

Тема урока.  
Сочинение по картине  
И. Я. Билибина  
«Иван-царевич и  
лягушка-квакушка»



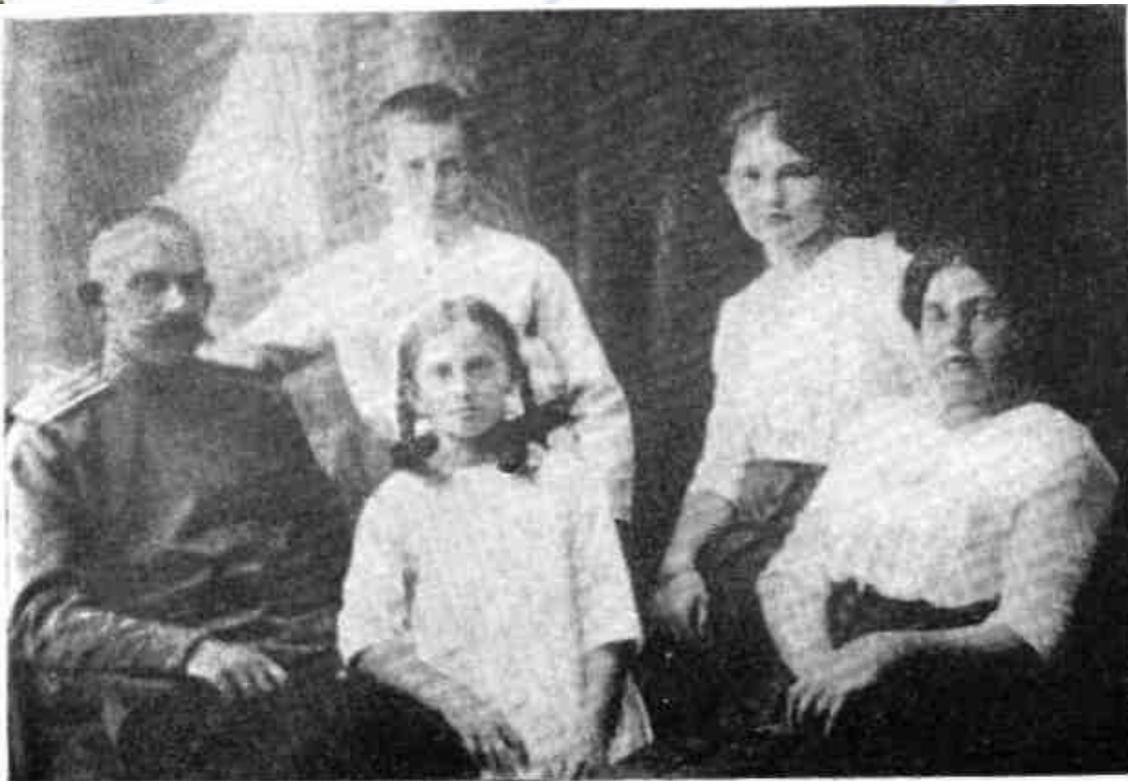
# Сегодня на уроке:

1. Познакомимся с жизнью и творчеством И.Я.Билибина.
2. Будем учиться «читать» картину, письменно последовательно излагать свои мысли.



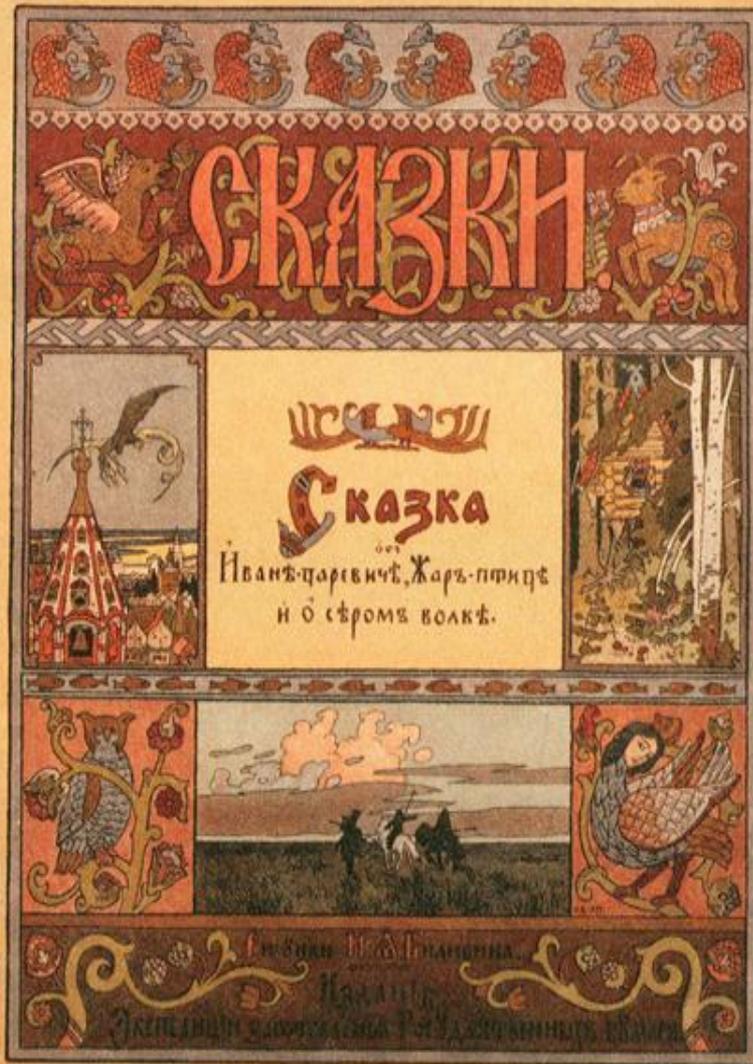


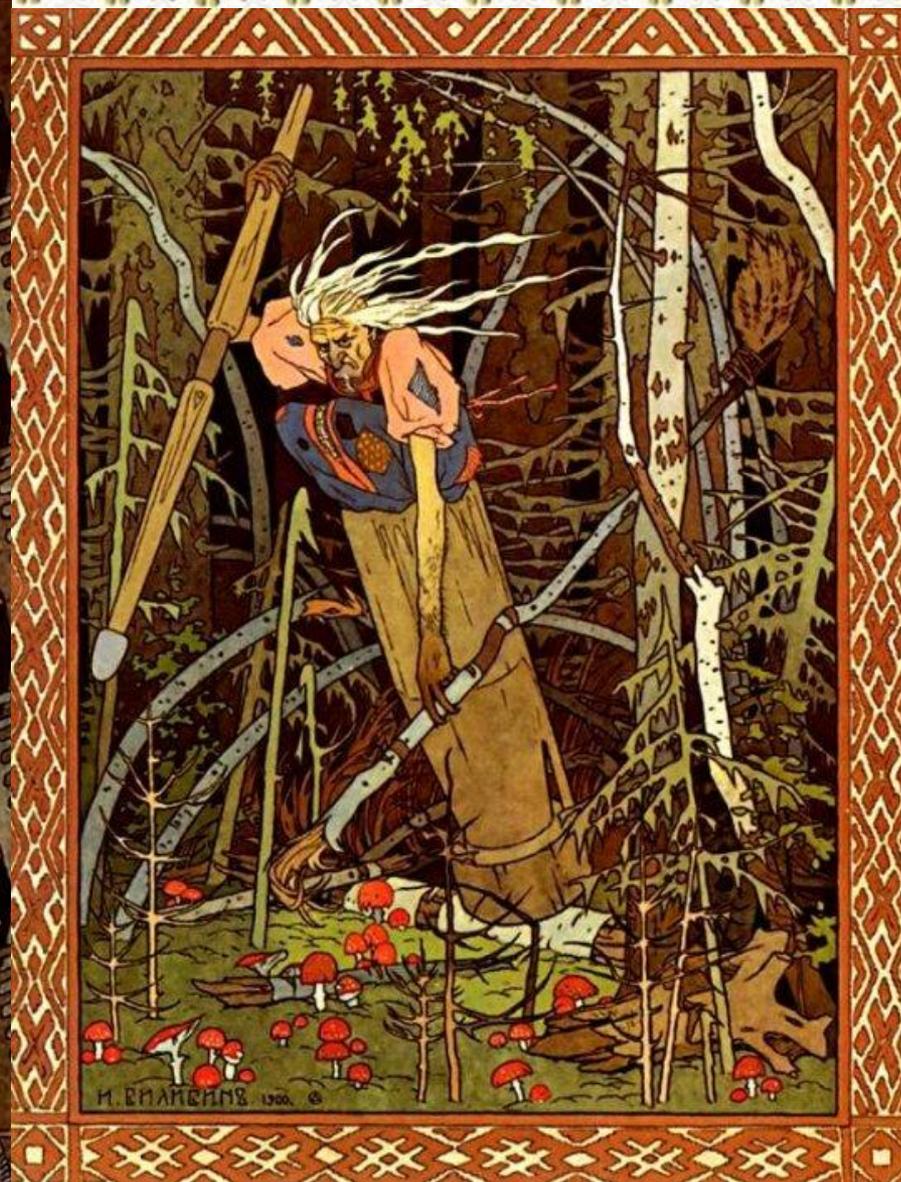
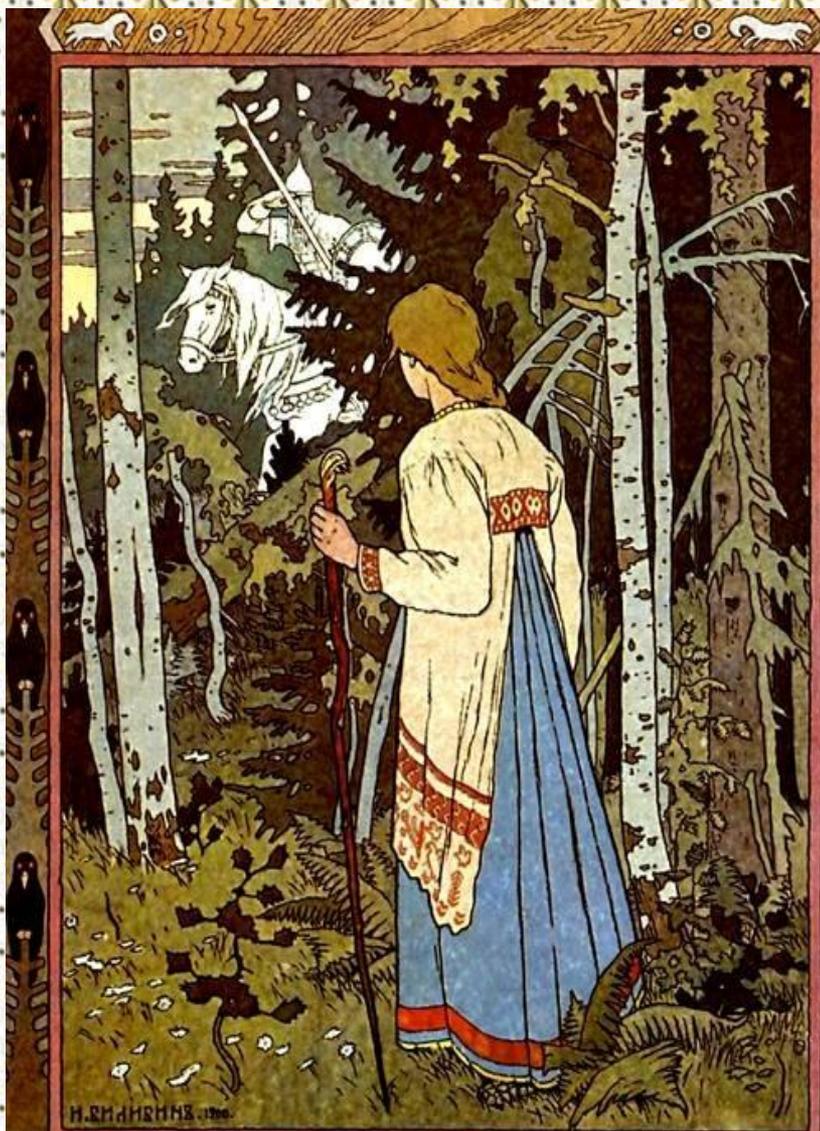
**Иван  
Яковлевич  
Билибин**  
**(1876 - 1942г.г.)**



Иван Яковлевич Билибин родился 4 августа 1876 года в селе Тарховка (около Петербурга), в семье военного врача Якова Ивановича Билибина.

Билибин был одним из первых, кто начал рисовать иллюстрации к русским народным сказкам и былинам. Работал он над книгами небольшого объёма, так называемыми «книжками-тетрадками», и оформлял их так, чтобы всё в этих книжках: текст, рисунки, орнамент, обложка — составляло единое целое. Весь сюжет книги можно было рассказать по его иллюстрациям.

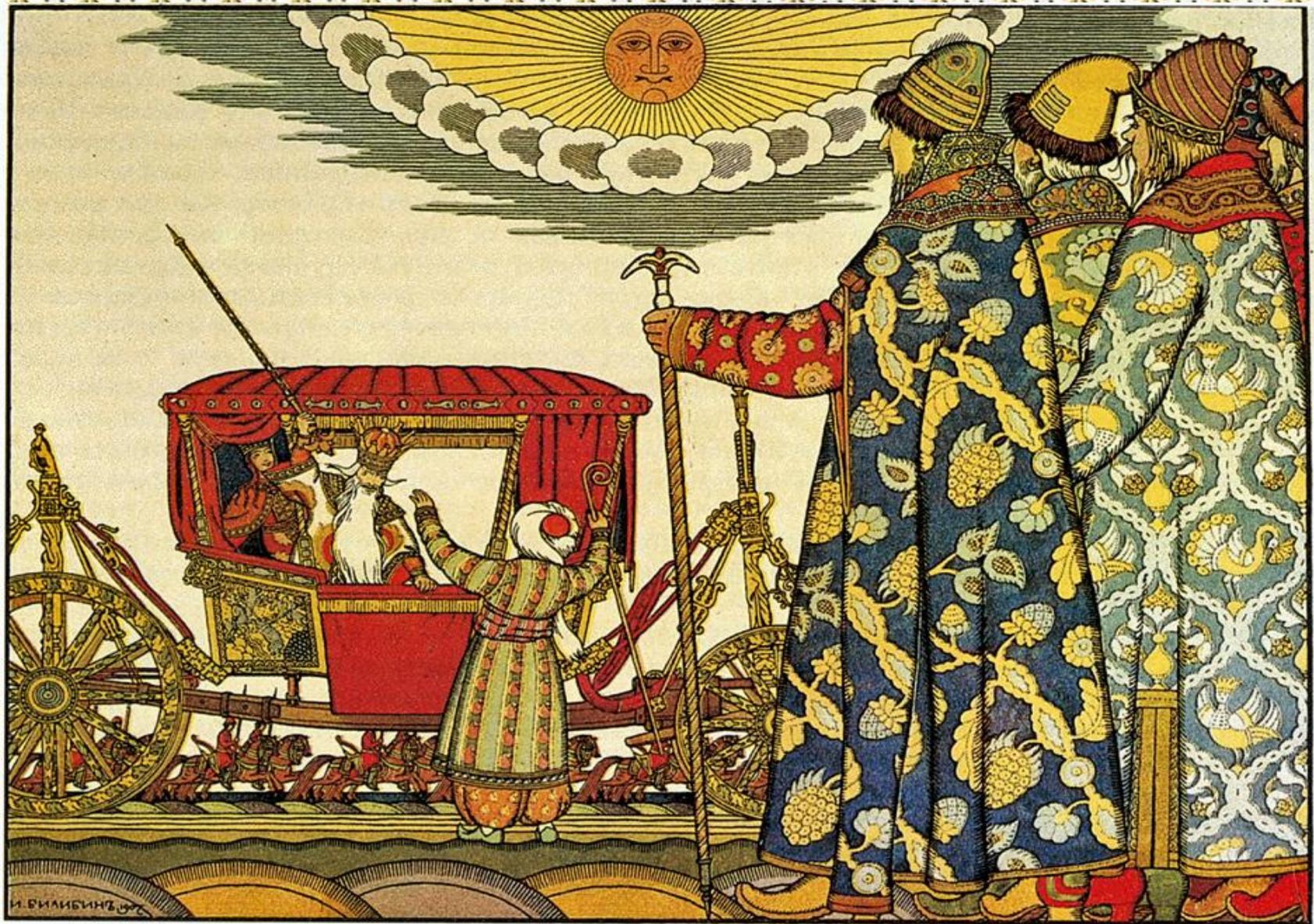




**«Василиса  
Прекрасная»**



«Сказка о Царе  
Саптане»



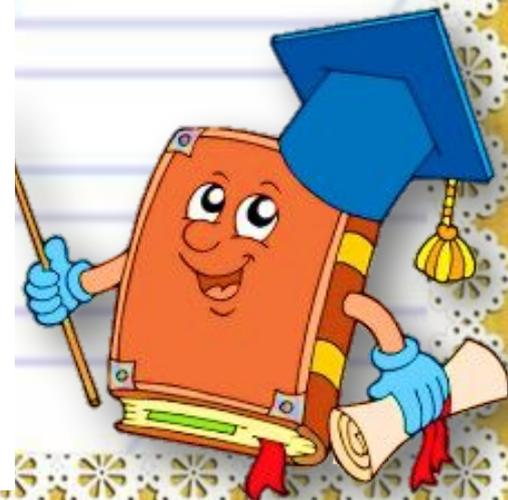
**«Сказка о золотом  
петушке»**



**«Перышко Финиста Ясна-Сокола»**

# Словарная работа.

**Кафтан** — старинная мужская долгополая верхняя одежда из тонкого сукна с высоким воротником и длинными рукавами.



# Словарная работа.

**Кушак** — деталь одежды, пояс из широкого куска ткани или шнура.



# Словарная работа.

**Мурмолка** – высокая шапка из бархата или парчи, с меховыми отворотами.



# Словарная работа.

## Сафьяновые сапоги -

сделанные из сафьяна - ярко окрашенной мягкой козьей или овечьей выделенной кожи. Голенище - часть сапога, которая охватывает ногу от колена до стопы.



Подумайте



На какие части мы  
делим картину при  
описании?



Подумайте



На сколько частей  
разделите свое  
сочинение?



# План сочинения.

## 1. Вступление

- Общие сведения о художнике и картине.

## 2. Основная часть.

а) Описание картины:

- передний план (Иван - царевич, лягушка - квакушка);

- задний план (лес, небо);

- цвет и настроение картины;

## 3. Заключение.

- Моё настроение, впечатления от картины

# Вступление.



## Общие сведения о художнике и картине

передо мной, «Иван-царевич и лягушка-квакушка», И.Я. Билибина, репродукция картины, художника-иллюстратора. известной русской народной сказки, на ней, из, изображена, «Царевна-лягушка», сцена.

# Основная часть.



## Передний план

Иван-царевич, на переднем плане картины, изображён. статный, высокий, и красивый, он. подпоясанный широким голубым кушаком, в длинный расписной кафтан, Иван-царевич, одет. сапоги, молодца, у, сафьяновые, на ногах. с меховыми отворотами, у него, красная парчовая, а на голове, шапка.

лук, красный, держит , молодец, в руках. Иван-царевич, и, растерян, очень, опечален. что ему, он, не знает, делать дальше. перед ним, огромная лягушка, сидит, болотного цвета, темно-коричневыми полосками, с. внимательно, она, Ивана – царевича, смотрит, на, жалостливым взглядом.

# Основная часть.

## Задний план.

лес, на заднем плане, осенний, картины, изображен русский. облетевших берез, упираются, тонкие голые ветви, в тусклое серо-голубое небо.



# Основная часть.

## Цвет и настроение картины.

краски , яркие, при написании картины, художник использовал. с ярким орнаментом, красивой рамкой, картина украшена. из-за этого, ковёр, красивый праздничный, на, она похожа.



# Заключение

**Мое настроение, впечатления от картины.**

картина , эта, понравилась, очень, мне.  
получилась, очень теплой, она, доброй, и.



## Сочинение

Передо мной репродукция картины художника – иллюстратора И. Я. Билибина «Иван-царевич и лягушка – квакушка». На ней изображена сцена из известной русской народной сказки «Царевна лягушка».

На переднем плане картины изображен Иван-царевич. Он высокий, статный и красивый. Иван-царевич одет в длинный расписной кафтан, подпоясанный широким голубым кушаком. На ногах у молодца сафьяновые сапоги, а на голове красная парчовая шапка с меховыми отворотами. В руках молодец держит красный лук. Иван-царевич очень растерян и опечален. Он не знает, что ему делать дальше. Перед ним сидит огромная лягушка болотного цвета с темно-коричневыми полосками. Она внимательно смотрит на Ивана – царевича жалостливым взглядом.

На заднем плане картины изображен осенний русский лес. Тонкие голые ветви облетевших берез, упираются в тусклое серо-голубое небо.

При написании картины художник использовал яркие краски. Картина украшена красивой рамкой с ярким орнаментом. Из-за этого она похожа на красивый праздничный ковёр.

Мне очень понравилась эта картина. Она получилась очень теплой и доброй.