

Какие знания дает ИСКУССТВО?

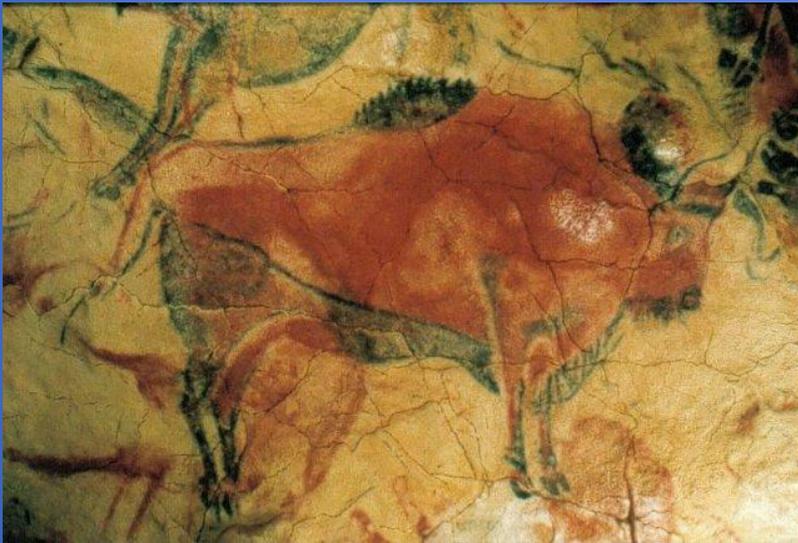
Урок искусства
9 класс

Ежедневно нас окружает искусство. Тяжело представить жизнь человека без искусства. Оно берет начало еще с древних времен, когда первобытные люди учились рисовать на скалах, делать орудия труда, издавали звуки.

Играющий на авлосе. V в. н. э.

Тарквинии, Гробница Леопардов.

Фото с сайта <http://ancientrome.ru>



Наскальные рисунки в пещерах Альтамира.
Фото с сайта artknowledgenews



Где и когда бы ни жил человек, даже на заре своего развития, он пытался осмыслить окружающий его мир, а значит, стремился понять и образно, доходчиво передать полученные знания следующим поколениям.

Искусство не достигает своего значения, когда ограничивается тем, что чарует людей, не вызывая в них в то же время воодушевления ко всему, что составляет величие жизни.

Ж. Ренье

ВИДЫ ИСКУССТВА

Пластические,
или пространственные

Временные

Пространственно-временные

Изобразительные

Декоративно-
прикладные

Литература

танец

Конструктивные

Музыка

театр

живопись
графика
скульптура

фольклор
проза
поэзия

кино

архитектура
дизайн

вокальная
инструментальная

Какие знания даёт искусство?

Художник XVIII в. Жан Этьен Лиотар
в картине «Шоколадница»
разложил свет по законам, в то время еще
неизвестным физике.

Французский писатель-фантаст XIX в. Жюль Верн
«20 тысяч лье под водой» предсказал появление
подводной лодки.

Художник Винсент Ван Гог
утверждают, что он обладал уникальным даром
видеть то,
что простым смертным не дано, — воздушные потоки.

Художник В. Кандинский,
разработав теорию влияния цвета на эмоции
человека, приблизился к решению задач
современной
психологии и арттерапии (исцеления искусством).

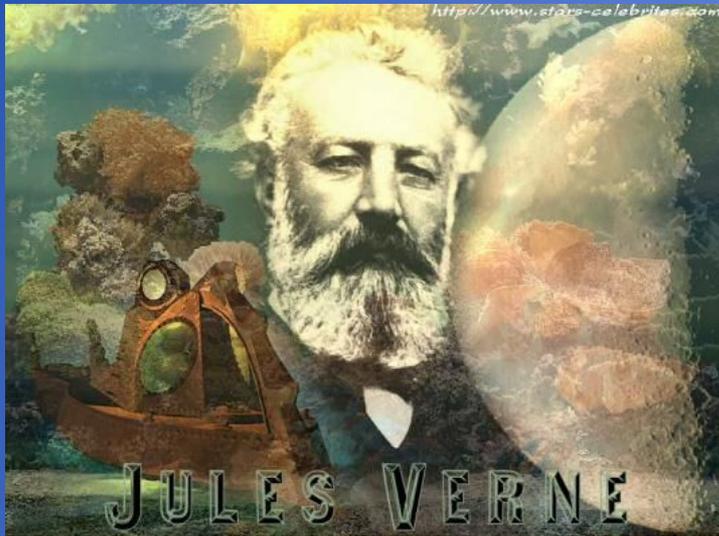
Жан Этьен Лиотар «Шоколадница»

Жан-Этьен Лиотар в картине
«Шоколадница»

разложил свет по законам, в то время еще неизвестным физике. Картина 'Шоколадница' отличается законченностью в каждой детали, к которой постоянно стремился Ж.-Э. Лиотар. Искусствовед М. Алпатов считает, что 'в силу всех этих особенностей 'Шоколадница' может быть отнесена к чудесам обмана зрения в искусстве, вроде тех гроздей винограда в картине знаменитого древнегреческого художника, который пытались клевать воробьи". После условности и манерности некоторых мастеров *XVIII* века почти фотографическая точность картины Ж.-Э. Лиотара производила впечатление



Верн



Жюль Верн, автор романа «Двадцать тысяч лье под водой» был истинным провидцем, в том числе в устройствах и принципах, которыми современная ему научная мысль интересовалась мало – водолазный шлюз для выхода из корабля, дистиллятор и электрогрелки, судовая вентиляция, электрический камбуз и электроподогрев воды, защита входных люков электричеством, газосветные лампы, погружение горизонтальных рулей и другое.



Василий Кандинский



Импровизация по Кандинскому – выражение процессов внутреннего характера, возникающее внезапно, главным образом бессознательно. Это впечатление от «внутренней природы».



Наплыв

ИМПРОВИЗАЦИИ

Москв
а

Абстракционизм

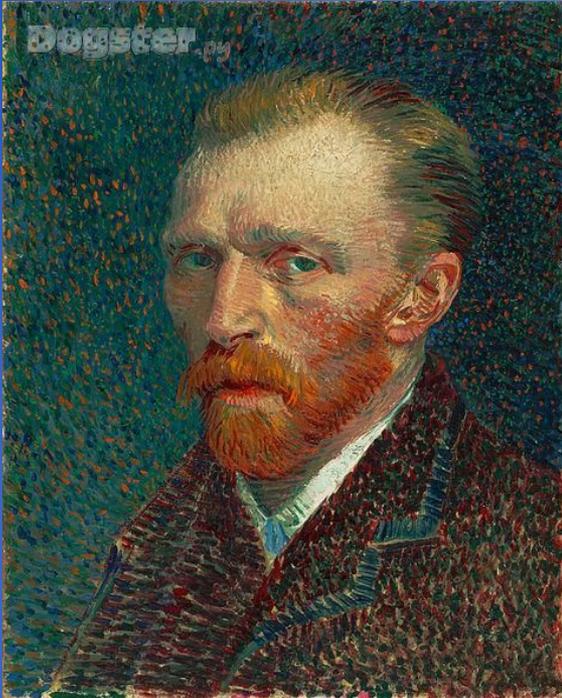


Кандинский. Желто-красно-голубое
1925

- **Абстракционизм** (лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.



Винсент Ван Гог



Звездная ночь,
1889 г.



Ученые оцифровавшие и математически рассчитавшие произведения французского художника В.Ван Гога, утверждают, что он обладал уникальным даром видеть то, что простым смертным не дано, -воздушные потоки. Своеобразная, будто закольцованная манера письма художника, как выяснилось, не что иное, как распределение яркости, соответствующее описанию турбулентного потока, теория которого была разработана великим математиком А. Колмогоровым лишь к середине XX века. Ученые, объяснив

Винсент Ван Гог

Вороны над пшеничным полем, 1890 г.



Живописец Винсент Ван Гог, пребывавший в сумеречном состоянии рассудка и находившийся под опекой психиатра, выйдя с мольбертом на этюды и выбрав в качестве природы заурядный сельский вид у церкви с кладбищем, создал свой шедевр «Вороны над пшеничным полем». Небольшое полотно (находится в амстердамском Музее Ван Гога), выполненное напряженными густыми и резкими мазками, с черными птицами, обрушившимися из грозовой синевы неба на

Подсолнухи



Ирисы



Ван Гог Звездная ночь



Иоганн Себастьян Бах

Одной из уникальных догадок о многоголосии Вселенной стало величайшее музыкальное творческое открытие XVII в. — **фуга** — жанр полифонической музыки, который получил свое развитие в творчестве И.-С. Баха. Через два с половиной столетия А. Эйнштейн, создатель теории относительности, скажет, что

Вселенная — слоеный пирог, где в каждом слое свое время и своя плотность, структура, формы движения и существования.

Это, по сути, образ, который приближает нас к пониманию фуги. Именно фуга с ее разновременными вступающими голосами представляет собой некую образную модель строения Вселенной.

Задание.

Послушайте фугу И.-С.Баха. Какие ассоциации у вас вызывает эта музыка?

Фуга

- **Фуга** (от лат. *fuga* — «бегство», «погоня») — музыкальная форма, являющаяся наивысшим достижением полифонической музыки. В фуге присутствует несколько голосов, каждый из которых в соответствии со строгими правилами повторяет, в основном или изменённом виде, тему — короткую мелодию, проходящую через всю фугу.

Функции искусства

- Эстетическая,
- Общественное преобразование,
- Познание действительности,
- Предвосхищение событий,
- Воспитание личности,
- Внушение ценностей,
- Служит средством социальной коммуникации и доставляет наслаждение.

Вопросы:

- 1. В чём заключается одна из многочисленных функций искусства, дающая понимание значимости художественно-образного мышления в культурном развитии человечества?*
- 2. Приведите примеры предсказания в произведениях искусства будущих открытий и достижений науки.*
- 3. Приведите другие примеры научного значения художественного знания.*