



Взаимосв музыки и язык литературы

Работа учащейся 6 класса
Музыкальной школы №2
г. Донецка
Шумейко Марины
Руководитель: Лукашева
Татьяна Евгеньевна



Взаимосв



музыки и



*Литература, музыка всегда
Союз искусства и добра,
Союз великого, земного,
Такого близкого, родного
Искусства. Словно две сестры,
Две полноводные реки
Вдруг в русле вместе оказались,
В своем родстве не сомневались.
Одна из них прекрасно пела,
Другая говорить умела.
И часто обе общались,
Слова и звуки вдруг сплетались.
Рождалось новое творенье.*

А.Ф. Удрас





**Музыка имеет общие средства
выразительности со многими видами
искусства.**

**Одно из таких видов искусств –
литература.**



В основу музыкальных и литературных произведений заложены образы, темы, мотивы, сюжеты имеют общие корни, они рождаются из реальности окружающего мира.






И пусть музыка и литература находят своё выражение в совершенно разных языковых формах между ними много общего.

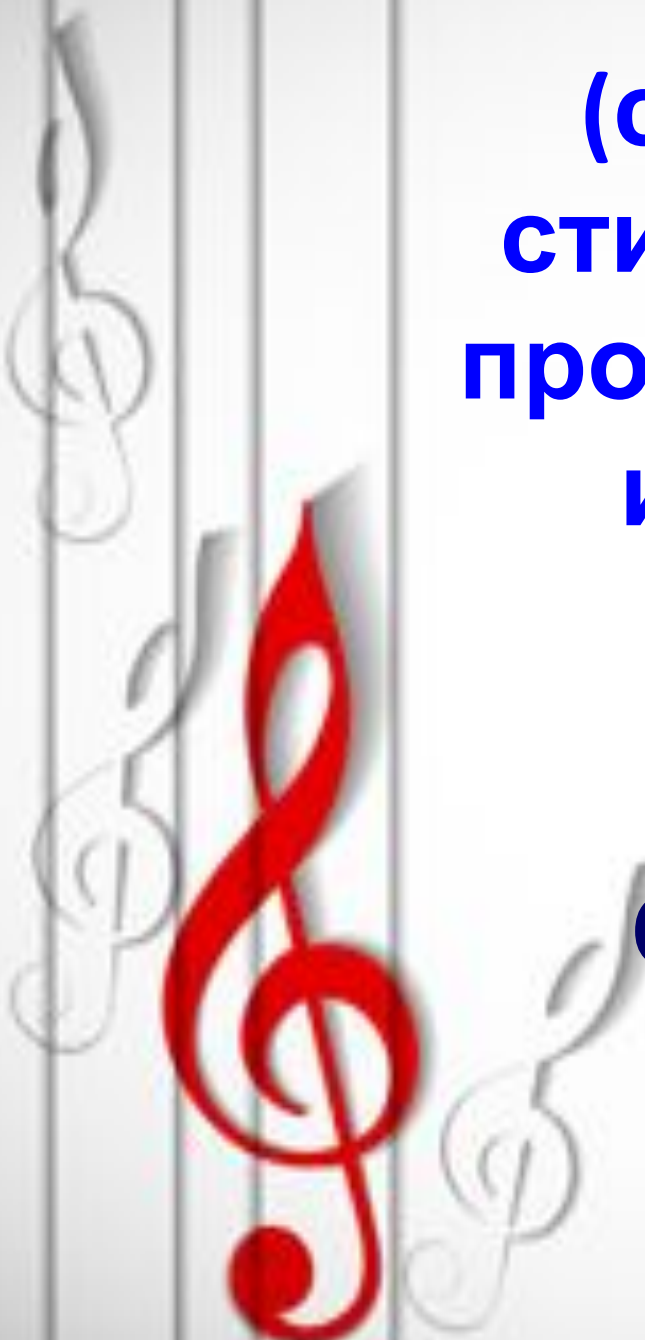
Наиважнейшим стержнем родства этих видов искусств является интонация. Ласковые, печальные, радостные, тревожные, торжественные и взволнованные интонации встречаются и в литературной, и в музыкальной речах.



A vertical musical staff with a treble clef and several notes. The notes are rendered in a 3D style with a red-to-white gradient and a shadow effect. The staff lines are light gray.

**Литература, и прежде
всего поэзия, становится
основой многих
вокальных
произведений**

**Песня,
романс...**

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a vertical staff with several musical notes. The most prominent is a large, vibrant red treble clef (G-clef) positioned in the lower half of the staff. Other notes and clefs are rendered in a light, semi-transparent grey, creating a layered, artistic effect.

**Литературную
(словесную, нередко
стихотворную) основу –
программу имеют многие
инструментальные
произведения**

**Симфония, концерт,
сюита...**



**Во многих литературных
произведениях
упоминается о звучащей
музыке.**

**Сказка, рассказ, повесть, роман...
Древние мифы, народные сказки,
легенды, предания**

**Жизнь и творчество
знаменитых композиторов,
музыкантов исполнителей,
незабываемые образы
различных музыкальных
сочинений вдохновляют
писателей и поэтов на
создание литературных
произведений, со страниц
которых «звучит» музыка.**





И музыку, и литературу объединяет общность жанров

В музыке:

песня, романс,
запевка...

В литературе:

сказка, поэма,
баллада...





Мелодии «звучащие» в контексте романов, рассказов и повестей включены в эти произведения не случайно. Они несут в себе кладезь информации, выполняют определенные функции.





Музыкальная тема как сюжетный стержень произведения литературы (тема музыки в литературных произведениях Льва Николаевича Толстого «Крейцера соната», «После бала»).

Использование музыкальных образов для более объёмного изображения психологической характеристики литературных героев («Крейцера соната» — музыка, как «двойник» персонажа).






Авторская идея литератора основана на образе музыканта, его представлений о жизни, музыке, окружающих людях (как в произведениях «Моцарт и Сальери» Александра Сергеевича Пушкина и «Кавалер Глюк» Теодора Амадея Гофмана).

Создание литературного произведения по структуре музыкального («Моцарт и Сальери» А. С.Пушкина структурно схож с «Реквиемом», последним шедевром гениального композитора, стихотворения Афанасия Фета приятно напоминают романс, а кое-что из Бориса Пастернака — музыкальную импровизацию).



The image features a vertical musical staff on the left side, with a treble clef. A large, vibrant red treble clef is superimposed over the staff, extending from the bottom towards the middle. The background is a light, neutral color with a subtle gradient.

**Не только писатели и поэты
вдохновлялись музыкальными
произведениями, но и музыканты
для своих музыкальных
произведений использовали
литературные произведения:**

«Я помню чудное мгновенье...»

А.Пушкин

Александр Пушкин

Я помню чудное мгновенье

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.



М.Глинка

Я помню чудное мгновенье

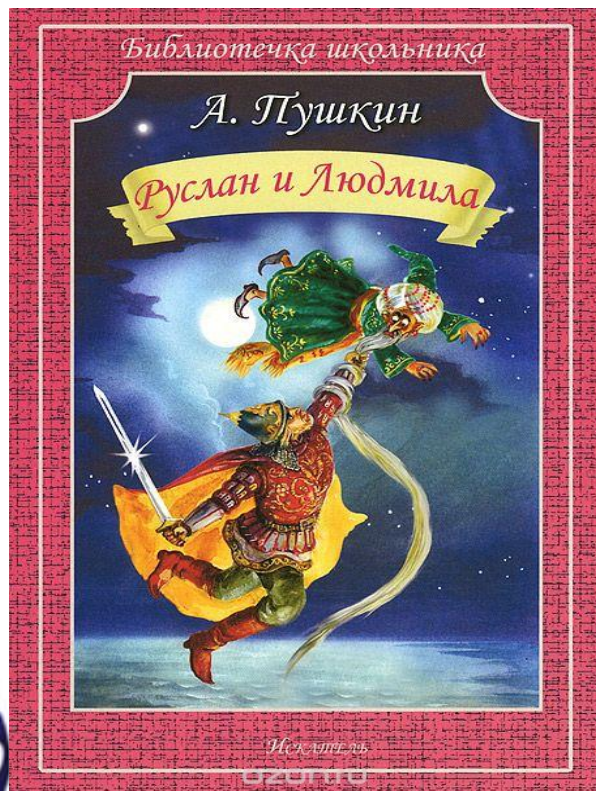
allegro moderato

Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, —
как мимолетное виденье, как гений чистой красоты, как гений чистой красоты.

1

«Руслан и Людмила»

Поэма А.Пушкина



Опера М.Глинки



«Сказка о золотом петушке»

А.С. Пушкин

Римский-Корсаков Опера



«Русалка»

А.С. Пушкин Драма

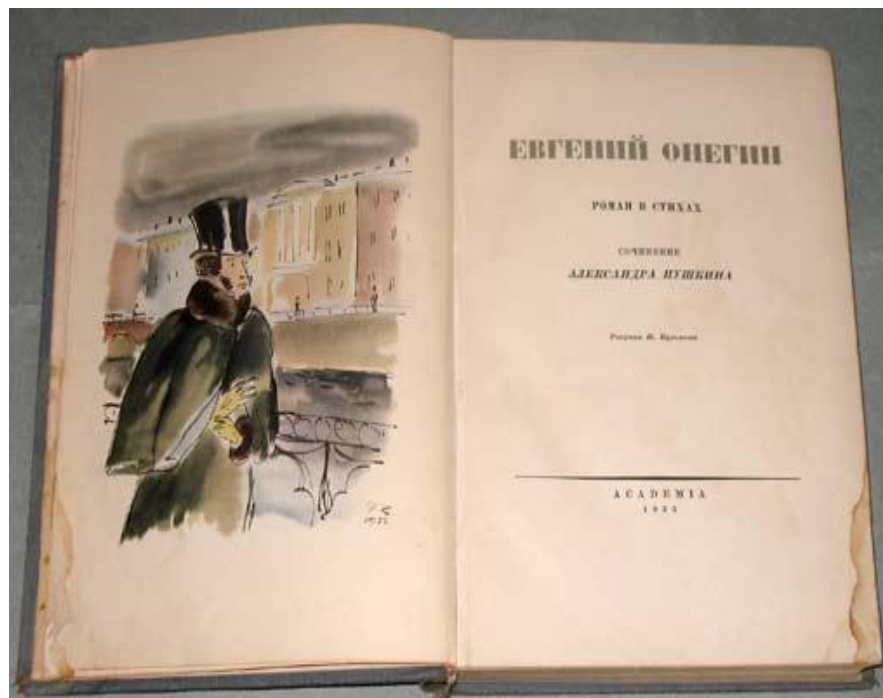
А.С. Даргомыжский Опера



«Евгений Онегин»

А.С. Пушкин Роман в стихах

П.И. Чайковский Опера



«Щелкунчик»

Э. Гофман Сказка
«Щелкунчик и мышинный
король»



П.И. Чайковский Балет
«Щелкунчик»

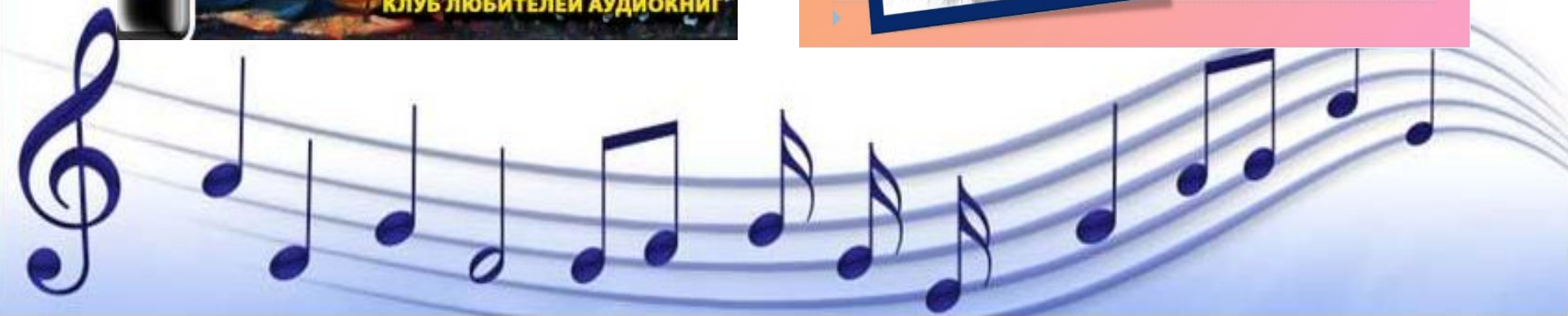
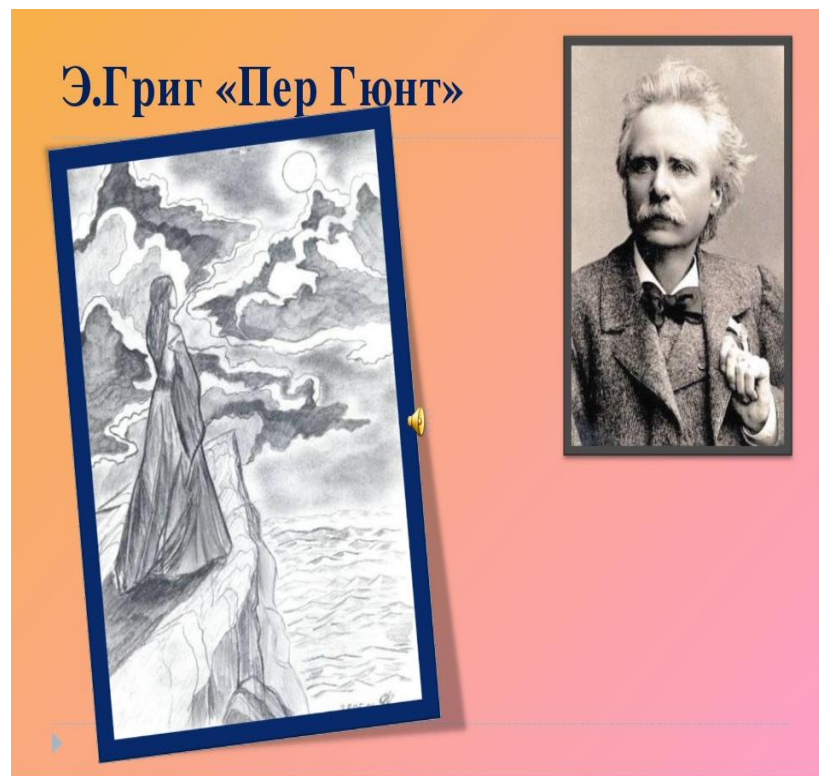


«Пер Гюнт»

Г.Ибсен



Э.Григ





*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят...*

(А.Толстой)

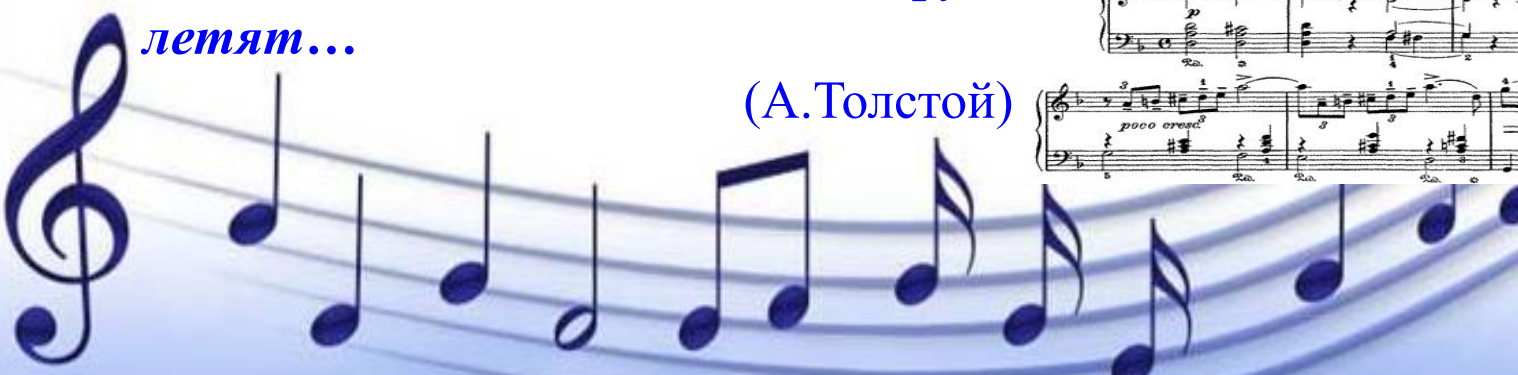
Every Note

P. I. TCHAIKOVSKY

The Seasons

October

Andante doloroso e molto cantabile Autumn Song



Параллели музыкальных и литературных произведений

МОЖНО ПРОДОЛЖИТЬ:

1. Романсы на стихи А.С. Пушкина (Глинка, Алябьев, Даргомыжский, Мусоргский, Рахманинов, Свиридов Римский-Корсаков, Чайковский, Шостакович);
2. Мюзикл «Notre Dame de Paris» на произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»;
3. Увертюра-Фантазия П.И. Чайковского и балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» на одноименную драму У. Шекспира;
4. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» по одноименной сказке А. Островского;
5. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» на сказку Ш. Перро.



Литература и музыка не иллюстрируют одна другую. Они по-разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.

Искусство рождено жизнью. В жизни, как в едином живительном роднике, и поэт, и композитор черпают источники своего вдохновения для создания произведений искусства. Вот почему мы находим так много общего между видами искусств, хотя каждое из них по-разному и своими особенными средствами воздействуют на нас.





«Слова и звуки»

Какая власть сравнится с властью их?

Друг с другом мы через слова и звуки

Сближаемся... Блаженство, радость, муки,

Любовь, вражду – все облакаем в них –

В словах и звуках вечный ключ сердец!

Е.П. Ростопчина

