

**Линия как средство  
выражения: ритм  
линий. Изображение  
весенних ручьёв**



*Школа России  
Изобразительное искусство  
2 класс*



# Введение в тему



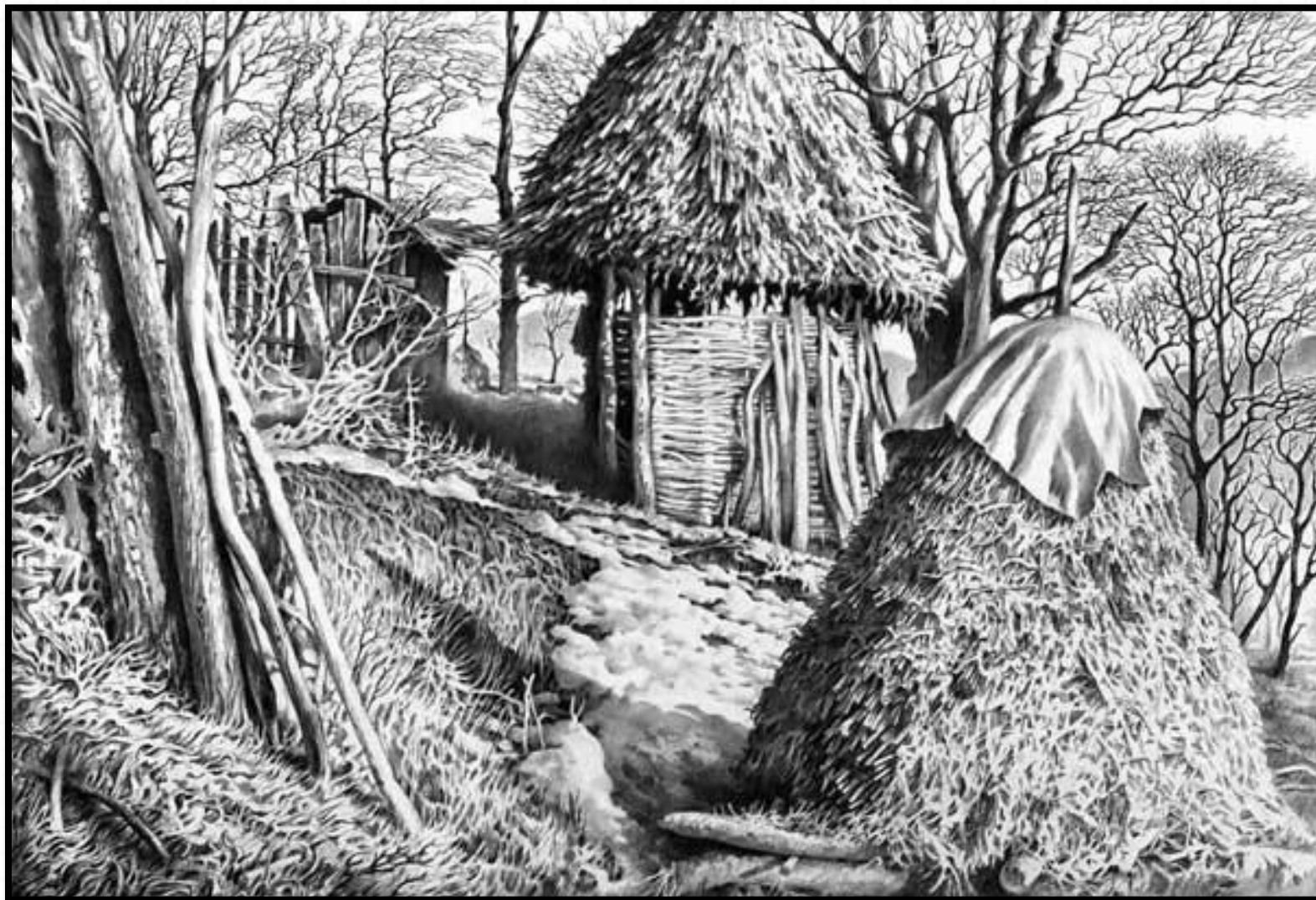


О том, как прекрасен и разнообразен мир, можно узнать из стихов и рассказов, слушая музыкальные произведения и всматриваясь в картины художников. Но поэт, музыкант и художник воспевают мир, природу каждый по-своему. Живописцы, например, пишут **красками**, мастерски пользуясь цветом.





Графики передают свои впечатления о мире часто с помощью черного и белого цветов *на бумаге*.



Гурам  
Доденджашвили



Слово **«графика»** - производное от греческого «графо» («черчу», «пишу», «рисую»). Линия, штрих и тон стали основными изобразительными и выразительными средствами графики.



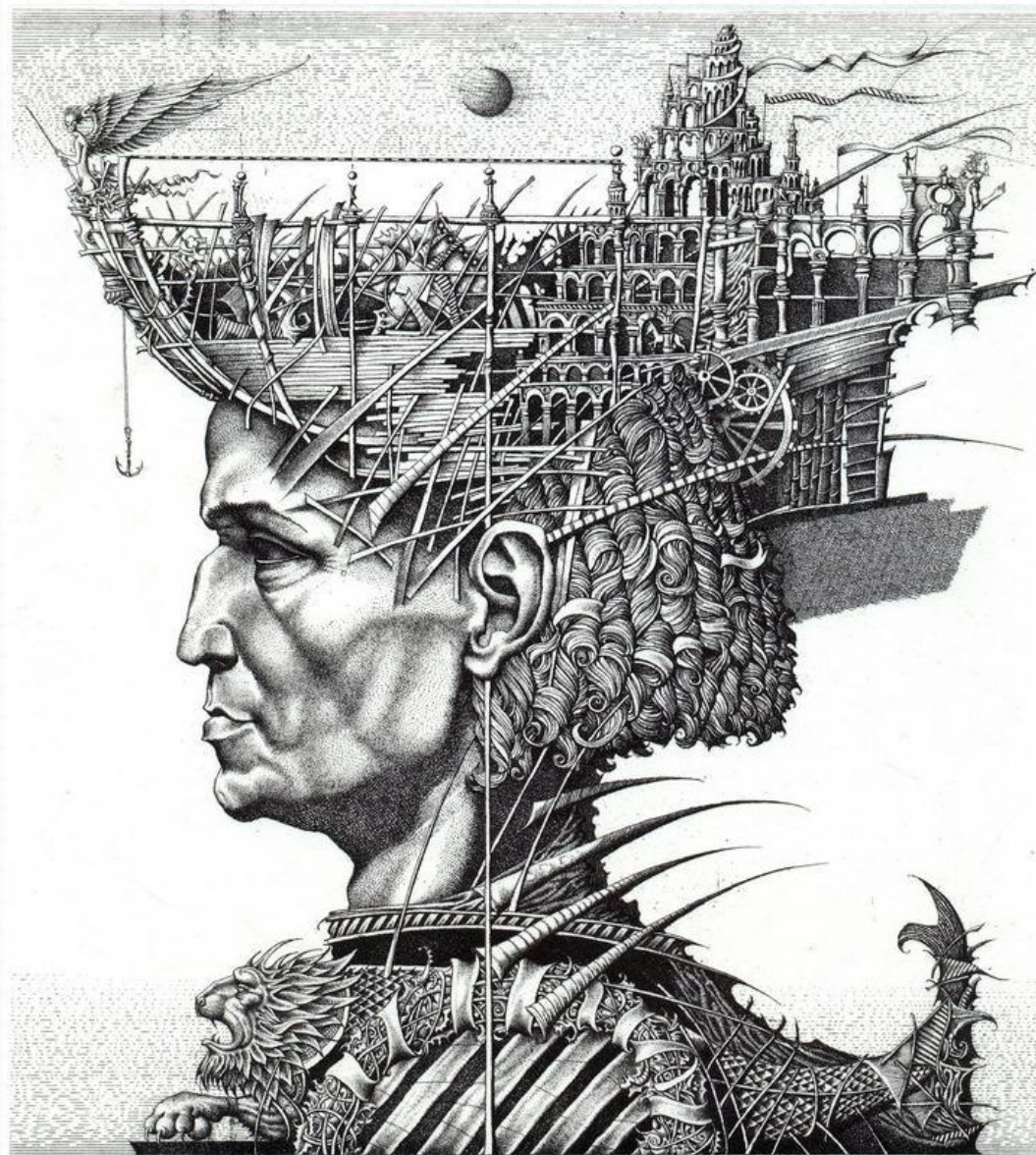
**Штрих** - это короткий след пера или карандаша, он приобретает значение вместе с другими штрихами, создавая *тон, пятно*.

**Линия** - это след более протяженный. Это один из самых главных и наиболее выразительных элементов рисунка. Линия может то утолщаться, то утончаться, то усиливаться, то ослабевать до полного исчезновения





Умело распоряжаясь этими средствами, художник создает **графический образ.**



Разнообразие материально-технических и изобразительных средств и приемов позволило использовать графику в различных целях, вследствие чего в графике сложились отдельные виды и жанры:

- **станковая (самостоятельного значения, на отдельных листах);**
- книжная;
- **плакат;**
- промышленная (в торговле, открытки, проспекты, буклеты и т. п.);
- **газетно-журнальная;**
- **учебно-оформительская (обслуживает учебно-воспитательный процесс: карты, графики, наглядные пособия, наглядная агитация).**





**По использованию изобразительных средств** рисунки бывают линейными, светотеневыми, тоновыми (тональный, силуэт).

**Силуэт** - простейший вид тонового рисунка - контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном.

Самое темное у художника - это карандаш, самое светлое - бумага. Он берет самое темное в изображаемом объекте в полную силу своего карандаша, а самым светлым остается бумага. Все остальные тоновые градации он укладывает между этими крайностями.



Отгадайте  
загадку:

**Кто бежит по горным  
склонам,  
Тараторит сам с собой.  
И в весеннем снеге тёмном  
Прячет хвостик голубой.**



Как вы думаете, какова тема  
урока?

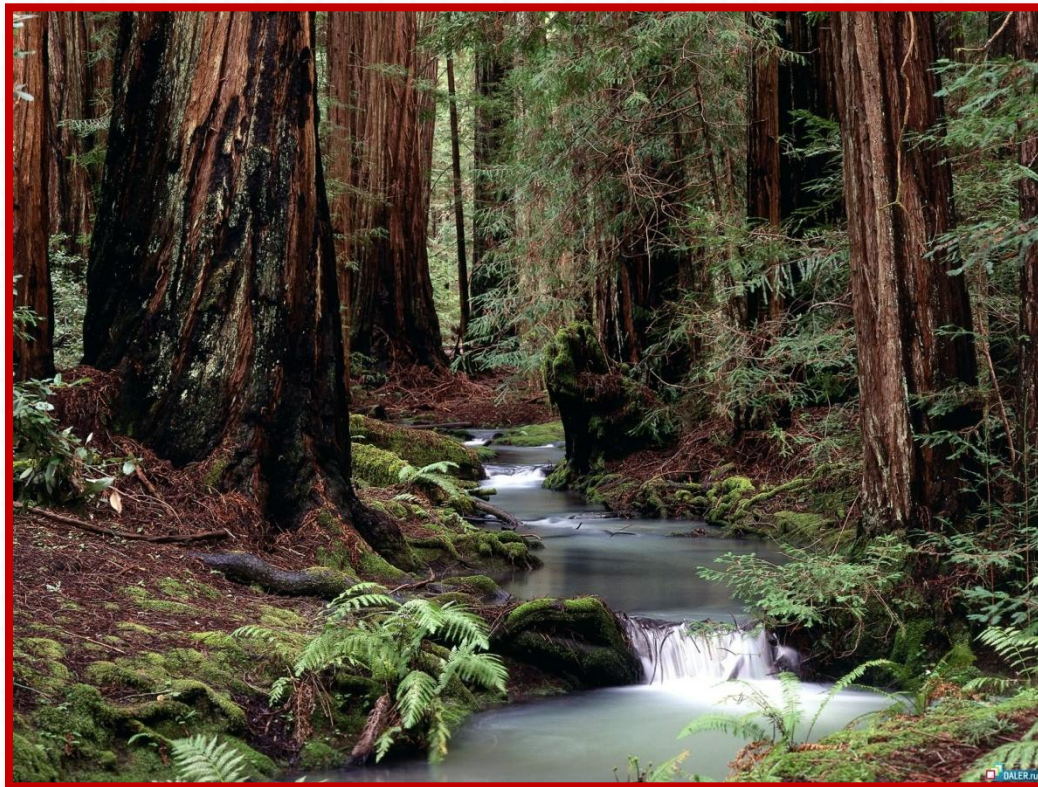


# Работа на моем уроке



**А какие они бывают?**

**А как можно показать спокойный ручеёк и быстрый, широкий и узкий?**

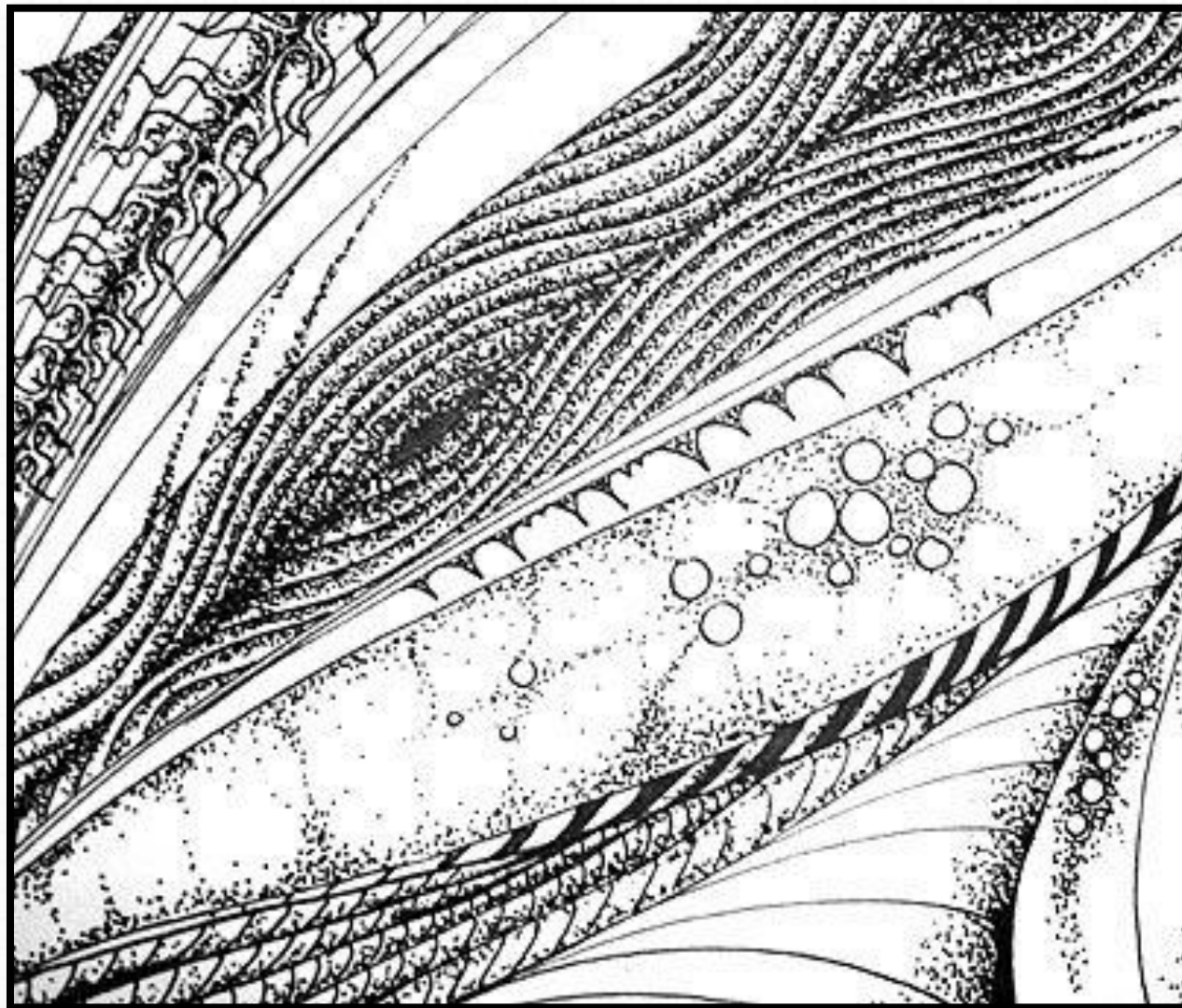


**Линией. Линия это средство выражения.  
Линией мы можем показать ритм,  
характер, настроение.**

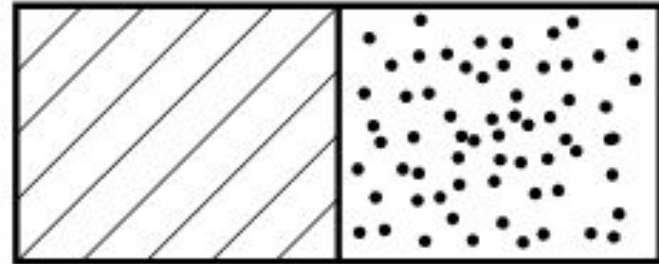
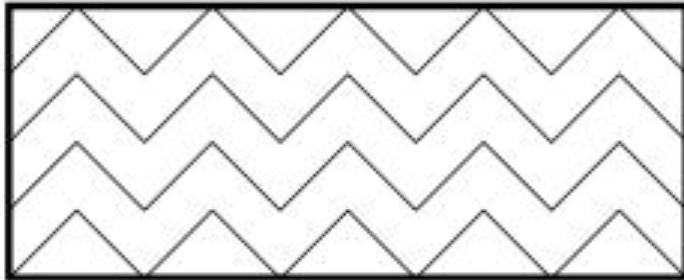
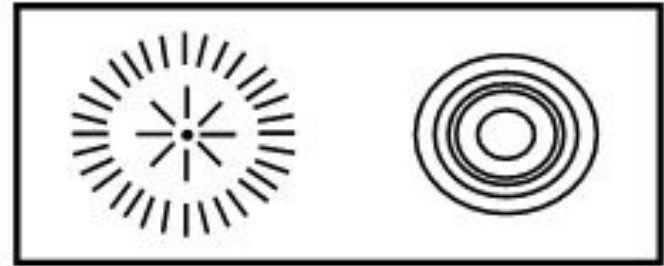
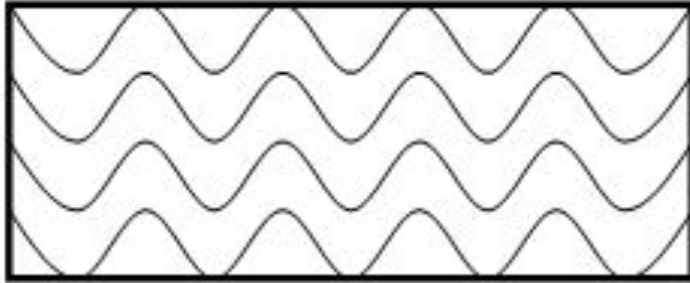


**Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.**

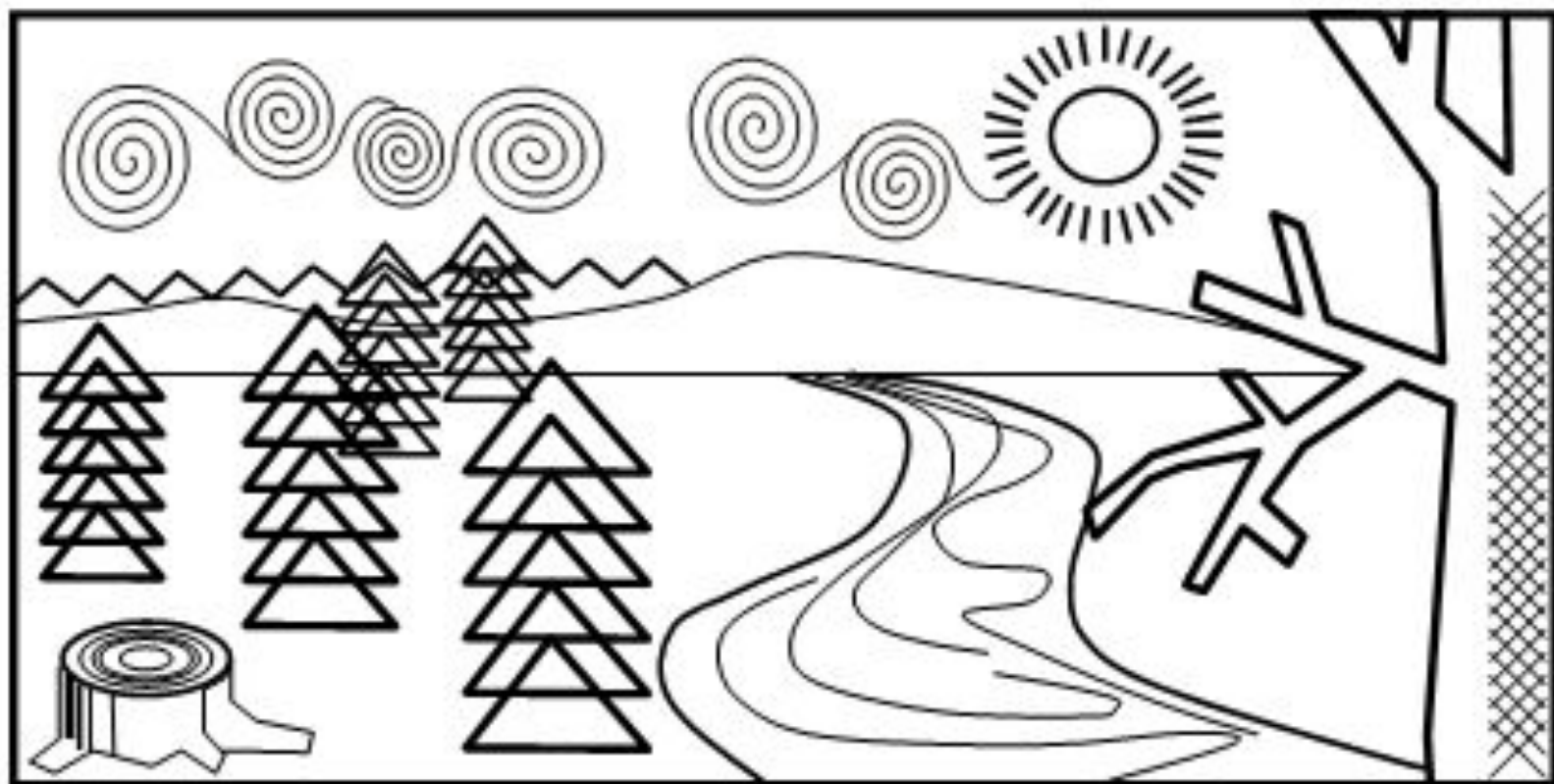
**Ритм является одной из "волшебных палочек", с помощью которых можно передать движение на плоскости.**



Линии бывают разные. Короткие и длинные, толстые и тонкие. А еще какие?







## Лесной ручей

Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск.

Под сдержанный ропот воды струи катятся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются.

Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени, но ручей нашел себе выход под деревом и быстриком, с трепетными тенями бьет и журчит.

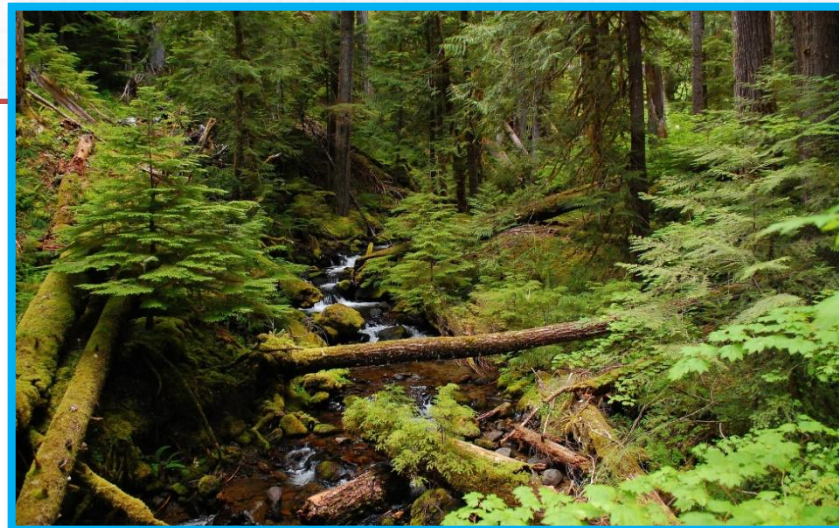
На пути явилась широкая, преглубокая низина, Ручей, не жалея воды, наполнил ее и побежал дальше, оставляя эту заводь жить своей собственной жизнью.

Ручей выбежал из глухого леса на поляну и в открытых

теплых лучах солнца разлился широким плесом

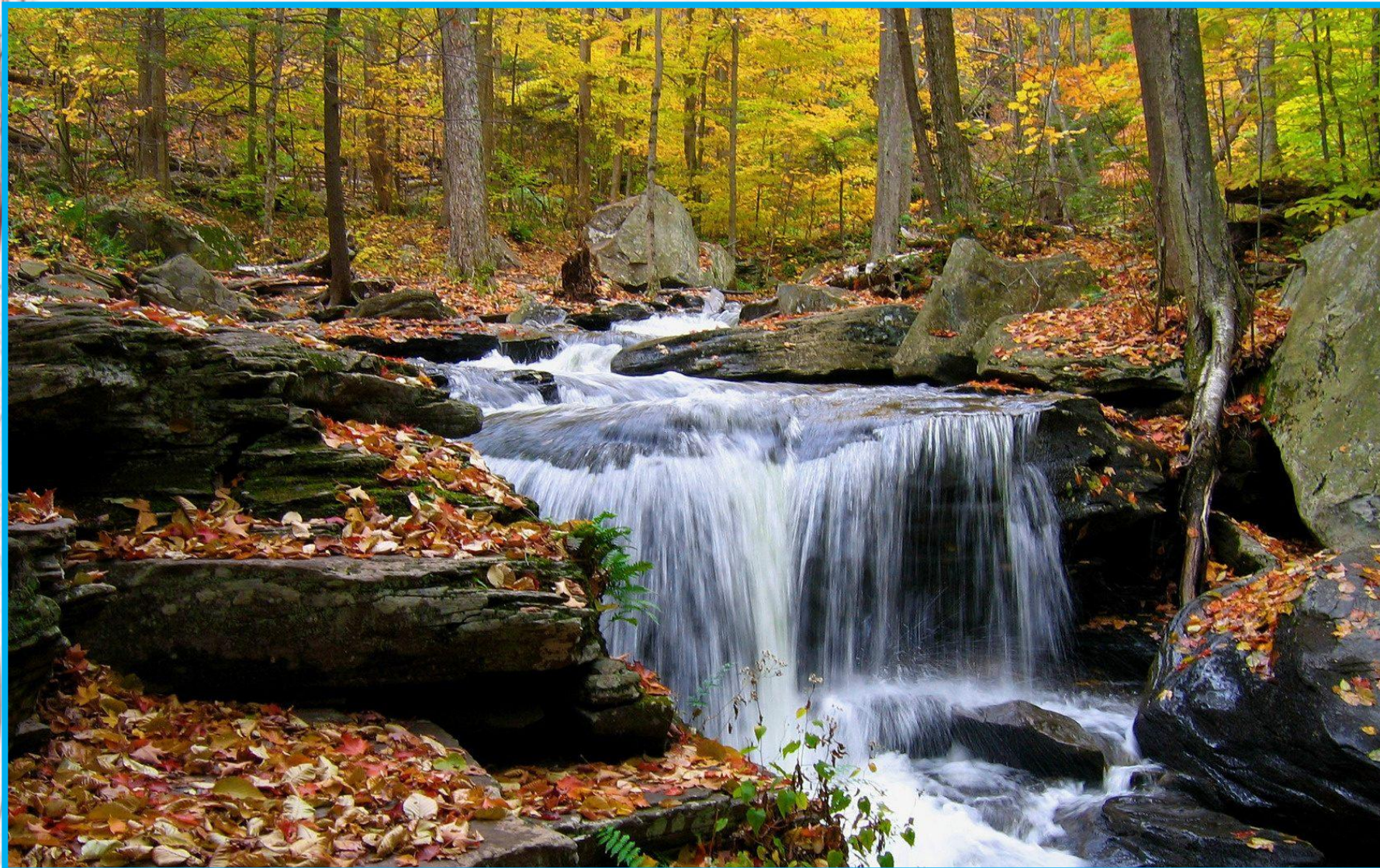


Хорошо, что мы ручьи,  
Хорошо, что мы ничьи  
Нам на месте не стоится.  
Даже ночью нам не спиться.  
**Испетляли мы луга,  
Источили берега.**  
**Камни с горки покидали  
Тут забрали - там отдали.**  
Подремали в холодке, поиграли на  
песке.  
Взяли ветку у подлеска,  
А у солнца - снопик блеска.  
**Лес молчит, а мы журчим  
Ни минутки не молчим.**  
**Мы кричали и шныряли.**  
И под землю мы ныряли.  
Нас везде, где мы бежали  
Птицы свистом провожали.





**А какие ручейки можно  
нарисовать?**





# Ручеёк торопится





# Ручеёк несётся стремительно





# Ручеёк

УСТАД



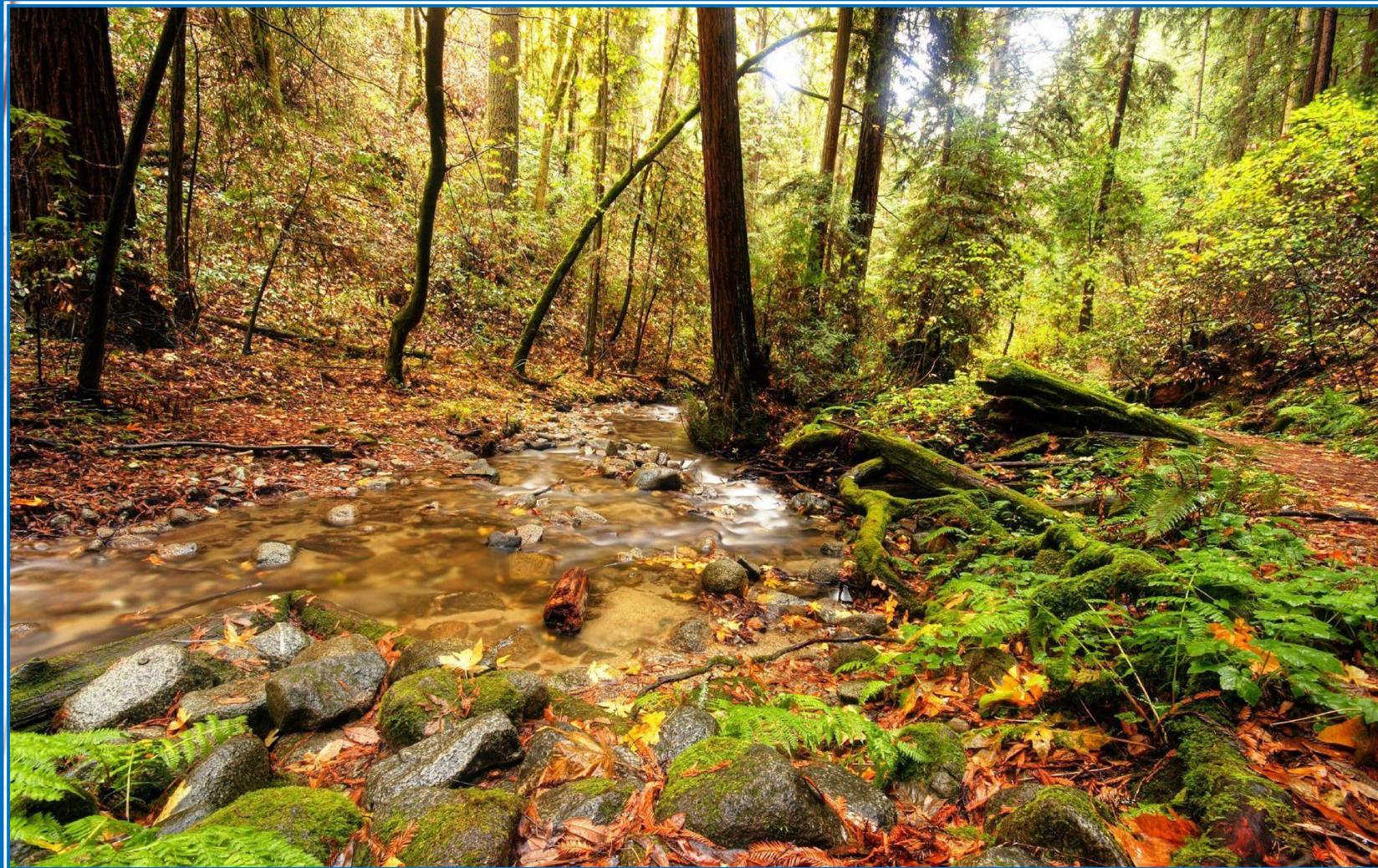


# Ручеёк





# Ручеёк торопится









# Ручеёк

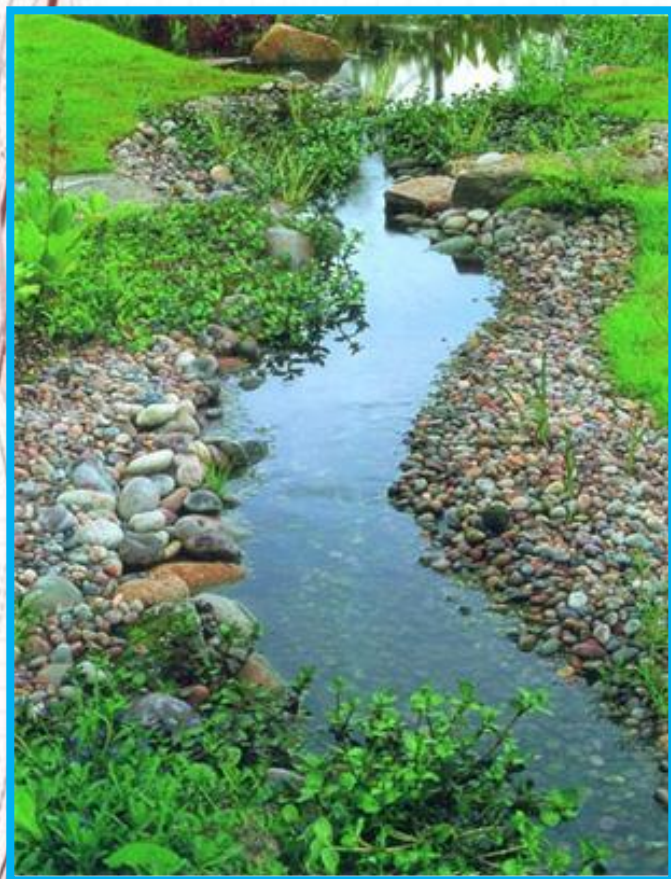
ОТДЫХАЮТ





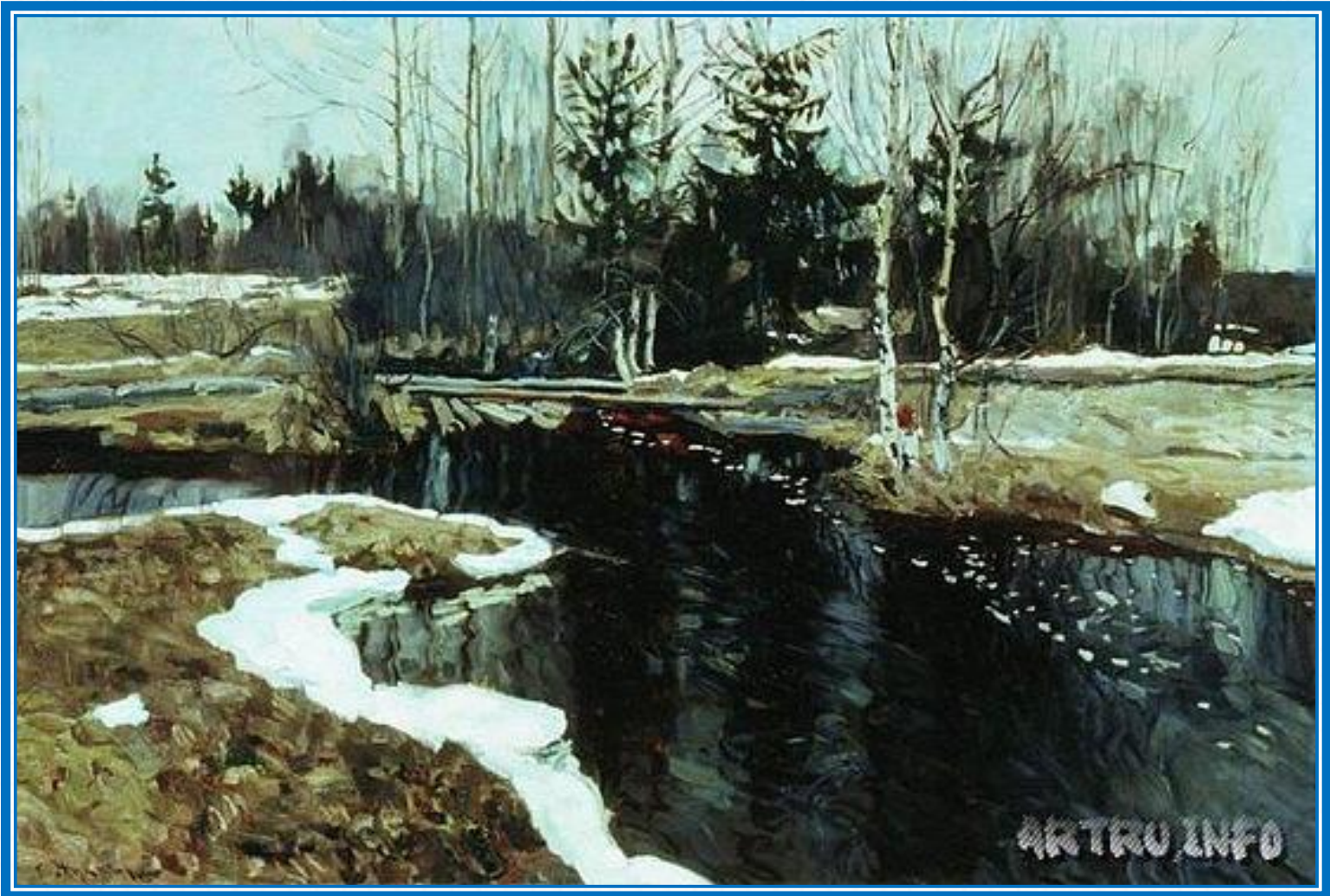
# Ручеёк

## ОТДЫХАЕТ





**Жуковский С.  
«Весенний бурлящий ручей»**



ARTRU.INFO

**Жуковский С.  
«Журчание весеннего ручья»**







**Яковлев Б.Н. «Весенний ручей»**



**Ручьям рады не только небо, земля, солнце, но и лес, птицы, люди. К нам сегодня на урок пришёл Мастер Изображения и хочет рассказать нам сказку о ручейке:**

**Однажды Мастер Изображения прогуливался по лесу. Подыскал себе подходящее место, чтобы нарисовать лес, луг и горы. Вдруг Мастер услышал чей-то плач, обернулся - никого нет, но плач не переставал. Пригляделся, прислушался и увидел, что это маленький, тихий ручеёк. Он тихо бежал и плакал.**

**Мастер нагнулся и спросил  
- Почему ты плачешь?**

**А ручеёк ответил- « Я совсем маленький и одинокий. Мне очень плохо и скучно одному». Тогда Мастер взмахнул своей большой, волшебной кистью. Ручеёк стал побольше, его заметили птицы, звери и стали с ним дружить. Ручеёк играл в прятки и наперегонки с зайцами, бурундуками. Ему стало веселее, он поблагодарил мастера и пошёл дальше.**







**Музыка ручья»**

**А.С. Аренский  
«Лесной  
ручей»**

**слушать**

**Лесной  
ручей»**

**слушать**

**Звуки  
природы.  
Весенний  
ручей**

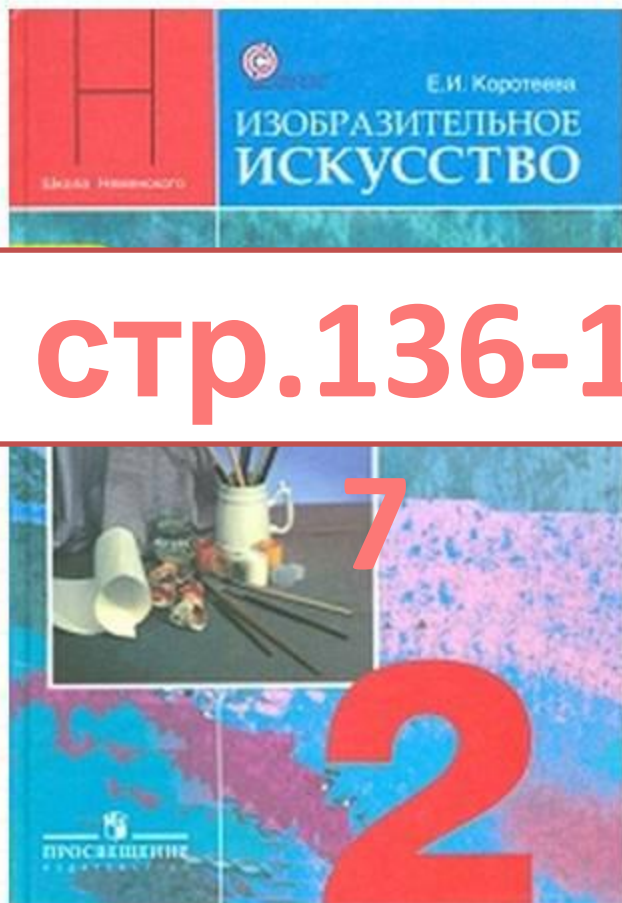


**Ручьи, журча и извиваясь  
И меж собой  
перекликаясь  
В долину гулкую спешат.**





# Работа по учебнику





## Что такое ритм линий?

Присмотрись к природе, и ты увидишь не только ритм пятен, но и ритм линий. В ритме линий тоже можно заметить движение. Ритмом линий можно создать образ добрый или злой, печальный или весёлый.

Стройные берёзки тянутся вверх. Их ровные стволы создают свой ритм.



Травы создают ритм спокойного движения.

136

Ветер обдувает пески, и они создают ритм волнистых линий-змеек.



1. Расскажи, какие ещё ритмы линий ты встречал в природе.

2. Нарисуй весенние ручьи. Работай на фоне своего рисунка «Весенняя земля».

*Материал:* бумага, пастель или мелки, гуашь.

137



Мы рисуем





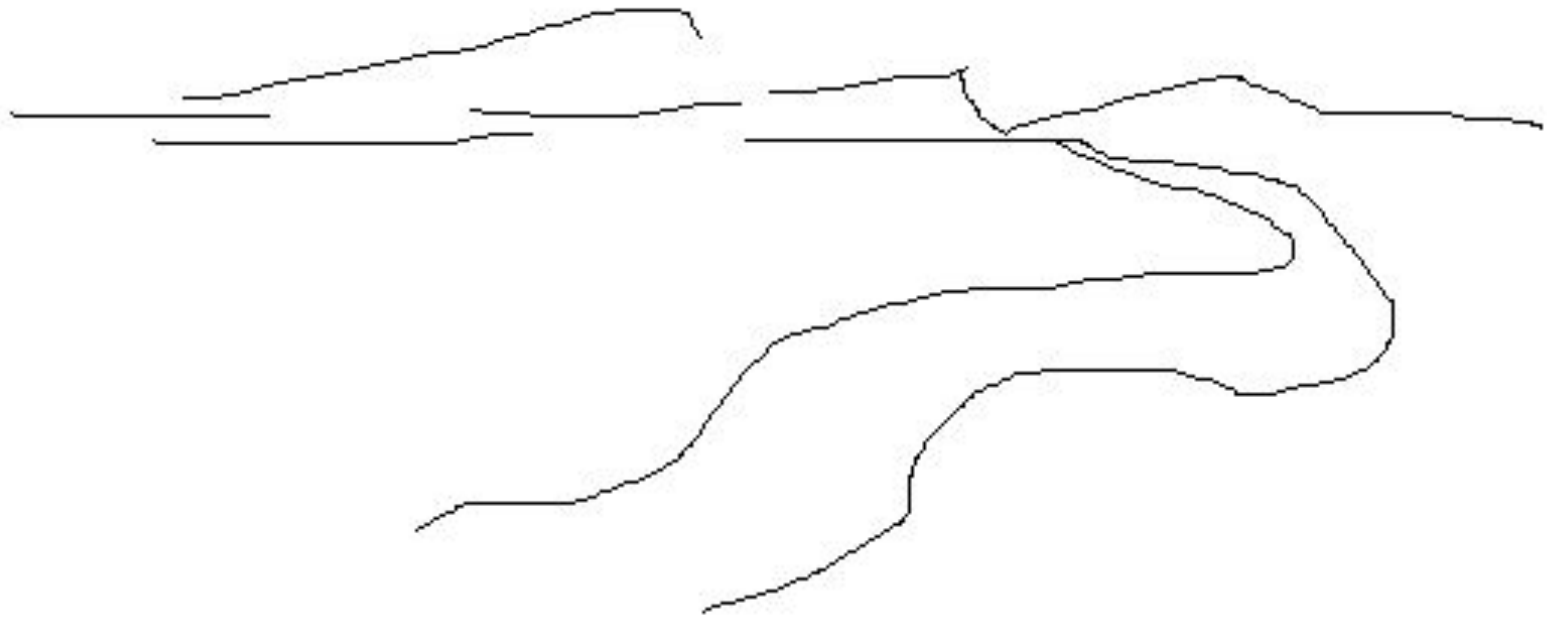
**Мастер изображения предлагает и нам нарисовать такие же ручейки. Чтобы они не были скучными, а были весёлыми, извивающиеся змейками, задумчивые и тихие, бегущие наперегонки.**

**Давайте нарисуем в них отражения солнышка, неба, весёлых птичек**

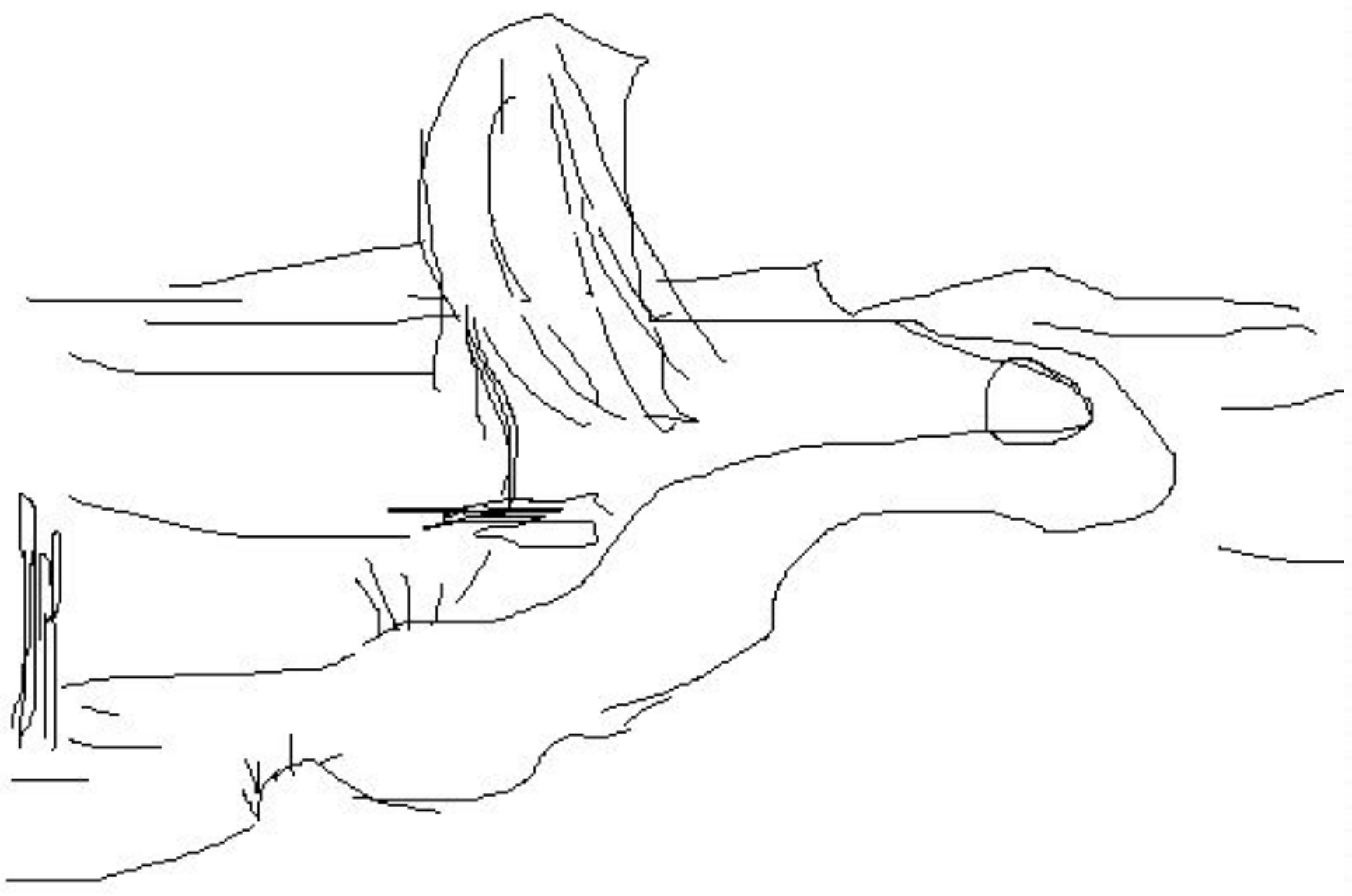


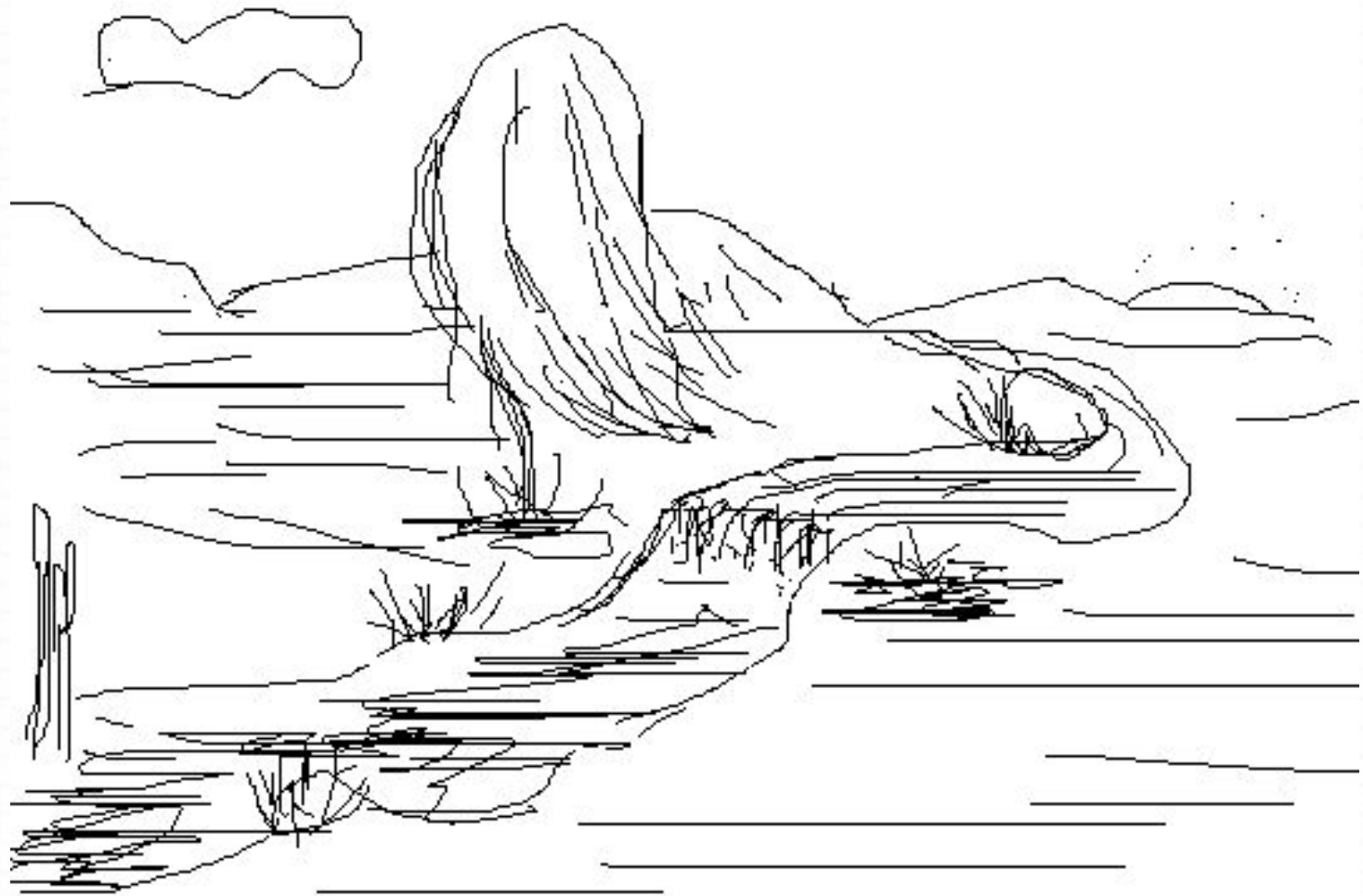


- 1. Наметить карандашом ширину ручья и направление его движения.**
- 2. С помощью выразительных линий передать ритм движения ручейка.**
- 3. Подобрать цвета для воды и раскрасить ручеек.**









<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/660948-kak-narisovat-ruchej.html>

Подробнее:



# Итог урока

**С каким выразительным средством изображения мы сегодня познакомились?**

**Как вы думаете, у вас у всех получились весёлые ручейки?**



**У меня всё получилось!  
Я умница.**

**У меня не всё  
получилось,  
но работа мне  
нравится.**

**Мне надо поработать  
над рисунком.**





КОНЕЦ



<http://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-po-izo-dlya-klassa-po-teme-li-niya-kak-sredstvo-virazheniya-ritm-linij-264685.html>

Конспекты урока:

<http://tak-to-ent.net/load/351-1-0-7954>

