЕВ И АВТОРА МУЗЫКИ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЖЕ ИМЕЮТ ФОРМУ



ДВУХЧАСТНАЯ



ТРЁХЧАСТНАЯ



ВАРИАЦИИ



РОНДО

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА:

ПРОСТЫЕ

СЛОЖНЫЕ

К ПРОСТЫМ ФОРМАМ ОТНОСЯТСЯ:

ОДНОЧАСТНАЯ
(ПЕРИОД)

ФОРМА РОНДО

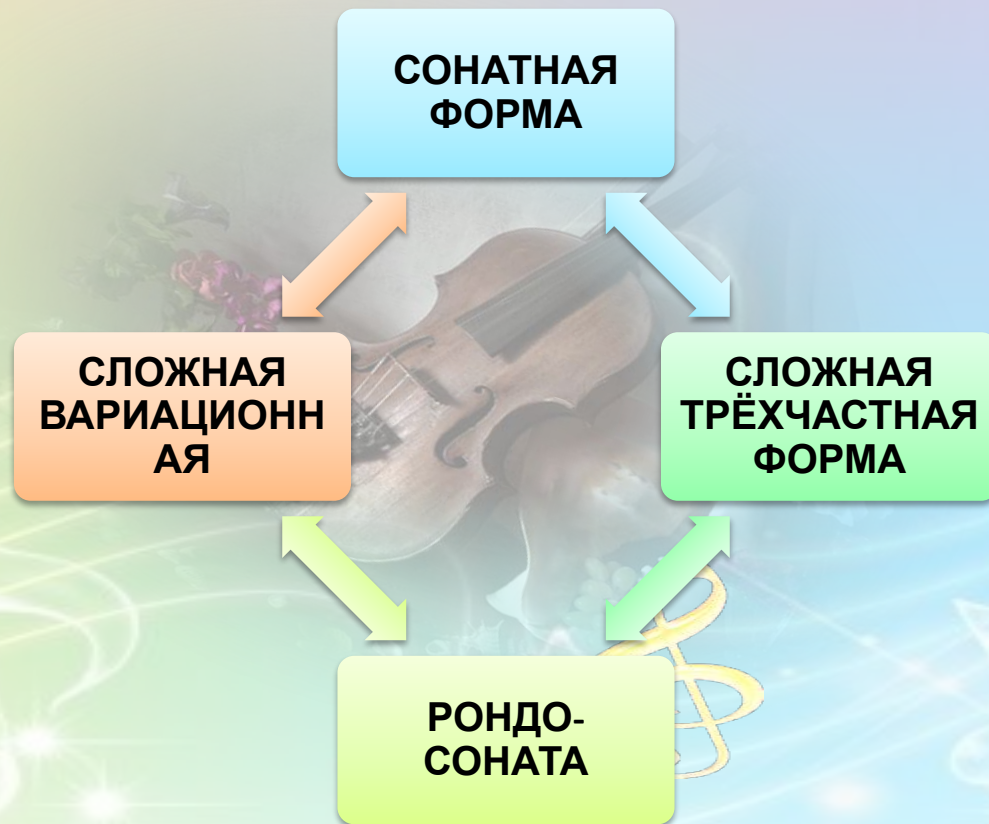
ДВУХЧАСТНАЯ
(КУПЛЕТНАЯ,
ПЕСЕННАЯ)

ВАРИАЦИОННА
Я

ТРЁХЧАСТНАЯ



К СЛОЖНЫМ ФОРМАМ ОТНОСЯТСЯ:



ОДНОЧАСТНАЯ ФОРМА:

КАК ВЫ ВИДИТЕ, НИКАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ НЕ БУДЕТ. С САМОГО ПЕРВОГО ЗВУКА И ДО ПОСЛЕДНЕГО ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ.



А

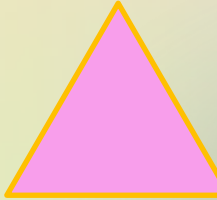


П. Чайковский. «Болезнь куклы».

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА:



А



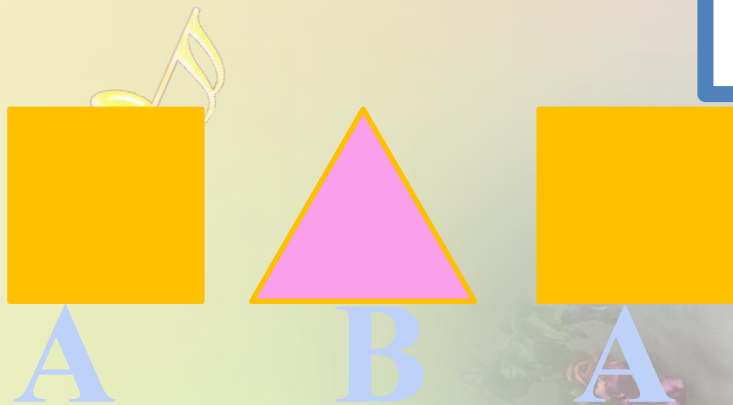
В



П. Чайковский.
«Старинная французская
песенка».

БОЛЬШИНСТВО
ПЕСЕН НАПИСАНО
ИМЕННО В ЭТОЙ
ФОРМЕ –
ЗАПЕВ + ПРИПЕВ=
КУПЛЕТ. ЧАСТИ А И В
КОНТРАСТНЫ
МЕЖДУ СОБОЙ, ТО
ЕСТЬ РАЗНЫЕ ПО
ХАРАКТЕРУ.

ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА:



П. Чайковский.
«Марш деревянных солдатиков».

КРАЙНИЕ РАЗДЕЛЫ
ПОВТОРЯЮТСЯ, ИНОГДА
ВИДОИЗМЕНЯЯСЬ.
СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ МОЖЕТ
БЫТЬ ОСНОВАНА НА
НОВОМ МАТЕРИАЛЕ, А
МОЖЕТ РАЗВИВАТЬ МЫСЛЬ
ЧАСТИ А.



Домашнее задание:



- ВНИМАТЕЛЬНО ПРОСЛУШАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Определись средства выразительности музыки
- Определить где заканчивается часть и начинается новая, как меняется характер музыкального произведения.
- Повторить песню «Россия, мы дети твои»

