

**Основы государственной
культурной политики
Российской Федерации**
Востряков Л.Е., д.полит.н.
Типология моделей
государственной культурной
политики

3 октября 2016 г.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

В центре новой парадигмы человеческого развития – культурные факторы

В России – новая отечественная доктрина государственной культурной политики, направленная на создание **ценностно-ориентированной модели**

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Этапы эволюции концепции КП в Западной Европе с сер. XX в.:

- *культурная демократия*
- *демократизация культуры*
- *администрирование на основе принципа децентрализации*
- *инструментальный подход*
- *концепция «креативного управления» культурой*

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Культурная политика – управленческое действие, базирующееся на адекватных времени концепциях культуры и направленное на достижение определенных целей

Категории КП:

- субъект и объект культурной политики;
- стратегические и тактические цели;
- механизмы достижения целей;
- инструменты КП.

Типология моделей государственной культурной политики

План:

1. Типология моделей культурной политики по критерию государственного финансирования культуры
2. Типология моделей культурной политики по критерию политической роли государства
3. «Организационно-институциональный» принцип типологии моделей культурной политики

Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

Эрика Валь-Зигер (*Wahl-Zieger, Erika*)

модели финансирования культуры (1980):

– англо-американская (преимущественно – частные вклады)

– германская (доходы от основной деятельности + государственные ассигнования)

Жан-Мишель **Монтиас** (*Montias, John Michael*; 1928–2005) – соотношение государственного и частного финансирования (1986)

Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

Андрей Игоревич **Глаголев** (1953–) три типа финансирования культуры (1991):

- романский (2/3 государственных ассигнований центр),
- германский (преимущественно – бюджет земель)
- англо-американский

Анна Иосифовна **Дымникова** (1955–2009):
не стоит соединять в одну группу по способу финансирования культуры Англия и США

Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

Г.Х. **Шартран** (Chartrand, Harry A. Hillman; 1948–) и К. **Мак-Кафи** (McCaughey, Claire) модели финансирования культуры (1989)

- 1. Государство-«вдохновитель»*
- 2. Государство-«патрон»*
- 3. Государство-«архитектор»*
- 4. Государство-«инженер»*

Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

«Государство-вдохновитель»:

стимулирует общество вкладывать средства в некоммерческие организации культурной сферы (налоговые льготы)

«Государство-патрон»:

управление «на расстоянии вытянутой руки» (*«the arms-length principle»*)

Модели КП по критерию государственной поддержки инфраструктуры культуры

«Государство-архитектор»:

решение о размерах и адресности
финансирования культуры принимают
государственные органы

«Государство-инженер»:

распределение финансовых ресурсов
при соответствии целям
государственной идеологии

Модели КП по критерию политической роли государства

М. Драгичевич-Шешич (*Dragićević Šešić, Milena*; 1954–):

–политическое устройство государства

–место акторов (включая государство) в реализации КП

1. *Либеральная культурная политика,*
2. *Государственная бюрократическая или просветительская культурная политика*
3. *Национально-освободительная культурная политика*
4. *Культурная политика переходного периода*

Модели КП по критерию политической роли государства

Марк Пахтер (*Pachter, Mark*; 1942–) и Чарльз Лэндри (*Landry, Charles*; 1948–):

1. *Политика, основанная на знании и занятости.*
2. *Имиджевая политика.*
3. *Политика организационной модернизации.*
4. *Охранительная политика.*
5. *Инструментальная (использование культуры в более широких контекстах).*

Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд (*Wiesand, Andreas Johannes*; 1945–):

Модели культурной политики

- культурная политика *общественной поддержки*;
- *рыночно ориентированная* модель культурной политики

Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд

Недостатки модели КП *общественной поддержки*:

- Условия для инноваций минимальны
- ЛПР имеют недостаточное представление о культурном развитии
- Инструменты для гибкого планирования вырабатываются с трудом
- Влияние администраторов – чересчур значимо, творцов – крайне ограничено

Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд

Недостатки *рыночно ориентированной* модели КП:

- экономически несостоятельная культурная деятельность представляется бесперспективной
- преобладает критерий рентабельности
- интересы аудитории переоцениваются
- международная ориентация творчества незначительна
- слишком велика власть менеджеров

Модели КП по критерию политической роли государства

А. Визанд:

По мере того, как рынок будет все более заменять государство в деле финансирования культуры, усилится процесс общей интернационализации культуры

В будущем государство должно стать источником инноваций и обеспечивать культуру гибким финансированием с привлечением различных фондов

Модели КП по критерию политической роли государства

Европейская группа экспертов:

1. *Американская модель.*
2. *Децентрализация.*
3. *Модель, основанная на принципе «длины руки» («the arms-length principle»).*
4. *Сильная администрация в сфере культуры на центральном уровне.*

Модели КП...

В СССР:

- Культурная политика – суть «партийное руководство литературой и искусством» и «культурное строительство»
- Особенность отечественной культурной политики – ее «замкнутость»

«Организационно- институциональный» принцип типологии КП

Сергей Эдуардович **Зуев** (1954–):

Институциональный принцип
типологии КП предусматривает учет
организационно-управленческих
механизмов социально-культурной
деятельности

Институциональная типология

| | Либеральная модель | Частично-государственная | Престижно-просветительская | Национально-эмансипационная |
|--------------------|---|---|--|---|
| Нормативная оправа | Политика поощрения тех, кто поддерживает культурные проекты | Целевые культурные программы. Политика поощрения тех, кто поддерживает культурные проекты | Политика поощрения тех, кто поддерживает культурные проекты согласно государственным предпочтениям | У государства еще нет представления о приоритетах в сфере культурной политики |
| Политическая | Государство не вмешивается в развитие культуры | Делегирует полномочия органу, который само и формирует | Политическое вмешательство и государственное регулирование | Ответственность за национальное достояние – культуру – на государстве |

Институциональная типология

| | Либеральная модель | Частично-государственная | Престижно-просветительская | Национально-эмансипационная |
|---------------------------------------|--|--|---|--|
| Образовательная | Много частных школ, центров и студий, профессионального и любительского уровня | | Образовательные учреждения культуры – под юрисдикцией государства | Образовательные учреждения проводят государственную политику |
| Информационно-коммуникационная | Свобода творческой активности и распространения информации | Творческую активность могут ограничить, если она противоречит стратегии КП | | |

Институциональная типология

| | Либеральная модель | Частично-государственная | Престижно-просветительская | Национально-эмансипационная |
|-------------------|---------------------------------------|--|---|--|
| Финансовая | Многоканальная система финансирования | Средства распределяют независимые органы | В соответствии с административной практикой | 90% – госбюджет |
| Экспертная | Огромное предложение услуг экспертизы | | Экспертиза – по стандартам | Экспертизы нет |
| Страны | США, Канада | Великобритания, Ирландия, Финляндия | Франция, Швеция | Южная Америка, Центральная Азия и др. страны переходного периода |

Типология моделей государственной культурной политики

Модель государственной КП, какой бы эффективной она ни была, не может быть заимствована или скопирована

Оптимальная модель может быть разработана только в соответствии с политической, экономической и культурной традицией государства

Концепты и действия КП должны время от времени пересматриваться

Типология моделей государственной культурной политики

Энтони Эверитт (*Everitt, Anthony*; 1940–):
«Все государства постоянно делают
заявления о важности культурной
политики, но эти заявления не
подкрепляются делами. ... у
большинства граждан до сих пор нет
четкого представления о том, каковы же
намерения и цели их правительств в
этой области»