

СТИЛИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБЩЕНИЯ



Можно выделить шесть основных стилей руководства преподавателя:

АВТОКРАТИЧЕСКИЙ, АВТОРИТАРНЫЙ,
ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ, ИГНОРИРУЮЩИЙ, КОНФОРМНЫЙ,
АЛОГИЧНЫЙ

АВТОКРАТИЧЕСКИЙ

- ▣ ЕДИНОЛИЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВОМ
- ▣ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ

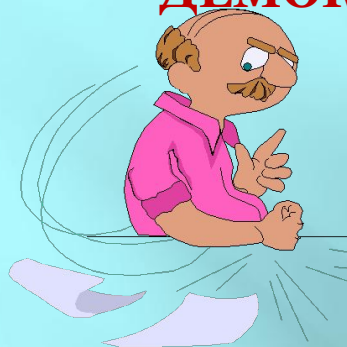
ЖЕСТКИЙ КОНТРОЛЬ ЗА ИСПОЛНЕНИЕМ

АВТОРИТАРНЫЙ

- ▣ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТВОВАТЬ В ОБСУЖДЕНИИ ВОПРОСОВ
- ▣ РЕШЕНИЕ ПРИНИМАЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ В СООТВЕТСТВИИ СО СВОИМИ УСТАНОВКАМИ

Демократический

- ▣ внимание к мнению учащихся
- ▣ стремление понять, убедить, а не приказывать
- ▣ диалогическое общение



7



Игнорирующий

- формальное выполнение своих обязанностей
- стремление меньше вмешиваться в учебную деятельность учащихся

КОНФОРМНЫЙ

- УСТРАНЕНИЕ ОТ РУКОВОДСТВА ГРУППОЙ УЧАЩИХСЯ
- ИДЕТ НА ПОВОДУ ЖЕЛАНИЙ УЧАЩИХСЯ



ЛОГИЧНЫЙ

■ осуществление любого стиля руководства
■ организация и ситуативность системы
■ взаимоотношений «учитель – ученик»
■ явление конфликтных ситуаций

Известный психолог В.А. Кан-Калик выделяет пять стилей педагогического общения:

- ▣ **Общение на основе высоких профессиональных установок педагога;**
- ▣ **Общение на основе дружеского расположения** - предполагает увлеченность общим делом. Педагог выполняет роль наставника, участника совместной учебной деятельности;
- ▣ **Общение-дистанция** – прослеживается дистанция во всех сферах взаимодействия, что формирует отношение учитель-ученик на основе авторитета и профессионализма педагога;
- ▣ **Общение-устрашение** - негативная форма общения, антигуманная, вскрывающая педагогическую несостоятельность;
- ▣ **Общение-заигрывание** - характерно для молодых преподавателей, стремящихся к популярности, обеспечивает ложный, дешевый авторитет.

Типология профессиональных позиций преподавателя (по М. Талену)

I – «Сократ» - любитель дискуссий, провоцирующий их на занятиях; несистематичен в учебном процессе.

II – «Руководитель групповой дискуссии» - главное в учебно-воспитательном процессе - достижение демократического согласия и установление сотрудничества .

III – «Мастер» - образец для подражания, подлежащий безусловному копированию не столько в учебном процессе, сколько в отношении к жизни вообще.

IV – «Генерал» - подчеркнуто требователен, жестко добивается послушания, беспрекословного подчинения отдаваемым приказам.

V – «Менеджер» - создает атмосферу эффективной деятельности, поощряет инициативу и самостоятельность, обсуждает с каждым учащимся смысл решаемой задачи, качественно контролирует и оценивает конечный результат.

VI – «Тренер» - создает атмосферу духа корпоративности, играя роль вдохновителя групповых усилий. Главное - конечный результат, блестящий успех .

VII – «Гид» - лаконичный, точный, сдержанный стиль общения; предсказуемость вопросов и ответов; технически безупречен и именно поэтому скучен.

Различные стили коммуникативного взаимодействия порождают модели поведения преподавателя



МОДЕЛЬ ДИКТАТОРСКАЯ «МОНБЛАН»

- ▣ преподаватель отстранен
- ▣ обучаемые - безликая масса
- ▣ педагогические функции сведены к информационному сообщению

Следствие: отсутствие психологического контакта, безынициативность и пассивность обучаемых.



МОДЕЛЬ НЕКОНТАКТНАЯ «КИТАЙСКАЯ СТЕНА»

- ▣ слабая обратная связь
- ▣ отсутствие желания к сотрудничеству
- ▣ произвольное подчеркивание преподавателем своего статуса
- ▣ снисходительное отношение к обучаемым

Следствие: слабое взаимодействие с обучаемыми, с их стороны - равнодушное отношение к преподавателю.

МОДЕЛЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ВНИМАНИЯ «ЛОКАТОР»

- ▣ избирательные отношения с обучаемыми
- ▣ концентрация внимания преподавателя на части аудитории
- ▣ неумение сочетать индивидуализацию обучения с фронтальным подходом



Следствие:
нарушается целостность взаимодействия в системе преподаватель – коллектив учащихся.
Взаимодействие подменяется фрагментарностью ситуативных контактов.

МОДЕЛЬ ГИПОРЕФЛЕКСНАЯ «ТЕТЕРЕВ»

- ▣ учитель в общении замкнут
- ▣ речь монологична
- ▣ нет реакции на слушателей
- ▣ эмоциональная глухота к окружающим

Следствие:
практически отсутствует взаимодействие между преподавателем и учащимся,
стороны процесса общения изолированы друг от друга
учебно-воспитательное воздействие представлено формально.

МОДЕЛЬ ГИПЕРРЕФЛЕКСНАЯ «ГАМЛЕТ»

- ▣ преподаватель озабочен , как он воспринимается окружающими
- ▣ межличностные отношения приобретают доминирующее значение
- ▣ сомнение в действенности своих аргументов, в правильности поступков

Следствие:
обостренная психологическая чувствительность приводит к неадекватным реакциям преподавателя на реплики и действия аудитории.

МОДЕЛЬ НЕГИБКОГО РЕАГИРОВАНИЯ «РОБОТ»

- ▣ взаимоотношения строятся по жесткой программе
- ▣ четко выдержаны цели и задачи занятия
- ▣ отшлифованы мимика и жесты
- ▣ не учитывается состав и психическое состояние учащихся, их возрастные и другие особенности

Следствие:
низкий эффект педагогического взаимодействия.

МОДЕЛЬ АВТОРИТАРНАЯ «Я САМ»

- ▣ фокусирование учебно-воспитательного процесса целиком на преподавателе
- ▣ отсутствие творческого взаимодействия
- ▣ подавление личной инициативы
- ▣ снижение до минимума познавательной активности учащихся



МОДЕЛЬ АКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «СОЮЗ»

- ▣ преподаватель находится в диалоге с учащимися
- ▣ создает мажорное настроение
- ▣ поощряет инициативу
- ▣ легко чувствует изменения психологического климата, гибко реагирует на них
- ▣ преобладает стиль дружеского взаимодействия с сохранением ролевой дистанции

Следствие: воспитывается безынициативность, теряется творческий характер обучения, искажается мотивационная сфера познавательной активности



Следствие: возникающие учебные, организационные и этические проблемы творчески решаются совместными усилиями преподавателя и учащегося



УЛЫБАЙТЕСЬ! Улыбка обогащает тех, кто ее получает, и не обедняет тех, кто ее дает!

Помните, что для человека звук его имени является самым важным звуком в человеческой речи. Как можно чаще обращайтесь к другому человеку по имени.

Искренне признавайте хорошее в других.

Будьте сердечными в своем одобрении и щедры на похвалы, и люди будут дорожить вашими словами, помнить их в течение всей жизни.

Желание понимать другого человека