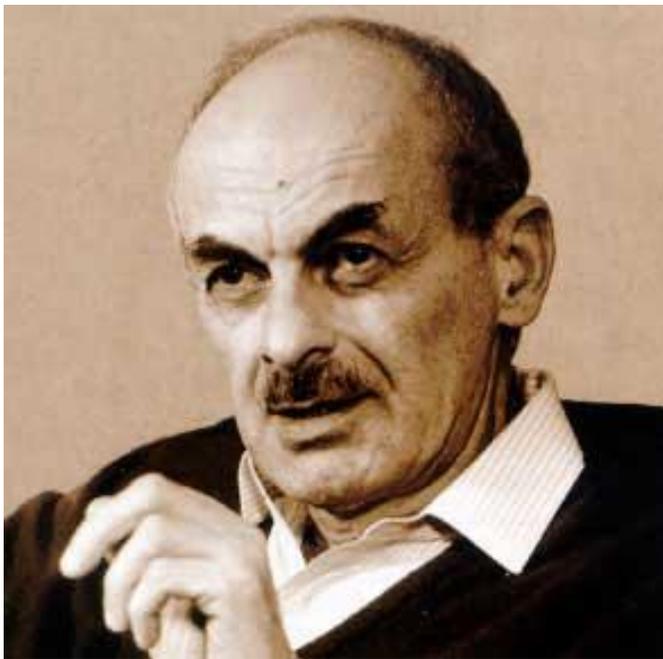
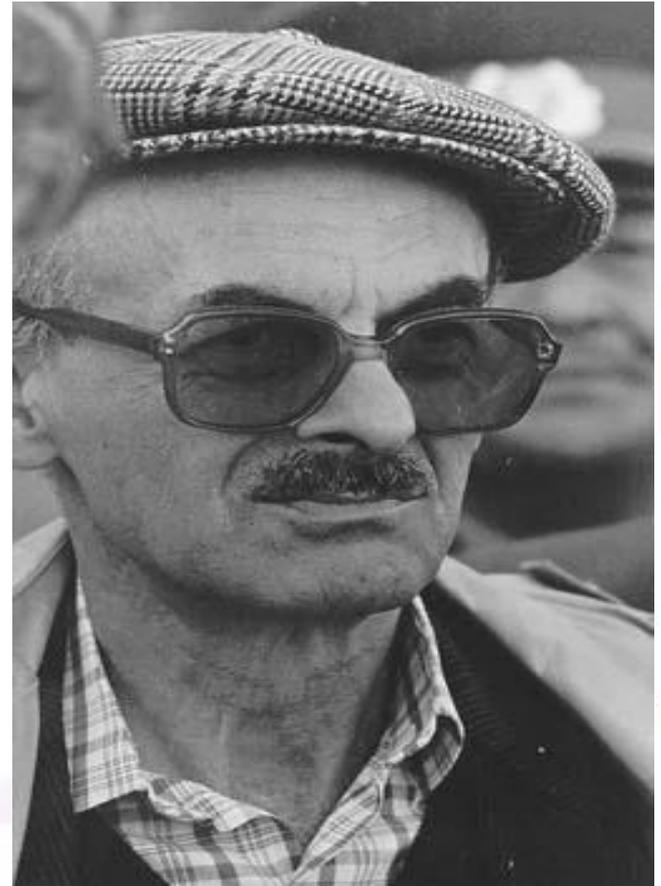


# Булат Шалвович Окуджава



# Содержание

- Биография
- Семья и окружение
- Награды и звания
- Опубликованные произведения
- Кинематографическая деятельность Окуджавы: работа в кадре
- Памятники Окуджаве



# Биография

- Булат Окуджава родился в Москве 9 мая 1924 г. в семье коммунистов, приехавших из Тбилиси для партийной учёбы в Комакадемии. Отец — Шалва Степанович Окуджава, грузин, известный партийный деятель, мать — Ашхен Степановна Налбалиян, армянка. После ареста родителей в 1937 — отец был расстрелян по ложному обвинению в 1937 г., мать сослана в карагандинский лагерь, откуда она вернулась лишь в 1955 г., — Булат с бабушкой вернулся в Москву.
- В 1940 г. Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря.
- В апреле 1942 г., в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл на фронт добровольцем. Был направлен в 10-й Отдельный запасной минометный дивизион. Затем, после двух месяцев обучения, был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии. В военных действиях участия практически не принимал; был случайно ранен под Моздоком.



- После войны Окуджава поступил в Тбилисский Государственный университет. Получив диплом, в 1950 г. начал работать учителем — сначала в сельской школе в селе Шамордино Калужской области и в районном центре Высокиничи, затем в Калуге.
- В 1955 г., под впечатлением от возвращения матери из лагеря, Булат Окуджава вступил в КПСС.
- В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару, быстро завоёвывая популярность. К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих наиболее известных ранних песен Окуджавы («На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.).
- Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль».
- В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью.
- С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР.
- В 1970 на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня на слова Булата Окуджавы «Здесь птицы не поют...». Окуджава — автор и других популярных песен для кинофильмов (кинофильм «Соломенная шляпка», «Женя, Женечка и „котяша“» и др.)

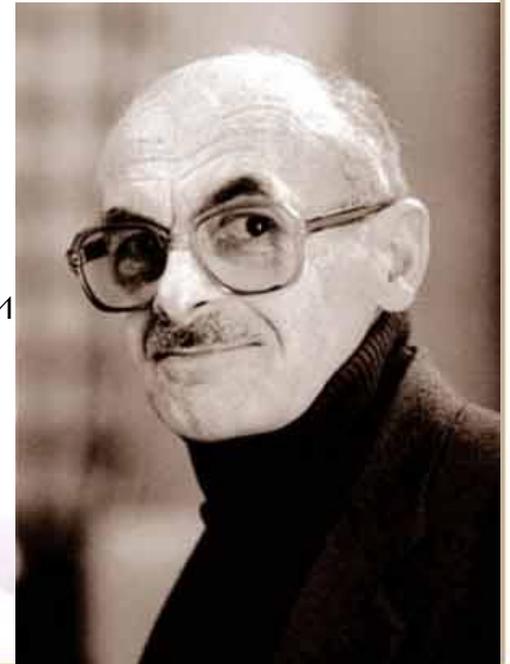


- С начала перестройки Булат Окуджава занимает активную демократическую позицию, участвует в текущей политике.
- С 1989 — член-учредитель русского [ПЕН-центра](#).
- В 1990 выходит из КПСС.
- С 1992— член комиссии по помилованиям при президенте РФ; с 1994— член комиссии по Государственным премиям РФ.
- Также:
- Член учредительного совета газеты «Московские новости».
- Член учредительного совета «Общей газеты».
- Член редколлегии газеты «Вечерний клуб».
- Член Совета общества «Мемориал».
- В 1993 году подписал «Письмо 42-х».
- С начала 1990-х поэт живёт в основном в Германии. 23 июня 1955года состоялся концерт Булата Окуджавы в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.
- 12 июня 1997 г. Булат Окуджава скончался в Париже (в пригороде Clamart), в военном госпитале. Перед смертью принял православие. Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник



# Семья и окружение

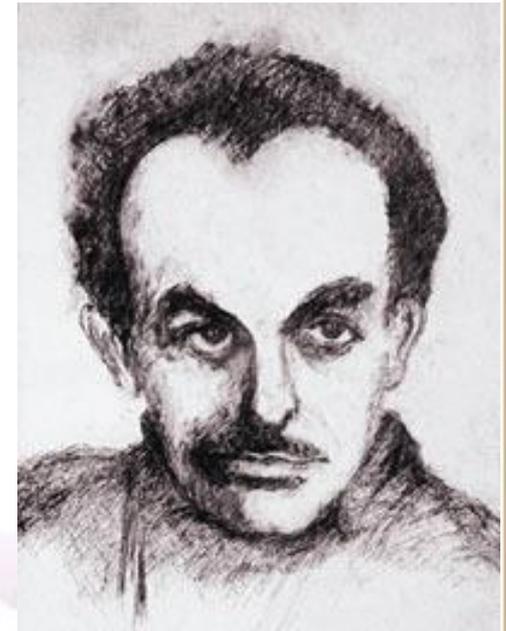
- Был женат дважды. Первая жена — Галина Васильевна Смольянинова, с которой поэт развелся в 1964 г. Сын от первого брака Игорь (1954—1997). Вторая жена — Ольга Владимировна Арцимович, физик по образованию. Сын — Булат (Антон) Булатович Окуджава, музыкант, композитор.
- В 1981 году познакомился с певицей Натальей Горленко, с которой имел продолжительный роман, что отразилось на его творчестве.
- В узкий круг личных друзей Окуджавы входили Белла Ахмадулина, Юрий Левитанский, Фазиль Искандер.



# Награды и звания

Лауреат Государственной премии СССР, 1991.

Букеровская премия 1994, за автобиографический роман «Упразднённый театр».



# Опубликованные произведения

- **Сборники**

- «Март великодушный» (1967),
- «Арбат, мой Арбат» (1976),
- «Стихотворения» (1984), «Избранное» (1989),
- «Посвящается вам» (1988),
- «Милости судьбы» (1993),
- «Зал ожидания» (Нижний Новгород, 1996),  
«Чаепитие на Арбате» (1996),
- Булат Окуджава. 20 песенок для голоса и гитары.- Краков: Польское муз. изд-во, 1970.- 64 с.
- Булат Окуджава. 65 песен (Музыкальная запись, редакция, составление В.Фрумкин). Ann Arbor, Michigan: Ardis, т.1 1980, т.2 1986.
- Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты. Составитель и автор вступительной статьи Л. Шилов, музыкальный материал записан А. Колмановским с участием автора).- М.: Музыка, 1989.- 224 с.



# Кинематографическая деятельность

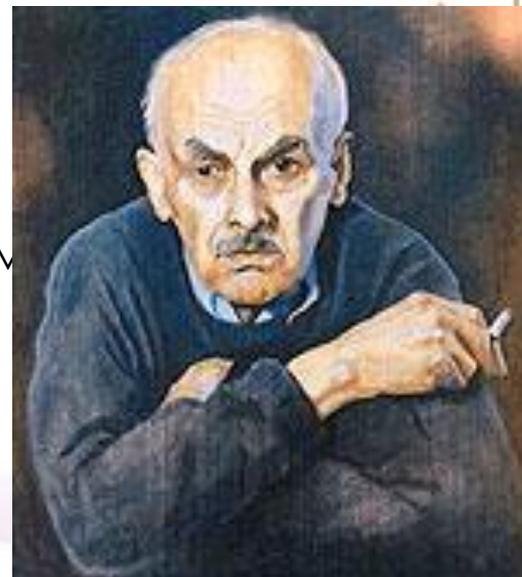
## Окуджавы: работа в кадре

### **Игровые фильмы**

- 1962 — «Цепная реакция», Мосфильм — первое появление на экране
- 1963 — «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»), Киностудия им. М.Горького
- 1977 — «Ключ без права передачи», Ленфильм
- 1985 — «Законный брак», Мосфильм
- 1986 — «Храни меня, мой талисман», Киностудия им. А. П. Довженко

### **Документальные фильмы**

- «Я помню чудное мгновенье» (Ленфильм);
- «Мои современники», Ленфильм, 1984;
- «Два часа с бардами» («Барды»), Мосфильм 1988;
- «И не забудь про меня», Российское телевидение, 1992.



# Памятники Окуджаве

- 8 мая 2002 года в Москве открыт памятник Булату Окуджаве. Монумент установлен на углу Арбата и Плотникова переулка. Памятник создан скульптором Георгием Франгуляном совместно с архитекторами Игорем Поповым и Валентином Прошляковым. На торжественной церемонии открытия памятника присутствовали мэр столицы Юрий Лужков, супруга экс-президента России Наи́на Ельцина, официальные лица и почитатели таланта артиста.
- 8 сентября 2007 года был открыт памятник Окуджаве в Москве во дворе Центра образования №109. Автором памятника стал народный художник России скульптор Георгий Франгулян. Высота памятника — 4 метра. Скульптор изобразил Окуджаву молодым, преисполненным радужных надежд, мечтаний и творческих исканий. Молодой поэт стремительно шагает навстречу будущему, словно поднимается вверх, вторя своим строкам “Давай, брат, отрешимся. Давай, брат, воспарим...”. Под полами заливатски накинутого на плечи пиджака виднеется верная спутница и подруга — гитара. Символично и ландшафтное оформление холма-клумбы, на вершине которого установлен монумент. К его подножию ведут две дорожки, также “позаимствованные” из произведений писателя. Их прообразом стали строки “две дороги, та и эта, та прекрасна, но напрасна — эта, видимо, всерьёз”.

