



ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ПАПКИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Руководитель проекта обязан

- своевременно обсудить тему проекта;
- рекомендовать обучающемуся литературу по истории вопроса, применению новых материалов и технологий и др. в соответствии с утверждённой темой;
- обсудить с учеником и совместно сформулировать требования к качеству проектируемого изделия и проектной документации;
- оказать педагогическую поддержку в форме консультативной и методической помощи по всем возникающим у учащегося вопросам, на всех этапах выполнения проекта;
- обучать учеников творческому подходу к решению поставленной технологической задачи на основе сотрудничества, стимулирования интереса к теме проекта и дальнейшему углублённому исследованию через обсуждение промежуточных результатов;
- контролировать выполнение проекта поэтапно и в целом, не критикуя работу на стадии выдвижения идей и предложений,
- отмечать и поощрять каждый достигнутый учащимся новый результат и только после этого допустимо высказать критические замечания вместе с предложениями по улучшению достигнутого результата;
- помогать обучающемуся в подготовке к защите проекта: отборе материала для презентации; выделении самых интересных, оригинальных эскизов и моделей, новых техник, технологий; продумать вместе с учащимся логику и способы подачи материала; приемы акцентирования внимания на качестве нового продукта (изделия);
- привлечь коллег из других общеобразовательных организаций в качестве экспертов для оценивания уровня проекта и написания отзыва, в котором следует отразить: качество исследования, оригинальность дизайнерского решения (сочетание конструкции, цвета, композиции, формы), соответствие содержания и выводов целям и задачам работы, доказательность выводов, способность учащегося анализировать результаты, практическую значимость и другие обязательные пункты выполнения работы (см. критерии оценивания проекта);
- обсудить на заседании предметно-методической комиссии или на методическом объединении отзыв о выполненном проекте.

Обучающийся (автор проекта) обязан

- иметь руководителя проекта (учителя технологии);
- выполнять задание по утверждённой теме;
- составить план/график работы над Проектом, перечень основных источников информации;
- проявлять активность и инициативу в сборе всех необходимых данных, так и в работе над проектом;
- анализировать и обобщать полученную в ходе исследования и практической работы информацию, делая обоснованные выводы;
- уточнять все неясные вопросы с руководителем;
- представлять проектную работу и защищать её (в случае представления проекта на олимпиаду – на соответствующих этапах олимпиады);
- оформить Пояснительную записку проекта в соответствии с методическими рекомендациями;
- представить работу в установленный планом/графиком срок

Алгоритм выполнения проекта (план работы над проектом)

1. Формулирование и утверждение темы проекта, уточнение объёма работы, целей, содержания.
2. Сбор и анализ информации по теме исследования.
3. Выполнение художественного проектирования коллекции или изделия.
4. Выполнение графической части проекта с указанием названия, фамилии, имени автора. Уточнение художественного эскиза.
5. Изготовление изделий/моделей в материале.
6. Контроль соответствия эскиза и готового изделия/коллекции.
7. Написание и оформление пояснительной записки. Проверка законченного проекта руководителем, получение отзыва о работе и допуска к защите проекта.
8. Подготовка презентации проекта. Написание сценария защиты проекта: показа/демонстрации объектов проекта, подбор музыкального или иного сопровождения. Продумывание рекламного обеспечения.
9. Разработка личного образа – имиджа для процедуры защиты своего проекта (подбор одежды, причёски, макияжа, обуви, аксессуаров, отработка позы, жестов, интонаций в процессе презентации).
10. Защита творческого проекта.

Выбор темы проекта

Проектная работа может выполняться не один год и основываться на материале выполненных обучающимися ранее исследований, рефератов, докладов и других учебных работ, а также выполняться по материалам, собранным им лично.

Темы и направления должны отражать наиболее интересные важные проблемы своего региона и направлены на их решения, могут быть конкретизированы применительно к различным группам потребителей (материалам, назначениям одежды для мужчин, женщин и детей, стилям интерьера, техникам декоративно-прикладного творчества) .

Формулировка темы должна отражать содержание проекта, как можно более точно отражать суть работы, ее идею и в то же время быть краткой:

- ✚ «Разработка проекта оформления детской комнаты в экологическом стиле»;
- ✚ «Разработка и организация развивающих игр для детей дошкольного возраста (на примере изготовления книг-раскладушек со съёмными элементами)»;
- ✚ «Разработка коллекции молодёжной одежды «Время править» в классическом стиле методом аналогии»;
- ✚ «Разработка коллекции декоративных подушек-игрушек «Рыбы» для детей дошкольного возраста бионическим методом проектирования»;
- ✚ «Дизайн-проект кабинета релаксации в школе»;
- ✚ «Проектирование школьного краеведческого музея»;
- ✚ «Разработка конструкции мебели»;
- ✚ «Дизайн-проект развивающих трансформируемых игрушек для детей»;
- ✚ «Создание театральных костюмов, разработка оформления спектакля»;
- ✚ «Реконструкция: исторического костюма (с указанием эпохи, народности, страны)», головного убора, исторической мебели»;
- ✚ «Проектирование робота – технического работника для уборки класса»;
- ✚ «Разработка радиоуправляемого трансформируемого робота»;

- ✚ «У меня машинки нет...» - коллекция моделей одежды без соединительных швов;
- ✚ «Строчки-заморочки» (коллекция моделей на основе формообразования, выполненного только с помощью зацепов),
- ✚ «Все свое ношу с собой» - трансформируемые предметы одежды и сумка для путешествий;
- ✚ «С корабля на бал» (универсальный гардероб);
- ✚ «Легкий чемодан» - комплект многофункциональной одежды для летнего отдыха.

Сбор информации по теме исследования

Подбор информации является обязанность обучающегося.

Руководитель помогает определить основные направления работы, указывает основные источники, на которые следует обратить внимание, разъясняет, где найти необходимую литературу.

- ▣ Рекомендуется в первую очередь обратиться к источникам технологического характера: учебники и электронные ресурсы, к периодические изданиям (журналы), стандарты по соответствию размеров и других параметров изделий, качества материалов и др.
- ▣ Выбрать наиболее современные источники информации. Например, реферативные журналы и база данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) Российской академии наук (РАН).
- ▣ Уделять внимание встречающимся в книгах и статьях ссылкам на работы других авторов.

Оформление титульного листа творческого проекта

Департамент образования и науки Тюменской области
(для проектов, выходящих на Всероссийскую олимпиаду)
Орган управления образованием района
(для проектов, выходящих на областную олимпиаду)
Муниципальное образовательное учреждение средняя школа №

«Современные технологии в дизайне одежды и аксессуаров: роспись
ткани в технике Point-to-Point»

Творческий проект

Выполнил (а): Ф. И. О.
ученик (ца) _____ класса
средней школы № _____
(в именительном падеже)
Руководитель : Ф. И. О.
учитель технологии
Консультант проекта: Ф.И.О.

Тюмень (населенный пункт), 20__

Примерный вариант структуры и содержания пояснительной записки для номинации «Культура дома и декоративно-прикладное творчество» (школьный, муниципальный этапы)

Содержание

ЛИСТ

1. Обоснование темы проекта (Введение)
 2. План работы над проектом (План создания проектного изделия)
 3. Анализ исторического материала
 4. Дизайн – анализ
 5. Экономическая и экологическая оценка разрабатываемого изделия
 6. Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места
 7. Технологический процесс изготовления изделия (Конструкторско-технологическая документация)
 8. Экономическая и экологическая оценка готового изделия
 9. Реклама
 10. Оценка готового изделия
 11. Литература
- Приложение

Примерный вариант структуры и содержания пояснительной записки для номинации «Техника и техническое творчество» (школьный, муниципальный этапы)

Содержание

ЛИСТ

1. Обоснование темы проекта (Введение)
2. План работы над проектом (План создания проектного изделия)
3. Анализ исторического материала
4. Дизайн – анализ
5. Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места
6. Экономическая и экологическая оценка разрабатываемого изделия
7. Технологический процесс изготовления изделия (Конструкторско-технологическая документация)
8. Экономическая и экологическая оценка готового изделия
9. Реклама изделия
10. Оценка готового изделия
11. Литература
Приложение

Структура пояснительной записки (региональный, заключительный этапы)

Вне зависимости от решаемых задач и выбранных подходов структура работы должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (2-3 главы, каждая из которых должна включать от двух до четырёх параграфов);
- заключение;
- список источников информации;
- приложение/я

Примерный вариант содержания пояснительной записки (региональный, заключительный этапы)

Введение	
Глава 1. Теоретическая часть:	
1.1. Из истории возникновения технологий росписи ткани в техниках «батик» и «точечной росписи», описание и применение	
1.2. Банк идей, эскизы. Выбор оптимальных идей и их обоснование (Дизайн-анализ)	
Глава 2. Технологическая часть:	
2.1. Модель №1 «Индийский изумруд»: описание модели, авторская технология росписи ткани	
2.2. Модель №2 «Кельтский сапфир»: описание модели, авторская технология росписи ткани в технике Point-to-Point по трафарету.....	
2.3. Модель №3 «Русский бриллиант»: описание модели, авторская технология росписи ткани в технике Point-to-Point с исчезающим маркером	
2.4. Инструкционная карта построения платья	
2.5. Чертежи	
2.6. Моделирование	
2.7. Технологическая карта изготовления платья	
2.8. Технология изготовления авторской модели воротника	
2.9. Выбор оборудования и техника безопасности	
Глава 3. Эколого-экономическая часть:	
3.1. Экологическое обоснование	
3.2. Экономическое обоснование	
Заключение	
Список литературы	
Приложения	
Реклама	

Обоснование темы проекта (Введение)

Во введении необходимо отразить цели и задачи проекта с учётом приоритетов развития технологий, техник, используемых при изготовлении изделий. Оно предполагает **актуализацию темы** или **определение потребностей**, для удовлетворения которых предпринимается проектирование нового изделия/коллекции, **формулируется проблема** (Почему?), на разрешение которой направлен проект.

Введение может включать краткую характеристику актуальных задач, стоящих на современном этапе развития общества. Может быть представлено мини-исследование. Например, возможен краткий анализ современных трендов моды или акцент на стилистику определённого Дома моды или персонального стиля одного из ведущих дизайнеров мира.

Цель проекта вытекает из темы, которая, в свою очередь, определяется выявленной проблемой.
(*Что делаем?* – конечный результат работы.)

Задачи проекта конкретизируют содержание деятельности обучающегося.

(*Как делаем?* - определяют основные этапы исследования для достижения поставленной цели.)

Оформляются: изучить..., установить..., исследовать..., систематизировать..., разработать..., изготовить.

Цели и задачи проекта формулируются с учётом приоритетов развития технологий, техник, используемых при изготовлении швейных изделий, объектов дизайна и моды, специфики творческой деятельности в сфере дизайна интерьера и т.д.

Описание решения поставленных задач, как правило, составляет содержание глав и разделов работы, названия которых отражают поставленные задачи.

Проблему, цель, задачи можно выделить жирным шрифтом или курсивом.

Рекомендуемый объём Введения - 2-3 страницы.

Пример: Выбор и обоснование темы проекта «Платье для выпускного бала»

Уже семь лет я пополняю свой гардероб изделиями, выполненными своими руками. В кабинет «Технологии» я уже давно прихожу не как на кружок, работа в этой студии стала для меня не просто увлечением, это не хобби, а часть моей жизни, которая отнимает у меня много времени. Именно поэтому, не смотря на нехватку времени в 11 -ом классе, я не могу пройти мимо этого кабинета. Но есть и другая причина, благодаря которой я решила продолжить совершенствование практических навыков по моделированию и изготовлению легкого платья.

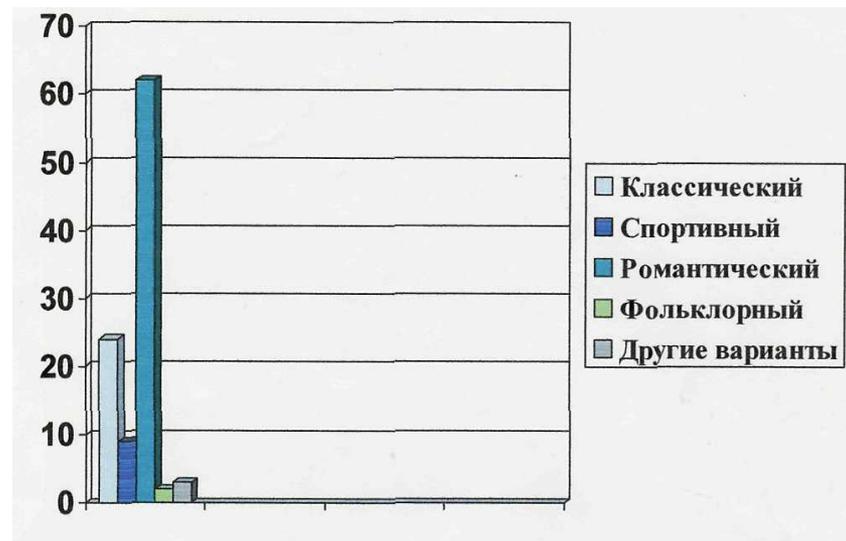
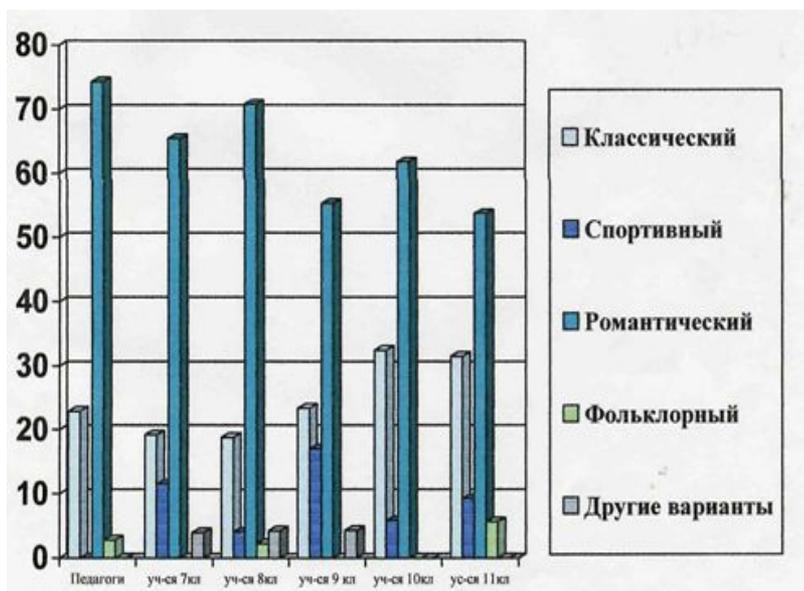
11-ый класс-это последняя постановка школьного спектакля, последние школьные дискотеки, последние уроки, последние школьные звонки, последняя линейка, последние школьные экзамены и **последний школьный выпускной вечер..., на котором любой девушке хочется выглядеть ослепительно. А для этого я не могу пойти в магазин и купить там наряд, чтобы потом встретить свою "близняшку". Нет! Мой наряд должен отличаться от других, в нём должна быть изюминка.**

Именно поэтому для своей творческой работы я выбрала **изготовление костюма для выпускного вечера.** Изготовление изделия требует не только хороших навыков и знаний при выполнении конструкторской и технологической работы, но и достаточно глубокие знания по художественному моделированию. Поэтому с целью их пополнения я решила свою творческую деятельность начать с небольшой исследовательской работы, основной целью которой был выбор стилового решения для моего наряда. Составила мини-анкету и провела небольшой опрос среди учащихся и педагогов нашей гимназии: "какому стилю при выборе наряда отдают своё предпочтение они?"

Пример мини-исследования

Мною было проведено исследование и опрошено 215 человек: параллель 7-ых, 8-ых, 9-ых, 10-ых, 11-ых классов и педагоги. После подведения итогов получила следующие результаты:

В результате опроса выяснилось, что большинство из них, как и я, нарядную одежду предпочитают видеть в романтическом стиле. Поэтому я решила наряд для выпускного вечера выполнить в романтическом стиле.



Пример: Выбор и обоснование темы проекта «Жакет»

Шить своими руками - что может быть приятнее в жизни! Особенно, если вещь отличается от тех, которые можно увидеть и купить в магазине.

Мне нравится одеваться со вкусом, быть непохожей на других. Поэтому для своего творческого проекта **я выбрала пошив жакета, который необходим, мне для повседневной носки на занятия в гимназию.** Он поможет мне подчеркнуть свой стиль и индивидуальность. **Кроме того, в моем гардеробе нет такого изделия.**

Шитью, как и всякому другому искусству, надо учиться. На уроках «Технологии» мы уже изучали плечевые изделия, более простые в изготовлении, но не выполняли построение чертежа рукава. Самостоятельно мне будет сложно его сделать, поэтому я и решила **воспользоваться готовыми чертежами деталей из журнала «Burda» для пошива жакета.** Имея определенный запас знаний, у меня появилась возможность **оценить собственные силы, разработав проект с использованием, специальной литературы.** В нашем доме ее много, так как моя мама технолог швейных изделий и сестра учится на факультете «Проектирование и моделирование» в Нефтегазовом университете.

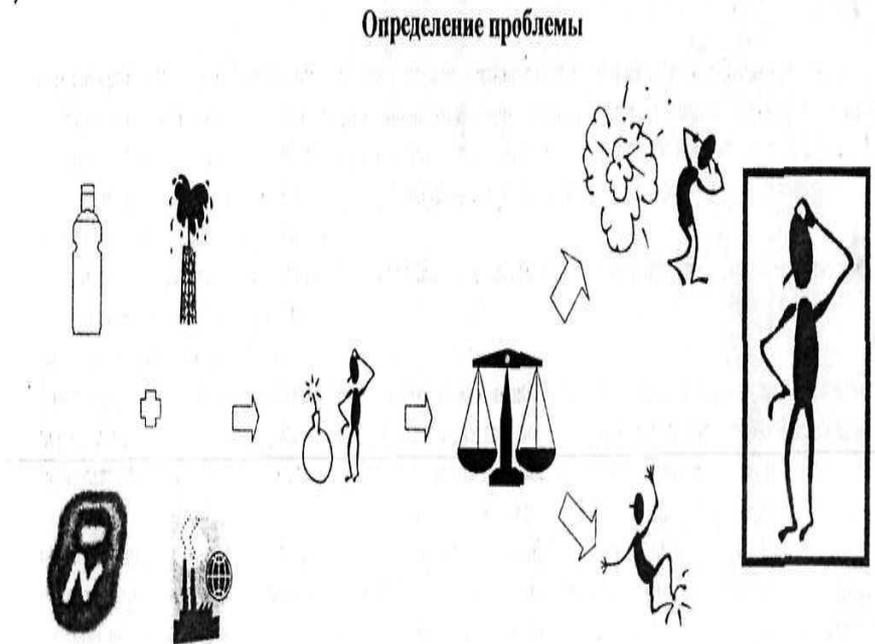
Кроме того, работа над этим проектом, поможет мне решить следующие **задачи:**

- изучить историю возникновения изделия и тенденции моды в этом сезоне, развивая свой эстетический вкус;
- дополнить свой гардероб, углубив знания, умения и навыки в пошиве сложных изделий;
- развить способности самостоятельно, творчески мыслить, используя дополнительную информацию;
- подготовиться к будущей самостоятельной жизни и экономному ведению домашнего хозяйства, глубже ознакомившись с профессиями портного, конструктора-модельера, стилиста;
- принести радость и пользу не только себе, но и окружающим меня людям.

Пример: Выбор и обоснование темы проекта «Вторая жизнь зажигалки»

Весной постоянно вытаивает много мусора, и основная его часть - это пластиковая тара, одноразовые зажигалки, пакеты и прочие изделия бытовой химии. Всё это выпускается в больших количествах, но не утилизируется нужным образом, а просто выбрасывается и сжигается. Вследствие этого много вредных веществ выбрасывается в атмосферу, что пагубно влияет на здоровье человека и на состояние самой природы. А если сюда же добавить выбросы химических заводов, выхлопы автомобилей, то жить становится сложнее и опаснее. И если человек не вмешается, то нашей планете грозит страшная экологическая катастрофа, вплоть до уничтожения жизни на земле. Я считаю, что каждый человек должен задуматься и в меру своих возможностей попытаться что-то исправить. **Могу ли я хоть как-нибудь повлиять на улучшение здоровья планеты, найдя способы вторичного использования пакетов, пластиковых бутылок, одноразовых зажигалок?**

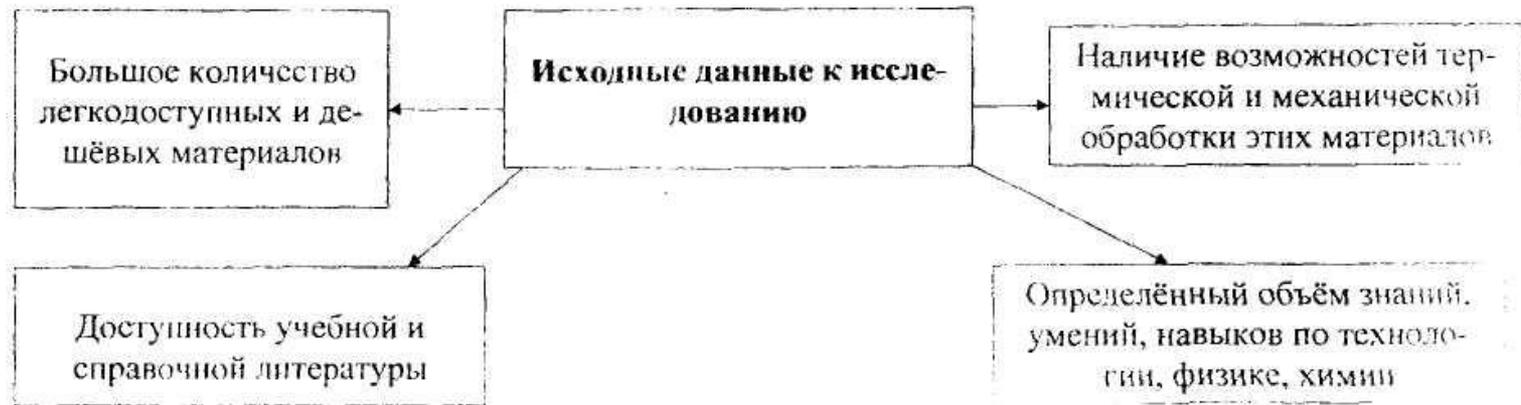
Мне захотелось попытаться **расширить область применения отслуживших предметов**, в частности пластмассовых и, используя полученные и получаемые мной на данный момент знания, умения и навыки, **изготовить какое-либо оригинальное изделие с использованием отслуживших пластмассовых предметов.**



Пример исследования задач

Задача:

Найти способы вторичного использования отслуживших изделий бытовой химии. Разработать и изготовить красивое и оригинальное изделие с применением этих способов.



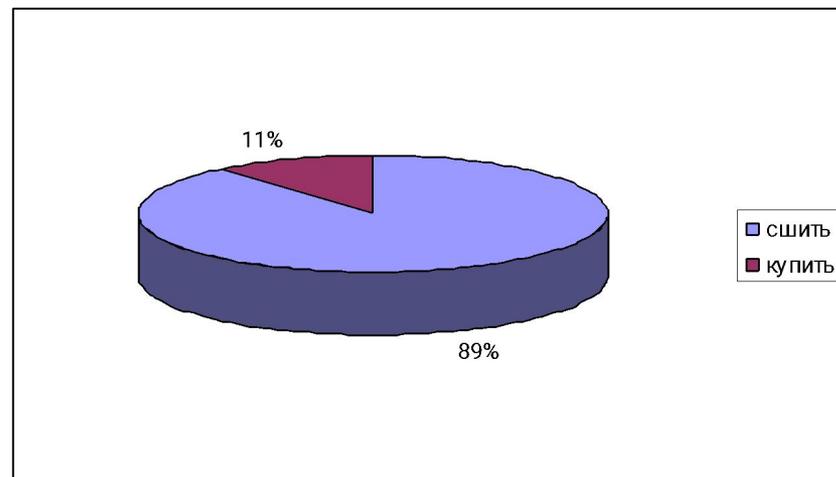
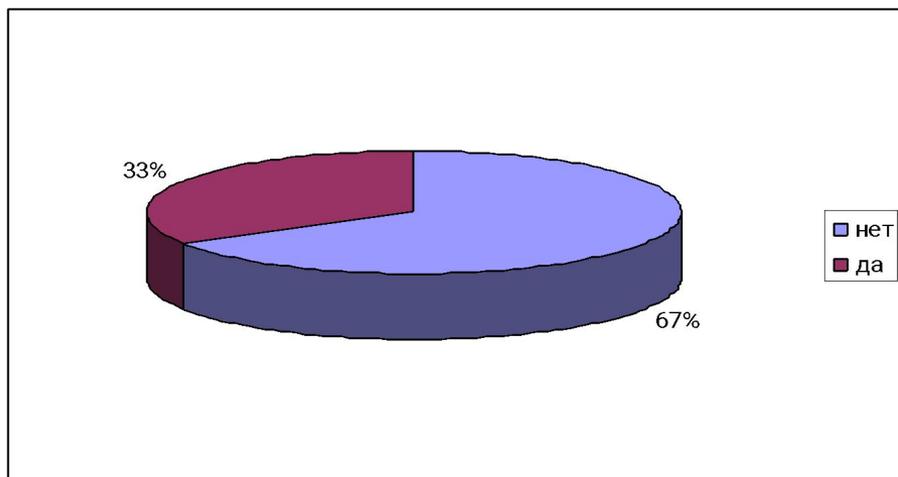
Вывод: учитывая имеющиеся возможности, я решил провести исследование по свойствам пластмасс.

Пример исследования на этапе обоснования выбора темы проекта «Мой стиль в одежде»

В своей школе среди девушек 9-11 классов (45 чел.) я провела **социологический опрос**.

Девушкам было предложено ответить на вопросы:

1. Устраивает ли вас одежда, которая представлена на рынке и в магазине? (30 чел. – нет, 15 чел. – да)
2. Что бы вы предпочли: купить костюм или сшить его у модельера? (40 чел. – сшить, 5 чел. – купить)



Из ответов следует, что большинство опрошенных не устраивает товар, представленный на рынке. Мне тоже приходилось неоднократно сталкиваться с трудностями при выборе платья или костюма к празднику. Девушки предпочли бы сшить костюм на заказ у модельера. Я предпочитаю создать свой костюм сама, придумав оригинальный фасон, украсив его аксессуарами, сделать его неповторимым.

Примерный план работы над проектом

1. Обоснование выбора темы проекта, формулировка проблемы, цели, задач.
2. Разработка опорной схемы размышления работы над проектом.
3. Анализ исторического материала, составление исторической справки.
4. Анализ прототипов, идей, выбор лучшей идеи: форма, цветовое решение, обоснование выбора материалов и подготовка их к работе, выбор технологии изготовления и т.д.
5. Описание окончательного варианта проектного изделия.
6. Организация рабочего места: Инструменты и приспособления, правила безопасности работы с ними.
7. Экономическая и экологическая оценка разрабатываемого изделия.
8. Технологическая последовательность изготовления изделия.
9. Экологическое и экономическое обоснование готового изделия
10. Оценка проделанной работы (вывод): самооценка, эстетическое обоснование, отзывы специалистов.
11. Разработка рекламы.

Первая глава (теоретическая часть)

- исследование истории развития **объекта** изучения (вида одежды, предмета интерьера, конструкции, кроя, технологии и т.д.) в соответствии с темой проекта
– *3-4 страницы с рисунками;*
- анализ направлений/тенденций: форма, цветовая гамма, используемые материалы, рисунки, декор и др.
– *3-4 страницы с рисунками;*
- анализ исторических прототипов и современных аналогов выявляет преимущества и недостатки существующих проектов, проводится по показателям:
 - эстетическим;
 - социально-экономическим;
 - функциональным (способы использования);
 - технологическим (материалы и возможные технологии изготовления);– *3-4 страницы с рисунками*

Результат: творческие источники переосмысливаются, информация обобщается, систематизируется, формируется основная авторская идея в виде образа проектного изделия; иллюстрированный материал должен наглядно и конкретно отображать выбранные тенденции.

Вариант содержания раздела «Дизайн – анализ»

В данном разделе:

- дается анализ прототипов (банк прототипов/идей, выбираются лучшие идеи);
- анализ возможных идей (банк альтернативных идей не менее 3, сравнительный анализ их достоинств и недостатков);
- выбор оптимальной идеи (изделия);
- прорабатываются особенности конструкции выбранного изделия (художественное проектирование);
- рассматривается выбор материала для изделия;
- определяется цветовое решение;
- осуществляется выбор отделки выбранной модели и т.д.;
- выбор технологии изготовления;
- даётся описание и изображение (рисунок, эскиз, технический рисунок) проектируемого объекта;
- указываются требования к проектируемому объекту

В данном разделе должна прослеживаться оригинальность предложенных идей, новизна, их значимость, в том числе в виде мини-исследований

Пример варианта исследования потребностей людей

1. Хотели бы Вы иметь светильник?



2. Для каких целей Вы бы стали его использовать?



3. Какой вид светильника Вы предпочитаете?

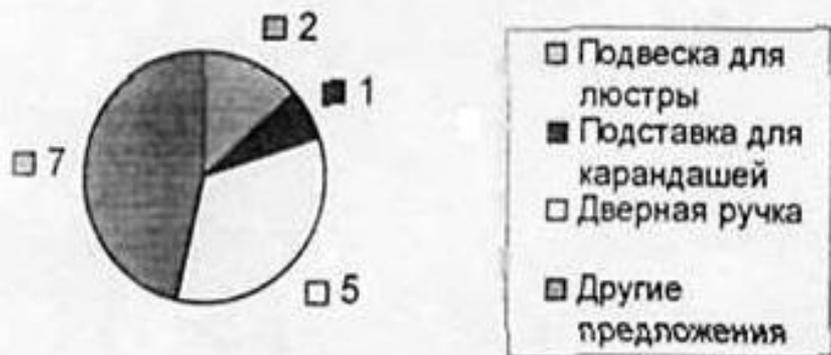


4. Какая цена красивого, оригинального светильника Вас бы устроила?

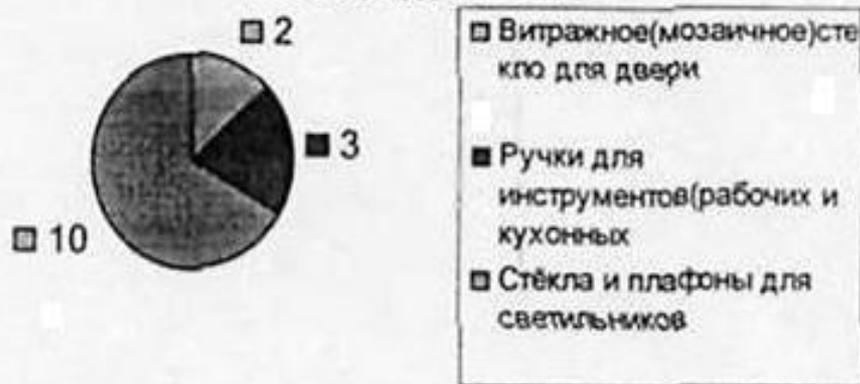


Пример варианта исследования потребностей людей

Какие предметы из зажигалок Вы бы предпочли?



Что Вы ещё можете предложить для изготовления из зажигалок?



Пример оформления банка прототипов

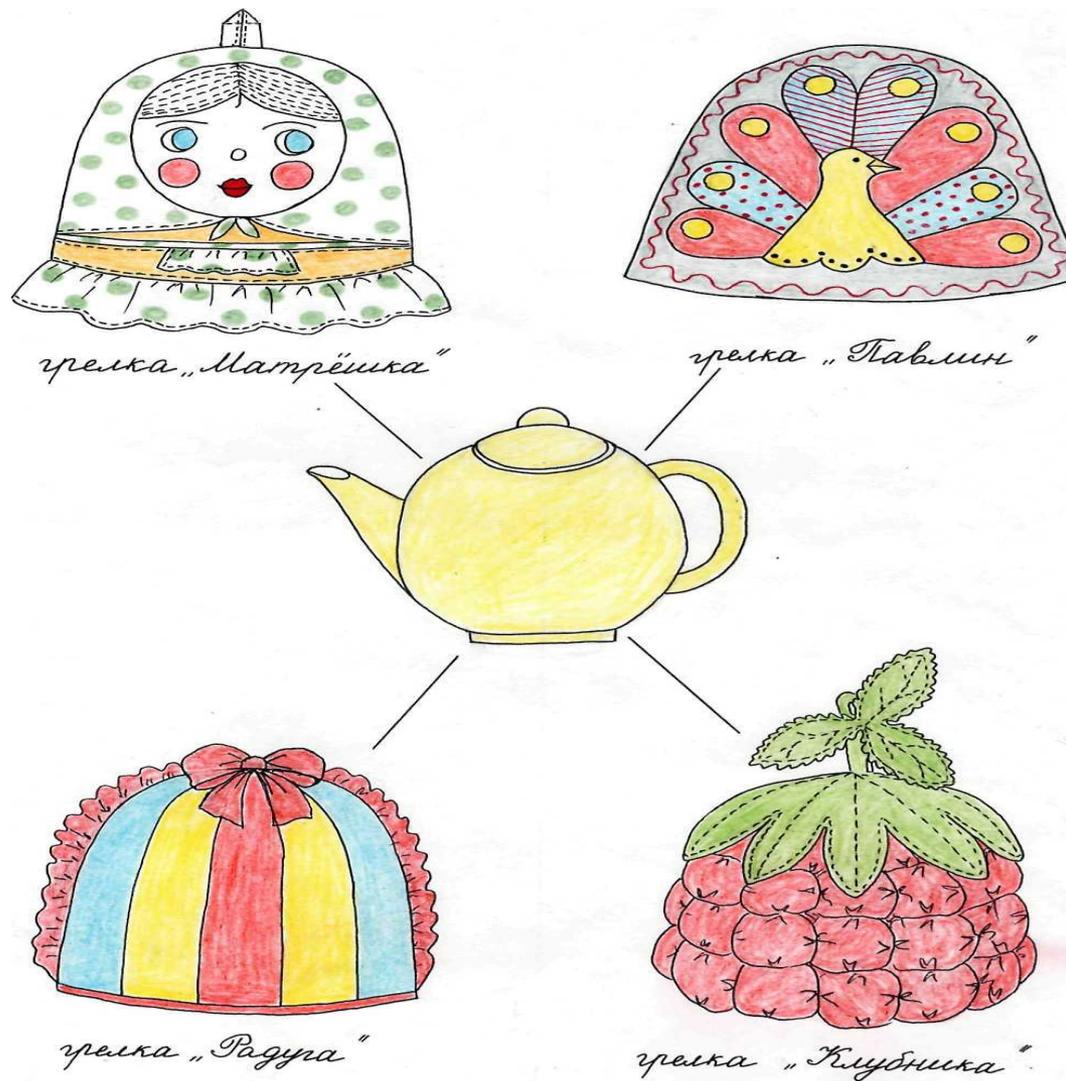


Рис. 2. Варианты грелок на чайник

Пример оформления банка прототипов



а) бронза



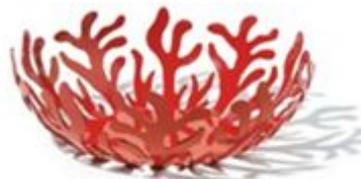
б) фарфор



в) металл



г) древесина



д) пластик



е) стекло

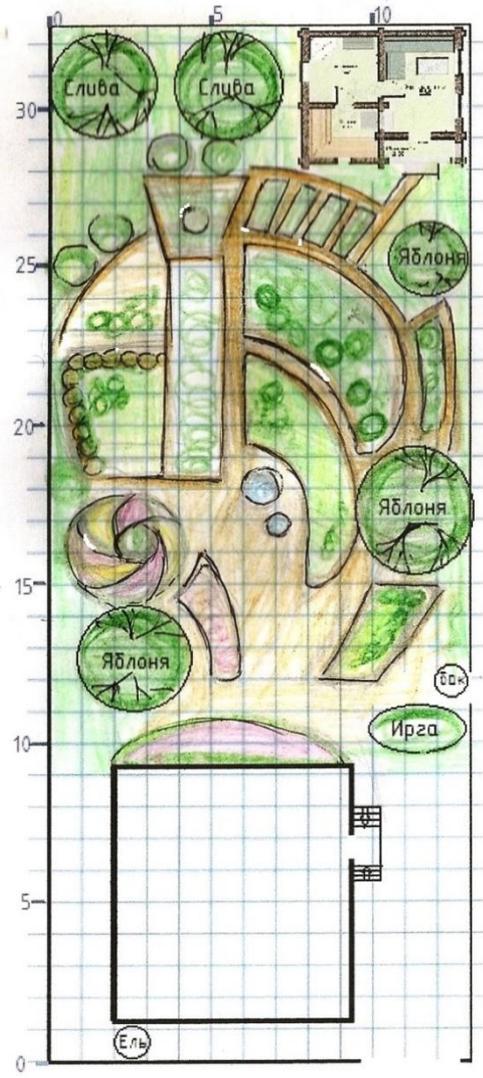
Рис.4. Фруктовницы из различных материалов (а-е).

Пример варианта анализа прототипов

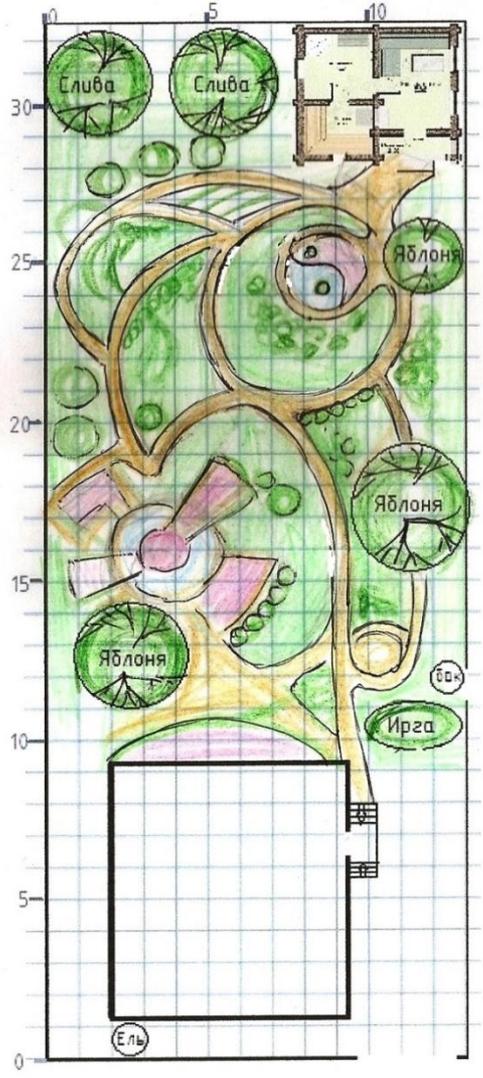
Фото	Описание фруктовниц	«+»	«-»
А) 	Горка состоит из трех ажурных блюд, расположенных на центральной стойке.	вместительная красивый, оригинальный дизайн.	сложность изготовления Тарелок.
Б) 	Чаша	красивый, оригинальный дизайн, вмещает много фруктов.	все фрукты лежат вперемешку.
В) 	Складная деревянная	компактная, вместительна, при хранении складывается и занимает мало места.	неоригинальная конструкция
Г) 	Блюдо	красивый, оригинальный дизайн.	вмещает не много фруктов

Пример Банка идей

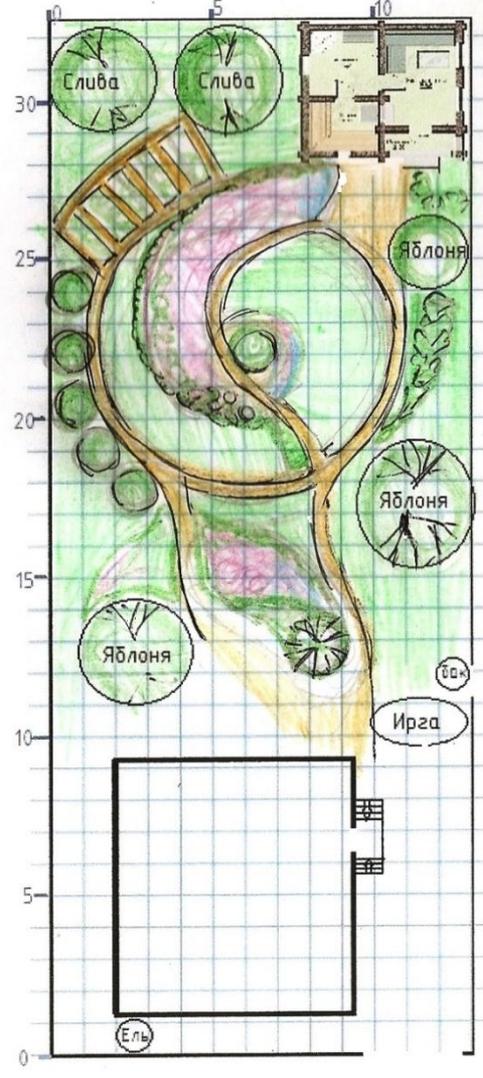
ГЕНПЛАН Вариант 1



ГЕНПЛАН Вариант 2

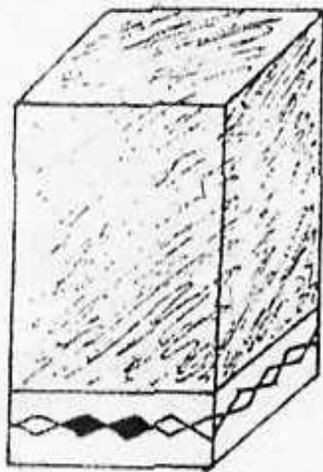


ГЕНПЛАН Вариант 3



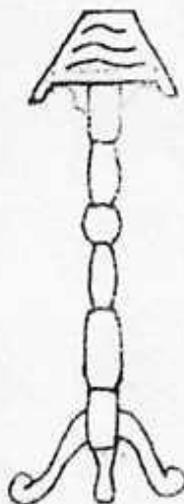
Пример варианта анализа идей

Идея № 4



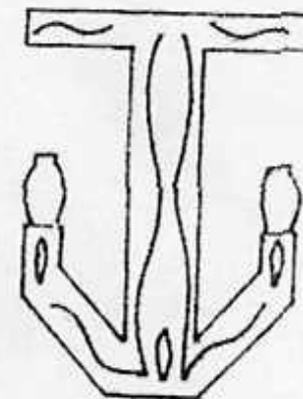
- ! Форма современная, неудобная
- + Материалы доступны (стекло, древесина, металл)
- Требуется специальное оборудование
- Дорого
- Небезопасно (сенсорное управление)

Идея № 5



- Форма обычная, непривлекательная
- + Материалы доступны (оргстекло, древесина)
- + Легко изготовить
- + Недорого
- + Безопасно

Идея № 6



- ! Форма современная, неудобная
- + Материалы доступны (оргстекло, древесина)
- + Легко изготовить
- Дорого
- + Безопасно

Пример выбора оптимальной идеи

Из каких элементов будет состоять мой костюм? Просмотрела следующие варианты и определила достоинства и недостатки каждого.



Рис.1.



Рис.2.



Рис.3.

Таблица 1. Таблица сравнения

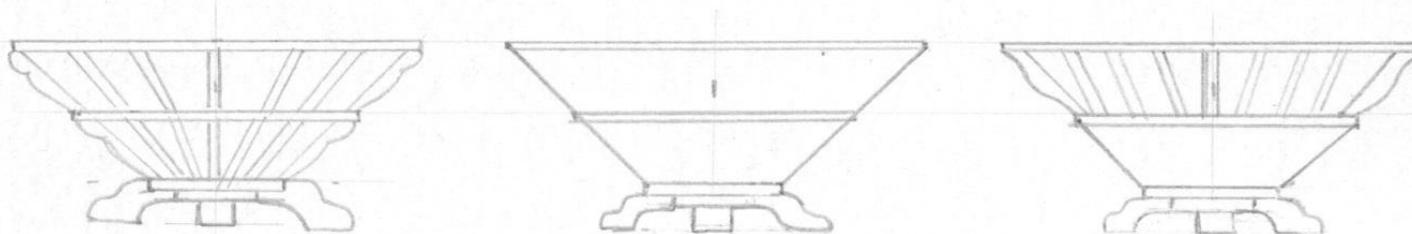
№р ис.	Достоинства	Недостатки
1	<ul style="list-style-type: none"> • Заниженная линия талии у юбки • Завышенная линия талии у блузки • Длина юбки (т. к. удобно в танце) 	<ul style="list-style-type: none"> • Глубокий вырез горловины (неудобно для танцев) • Длина рукава • Наличие юбок для танцев в гардеробе
2	<ul style="list-style-type: none"> • Вырез горловины (удобен в танце) • Длина рукава • Завязывающиеся концы блузки • Завышенная линия талии блузки • Наличие брюк в комплекте • Заниженная линия талии брюк • Длина брюк • Оригинальность модели • Романтический стиль 	<ul style="list-style-type: none"> • Конструкция брюк не понравилась Маше
3	<ul style="list-style-type: none"> • Романтический стиль 	<ul style="list-style-type: none"> • Длина юбки (неудобно в танце) • Ширина юбки • Несовременно • Большой вырез (декольте) • Абсолютно неудобно для быстрых танцев (конструкция)

Вывод: проанализировав достоинства и недостатки моделей (табл.1), представленных на рисунках 1-3, я выбираю для своего проекта изготовление модели, изображенной на рис.3.

Пример выбора оптимальной идеи

Предварительный вариант фруктовницы

Исходя из конструкции рассмотренных образцов (таблица №1), я разработал несколько вариантов фруктовниц (рис.10).



а) набрана
декоративными
реечками.

б) верхняя и нижняя
часть выточенные
на станке.

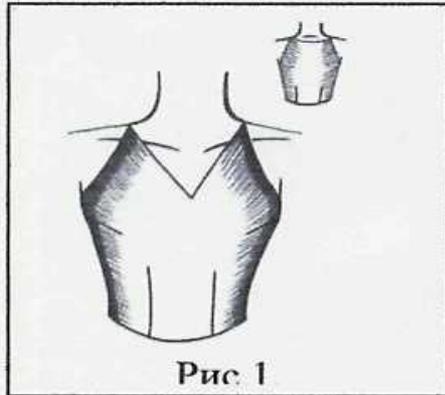
в) верхняя часть набранная
декоративными реечками,
нижняя выточенная
на станке.

Рис.10. Предварительные варианты фруктовницы.

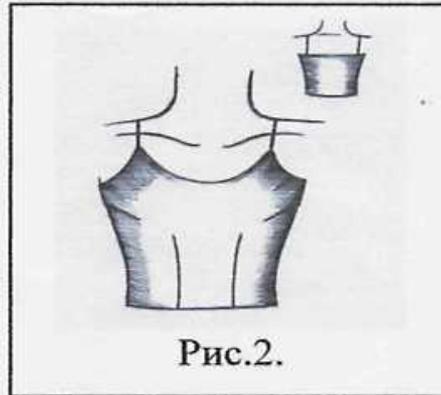
И остановился на варианте в) потому что сплошной низ не дает высыпаться фруктам, а набранный реечками верх позволяет фруктам дышать.

Фруктовница будет представлять собой чашу. Низ чаши выточен на станке и опирается на три узорные ножки, верх выполнен наборными реечками.

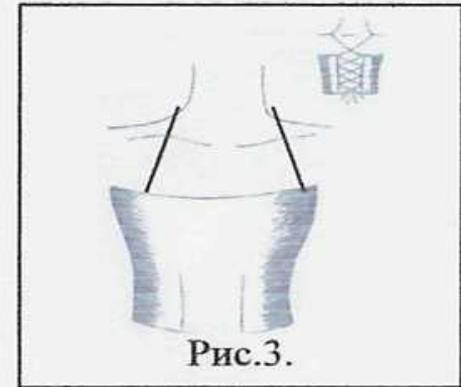
Вариант выбора конструкции изделия



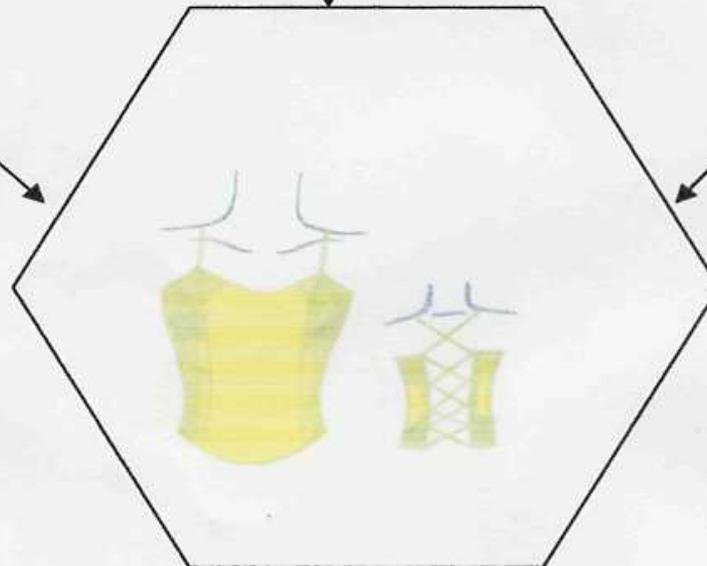
Оформление низа
переда



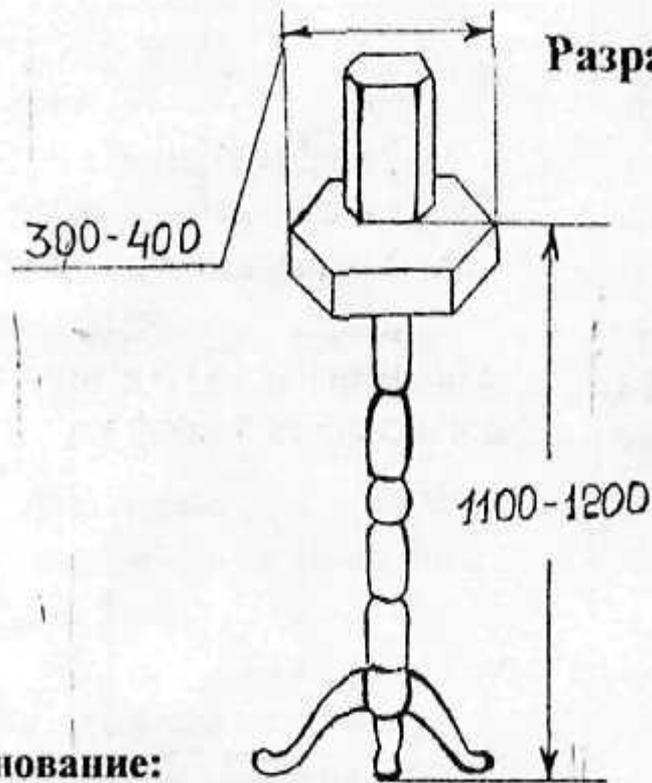
Оформление
горловины



Оформление спинки
и тонкие бретели



Разработка базовой идеи



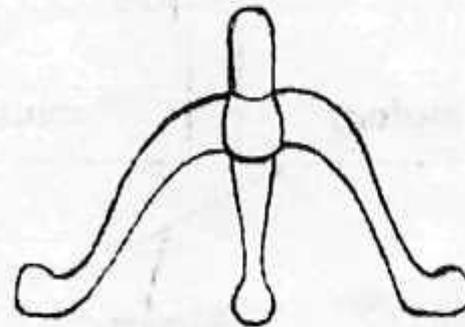
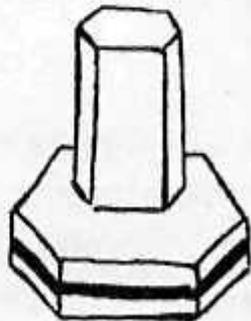
Размеры:

- с учётом эргономических показателей:
а) свет не должен попадать прямо в глаза
б) удобство и доступность управления, расположение лампы по высоте должно быть на уровне 1100 – 1200 мм.

- ширина (при сочетании компактности и устойчивости) – в пределах 300-400 мм.

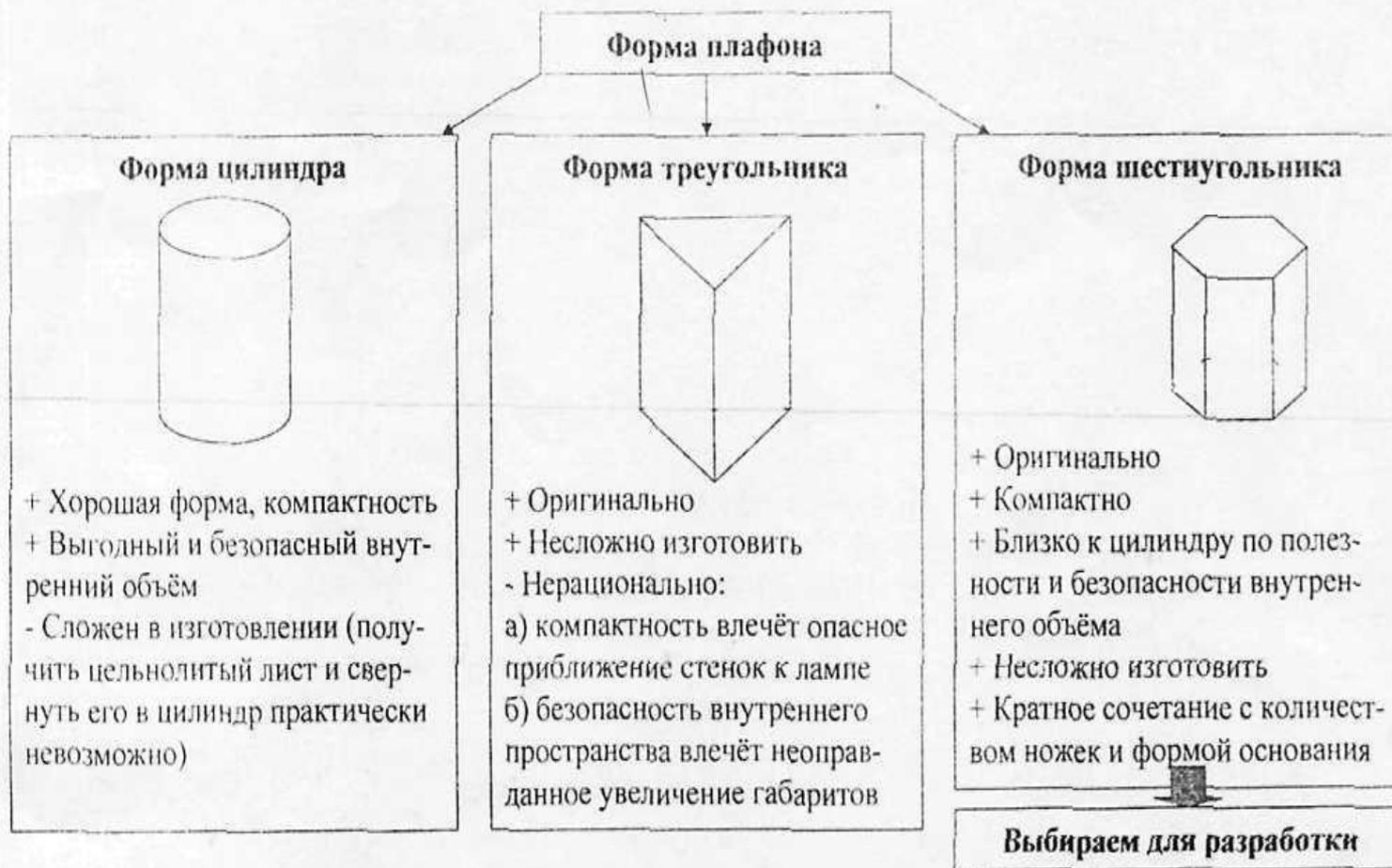
Основание:

В целях сочетаемости и кратности с ножками – в форме шестиугольника, с наличием свободного пространства для размещения электрической части.



Количество опорных ножек – три, что позволит светильнику стоять не качаясь на любой, даже неровной поверхности (плоскости).

Пример оформления Выбора формы изделия



Пример варианта оформления Выбора конструкции изделия

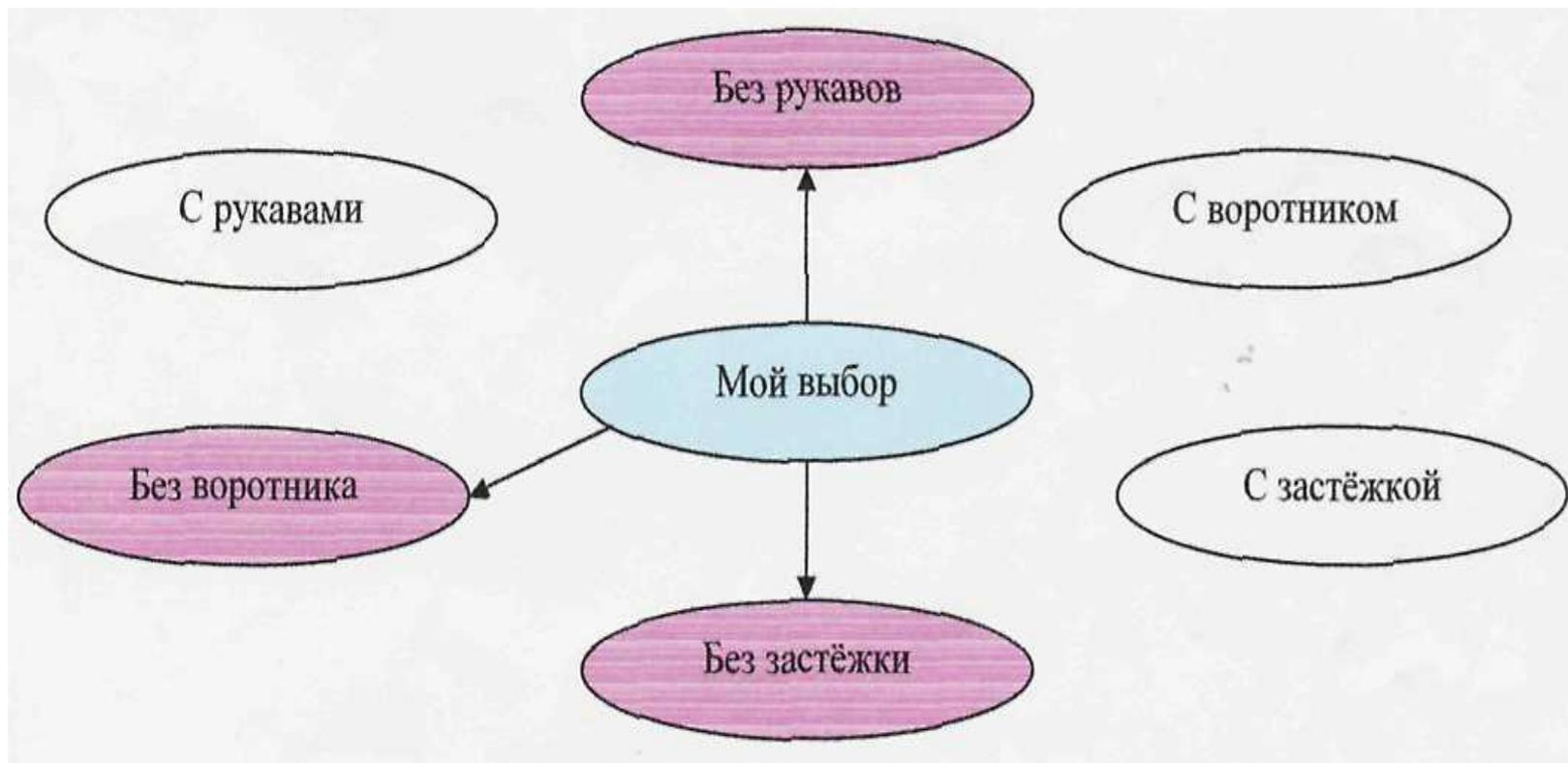


Рис. 3 Выбор конструкции изделия

Подбор материалов

- кратко описывается выбор материала на проектируемое изделие с пояснением различных свойств используемых материалов (например, тканей, фурнитуры их сопровождающих);
- возможно изготовление авторского материала, например, ткани с заданными свойствами (ручное ткачество – гобелен, роспись ткани – батик, вязание крючком, спицами ручное или с помощью вязальной машины, вышивка машинная и ручная, роспись по стеклу – витраж и т. д.).

Пример варианта оформления выбора цветового решения



Вывод: ни один вид из имеющихся морилок не даёт подходящего цвета.



Попытаюсь, смешивая воду и морилки разных видов, а также меняя концентрацию составов, подобрать нужный цвет.

Необходимый оттенок был получен путём смешивания воды с морилками «Махагон» и «Бордо».



Описание модели

Разработка конструкторской документации начинается с составления описания модели. Оно дается в произвольной форме, но обычно придерживаются следующей последовательности:

1. Название (вид), назначение изделия, материал.
2. Форма (силуэт), покрой, застёжка.
3. Характеристика конструкции полочек.
4. Характеристика конструкции спинки.
5. Характеристика конструкции рукава.
6. Характеристика конструкции воротника.
7. Характеристика подкладки (если есть).
8. Вид отделки (бортов, лацканов, низа и т.д.).

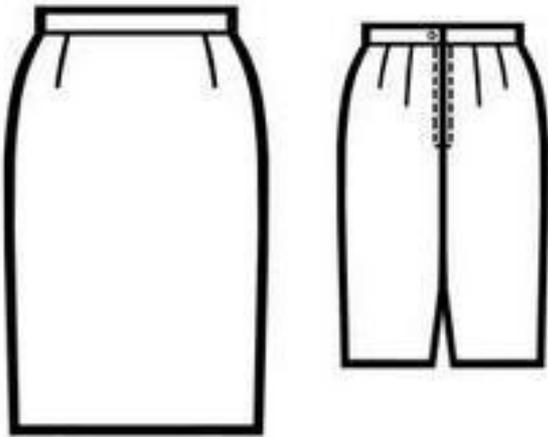
Моя модель

Жакет приталенного силуэта с супатной застежкой на 6 пуговиц. Полочка с двумя накладными карманами с клапанами. Спинка с отрезной кокеткой, швом посередине и рельефами. Рукава с манжетами и застежкой на пуговицу. Широкий пояс. Воротник стояче-отложной. Покрой, силуэт, отделочные строчки придают этой модели актуальный спортивный стиль. Такой жакет может быть повседневным или нарядным, в зависимости от составления комплекта одежды.



Технический рисунок

Это один из самых важных видов иллюстраций, используемый в процессе разработки модели. представляет собой изображение одежды на плоскости без фигуры модели.



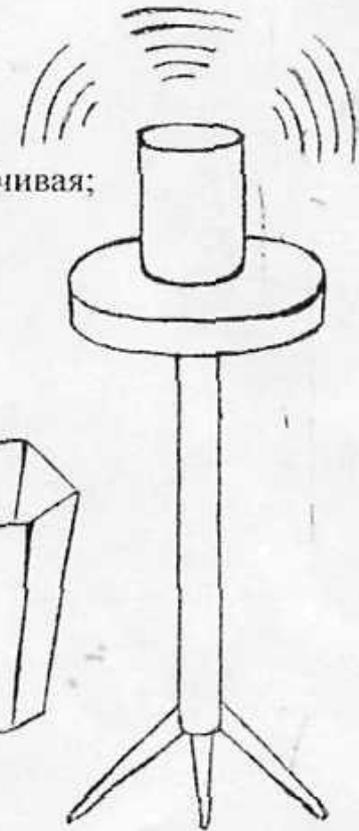
Он точно передает силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали и представляет собой четкие, аккуратно прорисованные линии, несущие единый смысл, а художественная часть сведена к минимуму.

Он должен быть полностью точным и иметь схематичный характер, может быть выполнен вручную или с помощью графических редакторов.

Требования к изделию

Исследование и опрос потребителей показали, что предпочтительными оказались идеи №2 и №5, и я решил в своём изделии сочетать их основные достоинства:

1. Светильник предназначен для освещения комнаты и дополнения интерьера
2. Состоит из стойки, основания, подставки, двойного плафона
3. Стойка точёная из чистой древесины; основание удобное, подставка устойчивая; двойной плафон (цветной и прозрачный)
4. Возможность перестановки в помещении.
5. Форма светильника современная и оригинальная
6. Доступность и дешевизна материалов, использование отходов бытовой химии, чистой древесины и других малотоксичных материалов
7. Способ изготовления: ручной труд с применением механизации на базе школьной мастерской
8. Эксплуатационная и экологическая безопасность: возможность максимально безвредной утилизации изделия
9. Дополнительное декорирование
10. Плавная регулировка яркости света
11. Легкосъёмные, сменные вращающиеся цилиндры с различными прорезными узорами на стенках
12. Установка УКВ-FM радиоприёмника
13. Использование в роли аэратора, путём набрызгивания ароматических веществ на вращающийся цилиндр
14. Надёжность, обеспечение электрической и механической безопасности пользователя
15. Стоимость в пределах 500 руб.



Часть требований увеличит себестоимость изделия. Тем не менее, оригинальность, многофункциональность, эстетическая привлекательность и необычность исполнения оправдывают эти затраты.

Вторая глава (технологическая часть)

В данной главе приводятся практические материалы, как правило, по **проектированию** изделия/й или **технологиям** изготовления, либо и то и другое по теме исследования.

Должны быть раскрыты все особенности индивидуальной работы над проектом, сделаны соответствующие выводы и отражены в тексте.

Пример Подбора инструментов, оборудования и организации рабочего места

При выполнении работ я учитывала следующие факторы:

- шила в дневное время, так как в этот период достаточная освещенность, не требуется дополнительного источника света, это способствовало экономии затрат на электроэнергию;
- проветривала комнату, потому что свежий воздух полезен для здоровья;
- оборудовала рабочее место так, чтобы все было под рукой и не отвлекало от работы;
- соблюдала технику безопасности.

Также были использованы следующие приспособления и инструменты:

- стол для ручных работ;
- гладильная доска;
- портновский мел;
- линейка;
- сантиметровая лента;
- иглы для ручных работ;
- булавки английские;
- распарыватель;
- ножницы портновские;
- наперсток;
- нитки для сметывания №35ЛХ;
- нитки для швейной машины №45ЛХ;
- калька, карандаш, ручка.

Пример оформления выбора оборудования

Подбор инструмента оборудования и организация рабочего места
При изготовлении изделия мне потребовались следующие инструменты и приспособления, представленные в таблице № 4

Используемые инструменты и приспособления

Таблица № 4

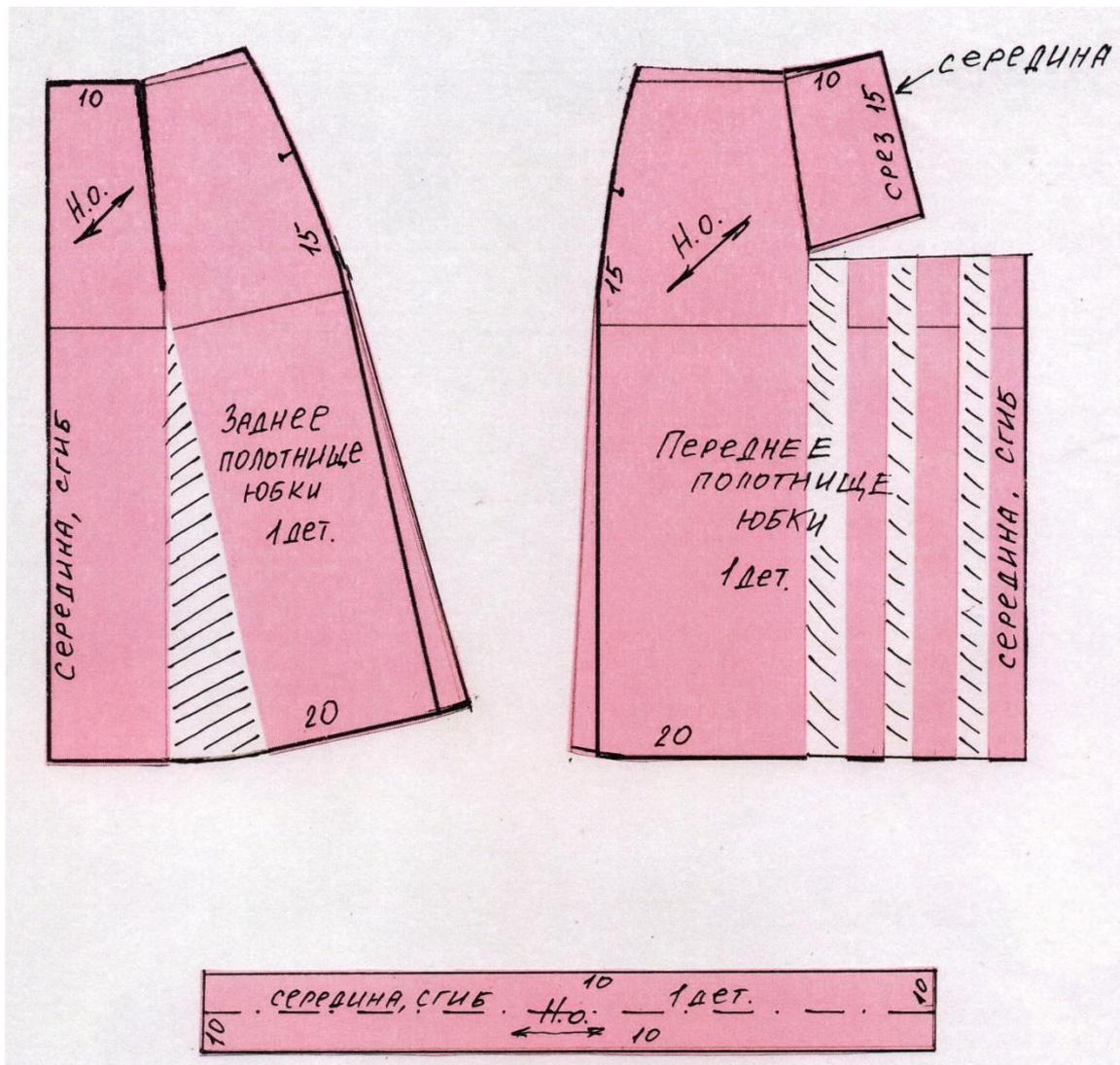
№	Название	Марка	Технические характеристики	Область применения
1.	Ножовка			Пиление
2.	Линейка			разметка
3.	Лобзик	STAYER	1530-25	Выпиливание,
4.	Верстак столярный комбинированный	ВК-1		
5.	Дрель ручная			Сверление отверстий
6.	Надфили	NEEDLE FILES	3*140MM*7PCS	Отделка изделия
7.	Наждачная бумага		H10, H32	Отделка изделия
8.	Рубанок			Строгание
9.	Станок токарный деревообрабатывающий	СТД-120	0,75 кВт	Точение
10.	Штангенциркуль	ШЦ -1		Измерение

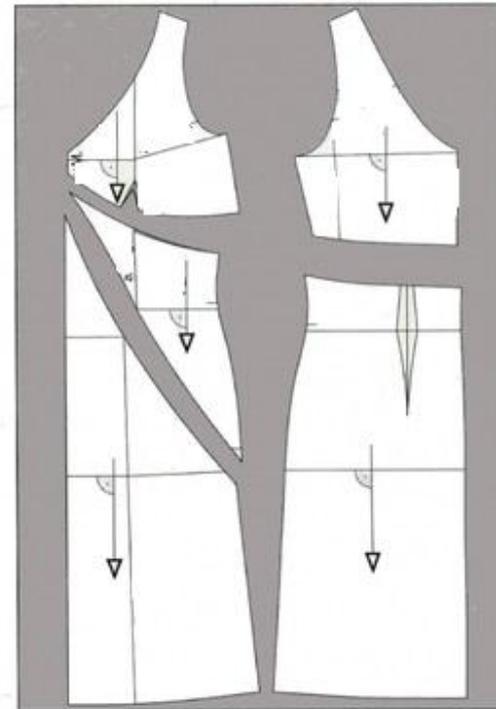
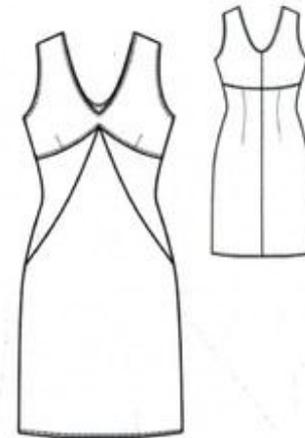
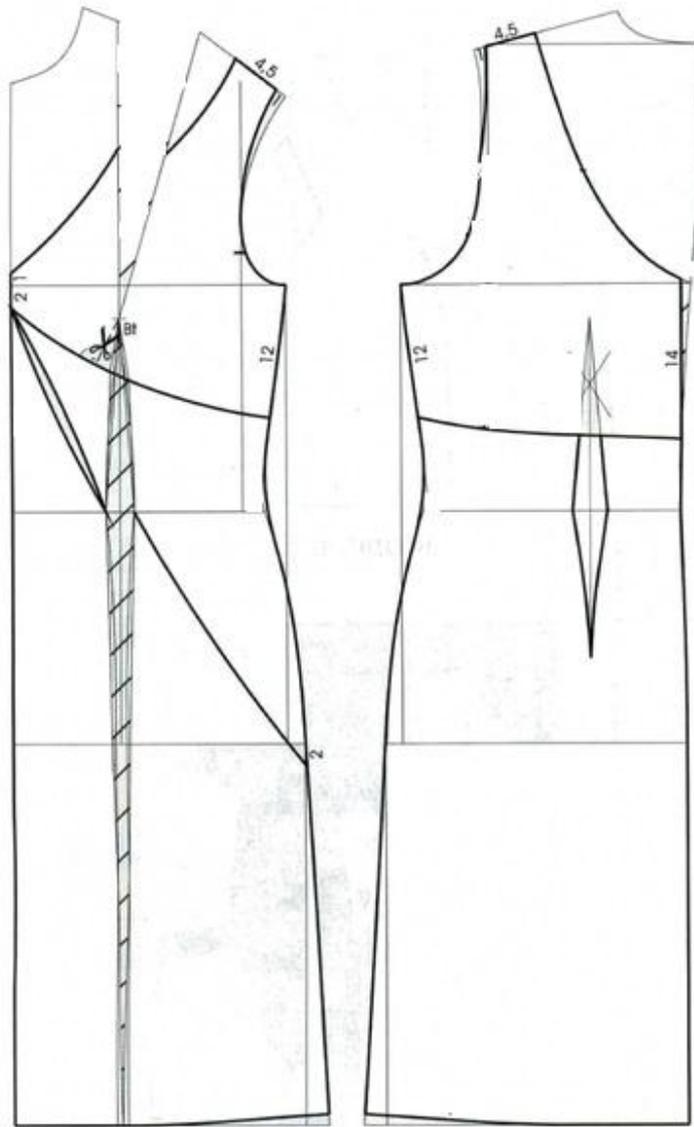
Конструкторско-технологическая документация

должна включать:

- анализ метода конструирования, применяемого при создании проектного объекта;
- варианты моделирования;
- чертежи элементов проектируемого объекта;
- технологическую последовательность или алгоритм выполнения проектного объекта

Пример оформления Моделирования изделия





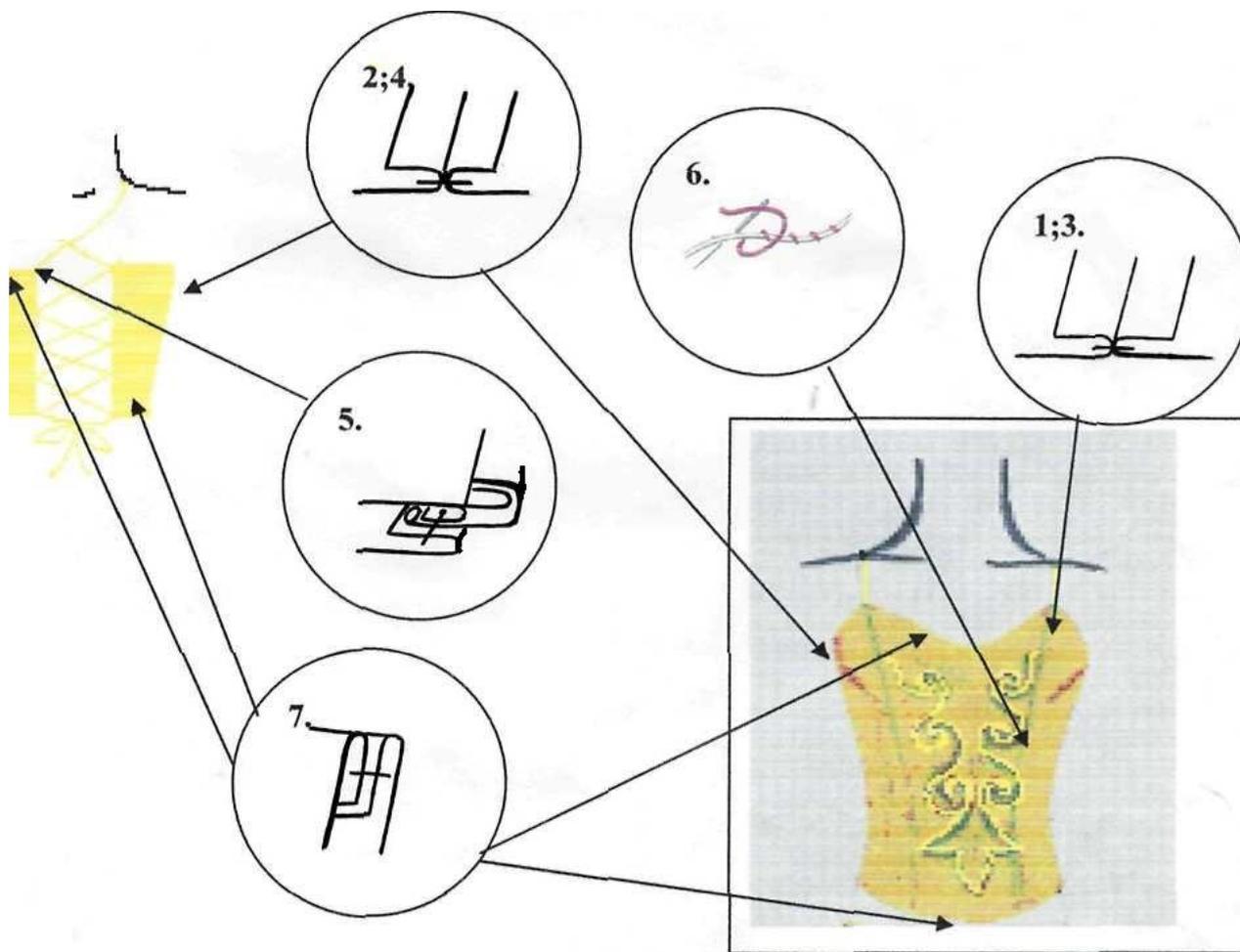
Последовательность заготовки и сборки топа:

Обработка топа из трикотажного материала

Обработка топа из ткани-стрейч



Вариант оформления Технологии изготовления изделия



Способы плавления зажигалок

1. На электрической плитке

Достоинства и недостатки:

- + Легкодоступное оборудование
- + Возможность равномерного прогревания
- + Более огнебезопасно
- + Просто в изготовлении
- + Более качественное получившееся изделие



2. С помощью газопламенной установки

Достоинства и недостатки:

- Труднодоступное оборудование
- Частая возможность брака (подгорание, возможность воспламенения, неравномерность прогревания)
- + Просто в изготовлении
- Менее качественное получившееся изделие

Вывод: как более безопасный способ я выбираю плавление зажигалок на электрической плитке

Технология плавления:

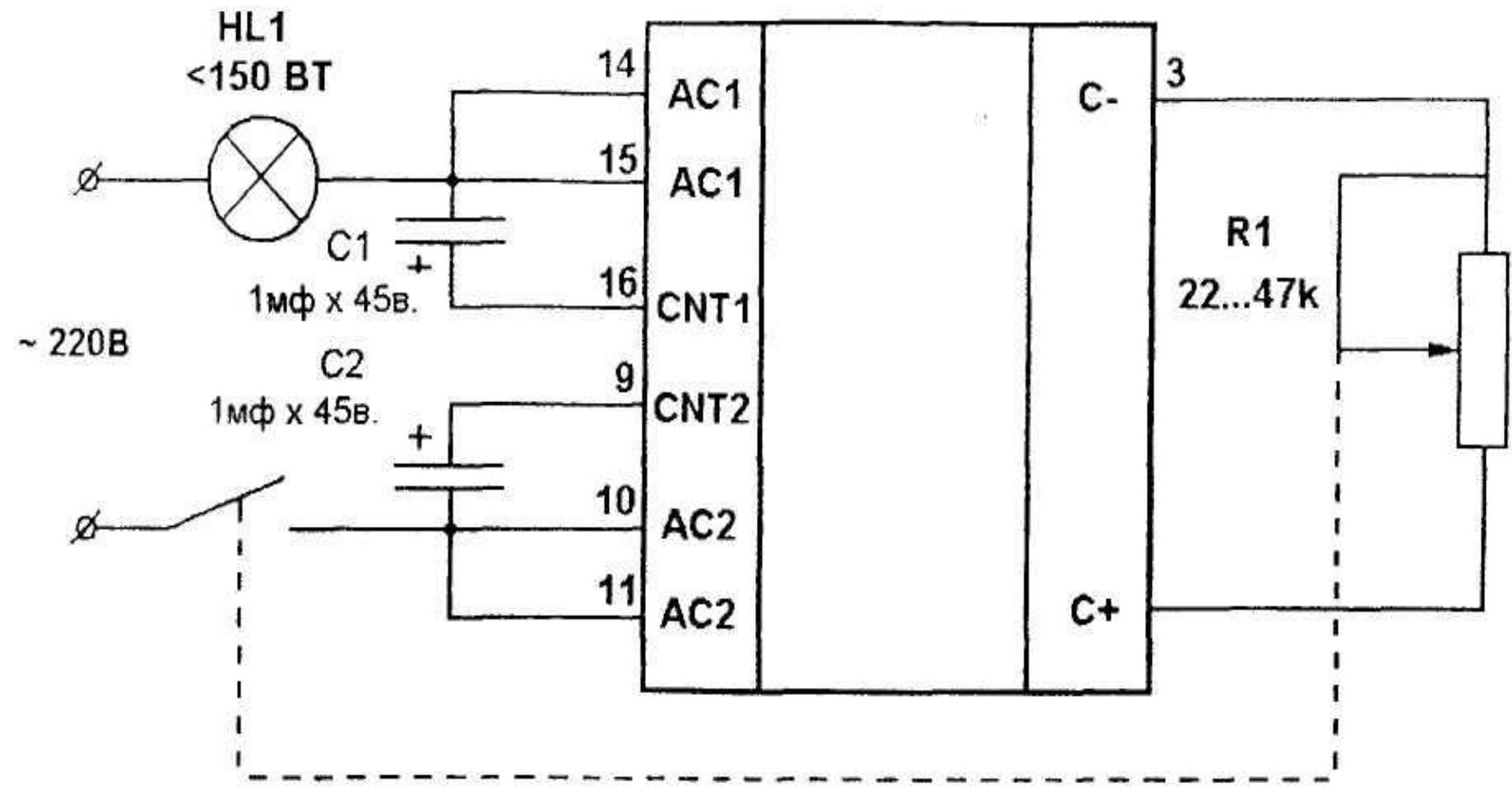
1. Дробление зажигалок, завёрнутых в тряпку, при помощи молотка
2. Укладывание лома на металлический противень
3. Нагревание до пластичного состояния
4. Раскатывание или прессование массы
5. Охлаждение массы, по возможности медленное
6. Разметка и пиление пластин

Плавление и экология

Испарения и выделения в атмосферу совсем невелики, по сравнению с количеством выбросов в атмосферу при их производстве или уничтожении сжиганием. К тому же я пластмассу не расплавляю, а лишь нагреваю до пластичного состояния.

Принципиальная схема светильника

DD1 КР1182ПМ1А



Глава третья (эколого-экономическая часть)

В данной главе представляется учёт материальных затрат на изготовление модели и в перспективе внедрения в производство проектируемых объектов.

Экономическая оценка разрабатываемого изделия представляет перечень возможных затрат на материалы.

Экономическая оценка готового изделия включает в себя расчет суммарных материальных затрат: на приобретение материалов, расход электроэнергии на выполнение изделия, расход электроэнергии на освещение.

Вариант расчёта материальных затрат

$M_{\text{зат}} = M_1 + M_2 + M_3 + M_4$ – материальные затраты на изготовление проектного изделия

M_1 – материальные затраты на приобретённые материалы

$M_2 = N_1 \times \text{Ц} \text{ кВт/ч} \times T_1$ - материальные затраты на расход электроэнергии при работе на швейной машине, где:

N_1 - мощность электрооборудования,

T_1 - время расхода электроэнергии при работе электрооборудования,

Ц кВт/ч - стоимость одного кВт электроэнергии в час.

$M_2 = 95\text{W} \times 3,20 \text{ руб.} \times 60 \text{ ч} = 0,095 \text{ кВт/ч} \times 2,17 \times 60 = 12 \text{ рублей } 37 \text{ копеек.}$

$M_3 = N_1 \times \text{Ц} \text{ кВт/ч} \times T_1$ - материальные затраты на выполнение ВТО, где:

N_1 - мощность электрооборудования,

T_1 - время расхода электроэнергии при работе электрооборудования,

Ц кВт/ч - стоимость одного кВт электроэнергии в час.

$M_3 = 1920\text{W} \times 3,20 \text{ руб.} \times 6 \text{ ч} = 1,95 \text{ кВт/ч} \times 2,17 \times 6 = 25 \text{ рублей } 39 \text{ копеек.}$

$M_4 = N_2 \times \text{Ц} \text{ кВт/ч} \times T_2$ - материальные затраты на освещение при работе над изделиями, где:

N_2 - мощность электрической лампочки,

T_2 - время расхода электроэнергии при освещении.

$M_4 = (80\text{W} \times 12 \text{ лампочек}) \times 2,17 \text{ руб.} \times 18 \text{ ч} = 960\text{W} \times 2,17 \times 18 \text{ ч} = 0,96 \text{ кВт/ч} \times 2,17 \times 18 = 37 \text{ рублей } 50 \text{ копеек.}$

$M_{\text{зат}} = M_1 + M_2 + M_3 + M_4 = 908 \text{ руб.} + 12,37 \text{ руб.} + 25,39 \text{ руб.} + 37,50 \text{ руб.} = 983 \text{ рубля } 26 \text{ копеек.}$

Материальные затраты на изготовление моего изделия составили: 983 рубля, что на 121 рубль меньше чем предварительные расчеты.

Экологическое обоснование проекта

Внешний и внутренний плафоны:

- + При эксплуатации не токсичны
- При производстве вредные выбросы в атмосферу
- + Возможно использование (как в нашем случае) в качестве возобновляемого ресурса



Электрическая часть:

- + Влияние электромагнитных полей и излучений минимально, т.к. применены схемы новых разработок
- Плохо утилизируются
- + Возможность использования отдельных деталей в других схемах по окончании срока службы светильника

Основание и подставка:

- + При эксплуатации не токсичны
- + Изготовлены из экологически чистого материала – дрезесины
- + Вред окружающей среде и природе минимальный, т.к. древесина использовалась из отходов дерево переработки
- + Легко утилизируется при наличии печного отопления домов



Клей ПВА

- Производство клея вредит окружающей среде
- Испарения вредны для человека
- + Испарения меньше чем у других клеев
- + После высыхания безвреден

Морилка

- + После высыхания - безвредна

Лак

- При нанесении токсичен
- + После высыхания токсичность меньше других лаков

Оценка готового изделия (Заключение)

Это завершающая часть работы.

Если работа состоит из двух глав, то в завершении второй главы формулируются выводы, обобщается материал двух глав и изложенные в главе проблемы, предлагаются рекомендации по их решению.

Если работа состоит из трех глав, то выводы и обобщения делаются в завершении 3-й главы.

При обобщении результатов своей практической деятельности следует отбирать не только положительные, но и отрицательные факты, проанализировать причины затруднений и неудач.

В заключении отмечаются новизна предложенной идеи, современность конструктивного решения, степень соответствия проектного решения состоянию и перспективам развития дизайна и индустрии моды, прогрессивность используемого метода проектирования и оценка степени достижения поставленных цели и задач выполненного проекта.

Можно отметить перспективность внедрения модели, изделия или коллекции в производство, их конкурентоспособность.

Объём заключения может быть от 1,5 до 2-х страниц

Испытания изделия (комментарии пользователей)

Выполненная работа привлекает своей оригинальностью, необычностью, отличием от стандартных устройств освещения. Когда пользуешься светильником, то кажется, что вместе с его рассеянным светом в ваш дом попадает частичка тепла. И сразу чувствуется радость в душе, тепло и удовлетворение от того, что даже старые, отслужившие предметы, традиционно загрязняющие природу, вновь служат людям, принося красоту в мир.

На свет, даваемый светильником через вращающийся цилиндр, можно расслаблено смотреть и любоваться бесконечно долго и при этом глаза не устают, как не устают, когда долго смотришь на тихую воду в реке, языки пламени костра и звёзды на небе.

Изделие полностью и чётко выполняет все заложенные в него функции, комфортно вписывается в любое помещение, причём достаточно компактно.

Продуманные при разработке требования к светильнику и эргономические показатели позволили сделать управление и светильником, и радиоприёмником доступным и удобным. Испытания подтвердили надёжность устройств и безопасность светильника.

Не было предъявлено нареканий ни к электрочасти, ни к экологически значимым показателям, т.е. при работе светильника не ощущалось вредных выделений лака или нагретой пластмассы. Все, кто принимал участие в испытаниях, отмечали наличие множества достоинств в конструкции и исполнении светильника.

Я считаю, что испытание изделие прошло более, чем достойно.



Самооценка изделия

Разработанный и изготовленный светильник выполняет все свои функции, украшает интерьер и получился даже более красивым и привлекательным, чем я предполагал в начале работы.

Я полагаю, что если хорошо продумать и разработать технологию на уровне массового производства, то вариант вторичного использования отслуживших зажигалок может быть не только экологически полезным делом, но и экономически прибыльным.

Цель достигнута: найдено полезное применение отслужившей пластмассе; внесен посильный вклад в сохранение окружающей среды

Материалы дешёвы и доступны.

Технология изготовления посильна и практически не наносит вреда окружающей среде.

Изделие функционально и при соблюдении элементарных правил - безопасно.

Реакция «экспертной группы» в лице учителей, родителей, друзей - восторг и восхищение. Все желали бы иметь подобный светильник, такой многофункциональный и создающий ощущения комфорта, уюта и успокоения от будничных забот.

Если бы я снова взялся делать такое изделие, то я бы разместил ножки шире для увеличения площади опоры. Овладел бы резьбой и украсил бы ей изделие. Можно внести ещё дополнительную функцию, например, встроить часы-будильник.



Примерный вариант содержания пояснительной записки дизайнерского проекта (региональный, заключительный этапы)

Введение	
Глава 1. Предпроектное исследование:	
1.1. Эволюция костюма или объекта исследования (рассматривается ассортимент в соответствии с темой)	
1.2. Тенденции развития моды: формы, цветовой гаммы, используемых материалов, рисунков, декора	
1.3. Анализ исторических прототипов и современных аналогов	
Глава 2. Художественное проектирование:	
2.1. Анализ творческих источников (3-4 страницы с рисунками)	
2.2. Концепция проекта (коллекции) и обоснование принятого решения (3-4 страницы с рисунками)	
2.3. Эскизный проект (3-5 страниц с рисунками)	
Глава 3. Технологические аспекты реализации проекта в материале:	
3.1. Подбор материалов	
3.2. Конструкторско-технологическая документация	
3.3. Краткое эколого-экономическое обоснование	
Заключение	
Список литературы	
Приложения	
Реклама	

Глава 2. Художественное проектирование

Данная глава отображает последовательность художественного проектирования изделий или коллекций, поиск единства формы и содержания, отражает стилевые особенности и ассортимент коллекции.

Творческим источником для создания новых изделий или коллекции могут служить различные объекты культуры и искусства, науки, ретро-мода, любые художественные произведения, исторический костюм и определённый исторический период, природные явления и объекты, всевозможные элементы окружающей среды и т.д.

2.1. Анализ творческих источников (2-3 источника): *3-4 страницы с рисунками;*

2.2 Концепция проекта (коллекции) и обоснование принятого решения: *3-4 страницы с рисунками;*

2.3. Эскизный проект: *3-5 страниц с рисунками:*

- графический вариант – 1-2 листа формата А4;
- колористический поиск (3-4 варианта в масштабе) – 1 лист формата А4 с вариантами цветовой гаммы;
- модельный ряд коллекции (графический вариант технического рисунка) из 3-4-х моделей – 1 лист формата А4 с пронумерованными моделями;
- технический рисунок должен сопровождаться описанием внешнего вида модели.

Все представленные эскизы должны содержать сопроводительный текст и быть пронумерованы

Творческие источники

При создании коллекции можно использовать 2-3 источника:

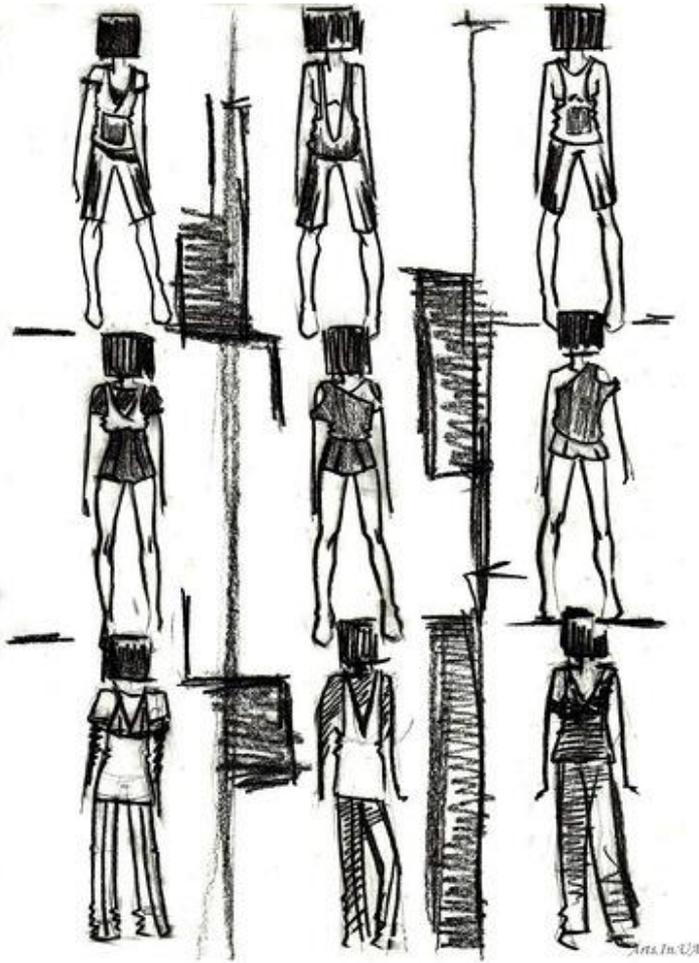
- обобщённо-символический образ, заставляющий проводить параллели;
- образ-картинка, гротеск, ироническое решение сюжета;
- фрагментарное использование источника, в виде точных копий элементов или фрагментов перенесённых на новые формы;
- ассоциативный образ, тонкое, лёгкое прикосновение к источнику, как далёкое воспоминание или ощущение; деликатное решение темы, намёк;
- образ эпохи, историческая реконструкция и т.д.

При анализе и обсуждении творческих источников необходимо пояснить социальную принадлежность, возраст потребителя, назначение изделий, правила эксплуатации, указать, для каких климатических условий создаётся коллекция одежды или проектируемое изделие, уточнить особенности строения тела потребителя (например, ребёнок или полные люди).

Способы графической подачи изделия/коллекции

- **Фор-эскизы**
- **Творческие эскизы**
- **Технический рисунок**

Фор-эскизы

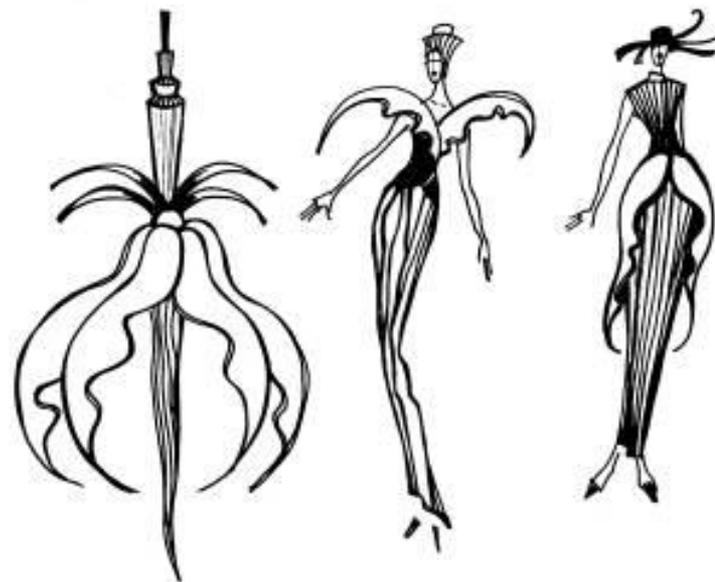
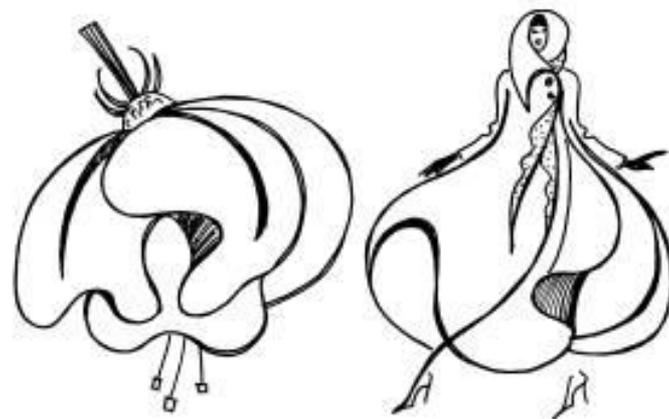
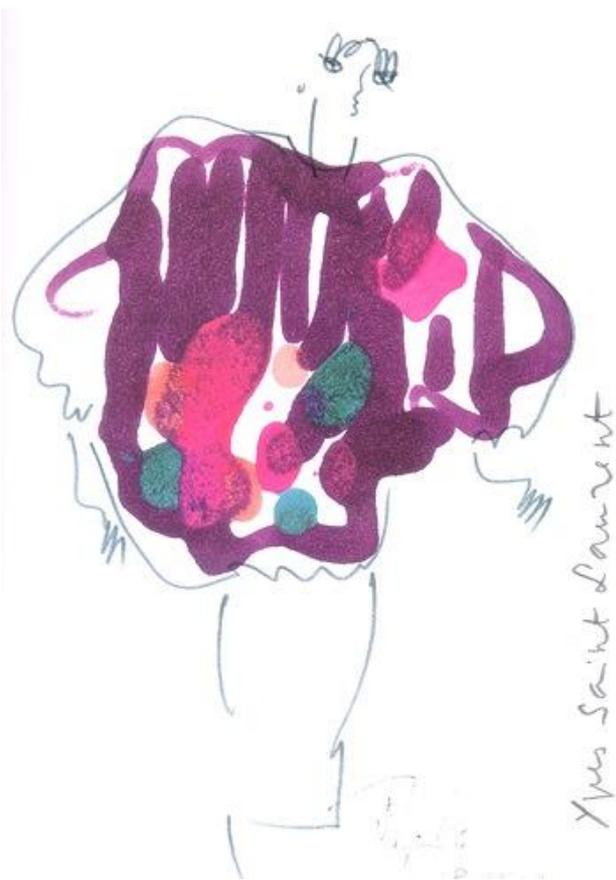


- это эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия: быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков.

Фор-эскиз всегда изображает костюм на фигуре человека без привязки к конкретному материалу и уточнения конструкции изображаемой одежды.

Фор-эскизы побуждают к дальнейшей проработке идей, уточнению конструктивных особенностей, выбору швейных материалов для изготовления с учетом их пластических свойств, фактуры, требований моды.

Форм-эскизы



Фор-эскизы



Творческие эскизы



- это изображения моделей или коллекции, выполненные с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов.

Эскиз, прежде всего должен рассказать зрителю о костюме, продемонстрировать определенную модную линию, поэтому некоторые подробности анатомического строения человека являются второстепенными.

Коллекция может охватывать весь ассортимент одежды и предназначаться для людей определенной возрастной группы или профессии. Модели в эскизах должны отличаться достаточным разнообразием, быть взаимосвязаны пластически и композиционно, составлять единое целое.

Творческие эскизы



Работы участников ВсОШ по технологии



Рисунок 2 – Эскизы моделей. Автор Кузнецова Алина. 2013 г.

Работы участников ВсОШ по технологии



Работы участников ВсОШ по технологии



Глава 3.

Технологические аспекты реализации проекта в материале

При разработке проекта возможно изготовление авторской ткани с заданными свойствами, например, ручное ткачество – гобелен, роспись ткани – батик, вязание крючком, спицами ручное или с помощью вязальной машины, вышивка машинная и ручная, роспись по стеклу – витраж и т.д.

Описывается выбор материала на проектируемое изделие с пояснением различных свойств используемых материалов, тканей, фурнитуры и сопровождающих.

Конструкторско-технологическая документация должна включать анализ метода конструирования, применяемого при создании данной модели/ей, основу чертежа изделия/ий с нанесёнными на неё модельными линиями (*1 лист формата А4*), технологическую последовательность или алгоритм выполнения данной модели/ий в материале.

Пример рекламы



ИЗДЕЛИЕ, СШИТОЕ
СВОИМИ РУКАМИ,
ТЫ БУДЕШЬ
НОСИТЬ С
УДОВОЛЬСТВИЕМ
И БЕРЕЖНО

Пример рекламы

Вещи старые из шкафа
Не спешите убирать:
Лоскутки помогут
Интерьер ваш оформлять.
Пусть фантазия играет.
Для неё преграды нет!
Украсит вашу кухню
Вот такой чудесный цвет:
Яркий как подсолнух золотой.



Пример рекламы



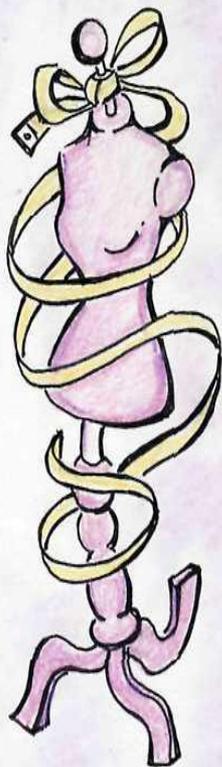
Реклама и товарный знак

Станок компании МС очень компактен, малогабаритен, легок, экономичен. Он очень нужен для учебной мастерской. В нем одновременно сочетаются электрорубанок и циркулярка.



Пример рекламы

КШЦ



Мода

Имидж

Стиль

Нет некрасивых женщи
есть женщины, которые
не хотят быть красивыми!
(Дорис Пузер)

Шить интересно и увлекательно. Каждый раз при работе я испытываю гордость и счастье, поэтому мне хочется в дальнейшем иметь «швейное» образование, продолжив семейные традиции. В учебных заведениях нашего города можно получить такие профессии.

Кроме того, в нашей семье есть давняя мечта открыть частный консультативно-швейный центр, девизом которого были бы слова:

«Будем счастливы помочь Вам с дополнительной информацией, а также продукцией, связанной с созданием Вашего имиджа. Не откладывайте на завтра! Постарайтесь выглядеть лучше уже сегодня!»

Общие правила оформления пояснительной записки

1. При написании и оформлении проектной папки руководствоваться **требованиями ГОСТов:**

- ГОСТ 2.105-95 Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

2. **Текст работы** должен быть набран на компьютере и напечатан на одной стороне листа формата А4:

- шрифт Times New Roman (обычный), размер шрифта 14;
- нумерация страниц арабскими цифрами сквозная в середине нижнего поля страницы;
- межстрочный интервал 1,5 строки;
- выравнивание текста на странице «по ширине»;
- абзацы с отступом в 1,25 см;
- при простом перечислении с новой строки – отступ 0,5 см;
- при перечислении с использованием маркеров рекомендуется использование дефиса или строчной буквы, после которой ставится скобка.

3. **Поля** – обычные: верхнее 2 см; нижнее 2 см; левое 3 см; правое 1,5 см.

4. **Опечатки, описки и графические неточности**, обнаруженные в процессе выполнения пояснительной записки проекта, допускается исправлять аккуратной подчисткой и нанесением на том же месте исправленного текста.

5. **Объём работы** не превышает 40-45 страниц печатного текста (список использованных источников информации и Приложения в объём работы не входят). Рекомендуемый объём основной части 33-35 страниц.

6. **Эскизно-графическая часть** пояснительной записки является обязательной составляющей.

Поисковый графический материал: форэскизы, зарисовки, наброски, коллажи, неизобразительные творческие источники большого объёма и т.д. оформляются в приложения.

Техники выполнения эскизов и художественные материалы выбираются в соответствии с индивидуальным стилем творческой деятельности обучающегося, его умениями и навыками, могут быть оформлены с использованием компьютерных программ художественной графики: CorelDraw, Adobe Photoshop, PowerPoint, Illustrator/

7. Приложения

приводятся после списка использованной литературы. Каждое приложение нумеруется с обозначением порядкового номера приложения, полужирным шрифтом, строчными буквами (кроме первой прописной), с выравниванием по правому краю. При наличии только одного приложения оно обозначается «Приложение». В текстовом документе на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть перечислены в содержании пояснительной записки с указанием их цифровых обозначений и заголовков. В рамках каждого приложения своя нумерация рисунков, если их несколько. Если приложение занимает несколько листов, на каждом последующем пишется Продолжение приложения...

Приложение 4



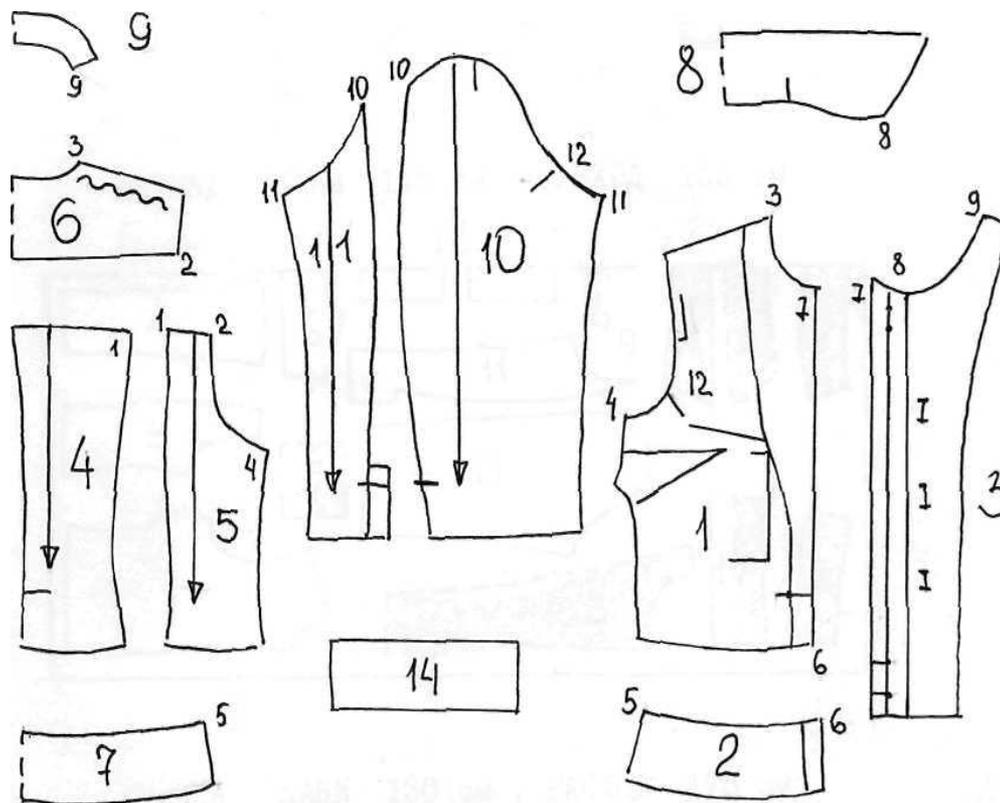
Рисунок 1 – Разработка коллекции из трикотажа «АрхиТрик».
Автор Дьячкова Татьяна

Жакет XV века



Детали жакета

1. полочка, 2 д.
2. - пояс - кайма полочки, 4 д.
3. - планка, цельнокроеная с подбортом, 2 д.
4. - средняя часть спинки, 2 д.
5. - боковая часть спинки, 2 д.
6. - кокетка спинки со сгибом, 1 д.
7. - пояс-кайма спинки со сгибом, 2.
8. - воротник со сгибом, 2 д.
9. - обтачка горловины спинки со сгибом, 1 д.
10. - передняя часть рукава, 2 д.
11. - локтевая часть рукава, 2 д.
12. - карман, 2 д.
13. - клапан, 2 д.
14. - манжета, 2 д



8. Таблицы

Таблицы должны иметь название, определяющее их тему и содержание, т.е. нумерационные и тематические заголовки. Сокращения в заголовках не допускаются. При оформлении таблицы название таблицы помещается над таблицей по центру, без абзачного отступа. В конце заголовков таблиц точку не ставят.

Заголовки граф таблицы начинают с прописных букв, а подзаголовки со строчных, если они составляют одно предложение с заголовком графы, и с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

Нумерация таблиц должна быть сквозной через всю работу.

Графу «№ п/п» в таблицу не включают. При необходимости нумерации показателей, параметров или других данных проставляют порядковые номера в строке перед их наименованием арабскими цифрами с точкой.

Единицы измерения в таблице выделять отдельной графой не допускается. Единицы измерения указываются в конце заголовка таблицы, если они едины для всех показателей.

Если в тексте формулируется положение, подтверждающее или иллюстрируемое таблицей, необходимо давать на нее ссылку. В этом случае в скобках пишется слово «табл.» и порядковый номер таблицы, например, (табл.14).

Таблица 2.3.1

Формирование доходов от внедрения проекта в производство

Год	Начало года		Конец года		Отклонение	
	Сумма (тыс.руб.)	%	Сумма (тыс.руб.)	%	Кол-во	%
2016/17	16	100	16	100	0	0
2017/18	34	100	25	73,5	9	26,5
2018/19	33	100	26	78,8	7	21,2

Таблица 2.3.2

Расчёт экономических показателей деятельности предприятия

Наименование показателя	За месяц (тыс. руб.)	За 6 месяцев (тыс. руб.)	За год (тыс. руб.)
1	2	3	4
1. Выручка от реализации продукции	2052	12312	24624
2. Затраты на производство реализованной продукции	1620	9729	19440
3. Прибыль от реализации продукции	432	2583	5184

9. Формулы

в тесте рекомендуется составлять с помощью сочетания клавиш «Alt» + «=».

Недопустимо вписывать одну часть формулы от руки, а другую на компьютере.

Номера формул, как и таблиц, должны быть едиными по всему тексту. Их следует ставить в круглых скобках на правом краю страницы.

$$PV = FV / (1 + k)^n \quad (1)$$

10. Иллюстрации

Все иллюстрации (фотографии, схемы, чертежи и пр.) в тексте именуют рисунками.

Рисунки нумеруются последовательно (сквозная нумерация), арабскими цифрами и размещаются после ссылки на них и сопровождаются содержательной надписью: условное сокращенное название иллюстрации – рисунок; – её порядковый номер арабскими цифрами (без знака номера, без точки), а затем знак «тире»; – подпись или название иллюстрации с заглавной буквы, в конце подписи точку не ставят.

Чертежи, схемы, графики и диаграммы выполняются на компьютере.

Повторные ссылки на рисунки следует давать с сокращенными словами «смотри», например, (см. рис.3).



Рис. 1 – Рисунок модели костюма

Вариант оформления рисунка



Рис. 1. Схема последовательности создания проектного изделия.

11. Ссылка в тексте работы

При работе и использовании в проекте нормативных правовых актов, научной литературы, периодических изданий и т.д. необходимо давать ссылку на соответствующий источник.

Количество ссылок на информационные источники и разнообразие этих источников – показатель умения автора работать с информацией.

Копирование части материалов и включение в текст работы без указания источника не допускается, т.к. является плагиатом. Такая работа, равно как и работа, в которой полностью отсутствуют ссылки, не может быть допущена к защите.

В пояснительной записке рекомендуется использовать подстрочные ссылки, т.е. вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску).

Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново с цифры 1.

Шрифт ссылки Times New Roman, размер шрифта 12, выравнивание по ширине.

Оформление ссылок в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.05-2008. по схеме: Фамилия И.О. Название книги / И.О. Фамилия – Город: Название издательства. – 100 с.

Например:

1 Бузов Б.А. и др. Лабораторный практикум по материаловедению швейного производства / Бузов Б.А. [и др.]: – М.: Легпромбытиздат, 2011. – 431 с.

12. Список использованных источников информации

Список литературы должен включать только издания, использованные в работе, т.е. те, которые цитировались, на которые делались ссылки или которые послужили основой для формулирования точки зрения обучающегося – автора проекта.

Все цифры, цитаты и чертежи, заимствованные из литературных источников, следует снабдить обязательными ссылками на источник с полным описанием издания в списке использованной литературы (не менее 10 - 15 источников) и составляется строго в алфавитном порядке, начиная с фамилий авторов, или с первых слов заглавий документов:

Татко, Г.Н. Методические вопросы проектной работы учащихся на уроках технологии в школе [Текст]: учебно – методическое пособие / Татко Г.Н. – МГОУ, 2010 - 80с

Далее перечисляются **интернет-ресурсы**. ссылки на сайты, электронные издания книг, статей и других публикаций:

История мировых искусств [сайт]. URL: <http://art-history.ru/> (дата обращения 29.02.2017)

Виды презентаций проектов

Выбор формы презентации проекта – задача не менее сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности.

Возможные варианты презентационных проектов:

- деловая игра;
- демонстрация видеофильма – продукта, выполненного на основе информационных технологий;
- диалог исторических или литературных персонажей;
- игра с залом;
- иллюстрированное сопоставление фактов;
- инсценировка реального или вымышленного события;
- научная конференция;
- отчет исследовательской экспедиции;
- декларация стихов;
- путешествие;
- реклама;
- ролевая игра;
- спектакль;
- телепередача;
- экскурсия и т. д

Защита проекта

Доклад учащегося 8-10 минут:

- актуальность темы (проблема);
- цель и задачи исследования;
- результаты исследований;
- выводы и предложения по выполненному проекту;
- демонстрация изделия/ий.

Доклад должен сопровождаться показом материала, подготовленным в электронном варианте в виде слайдов, таблиц, графиков, схем, рисунков, фотографий, видео-аудио-материалов. Количество слайдов выбирается индивидуально (min 8).

Презентационно-графическая часть:

планшетный ряд –5-7 художественно оформленных эскизов формата А4 (по согласованию с руководителем возможен авторский формат) или баннерная реклама разработки авторского формата;

Алгоритм презентации (электронный вариант)

Процедура защиты творческого проекта может быть дополнена презентацией, выполненной с помощью компьютерной программы PowerPoint:

1. Тема творческого проекта (титул)
2. Цель, задачи проекта
3. Резюме автора
4. Предпроектное исследование: исторические аспекты исследуемой темы, прототипы коллекции, современные тенденции развития моды.
5. Исторические аспекты исследуемой темы: прототипы или аналоги, тенденции развития моды.
6. Художественное проектирование (коллаж или текстовый вариант): творческие источники или планшет идей; фор-эскизы; художественные эскизы, баннер или планшетный ряд.
7. Творческие источники или планшет идей.
8. Конструктивно-технологические особенности модели: технический эскиз базовой модели; конфекционная карта (специфика материала); моделирование.
9. Готовая модель/ли (фото на манекене или на манекенщике с рекомендациями по цене)
10. Рекламное предложение
11. Заключение (выводы)

Данный перечень может быть изменён или дополнен (по усмотрению обучающегося) слайдами, раскрывающими новизну модели, оригинальную конструкцию или авторские технологии обработки материала, соединения деталей и т.д.

- 
- Контакты:
 - Стародуб Ирина Владимировна
 - 89222609242
 - i.v.starodub@mail.ru