



Лествица Иакова

- **Лествица Иакова** — переводное апокрифическое сказание. В книге Бытия (XXVIII, 10—22) содержится рассказ о том, как Иаков, сын Исаака, видит во сне лестницу, основание которой покоится на земле, а вершина достигает неба; по ней всходят и нисходят ангелы. Бог предвещает Иакову величие его рода в будущем.
- В основанном на этом библейском сюжете апокрифе, условно называемом Лествица Иакова, содержится более подробное описание лестницы (на ней 12 ступеней, на каждой из них справа и слева лица, а на самом верху — «лице, акы человеке, из огня изсечено»). Существенно расширено толкование видения: ангел разъясняет символику ступеней, лиц на них, движения по лестнице ангелов, которое предвещает сошествие Христа на землю; подробнее говорится о судьбе потомков Иакова.

БИОГРАФИЯ

- Людмила Улицкая родилась в Башкирии, где находилась в эвакуации её семья.
- Оба её деда -- Яков Самойлович Улицкий и Борис Ефимович Гинзбург -- были репрессированы и находились в заключении.
- После войны Улицкие вернулись в Москву, где Людмила окончила школу, а потом и биофак МГУ.
- Два года она проработала в Институте генетики РАН, а потом уволилась и с 1970 года, по словам самой Улицкой, она никогда не ходила на государственную службу.

Дед, ставший прототипом Якова Осецкого

- Дед, Яков Самойлович Улицкий -- советский экономист, демограф и статистик, учёный в области научной организации труда.
- Самуил Иосифович (Шмил Иоселевич) Улицкий, был владельцем мукомольного завода и баржи, мать (Софья Улицкая) — домохозяйкой.

Яков Улицкий



- Учился в Полтавском, а с 1905 г. в Киевском коммерческом училище, которое окончил в 1909.
- После окончания Киевского коммерческого института в 1914 г. изучал историю и теорию музыки в Московской консерватории, дирижировал любительским хором и оркестром.
- Его музыковедческая работа «О песенном творчестве детей» была опубликована в «Русской музыкальной газете» (№ 32—33, 1914), тогда же вышла его первая монография «Организация производства». В том же году был призван в действующую армию, служил до 1917 года, избирался в Харьковский и Киевский советы рабочих и солдатских депутатов.

- С 1918 г. работал в Народном комиссариате труда Украины и одновременно начал заниматься научной работой. В 1919 г. в Киеве опубликовал вторую книгу «Синоптическая таблица законов о биржах труда России и Западной Европы». В том же году во время погрома был убит его младший брат Лазарь Самойлович Улицкий (1901—1919). Вёл экономические рубрики в киевской газете «Пролетарская правда».
- В 1924 г. переехал в Москву и в том же году вышла его третья книга «Логика управления: Очерк по теории управления административными коллективами» (Киев: Друкарь, 1924), а также несколько глав в популярном учебном пособии для работников связи «**Что такое статистика и для кого она нужна**» под редакцией В. Г. Песчанского (М.: НКПиТ, 1924).
- Работал в Статистическом отделе Народного комиссариата почт и телеграфа, был постоянным сотрудником журнала «Жизнь и техника связи». В 1925—1931 годах был сотрудником Экономического управления ВСНХ, в 1928 году организовал и возглавил секцию по изучению промышленности при Центральном бюро краеведения. Разработал программу конкурса «Монографическое описание фабрик и заводов» (М.: ЦБК, 1929). Придерживался социально-трудовой концепции управления в теории научной организации труда

Яков Улицкий / Яков Осецкий

- 26 февраля 1931 года арестован по делу «Союзного бюро РСДРП (м)»,
- 25 апреля выслан из Москвы сроком на три года, до окончания ссылки переведён в планово-экономический отдел Сталинградского тракторного завода, где также организовал хор и оркестр.

Яков Улицкий / Яков Осецкий

- В 1934 году осуждён повторно как «участник троцкистской группы, проводившей активную антисоветскую деятельность», находился в заключении в [Бийске](#) В 1934 году осуждён повторно как «участник троцкистской группы, проводившей активную антисоветскую деятельность», находился в заключении в Бийске, где работал тапёром в кинотеатре, преподавателем иностранных языков и бухгалтером на маслозаводе. По освобождению и возвращении в Москву в [1941 году](#) занялся изучением

Яков Улицкий / Яков Осецкий

- В 1945 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Демографическое понятие поколения» (опубликована отдельной монографией в демографическом томе «Учёных записок по статистике» в 1959 году). Работал преподавателем [Заочного финансового института](#).
- Вновь арестован в [1948 году](#) Вновь арестован в 1948 году по [делу Еврейского антифашистского комитета](#) Вновь арестован в 1948 году по делу Еврейского антифашистского комитета, обвинён в продвижении сионистской и буржуазно-националистической точки зрения проанглийского направления; в заключении до [1954 года](#), затем в ссылке в Калинин.

Соломон Михоэлс

1890-1948



- Настоящая фамилия — *Вóвси* . Актёр и режиссёр еврейского происхождения, педагог, общественный и политический деятель. Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии 1946 г.
- 12 января 1948 года убит сотрудниками МГБ, убийство было замаскировано под дорожное происшествие.

Убийство Михоэлса

- Согласно версии, обнародованной для общественности сразу после его гибели, Михоэлс, во время командировки в Минск, вместе с коллегой, театроведом В. И. Голубовым (Потаповым), вследствие несчастного случая был сбит грузовиком и умер. Михоэлсу были устроены государственные похороны и выпущены сборники его памяти. ГОСЕТу было присвоено имя Михоэлса (в начале 1949 года имя снято).
- Согласно показаниям Абакумова, это произошло по прямому личному указанию Сталина. Убийство было совершено на даче Лаврентия Цанавы, после чего тела были оставлены на одной из безлюдных улиц города.

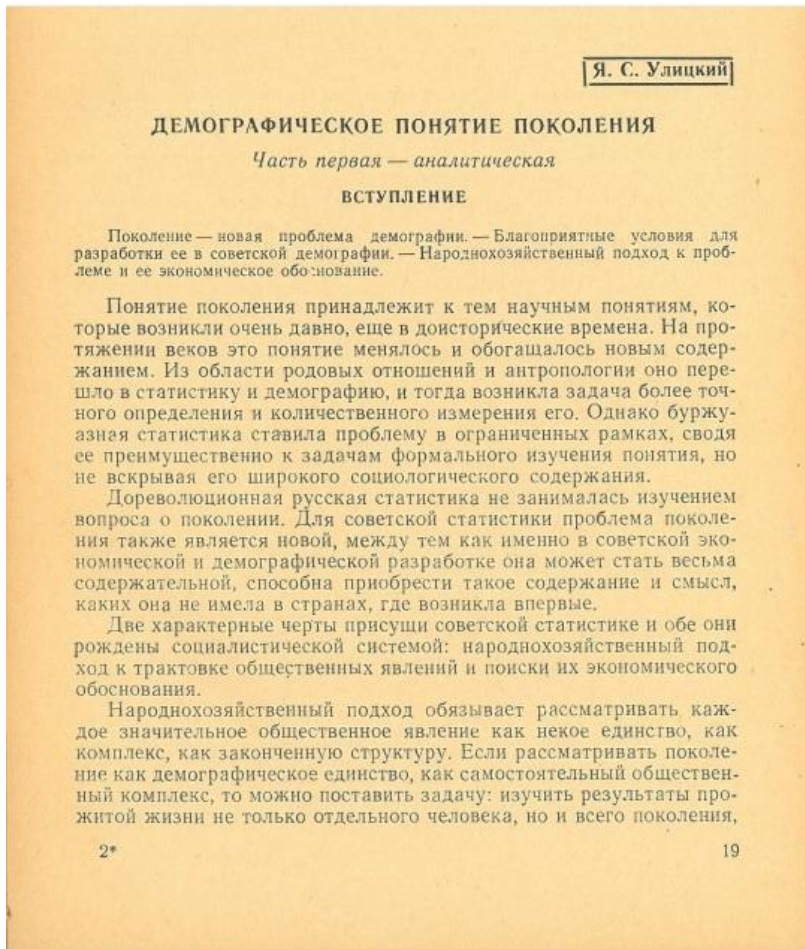
Убийство Михоэлса

- Из записки на имя замминистра внутренних дел СССР генерал-полковнику И. А. Серову:
- Судебно-медицинским исследованием трупов, производившимся 13 января главным судебно-медицинским экспертом Министерства здравоохранения БССР Прилуцким и экспертами-врачами Наумович и Карелиной, установлено, что смерть Михоэлса и Голубова-Потапова последовала в результате наезда на них тяжёлой грузовой автомашины. У покойных оказались переломанными все ребра с разрывом тканей лёгких, у Михоэлса перелом позвонка, а у Голубова-Потапова тазовых костей. Все причинённые повреждения являлись прижизненными.

Убийство Михоэлса

- Организаторы и исполнители убийства Михоэлса были награждены государственными наградами.
- 26 октября 1948 года был издан секретный указ Президиума Верховного Совета, по которому «за успешное выполнение специального задания правительства» участники убийства генерал-лейтенант Цанава получил Орден Красного Знамени, полковники Шубняков, Лебедев и старший лейтенант Круглов — боевые ордена Отечественной войны 1-й степени, майоры Косырев и Повзун — ордена Красной Звезды. Орден не получил лишь генерал Огольцов, потому что ему вручали в тот же день другую награду.
- Впоследствии они были лишены этих наград

Яков Улицкий / Яков Осецкий



- В 1955 году вышла его научно-популярная книга «Что надо каждому знать о музыке?». Работа «Семейная статистика в СССР» («Понятие семьи в демографии») лишь частично была опубликована уже после смерти автора («Демографическое понятие поколения», 1959)

Жена — актриса Мария Петровна Улицкая (урождённая Гальперина)

- Мария – сестра поэта **Михаила Петровича Гальперина**.



Михаил Петрович Гальперин, брат Маруси

- **Из семьи часовщика.**
- Автор статей и фельетонов по вопросам литературы, музыки, театра и библиографии. Печатался как поэт и журналист в «Пятигорском эхе», «Киевских вестях», «Журнале для всех», «Мире искусства» Автор статей и фельетонов по вопросам литературы, музыки, театра и библиографии. Печатался как поэт и журналист в «Пятигорском эхе», «Киевских вестях», «Журнале для всех», «Мире искусства» и др. 1908 и 1909 г. провел в Петербурге. Работал в «Вестнике Европы» Автор статей и фельетонов по вопросам литературы, музыки, театра и библиографии. Печатался как поэт и журналист в «Пятигорском эхе», «Киевских вестях», «Журнале для всех», «Мире искусства» и др. 1908 и 1909 г. провел в Петербурге. Работал в «Вестнике Европы» «Современном

Педагогическая система Фребеля

- Система Фребеля оказала колоссальное влияние на развитие дошкольной педагогики и на долгое время завоевала всю Европу. В начале XX в. детские сады связывались исключительно с именем Фребеля и его родиной — Германией. Особой популярностью Фребель пользовался в России, где у него было и есть множество последователей.



Педагогическая система Фребеля



Идеи Фределя в России



- Первые детские сады в России, которые стали появляться со второй половины XIX в., работали преимущественно по системе Фребеля. В 1871 г. в Санкт-Петербурге было организовано Фребелевское общество, содействовавшее раннему воспитанию детей и объединившее деятелей культуры, меценатов, педагогов и др. Это общество взяло на себя новую для России задачу — подготовку специальных педагогических кадров для работы с маленькими детьми: детских садовниц и руководительниц детских садов. Фребелевские курсы подготовили за время своего существования (1894—1917 гг.) более 300 «фребеличек», которые открывали свои детские сады, работавшие, естественно, по системе Фребеля.



Gilman's
Photo
TORONTO CANADA

«Дары» Фребеля

- Для развития ребёнка в самом раннем возрасте Фребель предложил шесть «даров». Первым даром является мяч. Мячи должны быть небольшие, мягкие, связанные из шерсти, окрашенные в различные цвета — красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый (то есть цвета радуги) и белый. Каждый мяч-шар — на ниточке. Мать показывает ребёнку мячи различного цвета, развивая таким образом его умение различать цвета. Раскачивая шарик в разные стороны и соответственно приговаривая «вперед-назад», «вверх-вниз», «вправо-влево», мать знакомит ребёнка с пространственными представлениями. Показывая шарик на ладони и пряча его, приговаривая при этом «Есть мячик — нет мячика», она знакомит ребёнка с утверждением и отрицанием.



«Дары Фребеля»

- Вторым даром являются небольшие деревянные шар, кубик и цилиндр (диаметр шара, основание цилиндра и сторона кубика одинаковые). С помощью их ребёнок знакомится с разными формами предметов. Кубик своей формой и своей устойчивостью является противоположностью шара. Шар рассматривался Фребелем как символ движения, кубик же — как символ покоя и символ "единства в многообразии (куб един, но вид его различен в зависимости от того, как он представлен взору: ребром, стороной, вершиной). Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства кубика: он устойчив, если поставлен на основание, и подвижен, если положен, и т. д.



Педагогическая система Фребеля



Педагогическая система Фрёбеля

- Дарами также являлись еще несколько разных видов кубиков, состоящих из нескольких частей, наподобие конструктора

arge
nches)
al ob-
1/4 x 1
wood-

nd Di-
to use
ift are
e Kin-
Num-
paper.

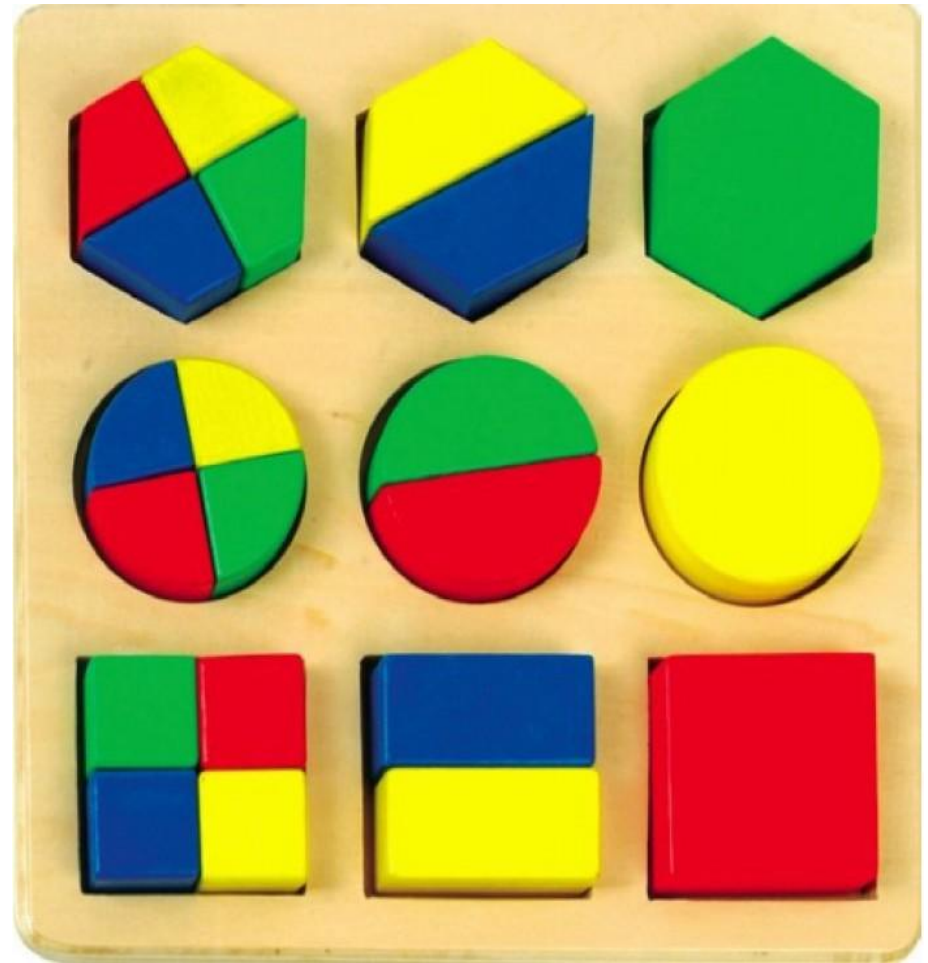
in the
there-

L In



Идеи Фребеля и сегодня популярны

- Современные конструкторы для детей – это разновидность игрушек Фребеля



Кружок Рабенок

- В России первой и наиболее продвинутой во всех отношениях дунканисткой была **Элла Рабенок**. Урожденная Бартельс, она происходила из добропорядочной московской немецкой буржуазной семьи. Получила отличное домашнее образование, вышла замуж за крупного фабриканта из своей же среды.



Элла Рабенек и ее школа танцев

- Увиденное в 1905 году в Петербурге выступление Айседоры Дункан определило всю дальнейшую судьбу Эллы. Она уезжает в Германию и поступает в главную на тот момент школу Дункан, которую ведет сестра Айседоры Элизабет.

- Айседора Дункан



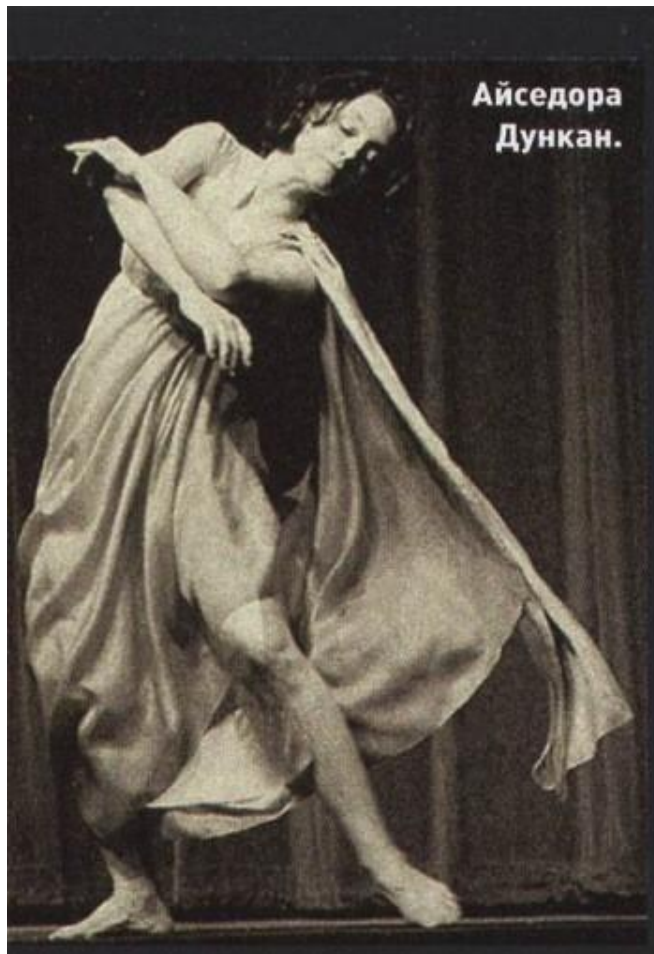
Элла Рабенек – последовательница Айседоры Дункан

- Затем с 1906 по 1910 г. по приглашению К.С. Станиславского преподает пластическое движение актерам МХТ.
- В 1910 г. в одном из мужниных особняков по Малому Харитоньевскому переулку открывает «Московские классы пластики».



Одна из последовательниц Рабенек – Людмила Алексеева, впоследствии создавшая свою школу

Айседора Дункан





© 1917 by ARNOLD GENTHE, NY

P

Максимилиан Волошин о выступлениях учениц Рабенек

- Эти танцы -- отнюдь не подражание А. Дункан, но совершенно самостоятельное и творческое развитие, а иногда продолжение и углубление тех же путей. Замысел и композиция групповых танцев, исполняемых ученицами, принадлежат исключительно самой Е. И. Рабенек.



Максимилиан Волошин – поэт, художник



- Среди тех, с кем близко общался

Максимилиан Волошин, художники кисти и слова, деятели культуры и науки: поэты Р.Гиль, Н.Гумилев, К.Бальмонт, Андрей Белый, В.Брюсов, М.Цветаева, И. Эренбург, А.Блок; писатели Р.Роллан, А.

Толстой, И.Бунин; драматург М. Метерлинк, философы В.Соловьев, Н. Бердяев, основатель антропософии Р. Штайнер, теософ А.Минцлова; художники О.Редон, Ф.Леже, А.Модильяни, П. Пикассо, Д.Ривера, В.Суриков, А.Бенуа, М.Кустодиев; танцовщица Айседора Дункан, композиторы В.Ребиков, Г. Нейгауз, театральный деятель С.Дягилев, авиаконструкторы С.Королев и О. Антонов, и многие

Вид на домик М. Волошина в Коктебеле.
Костяницын В.Н. 1935 г. Холст, масло.



Максимилиан Волошин



Театральный художник Нора

- В сюжетной линии Норы отражены некоторые факты биографии самой Улицкой.
- Людмила Улицкая работала завлитом Камерного еврейского музыкального театра, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского.

- Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, известность ей принесла повесть «Сонечка», опубликованная в «Новом мире» в 1992 году.
- Известности также способствовали два фильма, снятые в 1990 и 1991 гг. по ее произведениям:
 - 1990 1990 — «Сестрички Либерти»
 - 1991 1991 — «Женщина для всех»

Семья

- Отец писательницы Евгений Яковлевич Улицкий -- учёный в области сельскохозяйственной технологии, доктор технических наук, автор ряда изобретений и книг «Электрические методы обработки металлов» (1952), «Передовая ремонтная мастерская» (1955), «Как продлить жизнь машин» (1963), «Техника безопасности на предприятиях сельского хозяйства» (1970); старший научный сотрудник.
- Мать — Марианна Борисовна Гинзбург (1918—1971), биохимик, научный сотрудник НИИ педиатрии АМН СССР.

СЫНОВЬЯ:

- Алексей Евгеньев (род. 9 января 1972), бизнесмен;
- Пётр Евгеньев, джазовый музыкант, в настоящее время работает синхронным переводчиком.

ПРЕМИИ, НАГРАДЫ

- Литературная [Премия Медичи](#) Литературная Премия Медичи за лучшее зарубежное произведение (1996, [Франция](#)) — за повесть «Сонечка»
- Литературная премия Приз им. [Джузеппе Ачерби](#) Литературная премия Приз им. Джузеппе Ачерби (1998, [Италия](#)) — за повесть «Сонечка»
- [Русский Букер](#) Русский Букер (2001) — за роман «[Казус Кукоцкого](#)» (первая женщина-лауреат этой премии)
- Кавалер [Ордена Академических пальм](#) Кавалер Ордена Академических пальм ([Франция](#), 2003)
- Премия [Книга года](#) за роман «Искренне ваш, Шурик» (2004)
- Кавалер [Ордена искусств и литературы](#) Кавалер Ордена искусств и литературы ([Франция](#), 2004)
- Премия Пенне ([2006, [Италия](#)]) — за роман «Казус Кукоцкого»
- Премия [Большая книга](#) (2007) — за роман «Даниэль Штайн, переводчик»
- Лауреат [национальной премии общественного признания достижений женщин «Олимпия»](#) Российской Академии бизнеса и предпринимательства [19] (2007)
- Литературная [премия Гринцане Кавур](#) Литературная премия Гринцане Кавур (2008, [Италия](#)) — за роман «Искренне ваш, Шурик»
- Номинация на Международную [Букеровскую премию](#) Номинация на Международную Букеровскую премию (2009, [Англия](#))
- Литературная премия [журнала «Знамя»](#) Литературная премия журнала «Знамя» в номинации «Глобус» (2010) [20] Литературная премия журнала «Знамя» в номинации «Глобус» (2010) [20] за «Диалоги» [Михаила Ходорковского](#) Литературная премия журнала «Знамя» в номинации «Глобус» (2010) [20] за «Диалоги» Михаила Ходорковского с Людмилой Улицкой, опубликованные в десятом (октябрьском) номере «Знамени» за 2009 год [21].
- Премия Симоны де Бовуар, 2011, [Франция](#)
- [Австрийская государственная премия по европейской литературе](#) Австрийская

КНИГИ Л. УЛИЦКОЙ

- «Детство-49», сборник рассказов
- «Второе Лицо», сборник рассказов
- «Сквозная Линия», повесть (ISBN 978-5-271-39658-8)
- «Первые и последние», сборник рассказов ([ISBN 978-5-271-42010-8](#))
- «Истории про зверей и людей», сборник рассказов ([ISBN 978-5-699-12176-2](#))
- «Искусство жить», сборник рассказов ([ISBN 5-699-03954-6](#))
- «Искусство жить», сборник рассказов (ISBN 5-699-03954-6, [ISBN 5-93381-007-X](#))
- Повесть «Сонечка» в 1992 г. напечатана в журнале «Новый мир»
- [1993](#) 1993 «Бедные родственники», сборник рассказов ([ISBN 978-5-271-38699-2](#))

КНИГИ Л. УЛИЦКОЙ

- 19961996 «Медея и её дети», семейная хроника ([ISBN 978-5-271-38601-5](#))
- 19971997 «Весёлые похороны», повесть ([ISBN 978-5-271-38696-1](#))
- 20012001 «[Казус Кукоцкого](#)»2001 «Казус Кукоцкого», роман ([ISBN 978-5-699-53053-3](#))
- 20022002 «Девочки», сборник рассказов ([ISBN 978-5-699-27522-9](#))
- 2003 «Искренне ваш Шурик», роман
- 20052005 «Люди нашего царя», сборник рассказов ([ISBN 5-699-10734-7](#))
- 20062006 «[Даниэль Штайн, переводчик](#)»2006 «Даниэль Штайн, переводчик», роман ([ISBN 978-5-699-27517-5](#))
- 20082008 «Русское варенье и другое», сборник пьес ([ISBN 978-5-699-25803-1](#))
- 20112011 «Зелёный шатер», роман ([ISBN 978-5-699-47710-4](#))
- 20122012 «Священный мусор», сборник рассказов и эссе ([ISBN 978-5-271-45555-1](#))
- 20132013 «Детство 45-53. А завтра будет счастье», сборник рассказов ([ISBN 978-5-17-079644-1](#))
- 2015 «Лестница Якова», роман-притча ([ISBN 978-5-17-093650-2](#))
- 2016 «Дар нерукотворный», сборник (ISBN 978-5-17-096122-1)

ФИЛЬМЫ ПО СЦЕНАРИЯМ УЛИЦКОЙ

- 19871987 — «Тайна игрушек»
(анимационный)
- 19901990 — «Сестрички Либерти»
- 19911991 — «Женщина для всех»
- 19991999 — «Умирать легко»
- 20032003 — «Эта пиковая дама»
(телеспектакль)
- 20052005 — «Казус Кукоцкого» (сериал)
- 2005 — «Сквозная линия» (фильм-спектакль)
- 20072007 — «Ниоткуда с любовью, или Весёлые похороны»

СПАСИБО!

