

# Приёмы активизации речевого подражания у неговорящих детей



ГБОУ СОШ №3 СП  
«Детский сад №7»  
Ягодка»  
учитель-логопед  
Борисова Н.В.

**Цель логопедического сопровождения  
дошкольников с системным недоразвитием речи  
тяжелой степени:**

расширение представлений об окружающем мире,  
формирование произносительных навыков и  
коммуникативных умений, способствующих социальной  
адаптации.



## Обзор методики Башинской Т.В., Пятницы Т.В. или «С чего начинается чудо?»



Данные авторы считают, что наиболее важным и эффективным направлением в работе по преодолению моторной алалии, особенно на начальном этапе, является **развитие произвольных действий, совмещенных с речью.**

- У детей с моторной алалией затруднена не речь как продукт мыследеятельности, а механизм речи, т.е. определение последовательности действий на языковом уровне.
- Побуждая ребенка с алалией произнести слово или фразу правильно, получаем «сбой» последовательности звуков, слогов, слов и сильное утомление ребенка. Это говорит о том, что нервные импульсы, участвующие в построении речевой программы, слабые и непродолжительные.
- Какие же механизмы на практике могут помочь выработать сильный и продолжительный речевой импульс?

Основная идея предлагаемой методики заключается в **максимальном совмещении момента резкого движения плечевого сустава (размах, бросок) с моментом начала речи (голосовой реакцией).**

- **Активные движения локтевого и плечевого суставов вызывают наиболее сильный двигательный импульс, который легко совмещается с произвольным резким выдохом. В атмосфере игры и веселья резкий произвольный выдох сопровождается произвольной голосовой реакцией. Совместив голосовую реакцию с резким движением, мы включаем в работу механизм управления речью.**



- Прочувствовав возможность свободного произвольного произнесения звука в момент движения (броска), дети охотно совершенствуют свои речевые возможности, подбирают различные эмоциональные возгласы, подражая педагогу. Постепенно голосовая реакция преобразовывается в слоги и в короткие слова.
- Вся работа по формированию и развитию речи базируется на доступном для ребенка виде выражения мыслей и желаний – жесте, сопровождаемом звуком. **Каждый звук сопровождается движением, каждое движение сопровождается звуком.**
- **Артикуляционные упражнения** сопровождаются голосовым оформлением и движением рук, это усиливает воздействие на двигательный центр и снимает (забирает на себя) напряжение с органов артикуляции.



Обязательным условием успешной работы является **формирование у ребенка уверенности в себе, повышение его самооценки, установление личностного контакта педагога с ребенком.**

2. Вызываем у ребенка: а) доверие к педагогу, толерантность к тактильным контактам; б) двигательную реакцию на звук.

<p><b>*«СПРЯЧЬ МЕНЯ»</b> Педагог предлагает послушать веселую подвижную музыку: лето, солнышко, птички поют. Ребенок танцует вместе с педагогом, взявшись за руки, или каждый танцует со своей игрушкой по всей площади кабинета. Музыка резко прекращается — налетела туча, солнышко спряталось, птички смолкли — ребенок прячется в объятиях педагога</p>	<p><b>**«СПРЯЧЬ МЕНЯ»</b> При остановке музыки все прячутся в «домик»</p>	<p><b>***«СПРЯЧЬ МЕНЯ»</b> При остановке музыки педагог и ребенок прячутся каждый в свой, заранее приготовленный «домик»</p>	<p><b>****«СПРЯЧЬ МЕНЯ»</b> При остановке музыки ребенок прячет педагога в свои объятия</p>
---	---	--	---

<p><b>ДОМИК</b> *Педагог произносит текст и, управляя рукой ребенка, выполняет простые движения указательным пальцем правой, затем левой руки.  Стенка, стенка, <i>(провести линию от виска вниз слева и справа)</i> Потолок, <i>(горизонтальная линия по лбу в удобном для руки направлении)</i> Два окошка, <i>(легкое движение по глазам сверху вниз)</i> Дверь, <i>(ребенок открывает рот и показывает его пальчиком)</i> Звонок. <i>(нажать на нос)</i>  **Ребенок выполняет движения сам</p>	<p><b>ХЕЙ, ПРИВЕТ</b> (рус. текст Т. Боровик) Хей, хей — привет тебе! Хей, хей — привет тебе! <i>(педагог и ребенок подают друг другу руку)</i> Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп... Ушкам твоим привет, И твоим привет, привет. <i>(дотрагиваются до ушей)</i> Топ, топ, топ, топ... Щечкам твоим привет, привет, И твоим привет, привет. Кач, кач, качи, кач... <i>(стучат кулачком по кулачку)</i> Носяку твоему привет, И твоему привет, привет. И т. д.</p>
--	---

## Координация речи с движением. Ориентировка в схеме тела

1. Вызываем резкое и сильное движение руки в сочетании с громким и резким звуком.

<p><b>*«МЯЧ»</b> Педагог бросает или катит ребенку мяч с резким и громким звуком [а], просит мяч со словом «Дай» и просящим движением руки. Ребенок бросает мяч молча, просит мяч движением руки</p>	<p><b>**«МЯЧ»</b> Ребенок бросает мяч с резким и громким звуком [а], просит мяч движением руки и доступным звуком</p>	
<p><b>«КАМЕШКИ»</b> Ребенок бросает мелкие камешки, крупные бусины в воду со звуком, имитирующим «буль»</p>	<p><b>«ШАРИК»</b> Подбрасывать воздушный шар со звуком типа «Ух!»</p>	<p><b>«ГВОЗДИ»</b> «Забивать гвозди», сильно ударяя молоточком, со звуком, имитирующим «бух»</p>
<p><b>*«ПОПРЫГУНЧИКИ»</b> (нар. игра) Педагог держит ребенка за руки. Ребенок сопровождает прыжок радостным возгласом. Баба сеяла горох, <i>(Легкие прыжки в ритме текста.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i> Обвалился потолок, <i>(Легкие прыжки в ритме текста.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i></p>	<p><b>**«ПОПРЫГУНЧИКИ»</b> При произнесении слов «Прыг», «Скок» ребенок произносит звуки [ы], [о]</p>	
<p><b>«ЮЛА»</b> Ребенок запускает юлу, произнося на каждый толчок звук [у] или [ю], затем поет звук столько, сколько крутится юла</p>	<p><b>«ИНДЕЙЦЫ»</b> Используется в любых играх «догонялках». Ребенок громко и протяжно произносит звук «А-А-А» и хлопает ладошкой по губам</p>	

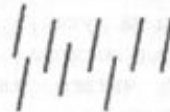
# Рисование

## \*«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Рисовать на листе большого формата, поставленного вертикально (доска, растянутые обои), сначала многочисленные непрерывные круговые линии с протяжным звуком ветра УУУ. Потом — вертикальные короткие черточки произвольного расположения со звуком дождя — КАП на каждую черточку



У-у-у



Кап-кап-кап

## \*\*«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Ребенок на одном листе рисует поочередно ветер со звуком УУУ и дождь со звуком типа КАП

## \*\*\*«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Рисовать ветер и дождь по словесной инструкции педагога «ветер», «дождь» на разных листах бумаги, не путая, где дождь, а где ветер, сопровождая характерными звуками

## \*«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на расположенном вертикально листе большого формата. Желательно, чтобы формат листа был максимальный: чтобы амплитуда вращения плечевого сустава была предельно большой. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией: аааАААаааа

## \*\*«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на листе формата А4. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией

## \*\*\*«КРУГИ»

Ребенок рисует круг внутри шаблона диаметром 15 см

## *Рисование палкой на земле*


4. Совмещаем легкость нажатия с точностью движений.

\*Ребенок проводит любые линии на земле длинной палкой (длина палки такая, чтобы ребенок не наклонялся). В момент рисования ребенок произносит любой звук

\*\*Рисовать прямые линии произвольной длины по образцу педагога (вертикальные и горизонтальные). В момент рисования ребенок произносит любой звук

\*\*\*Соединять два круга линией (круги располагаются так, чтобы линии получались горизонтальные, вертикальные, наклонные). Ставить точку в круге. В момент рисования ребенок произносит любой звук



- 
- Предлагаемая система работы разработана на основании методик Н. С. Жуковой, Н.В. Новоторцевой, изучения опыта работы Г.В. Дедюхиной, Т.А. Детишидзе, Т.Н. Новиковой – Иванцовой.

## Развитие понимания обращенной к ребенку речи .

- - развить у детей понимание отдельных простых просьб, обращений к нему;
- - учить предметным действиям, пониманию сопровождающей эти действия речи;
- - учить соотносить предметы и действия с их словесным обозначением;
- - формировать интерес к игрушкам и игре, учить игровым действиям;
- - вызвать подражательную речевую деятельность детей в форме любых звуковых проявлений;

## Развитие общего подражания.

В процессе логопедического воздействия основой обучения ребенка является принцип подражания. Навыки общего подражания (движениям, действиям, жестам, мимике, манере поведения) являются основой для перехода к подражанию артикуляционным движениям, звукам, словам. У большинства поступающих безречевых детей наблюдается низкий уровень развития общего подражания (в некоторых случаях - умения практически отсутствуют). В связи с этим осуществляется специальное обучающее воздействие со стороны логопеда и педагогов, работающих с данной категорией детей.

Развитие общего подражания осуществляем с использованием игр со стихотворными текстами (выполнение сюжетных действий).

## Игры для развития общего подражания

- Начинать следует с **отдельных простых движений**. Например, в игре «Делаем зарядку» малыши повторяют такие движения: поднимают руки вверх, топают ножками, бегают и т. п.
- Затем можно учить детей выполнять **несколько движений**. Например, в игре «Птички» дети машут крылышками и бегают, клюют зернышки. В некоторых играх движения следует выполнять в определенной последовательности («Мишка косолапый»)
- Следующий этап развития общего подражания – выполнение **действий** с предметами и игрушками. Например, в игре с куклой мы учим ребенка сначала покачать куколку, потом положить ее в кроватку и накрыть одеялом и т.д.

# Игры с кистями рук

(кинезиологические упражнения, сопровождаемые стихотворными текстами, музыкой)



ПОПУЛЯРНАЯ ЛОГОПЕДИЯ

## 20 ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ

- ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ
- УПРАЖНЕНИЯ
- ЗАГАДКИ
- ПОТЕШКИ

КАРО

для детей 2 - 3 лет

### Пальчиковые игры

1-2. Обезьянки	19-20. Волк	37-38. Утро
3-4. Мальчик-пальчик	21-22. Котятa	39-40. Лесенка
5-6. Ладушки	23-24. У жирафов	41-42. Катя
7-8. Ручки	15-16. Помощники	43-44. Змея
9-10. Тук, ток	27-28. Два таракана	45-46. Котятa и щенка
11-12. Паучок	29-30. Тим и Том	47-48. Кролик
13-14. Поросята	31-32. Весна	
15-16. Краб	33-34. Десять мышек	
17-18. Часы	35-36. Козёл	

Вокал - Ирина Белоусова, Лилия Колдашова, Галина Смирнова  
 Аранжировка - Ольга Таранова  
 Звукорежиссёр - Сергей Кузьмин

---

Серия компакт-дискa для общего и музыкального развития малышей от рождения до 3 лет

### МУЗЫКА С МАМОЙ

10 мышек

пальчиковые игры

# Подвижные игры

## «Вот такие мы!»

**Цель:** развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи.

**Ход игры:** Предложите детям новую игру.

*Ну-ка, давайте покажем что мы умеем делать! Повторяйте за мной!*

*Мы ногами топ, топ, топ!*

(топаем)

*Мы руками хлоп, хлоп, хлоп!*

(хлопаем)

*Головою круть, круть, круть!*

(вертим головой из стороны в сторону)

*Мы себя ударим в грудь!*

(расправляем плечи, несильно ударяем себя в грудь)

*Погладили животики!*

(круговыми движениями гладим живот)

*Улыбнулись ротики!*

(указательными пальчиками растягиваем уголки рта)

*Вот какие мы молодцы!*



## Игры для развития речевого подражания.

Развитие речевого подражания осуществляем в следующей последовательности:

- повторение отдельных звуков,
- повторение звукоподражаний,
- повторение слов (сначала простых, возможно даже упрощенных, а затем, двухсложных и трёхсложных слов с воспроизведением интонационно - ритмического рисунка),
- повторение коротких фраз.

## Повторение отдельных звуков

Этап повторения отдельных, несущих смысловую нагрузку звуков, очень важен, так дети приучаются произвольно воспроизводить звуки или цепочку, состоящую из одного звука. Все задания выполняются сначала в процессе игровых действий (например, в подвижной игре «Самолет» – звук у), в игровой форме – по предметным или сюжетным картинкам (девочка плачет – а-а-а, зуб болит – о-о-о, мышка пищит – и-и-и), затем с опорой на символическое изображение звука.

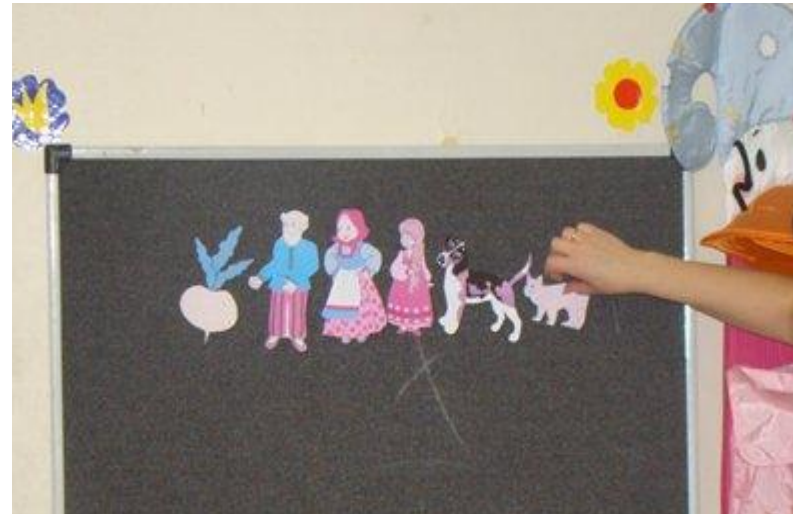


- Используя разницу температурных ощущений, побуждать ребенка к произвольным эмоциональным восклицаниям «Ой! Ай! Ух! Ох! Ах!»
- На столе перед ребенком мисочки с теплой водой, куском льда, предварительно нагретым в горячей воде пинг-понговым шариком. Малыш последовательно прикасается к этим температурным раздражителям с помощью взрослого, сопровождая действия эмоциональными восклицаниями (образец дает взрослый).



## Активизация звукоподражаний

- Звукоподражание заменяет как существительные, так и глаголы, поэтому их использование позволяет быстро перейти к построению ребенком фразы: «мяу топ-топ» (кошка идет), «пи-пи бух» (мышка упала).
- Эффективным приемом является рассказывание педагогом сказки с использованием игрушек, пальчикового театра, деревянных фигурок и декораций, картинок. В соответствии с сюжетной линией появляются герои сказки, дети называют их, используя звукоподражания.



# Игры для развития подражания движениям и речи взрослого с музыкальными инструментами

«Поиграем на дудочке» (ду-ду)

(ля-ля)



«Поиграем на балалайке»



«Позвоним  
баночкой»  
(ба-ба)



«Позвоним баночкой» (динь-динь)



## Игра «Что пропало?»

Взрослый убирает одну из картинок и просит назвать ее, используя звукоподражание.

- Вопросы:
- Кто ушел? (кукла: «Уа - уа!»)
- Что улетело? (самолет: «У - у - у!»)
- Кто убежал? (волк: «У - у - у!»)

# Альбом звукоподражаний и слов.

## Сводная таблица звукоподражаний и слов.

Звук	Звукоподражания голосам животных и подзывы	Звукоподражания бытовым, транспортным и музыкальным шумам	Эмоциональные восклицания	Слова
<b>М</b>	МУ - корова АМ - собачка МЯУ - кошка МЕ - коза		АМ - ребенок ест	Мама, Маша, мой, Мила, мыло
<b>П</b>	ПИ - цыплята, мышка, птичка ПУХ - ружье, хлопушка		ОП, ПРЫГ - мячик прыгает	Папа, Поля, Паша, пила
<b>Б</b>	БЕ - овечка	БОМ - барабан БИ-БИ - гудит машина БУЛЬ - чайник	БАЙ - пора спать БО-БО - у ребенка болит ушко, ручка, носик БУХ - упал	Баба
<b>Д</b>		ДУ-ДУ - дудочка ДИНЬ - колокольчик, ложка в стакане	ДА - выражение согласия	Дай, деда, домик (дом)
<b>Т</b>		ТУ - поезд, пароход ТУК - молоток ТЮК - топор ТИК-ТАК - часы	ТОП - малыш топает	Тага, Толя, Тома, тетя
<b>Н</b>	НО - лошадка		НА	Ната
<b>К</b>	КУ - кукушка КО - курочка КАР - ворона КРЯ - уточка	КУ-КУ - малыш спрятался КАЧ - на качелях КАП - вода из крана		Катя, Котя, киса (котик), Коля
<b>Г</b>	ГА-ГА - гусь ГУЛЯ - позови голубя ИГО-ГО - лошадь		ГОП - едем на лошадке	Галя
<b>Х</b>	УХ - сова		АХ - упал ОХ - болит УХ - прыгают	
<b>Л</b>		ЛЯ-ЛЯ - песня		Ляля, Оля, Лёля

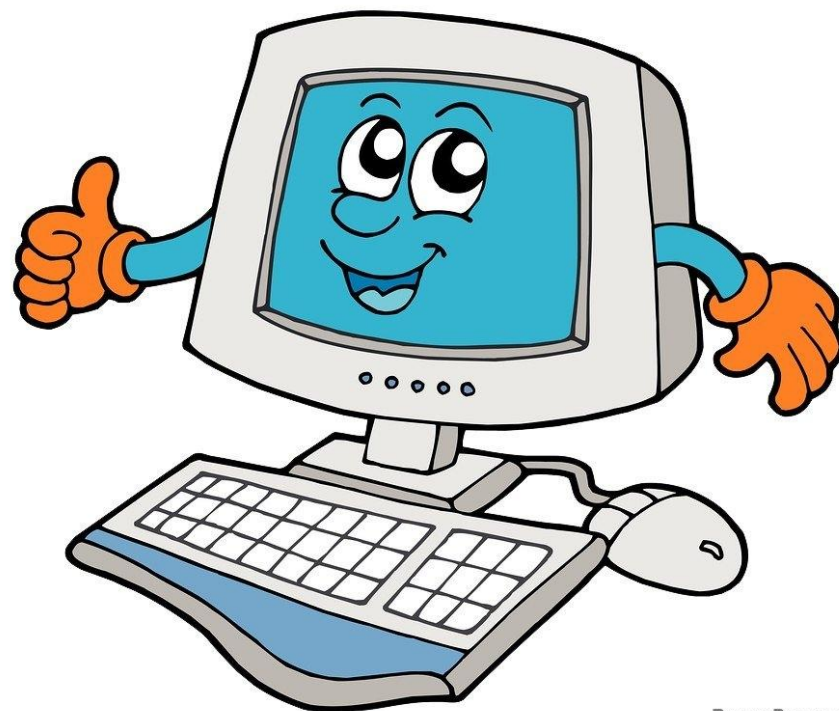
# Игры с песком и водой



# ИГРЫ С ШАРИКАМИ МАРБЛС



Очень эмоционально дети  
реагируют на выполнение  
*электронных игровых  
упражнений.*







МЯУ-МЯУ



0506595



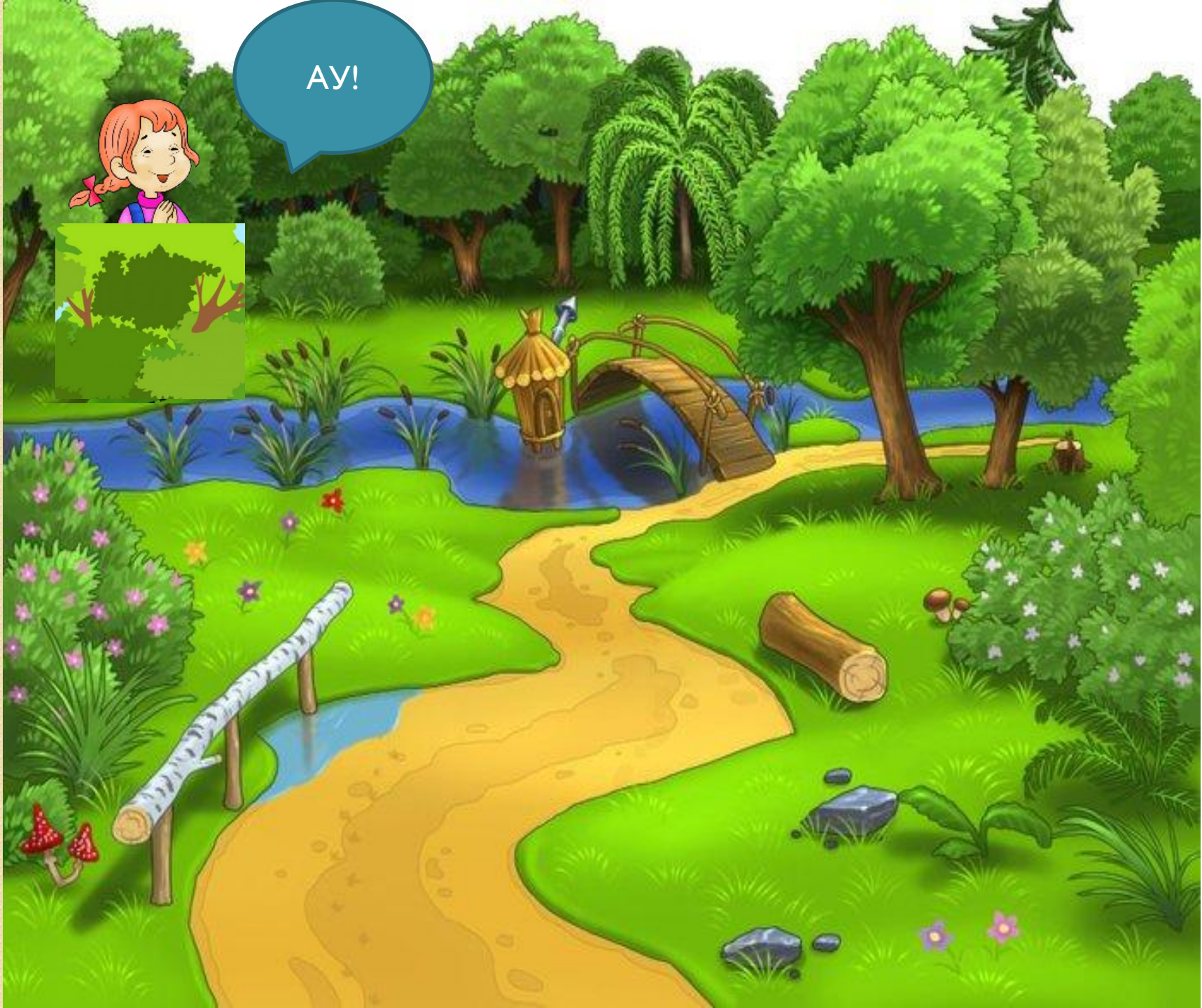
**ДОЖДИК КАПАЕТ – КАП-КАП  
С МИШКИНЫХ  
МОХНАТЫХ ЛАП.  
ЛЮБИТ ЛЕТНЕЮ ПОРОЙ  
ОНИ ПРИНЯТЬ ОН  
КАП-КАП КДЕВОЙ.**

**Кап-кап**

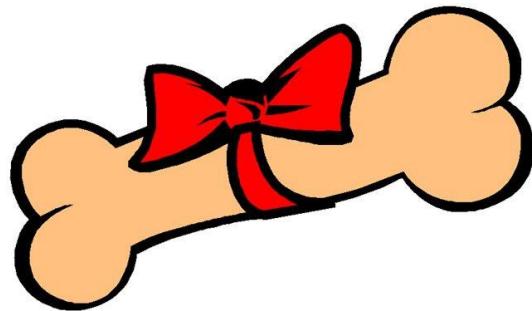
НАШ ЩЕНОК ЧИХНУЛ – АПЧХИ!  
ПРОСТУДИЛСЯ ГДЕ-ТО.  
БУДЕМ МЫ ЕГО ЛЕЧИТЬ  
С ПОМОЩЬЮ ТАБЛЕТОК.



AY!



AB-AB



# От слова к фразе.

*Новикова- Иванцова Т.Н.*

В данном альбоме подобран лексический и дидактический материал, который будет способствовать интересному многократному упражнению детей в построении простой двухсоставной фразы (предмет и его действие) и употреблении ее в речи.

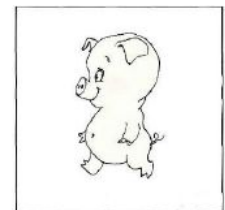
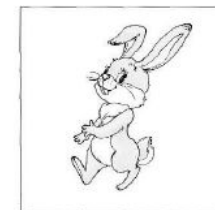
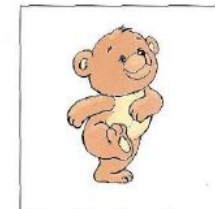
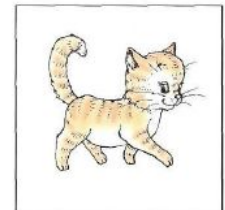
Для этой работы берутся ранее усвоенные ребенком названия шести игрушек: *кошка, мишка, петух, заяц, поросенок, кукла*. При этом дети могут их называть более простыми по структуре словами: *кошка - киса, мишка - миша, поросенок - хрюша, петух - петя, заяц - зая, кукла - ляля*.

На данной стадии работы над фразой даются семь наиболее доступных пониманию детей и часто употребляемых глаголов, обозначающих следующие действия: *идет, бежит, сидит, спит, едет, плавает, летит*.

От слова к фразе

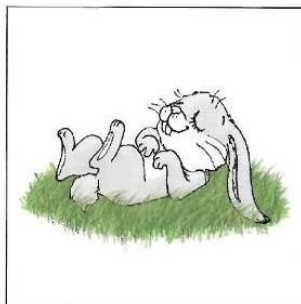
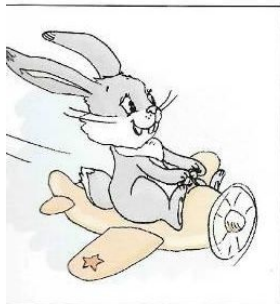
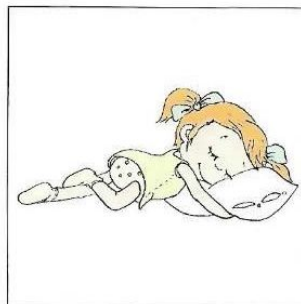
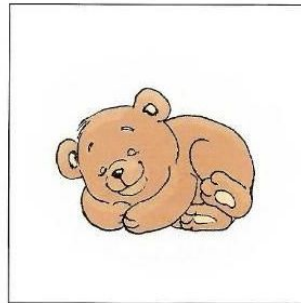
ИДЕТ

Новикова-Иванцова Т.Н.



Летит-спит

Петушок...



Продуктивные виды  
деятельности

Разговор с  
самим  
собой

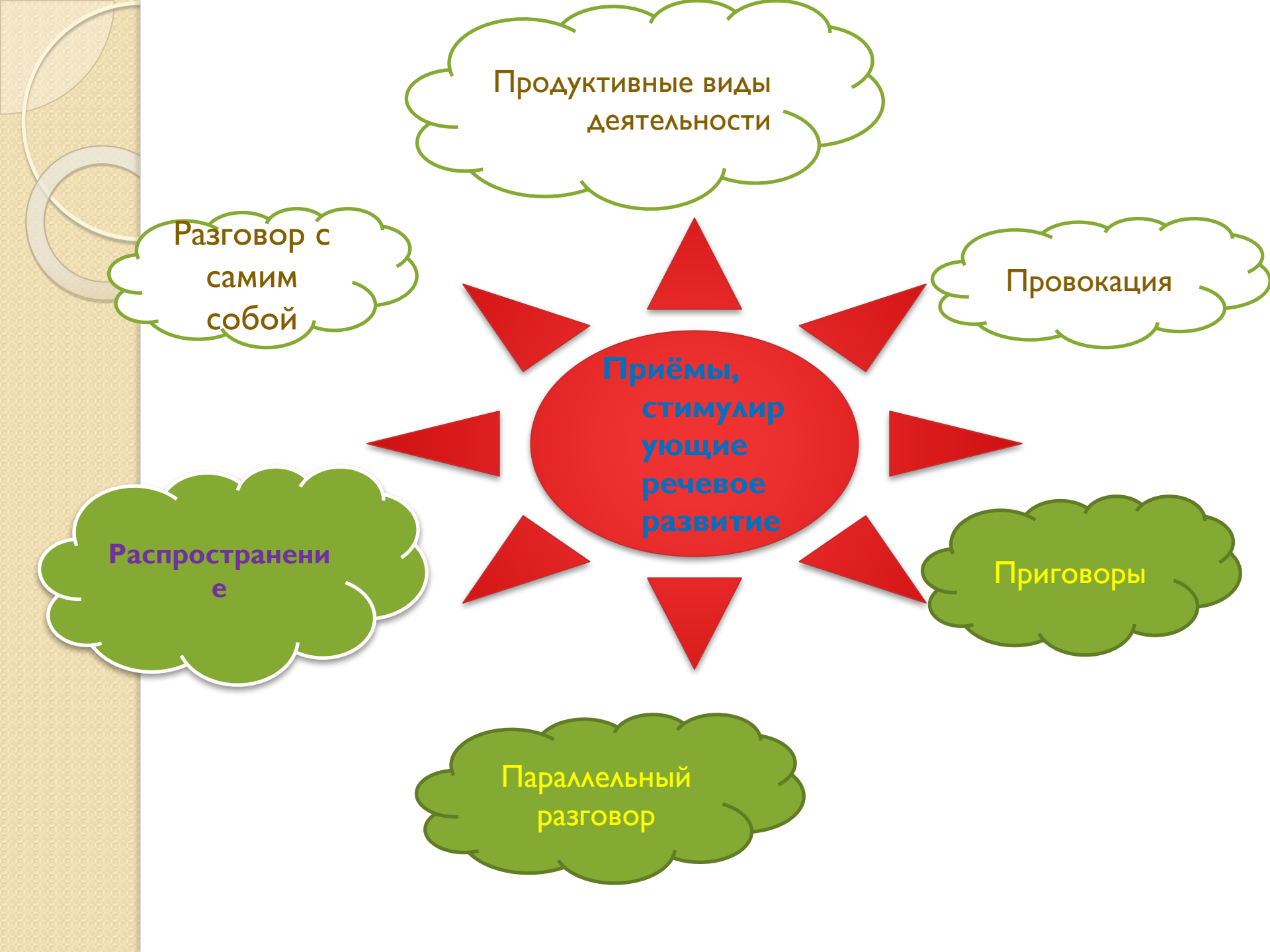
Провокация

Приёмы,  
стимулир  
ующие  
речевое  
развитие

Приговоры

Распространени  
е

Параллельный  
разговор





# Разговор с самим собой

- Когда малыш находится недалеко от вас, начните вслух говорить о том, что видите, слышите, думаете, чувствуете. Говорить нужно медленно, отчётливо, короткими простыми предложениями. доступными восприятию малыша. Например: «Где чашка? Я вижу чашку. В чашке молоко. Таня пьёт молоко»

# Параллельный разговор

- Вы описываете все действия ребёнка: что он видит, слышит, чувствует, трогает. Используя этот приём, вы как бы подсказываете малышу слова, выражающие его опыт.

# Провокация

Этот приём состоит в том, что взрослый не спешит проявлять свою понятливость и временно становится «глухим». Например, если малыш показывает на полку с игрушками, вопросительно смотрит на вас, дайте ему не ту игрушку, какую он хочет. Конечно же, он будет возмущён, но охотно активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительного взрослого.

# Распространение

Продолжайте дополнять всё высказанное малышом, но не принуждайте его к повторению – вполне достаточно того, что он Вас слышит. Например, он говорит: «Суп», -вы же продолжаете: «Овощной суп очень вкусный», «Суп едят ложкой».

Этим приёмом вы постепенно подводите ребёнка к тому, чтобы он овладевал более сложными языковыми формами, учился заканчивать свою мысль

# Приговоры

- Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышами доставляет им огромную радость, способствует непроизвольному обучению, умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм и постепенно проникать в её смысл.

1.– Тра-та-та! Тра-та-та!  
Мы везём с собой кота!

2. Мы на поезде сидим,  
Паровозами гудим:

- У-у-у!

3. – Ай, гу-гу! Ай, гу-гу!  
Не кружися на лугу.

4. - Ой, ду-ду! Ой, ду-ду!  
Потерял пастух дуду!

# Продуктивные виды деятельности

- Выразить свои мысли можно через лепку, аппликацию, рисование. Известный психолог Л. В. Выготский называл детское рисование «графической речью», и наша задача – облечь мысль ребёнка в слово. Ребёнок фиксирует свои мысли с помощью зарисовки. Старайтесь любой рисунок малыша превратить в интересный рассказ, а рассказ – в рисунок, который можно неоднократно «прочитывать» и дополнять. Когда рассказов и рисунков наберётся достаточное количество, можно сшить их в книжку и «читать» своим друзьям.

# Библиография

- Дедюхина Г.В., Кириллова Е. В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком.— М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997. — 88 с.
- Новикова-Иванцова Т.Н. От слова к фразе. Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией. Москва, 2011
- Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребенка в болтуна.
- Новоторцева Н.В. Методика развития речи у неговорящих детей: Учебно-методическое пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1999, 61 с.
- Жукова Н.С. Я говорю правильно! От первых уроков устной речи к «Букварю» - М. ЭКСМО,2012-72с.
- Датешидзе Т. А. СПб.: Речь, 2004. — 128 с, илл.Д20 Альбом по звукопроизношению.
- Е. А. Янушко. Развитие общего и речевого подражания в играх.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

