

СЛОГ. УДАРЕНИЕ.

ИНТОНАЦИЯ

**Фраза** – отрезок речи, заключенный между двумя достаточно длительными паузами и объединенный

- особой интонацией
- фразовым ударением

Соответствует относительно законченному по смыслу высказыванию. Членится на фонетические синтагмы.

# Фонетическая синтагма

- особая интонация и ударение
- паузы между синтагмами не обязательны
- паузы короче межфразовых пауз
- состоит из одного или нескольких фонетических слов

- **Фонетическое слово** – отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением. Соответствует одной или нескольким лексическим единицам. Делится на слоги.
- **Слог** – наименьшая единица речевой цепочки. Делится на звуки.
- **Звук** – минимальная фонетическая единица.

# СЛОГОВЫЕ И НЕСЛОГОВЫЕ ЗВУКИ

В основе деления на слоги - различие звуков по звучности. Более звучный, чем соседние звуки звук называется слогообразующим и образует слог.

**Слоговыми** являются все гласные.

Слоговыми могут выступать сонорные и некоторые согласные в конце слова при наличии между ними большого артикуляционного расстояния.

Трудности определения границ  
слога:

*Рус.* Под руку вели - подруг увели.  
Гадюку били - гадюк убили.

*Англ.* an ocean - a notion; an aim - a  
name.

# Сегментные и суперсегментные единицы

**Сегментные единицы** можно выделить в потоке речи (фразы, слоги, звуки).

**Суперсегментные единицы**

накладываются на сегментные (ударение, интонация).

**ТАКТ** - группа слов, объединенных одним ударением и отделенных друг от друга паузой.

**КЛИТИКИ** – безударные элементы, примыкающие к ударным (союзы, местоимения, артикли, предлоги, частицы)

**ПРОКЛИТИКА** - безударный слог перед ударным.

**я думал**

**ЭНКЛИТИКА** - безударный слог после ударного (артикли, предлоги, частицы).

**знаю я**

Иногда клитики перетягивают на себя ударение: "под руку".



**УДАРЕНИЕ** - выделение звука, слога, слова, группы слов.

1. СИЛОВОЕ (ДИНАМИЧЕСКОЕ) связано с амплитудой колебаний звуковой волны, чем больше амплитуда, тем сильнее произносится звук.

2. КОЛИЧЕСТВЕННОЕ (КВАНТИТАТИВНОЕ) связано с длительностью, долготой звука, ударный слог имеет большую длительность, чем безударные слоги.

3. МУЗЫКАЛЬНОЕ (ПОЛИТОНИЧЕСКОЕ) связано с относительной высотой тона, с изменением этой высоты.

- Обычно все три ударения переплетаются, но одно из них преобладает.
- Количественное ударение как основное не используется и употребляется как компонент в сочетании с другими видами ударения.
- В русском языке силовое ударение, будучи основным, сопровождается долготой ударного слога.

**Тактовое ударение** выделяет в предложении главные смысловые слова в речевом такте синтагмы.

**Логическое ударение** – значимость части предложения, дополнительное значение к основному значению фразы. «Кто здесь был? – Здесь был **Я**».

**Эмфатическое ударение** – для выражения эмоциональной окраски слова и выражения. В русском языке удлинняет ударную гласную:

замеч**а-а**тельнейший человек

прекр**а-а**снейший день

# Ударение

**Ударение** — это произнесение одного из слогов слова с большей силой.

**Ударение** в русском языке является *разноместным*, или *свободным*, то есть может стоять на любом слоге слова, например: *пОлночь*, *полУчка*, *полукрУг*. Кроме того, **ударение** может перемещаться при изменении форм слова, т.е. является *подвижным*, например: *волНА* — *вОлны*, *рЕдкий* — *редчАйший*.

**Ударение** в русском языке может различать формы одного и того же слова (*сЁстры* — *сестры*) и разные слова (*Атлас* — *атлАс*).

# ИНТОНАЦИЯ

**Интонация** - просодические явления в синтаксических единицах (словосочетаниях и словах).

1. мелодика речи (движение голоса по высоте тона);
2. ударение;
3. пауза;
4. темп речи;
5. тембр голоса.

## Функции интонации

- Разделение речи по интонационным и смысловым частям синтагм.
- Оформление типов высказываний.
- Выражение эмоции, чувства, переживания.
- Смыслоразличительная функция служит для различия лексических элементов.