

Презентация

- На тему: Образ Манилова.
«Мёртвые души» — произведение писателя Николая Васильевича Гоголя.
- Выполнила: Глотова Мария.
Ученица: 9 “А” класса.





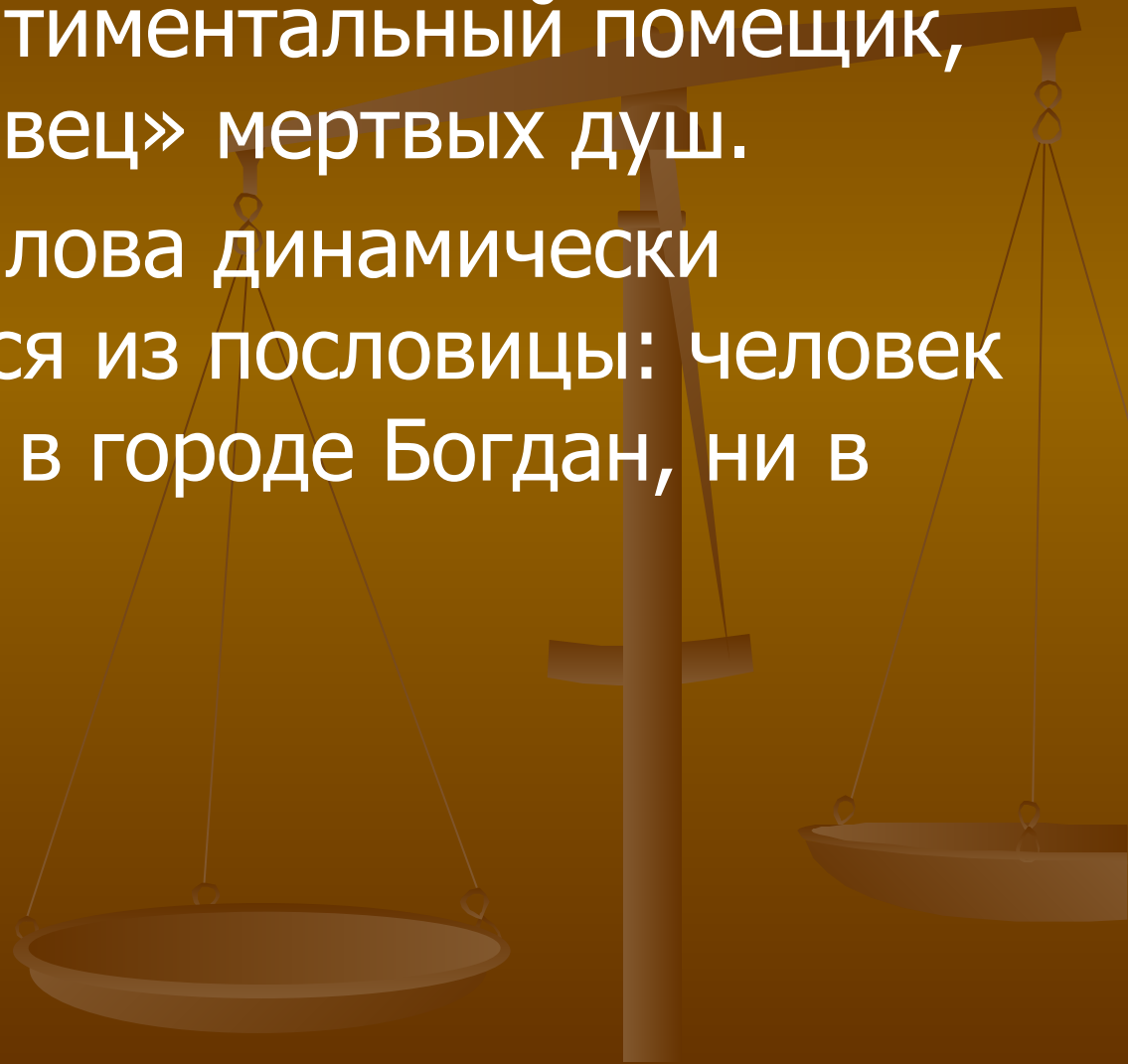
- Манилов— персонаж поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Имя Манилов (от глагола «манить», «заманивать») иронически обыгрывается Гоголем. Оно пародирует лень, бесплодную мечтательность, прожектерство, сентиментальность.
- (Историческим прототипом, по мнению Лихачева Д., мог быть царь Николай I, обнаруживающий родство с типом Манилова.)

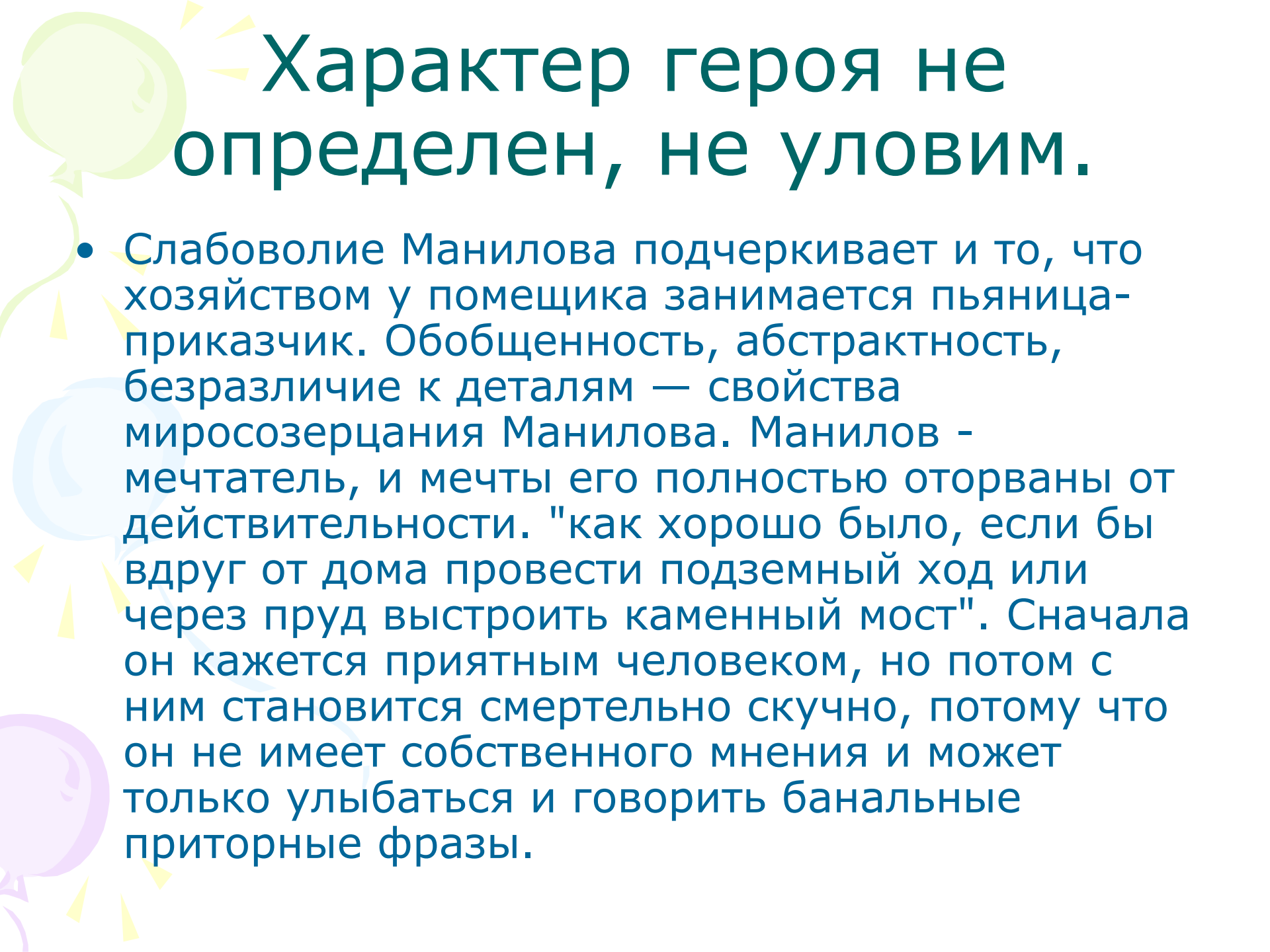
Манилов



- «...черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»

- Манилов – сентиментальный помещик, первый «продавец» мертвых душ.
- Образ Манилова динамически разворачивается из пословицы: человек ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.





Характер героя не определен, не уловим.

- Слабоволие Манилова подчеркивает и то, что хозяйством у помещика занимается пьяница-приказчик. Обобщенность, абстрактность, безразличие к деталям — свойства мирозерцания Манилова. Манилов - мечтатель, и мечты его полностью оторваны от действительности. "как хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост". Сначала он кажется приятным человеком, но потом с ним становится смертельно скучно, потому что он не имеет собственного мнения и может только улыбаться и говорить банальные приторные фразы.

Внешность Манилова.

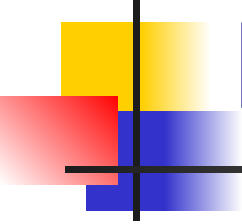
- Внешность - В лице Манилова «выражение не только сладкое, но даже приторное, подобное той микстуре, которую ловкий светский доктор засластил немилосердно...»;
 - отрицательное качество: «черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару»;
 - Сам Манилов – человек внешне приятный, но это если с ним не общаться: разговаривать с ним не о чем, он скучный собеседник.
-

Образование Манилова.

- ▶ Манилов считает себя воспитанным, образованным, благородным.
- ▶ Но в кабинете Манилова два года подряд лежит книжка с закладкой на 14-й странице. У Манилова чаще всего встречаются слова в речи: «любезная», «позвольте», да неопределенные местоимения и наречия: какой-нибудь, этакое, какое-то, этак... Думать о реальной жизни, а тем более принимать какие-то решения этот герой не способен

Качества Манилова.

- качества: положительные - восторженности, симпатии (Манилов еще сохраняет симпатию к людям), гостеприимства. Манилов - семьянин, любит жену и детей, искренне радуется приезду гостя, всячески старается угодить ему и сделать приятное.



Манилов-помещик.

- Манилов - помещик, совершенно равнодушный к судьбам крестьян. Гоголь подчеркивает бездеятельность и социальную бесполезность помещика.



Дом Манилова.

- Дом Манилова открыт всем ветрам, повсюду видны жиденькие верхушки берез, пруд полностью зарос ряской, зато беседка в саду Манилова высокопарно поименована «Храмом уединенного размышления».

Досуг Манилова.

- Манилов проводит время в беседке с надписью «Храм уединенного размышления», где ему приходят в голову разные фантастические проекты, (например провести подземный ход от дома или выстроить через пруд каменный мост); в кабинете Манилова два года подряд лежит книжка с закладкой на 14-й странице; в картузах, табачнице рассыпан пепел, горки выбитой из трубки золы аккуратно расставлены на столе и окнах, погруженный в заманчивые размышления, никогда не выезжает на поля, а между тем мужики пьянствуют...

Заключение.

- ◆ В Манилове нет ничего отрицательного, но нет и
- ◆ ничего положительного.
- ◆ Он – пустое место, ничто. Поэтому этот герой не может рассчитывать на преображение и возрождение:
- ◆ в нем нечему
- ◆ возрождаться.

