

# Дифференциальная психология



Тема 5. Психология характера

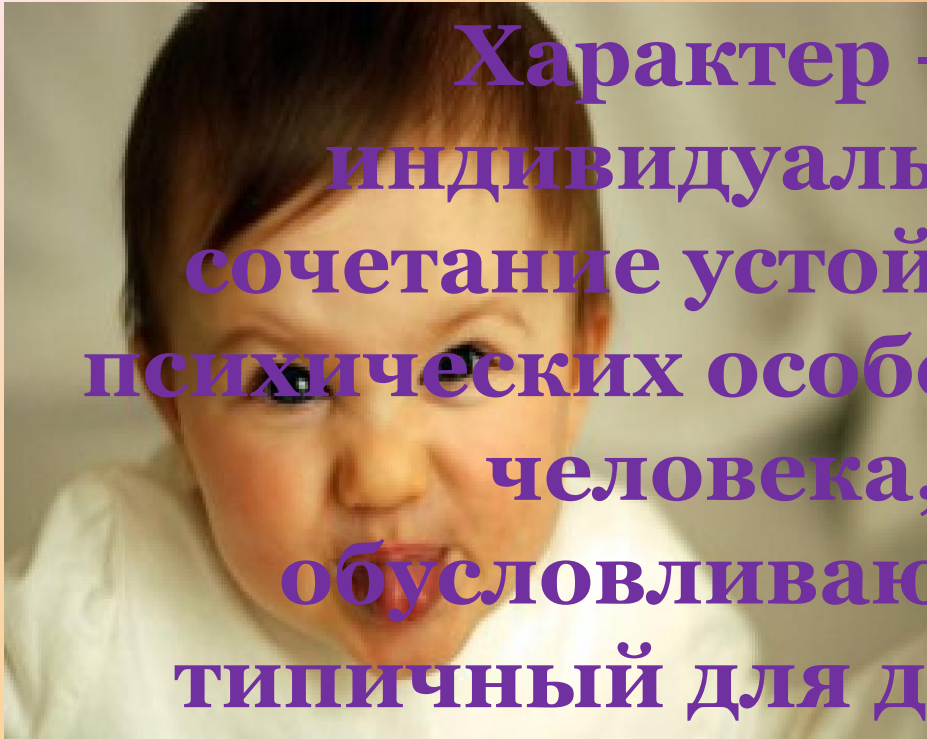
- 5.1. Место характера в структуре индивидуальности.
- 5.2. Подходы к типологии характера.
  - 5.2.1. Психология характера в работах А.Ф. Лазурского. Типология характера по А.Ф.Лазурскому
  - 5.2.2. Типология характера Г.Хейманса – Р. ЛеСенну.
  - 5.2.3. Характер как ответ личности на фрустрации.
- 5.3. Формирование характера.

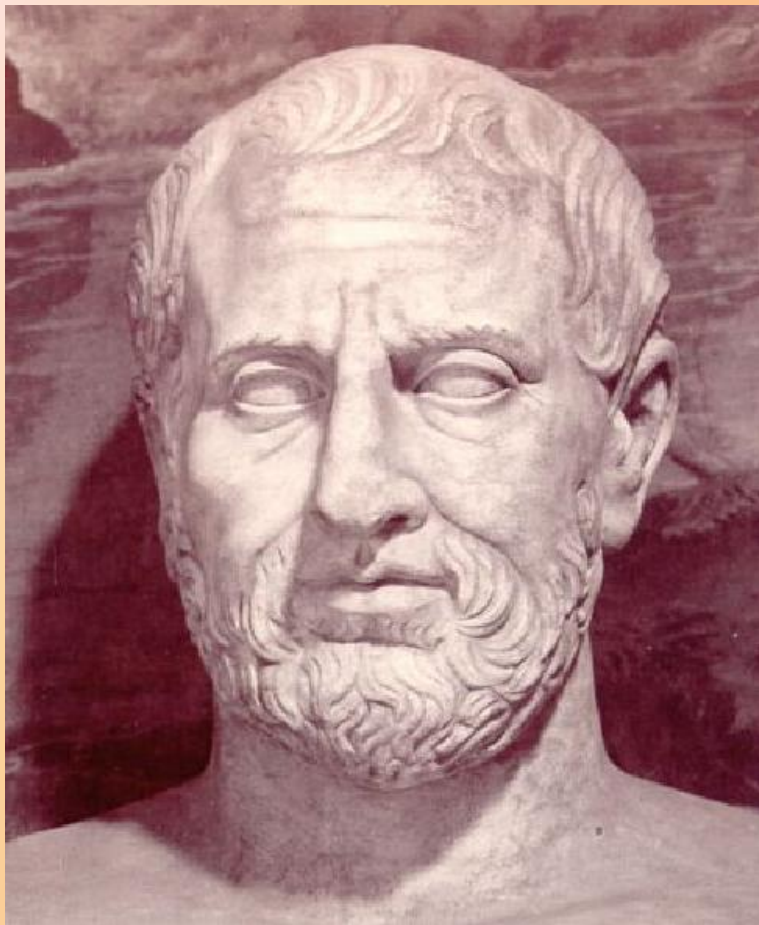


emotions

## 5.1. Место характера в структуре индивидуальности

**Характер –  
индивидуальное  
сочетание устойчивых  
психических особенностей  
человека,  
обуславливающих  
типичный для данного  
субъекта способ  
поведения в  
определенных жизненных  
условиях и  
обстоятельствах**





**Теофраст,  
древнегреческий философ,  
естествоиспытатель,  
теоретик музыки.**

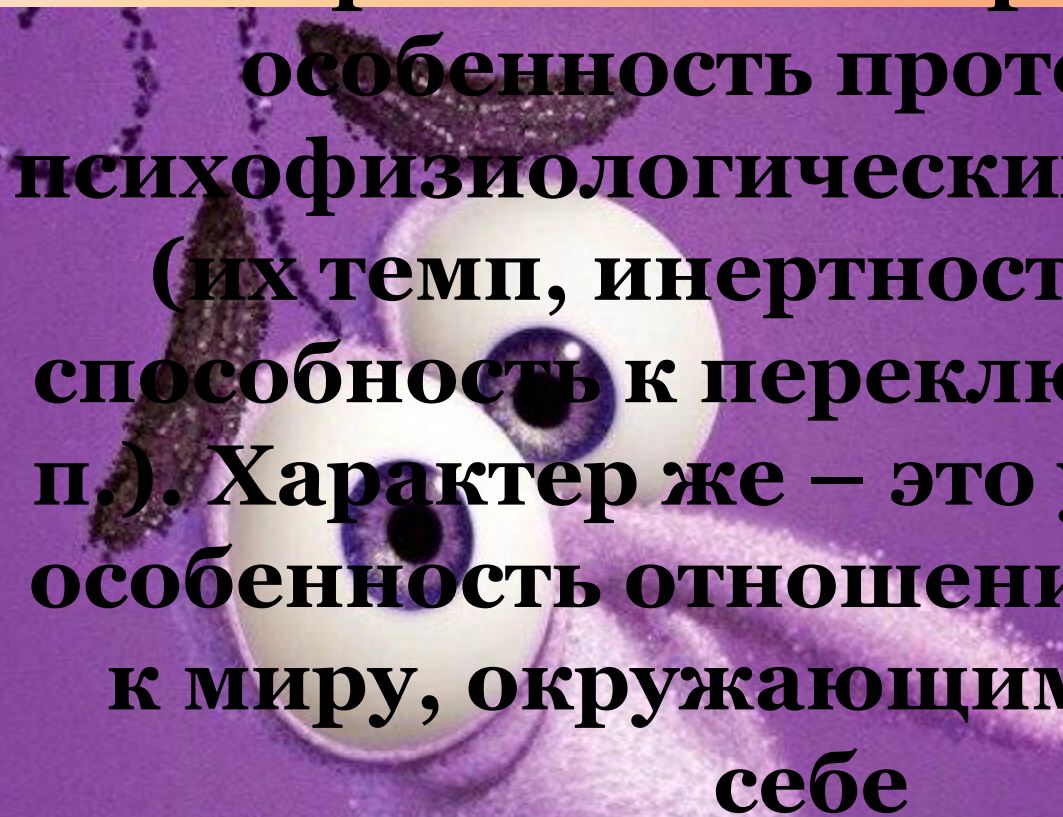
## **«Этические характеры»**

**сборник из 30 очерков  
человеческих типов, где  
изображаются льстец,  
болтун, бахвал, гордец,  
брюзга, недоверчивый  
и т. д..**



**Гордон Виллард  
Олпорт –  
американский психолог,  
разработчик теории черт  
личности.**

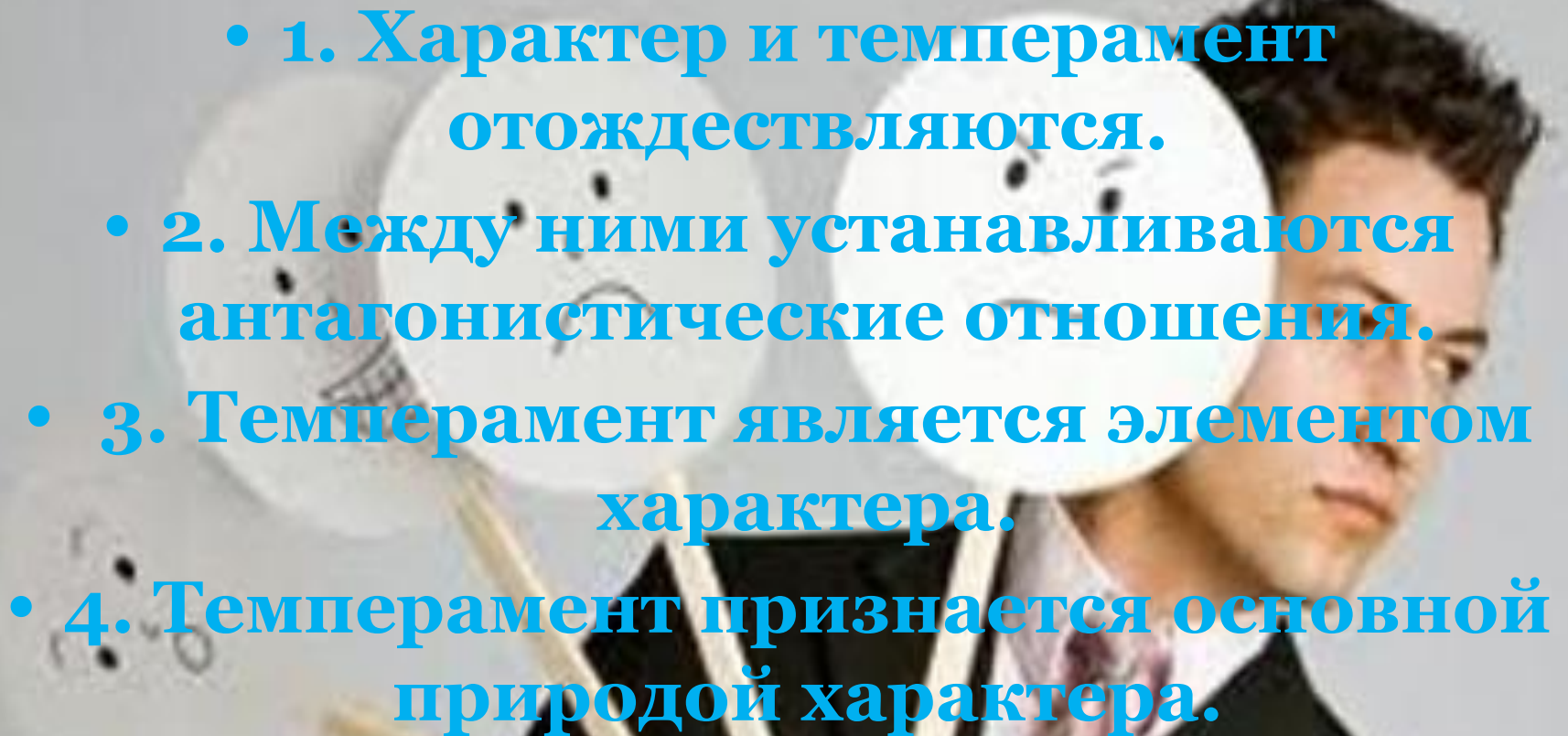
**Характер –  
это личность  
оцениваемая,  
а личность – характер  
неоцениваемый.**



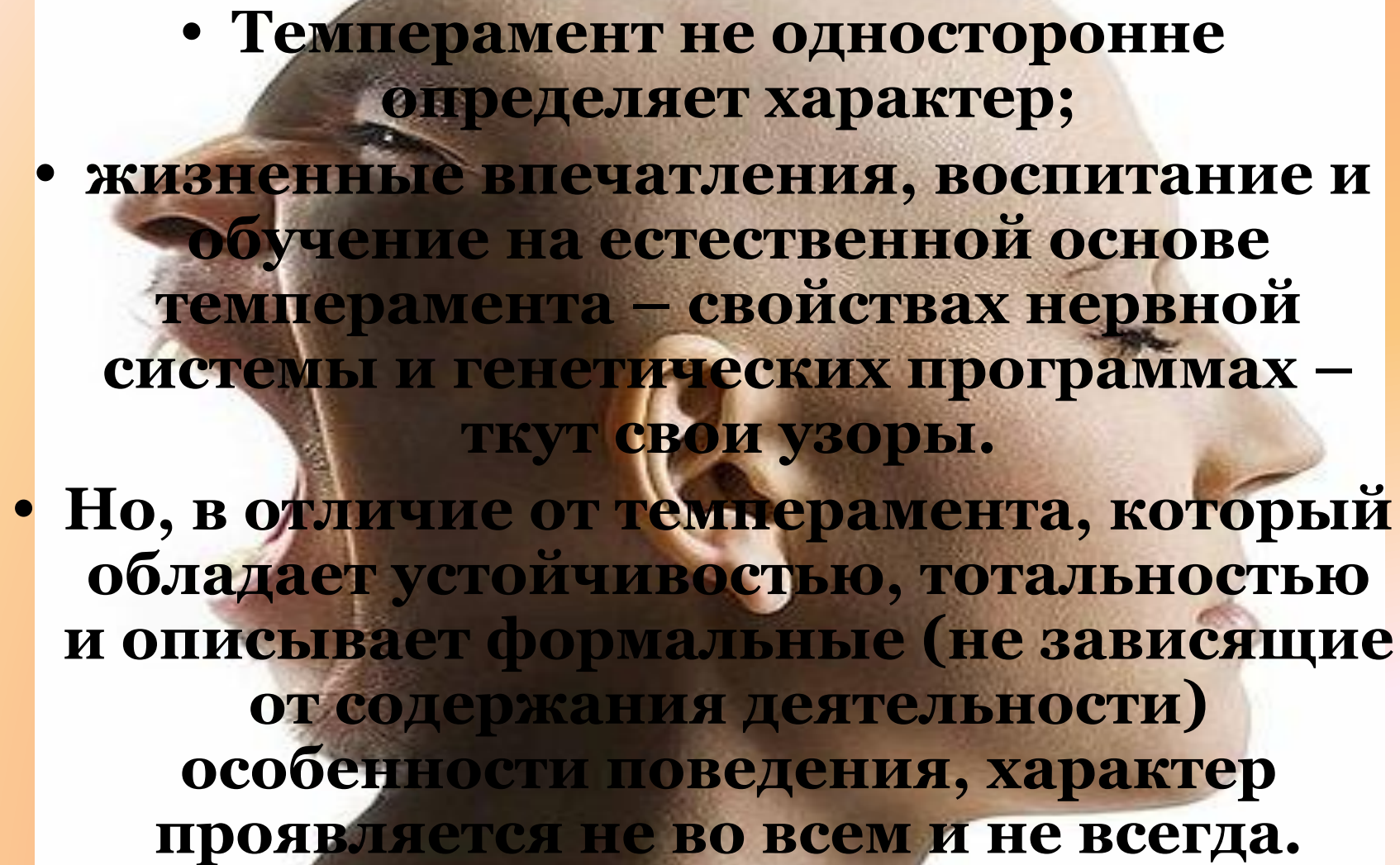
**Темперамент – это врожденная особенность протекания психофизиологических процессов (их темп, инертность, накал, способность к переключению и т. п.). Характер же – это устойчивая особенность отношения человека к миру, окружающим людям и себе**

**В. Кречмер**

# Подходы к исследованиям индивидуальности (Мясищев В.Н. и Ковалев А.Г.)

- 1. Характер и темперамент отождествляются.
  - 2. Между ними устанавливаются антагонистические отношения.
  - 3. Темперамент является элементом характера.
  - 4. Темперамент признается основной природой характера.
- 
- A man in a dark suit and light-colored shirt is holding several wooden sticks. Each stick has a white circular smiley face attached to its top. The smiley faces have different expressions: some are neutral, some are smiling, and some are frowning. This visual metaphor likely represents the complex and sometimes conflicting relationship between character and temperament discussed in the text.



- 
- **Темперамент не односторонне определяет характер;**
  - **жизненные впечатления, воспитание и обучение на естественной основе темперамента – свойства нервной системы и генетических программах – ткут свои узоры.**
  - **Но, в отличие от темперамента, который обладает устойчивостью, тотальностью и описывает формальные (не зависящие от содержания деятельности) особенности поведения, характер проявляется не во всем и не всегда.**

## Б.Г.Ананьев

Каждая черта характера представляет собой определенное существенное отношение личности к окружающему миру, среди которых могут быть названы такие объекты, как

- 1) природа, общество и общественные идеи (идеология),
- 2) труд как способ существования человека,
- 3) другие люди, общественная связь с которыми присуща данному индивиду,
- 4) собственная деятельность и личность человека



## ТИПЫ ХАРАКТЕРА

Гармонически  
целостный

Внутренне  
конфликтный,  
внешне адапти-  
рованный

Конфликтный  
с пониженной  
адаптацией

Вариативный

## ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

Обусловленные  
отношением:  
к обществу,  
другим людям;  
к себе;  
к труду и другим  
видам деятель-  
ности;  
к продуктам  
труда

Волевые:  
целенаправлен-  
ность;  
самостоятель-  
ность;  
решительность;  
настойчивость;  
дисциплиниро-  
ванность

Эмоциональные:  
импрессивность;  
экспрессивность;  
пониженная  
эмоциональность;  
эмоциональная  
неустойчивость;  
импульсивность

Интеллектуаль-  
ные:  
теоретический  
или практический  
склад ума;  
гибкость и глубина  
интеллекта;  
устойчивая  
направленность;  
любопытность;  
рассудительность

## КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА

Целостность

Сила

Твердость

Уравновешенность

## АКЦЕНТУАЦИИ ХАРАКТЕРА

Возбудимый


Аффективный

Неустойчивый

Тревожный

**Психология характера  
в работах  
А.Ф. Лазурского**





**В основе  
теории – принцип активного  
приспособления индивида к среде;**

**классификации – психический  
уровень и психическое содержание.**

**Чем выше психический уровень  
тем более успешно, активно и  
продуктивно идет приспособление.**

## **Критерии повышения уровня психической активности:**

- 1. Продуктивность деятельности, объем и дифференцированность, богатство оттенков интересов человека.**
- 2. Интенсивность и сила отдельных психических проявлений, выражающие собой неравнодушие к результату своих усилий.**
- 3. Сознательность и произвольность психических проявлений, преобладание идейных процессов над чувственными.**
- 4. Все возрастающая координация психических элементов и усиление связи между ними (интегрированность личности).**

A 3D rendered scene showing a group of white, stylized human figures running towards the right. One figure in the middle-right is colored green, standing out from the rest. A dashed black line runs diagonally across the scene, and a checkered finish line is visible on the right side. The background is a light gray gradient.

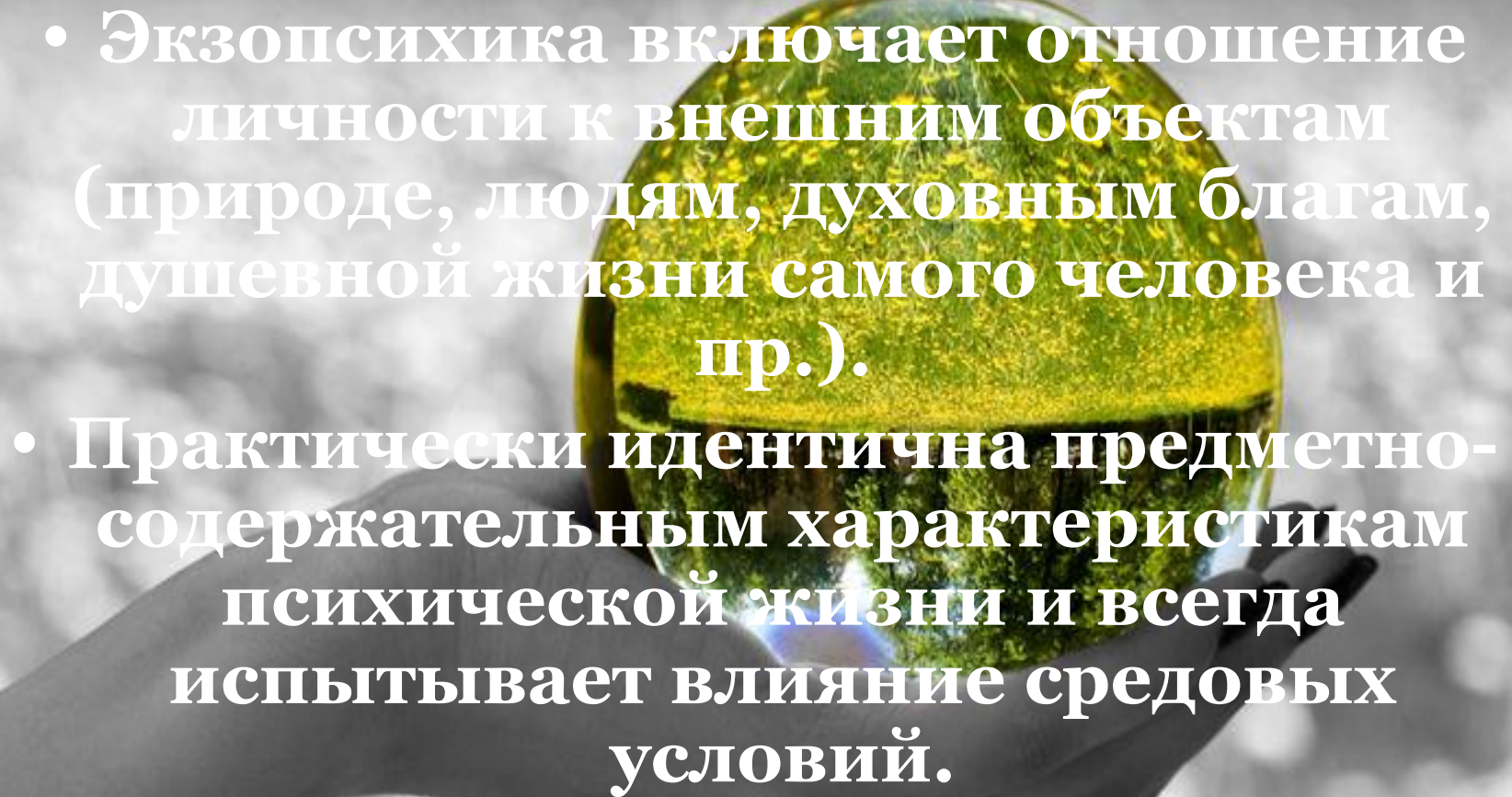
**Содержание психической жизни определяет не общую успешность, а способы приспособления, индивидуальные вариации в ответах индивидов на проявления среды.**

## **Эндопсихика**

**(чувствительность, память, внимание, мышление, воображение, воля, быстрота и сила моторики и т. п.).**

**Существует и может быть описана через комплексы (сочетания разных психических функций) и в основном задается врожденными биологическими механизмами.**



- 
- Экзопсихика включает отношение личности к внешним объектам (природе, людям, духовным благам, душевной жизни самого человека и пр.).
  - Практически идентична предметно-содержательным характеристикам психической жизни и всегда испытывает влияние средовых условий.

**Типология характера по А.Ф.  
Лазурскому**

# **Приспосаблиющиеся (приспособление среды к собственным запросам и стремлениям)**

Деление по экзопсихическим категориям (идеалам)

- 1. Альтруизм
- 2. Знание
- а) индуктивное
- б) дедуктивное
- 3. Красота
- 4. Религия
- 5. Общество, государство
- 6. Внешняя деятельность, инициатива
- 7. Система, организация
- 8. Власть, борьба

# **Приспособившиеся**

## **(взаимное влияние среды и человека)**

Деление по психосоциальным комплексам, объединяющим эндо- и экзоособенности (непрактичные, теоретики-идеалисты)

- 1. Ученые
- 2. Художники
- 3. Религиозные созерцатели
- 4. Практики-реалисты
- 5. Человеколюбцы (альтруисты)
- 6. Общественники
- 7. Властные
- 8. Хозяйственные

# Недостаточно приспособившиеся (пассивное приспособление к среде)

Деление по преобладанию  
психофизиологических функций  
(эндопсихические категории)

- 1. Рассудочные
- 2. Аффективные
- а) подвижные (сангвиники)
- б) чувственные
- в) мечтатели
- 3. Активные
- а) энергичные низшего порядка (импульсивные)
- б) покорно-деятельные
- в) упрямые

**Типология характера Г. Хейманса –  
Р. Ле Сенну**

# **Основные элементы характера**

## **Активность – пассивность**

характеризует проявления деятельности во всех сферах жизни (на работе, в школе, дома, во время досуга), а также манеру выполнять задания немедленно или откладывать их выполнение.

Активность – это потребность в действии, в стремлении построить план и осуществить его.

# **Основные элементы характера**

## **Эмоциональность – без эмоциональность**

отражает частоту и силу эмоциональных реакций в ответ на происходящие события, способность человека переживать все происходящее с ним или становящееся известным ему.



# Основные элементы характера

## Первичность – вторичность

представляет темпорально-энергетическую реакцию человека, отражают как бы вязкость психического состояния и одновременно способ человека структурировать свое время.

«Первичные» непрерывно разряжают свои эмоции, но эффект и след реакции быстро исчезает.

«Вторичные» выдают первую слабую реакцию, но затем она как бы «догоняет» раздражитель, сила реагирования нарастает, и эффект сохраняется более длительное время.



## 1. Э + А – П Нервный

Работает настоящего, неустойчив, склонен к подозрительности, но легко примиряется.

Постоянно в поисках новых и сильных ощущений.

Ему нужно много разнообразных друзей, поэтому семейного круга обычно бывает недостаточно.

Чувствителен, но его эмоции быстротечны.

Мало считается с объективной картиной мира, легко подчиняется ее минутным настроениям.

Плохо переносит монотонный труд, и в работе не нужно опасаться им управлять.

## 2. Э + А – В

### Сентиментальный

Тоже чувствителен, но, в отличие от нервного, долго помнит и бережет свои чувства.

Любит одиночество, имеет не очень много друзей.

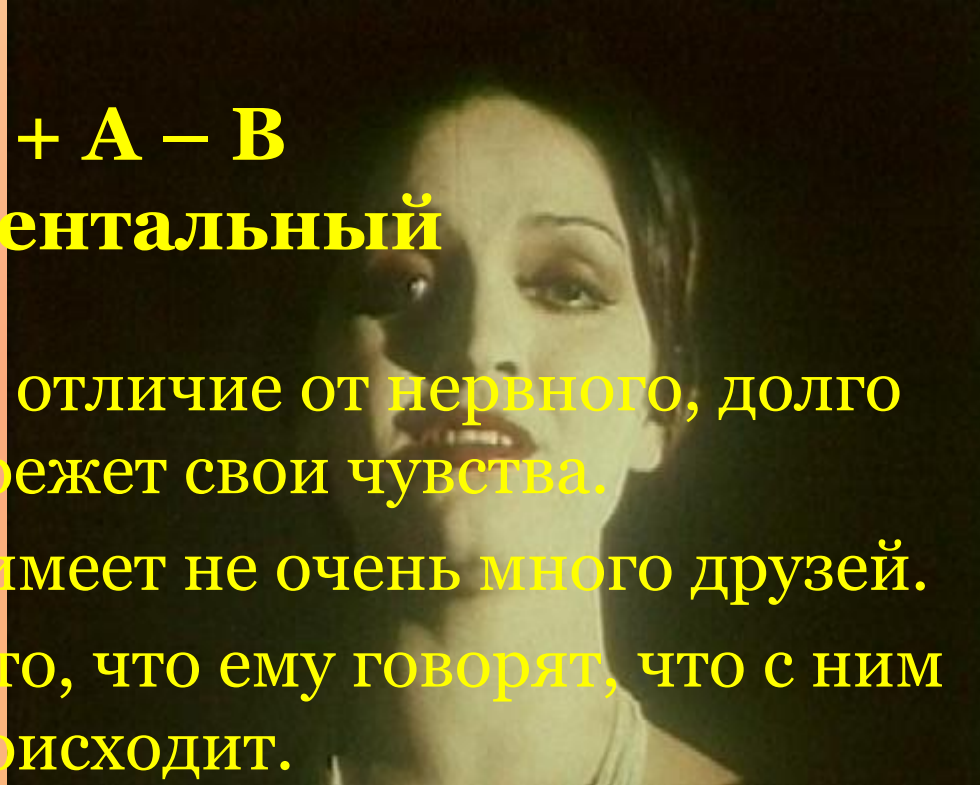
Глубоко переживает все то, что ему говорят, что с ним происходит.

Редко живет настоящим, хорошо помнит прошлое, строит планы на будущее.

Трезво оценивает обстановку.

Не любит перемен.

Вести себя с ним следует осторожно, подчеркивать уважение к его личности.





### 3. Э + А + П Бурный

Имеет характер большой силы, отличается отвагой.

Увлекающийся человек, склонный к анархии.

Откровенен, но переменчив.

Доверчив, любит все приукрашать. Охотно участвует в общем деле, способен загореться идеей коллектива, но за ним нужно присматривать, потому что он так же быстро остывает.

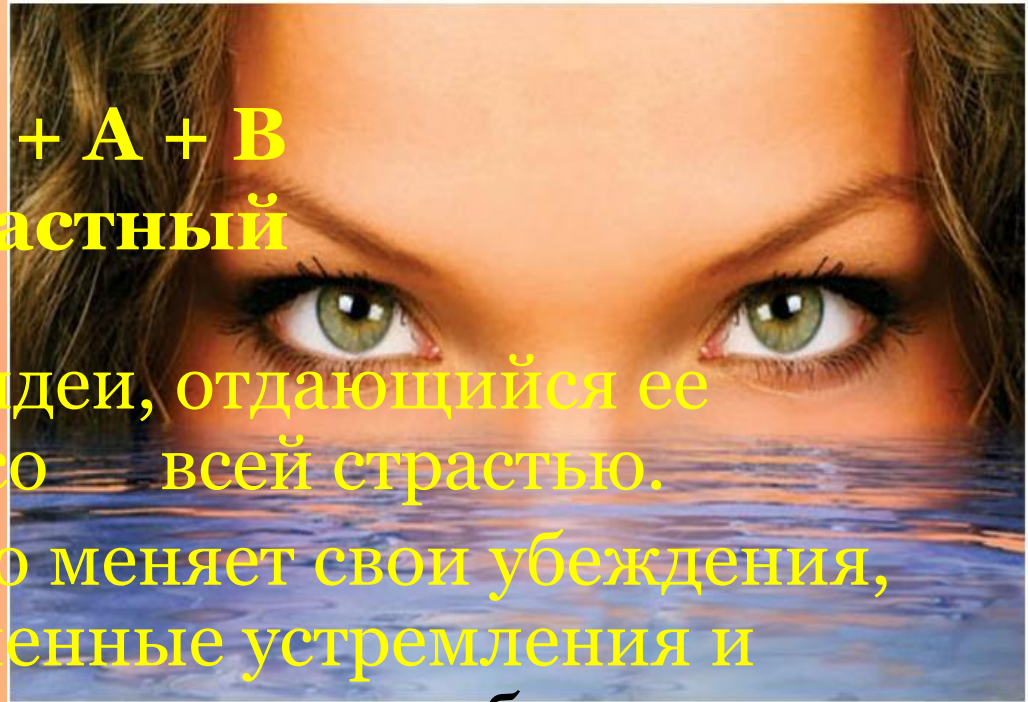
Может справиться с работой, которая должна быть выполнена без промедления, но следует помнить о том, что его высокая жизнеспособность сочетается с высокой отвлекаемостью.

## 4. Э + А + В Страстный

Человек одной идеи, отдающийся ее реализации со всей страстью.

Любит порядок, редко меняет свои убеждения, может все жизненные устремления и способности поставить на службу своему стремлению.

Если такой человек становится лидером в группе, то справляется с этим вполне успешно до тех пор, пока не столкнется с сильной позицией другого лидера такого же характера.



## 5. Э – А + П Сангвиник



Практичный, покладистый и оптимистичный тип, легко адаптируется и хорошо перестраивается.

Он мало возбудим, смел, спокоен. Ответствен и основателен.

Слабые места – невысокая чувствительность к состоянию других людей, способность легко отгораживаться от чужих проблем, что может производить на близких впечатление равнодушия.

## 6. Э – А + В Флегматик



Холодный и спокойный, предпочитает одиночество, неразговорчив и обычно сводит беседу к разговору о главном.

Методичен, верен своему кругу.

Эмоциональное воздействие на флегматика бесполезно – убедить его можно только доводами.

Медленный, надежный ум флегматика, его спокойствие и уравновешенность исключительно ценны на стадии разработки любых проектов.

A close-up photograph of a man with short, light-colored hair, wearing large, round, black-rimmed glasses and a red jacket over a grey shirt. He has a neutral expression and is looking slightly to the right of the camera. The background is a solid red color.

## 7. Э – А – П Аморфный

Очень инертный, никогда не делающий больше того, что требуется в настоящий момент, человек.

Ум его незатейлив, он охотно откладывает на завтра все, что можно делать не сразу.

Пунктуальность отсутствует, он не честолюбив и привязан к отдельным эпизодам своей жизни.

Подобно апатичному типу, аморфный нечасто встречается в реальной жизни и является скорее теоретическим конструктом.



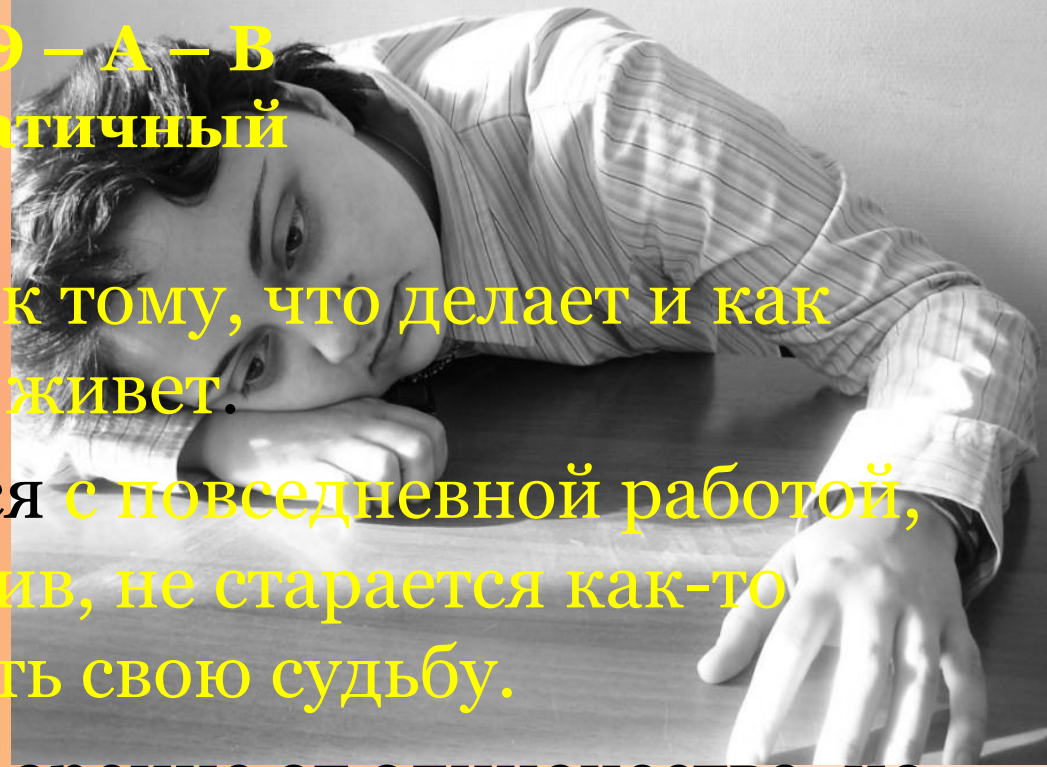
## 8. Э – А – В Апатичный

Тоже безразличен к тому, что делает и как живет.

Способен справляться с повседневной работой, но не честолюбив, не старается как-то изменить свою судьбу.

Он получает удовлетворение от одиночества, но это бедное одиночество, не заполненное ни планами, ни переживаниями, ни каким-то иным духовным содержанием.

Обычно вполне равнодушен к другим.



# ТИПЫ АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА ПО КАРЛУ ЛЕОНГАРДУ



**Акцентуации – варианты норм, при которых отдельные черты характера чрезмерно усилены, вследствие чего обнаруживается избирательная уязвимость в отношении определенного рода психогенных воздействий при хорошей устойчивости к другим**

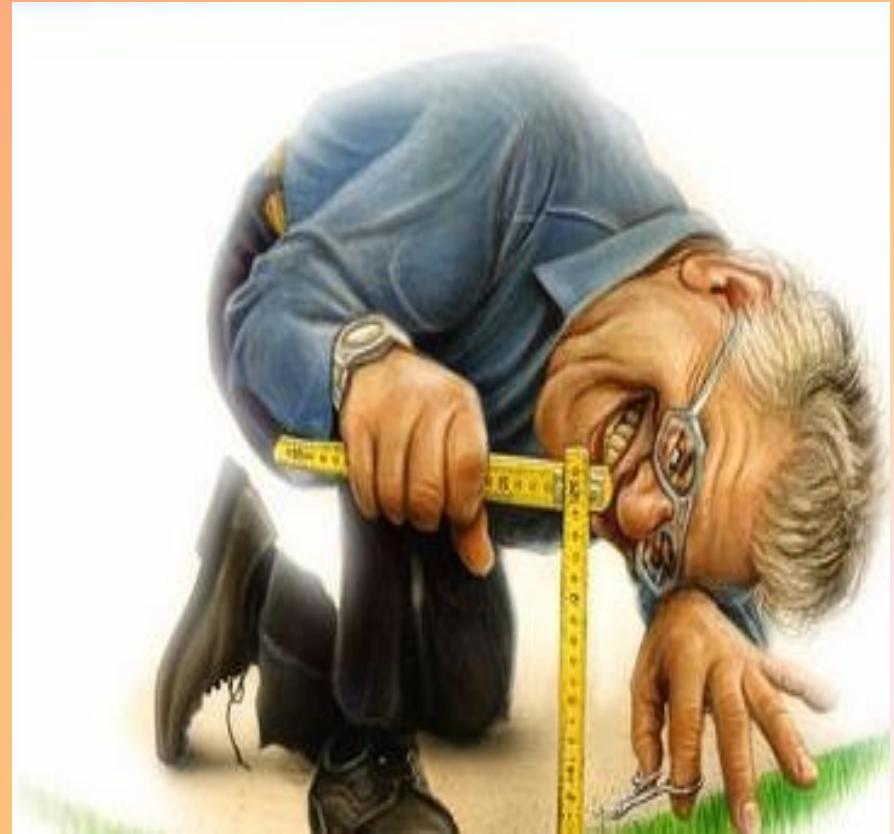
## **Демонстративный тип**

Больше всего стремится быть в центре внимания, при этом забывая и о том, что он делает, и о том, как он это делает.

Для демонстративного типа характерна высокая способность к вытеснению и зависимость от социального окружения, внушаемость.



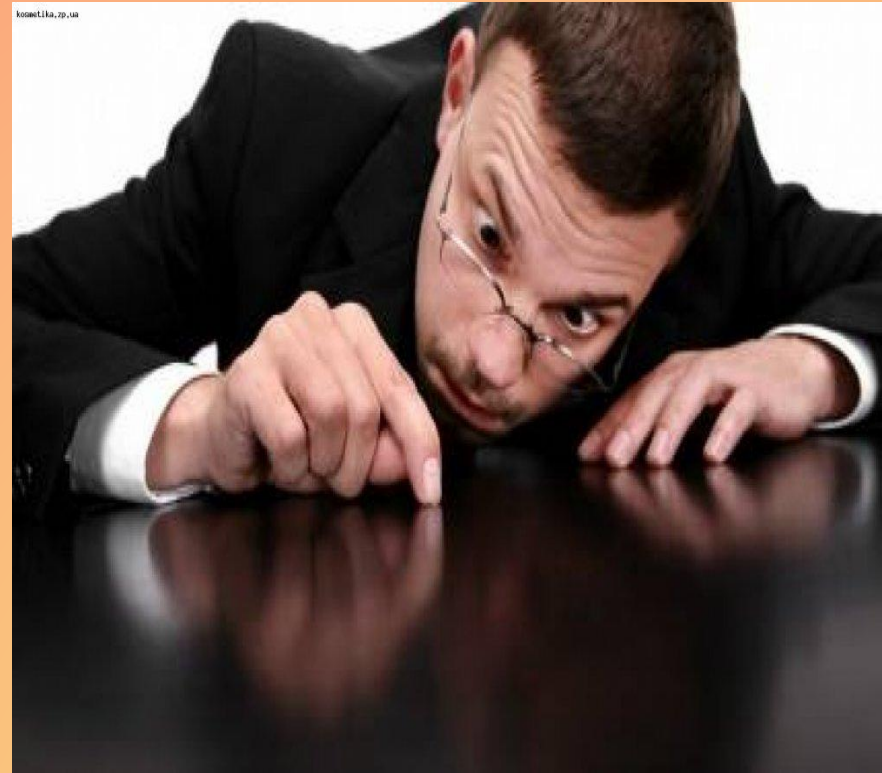
**Педантичный тип** имеет склонность долго переживать мелкие обиды, придавать сверхважное значение незначительным событиям. Он склонен придерживаться образца поведения, традиционен, с ограниченной креативностью и сверхответственностью.



## **Застревающий тип**

сложности с переключением от одного состояния к другому, наиболее выраженная черта – формирование так называемых сверх-ценных идей, которым придает исключительное значение и на службу которым готов поставить собственную жизнь и жизнь других людей.

Склонны подолгу фиксироваться на неотрагированных чувствах обиды, ненависти, вины.



**Возбудимый  
(неуправляемый) тип**  
с трудом контролирует свои  
влечения, высказывания и  
поведение в целом.  
Склонен неожиданно  
взрываться и отвечать  
неадекватно сильной  
реакцией на незначительный  
раздражитель.  
Склонен возвращаться к  
обидам и мстить спустя  
большой промежуток  
времени.



# Гипертимический тип

всегда находится в приподнятом настроении, одержим жаждой деятельности, в связи с чем не всегда внимателен к окружающим и с трудом контролирует свое собственное состояние.



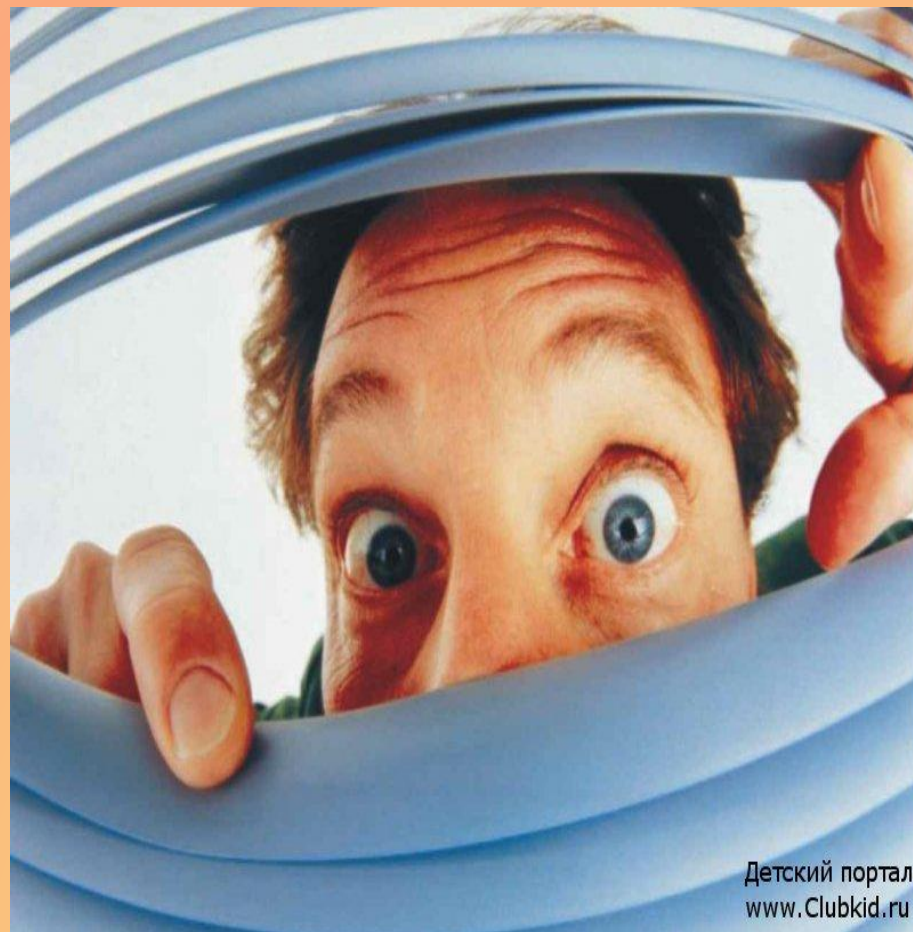


**Дистимический тип**  
характеризуется  
сниженным настроением,  
фиксируется на мрачных  
сторонах жизни.

Просыпаясь, чаще  
начинает плакать, а во  
взрослом возрасте редко  
осознает и признает  
светлые стороны жизни,  
вызывая у окружающих  
неадекватное чувство  
вины, в связи с чем имеет  
не очень высокий статус в  
группе  
(зануд никто не любит).



**Тревожно-  
боязливый тип**  
склонен к страхам,  
испытывает тревогу  
даже в связи с  
несложными  
жизненными задачами.



**Циклотимический  
тип,  
объединяя недостатки  
двух  
вышеперечисленных,  
склонен к смене  
высокого тонуса  
состоянием упадка. В  
случае патологического  
развития личности  
обнаруживается  
маниакально-  
депрессивный психоз.**



**ЭМОТИВНЫЙ ТИП**  
живет чувствами,  
переживая весь  
диапазон  
эмоциональных  
состояний, легко  
заражаясь  
настроением других  
людей и испытывая  
влияние  
произведений  
искусства.



**Аффективно-  
экзальтированный  
тип**  
включает в себя людей  
тонких и  
впечатлительных,  
которым иллюзорный  
мир нередко заменяет  
реальность.



<b>№ п/п</b>	<b>С.Хатуэй, Дж.Маккинли (ММРІ)</b>	<b>К.Леонгард (опросник Х.Шмишека)</b>	<b>А.Е.Личко (опросник ПДО)</b>
<b>1.</b>	<b>(1) Ипохондрия</b>	–	<b>Астено-невротический</b>
<b>2.</b>	<b>(2) Депрессия</b>	<b>Дистимический</b>	–
<b>3.</b>	<b>(3) Истерия</b>	<b>Демонстративный</b>	<b>Истероидный</b>
<b>4.</b>	<b>(4) Психопатия</b>	–	<b>Неустойчивый</b>
<b>5.</b>	<b>(5) Женственность</b>	–	–
<b>6.</b>	<b>(6) Паранойяльность</b>	<b>Застревающий</b>	–
<b>7.</b>	<b>(7) Психастения</b>	<b>Педантичный</b>	<b>Психастенический</b>
<b>8.</b>	<b>(8) Шизоидность</b>	–	<b>Шизоидный</b>
<b>9.</b>	<b>(9) Гипомания</b>	<b>Гипертимический</b>	<b>Гипертимный</b>
<b>10.</b>	<b>(10) Интроверсия</b>	–	–
<b>11.</b>	–	<b>Возбудимый</b>	<b>Эпилептоидный</b>
<b>12.</b>	–	<b>Тревожно-боязливый</b>	<b>Сензитивный</b>
<b>13.</b>	–	<b>Циклотимический</b>	<b>Циклоидный</b>
<b>14.</b>	–	<b>Аффективно- экзальтированный</b>	<b>Лабильный истероид</b>
<b>15.</b>	–	<b>Эмотивный</b>	<b>Лабильный</b>
<b>16.</b>	–	–	<b>Конформный</b>

# **Формирование характера**

**Связь между искажениями стиля  
родительского воспитания и  
акцентуациями**



**Потворствующая  
гиперпротекция**  
(высок контроль и нет  
запретов)  
часто развивается  
истероидность или  
гипертимность.

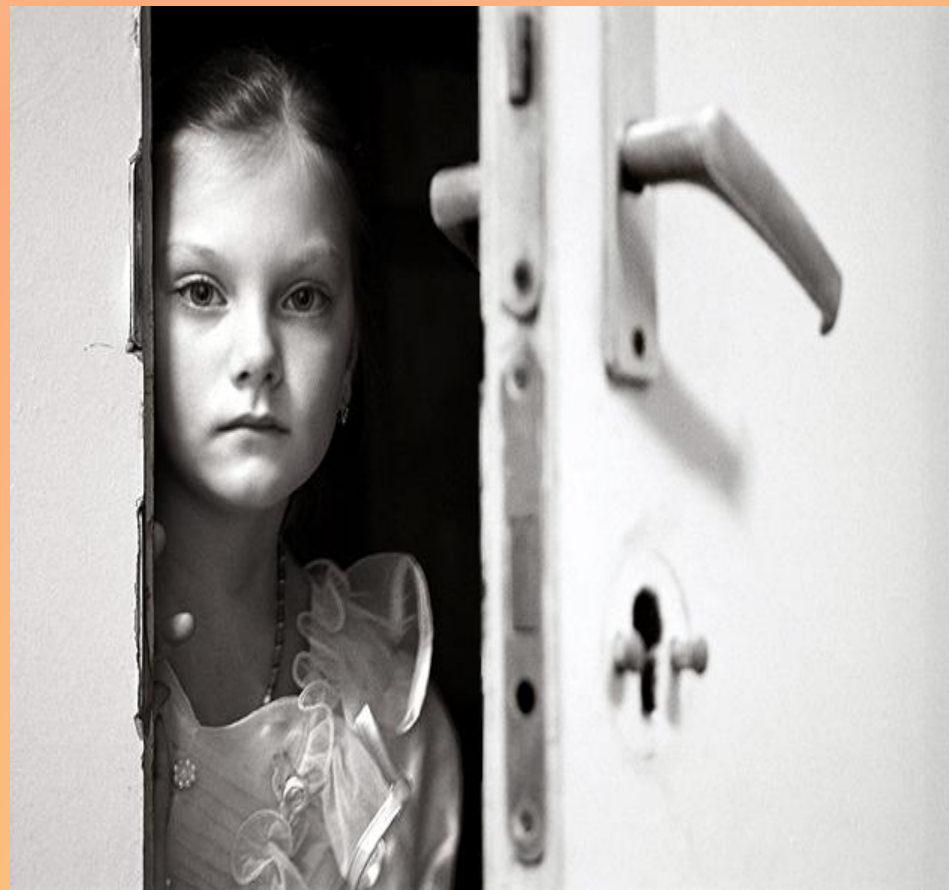




**Доминирующая гиперпротекция (высокий контроль, чрезмерно много запретов) у психастеников, сензитивов и астено-невротиков усиливаются астенические черты, а гипертимы проявляют стремление эмансипироваться от родителей (например, побеги из дому).**



**Эмоциональное  
отвержение**  
со стороны родителей  
формирует  
эпилептоидную  
акцентуацию;  
а на фоне изначальной  
эмоционально-  
лабильной, сензитивной  
или  
астено-невротической  
акцентуации усиливается  
декомпенсация, приводя  
к появлению устойчивых  
невротических  
расстройств.



**Повышенная  
моральная  
ответственность**  
(высокие требования к  
подростку сочетаются с  
пониженным  
вниманием к нему)  
приводит к появлению  
психастенической  
акцентуации.



**Стиль безнадзорности**  
(ослаблены и контроль, и  
запреты, и требования, и  
удовлетворение  
потребностей детей  
родителями) приводит  
либо к появлению  
гипертимной акцентуации,  
либо у детей более слабого  
психического склада  
неустойчивой или  
конформной акцентуации.

