

# ***Тема 4. Языковая и речевая нормы СРЛЯ***

- ***1. Понятие нормы***
- ***2. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними.***
- ***3. Орфоэпические нормы***
- ***4. Лексические нормы***
- ***5. Морфологические нормы***
- ***6. Синтаксические нормы***

***Языковые нормы*** (нормы литературного языка, литературные нормы) – это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

# ТИПЫ НОРМ:

- нормы письменной и устной форм речи;
- нормы письменной речи;
- нормы устной речи.

# нормы общие для устной и письменной речи

- лексические нормы;
- грамматические нормы;
- стилистические нормы.

# НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

- нормы орфографии;
- нормы пунктуации.

# НОРМЫ УСТНОЙ РЕЧИ

- нормы произношения;
- нормы ударения;
- интонационные нормы.

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**Орфоэпия** (гр. orthos - прямой, правильный и epos - речь) – это совокупность правил устной речи, устанавливающих единообразное литературное произношение.

# РАЗНОВИДНОСТИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОГО СТИЛЯ:

- **стиль разговорный**
- **стиль публичной (книжной) речи**



1. Литературное произношение безударных гласных основано на фонетическом законе современного русского литературного языка – редукции гласных.

[сΛды], [вΛлы,], [лΛза ]

[жэ<sup>б</sup>лто́к], [шэ<sup>б</sup>сто́к], [цэ<sup>б</sup>на́].

[ч'и<sup>э</sup>сы], [ш'и<sup>э</sup>в'эл'], [с'н'и<sup>э</sup>ла́].

2. На месте буквы *и* в начале слова, при слиянии в произношении этого слова с предыдущим, которое заканчивается на твердый согласный, а также на месте союза *и* в определенных условиях, произносится гласный [ы]:

подыска́ть [пъдыскат'], стол и дом [сто́л-ы-до́м],

сын Иван [сын-ыван]

### 3. Особенности произношения сочетаний согласных *чн, чт.*

| ШН  | ШН И ЧН   |
|---|---|
| <i>конечно, скучно,<br/>нарочно, копеечный,<br/>пустячный, скворечник,<br/>яичница, прачечная.<br/>Саввична, Никитична,<br/>Фоминична</i> | <i>булочная, гречневый,<br/>прачечная, сливочный,<br/>яичный.</i> |

#### 4. Двойные согласные в иноязычных словах

| <b>двойной согласный</b>  | <b>короткий согласный</b>  |
|---|--|
| <i>ванна</i><br><i>гамма</i><br><i>группа</i><br><i>капелла</i><br><i>касса</i><br><i>классы</i><br><i>масса</i><br><i>металл</i><br><i>профессия</i> | <i>аккомпанемент</i><br><i>аккорд</i><br><i>аккордеон</i><br><i>аккуратно</i><br><i>апелляция</i><br><i>ассигновать</i><br><i>грамм</i><br><i>иллюстрация</i><br><i>интеллигенция</i><br><i>коттедж</i><br><i>эффект</i> |

## 5. «е» после согласных в иноязычных словах

| Твердое произношение   | Мягкое произношение   |
|--|---|
| <p><i>альтернатива, астероид, атеизм, атеист, ателье, аутсайдер, бартер, бизнес, бутерброд, грейпфрут, деградировать, декор, демпинг, денди, деноминация, интеграл, интервью, кафе, кашне, кибернетика, кодекс, компьютер, лотерея, майонез, модель, орхидея, партнер, продюсер, регби, рейтинг, резюме, резюме, сервис, стенд, тест, шедевр</i></p> | <p><i>агрессия, академия, акварель, бассейн, декада, декларация, демагог, дефицит, компетентный, корректный, кофе, крем, музей, Одесса, патент, пионер, пресса, претензия, стратегия, темпы, термин, фанера, фланель, шинель, юриспруденция</i></p> |

августовский, алкоголь, баловать, бармен,  
бензопровод, берёста, валовой, возбудить,  
вероисповедание, генезис, гравированный, диспансер,  
договор, договоры, жалюзи,  
завидно, задолго, закупорить, звонить, звонишь,  
зубчатый, избалованный, иконопись, каталог, каучук,  
квартал, километр, комбайнер, красивее, маркетинг,  
маркетинговый, медикаменты, мусоропровод,  
намерение, новорождённый, обеспечение, облегчить,  
оптовый, откупорить, пиала, петля, пломбировать,  
приданое, премировать, ракушка, рефлексия, ржаветь,  
свёкла, сливовый, согнутый, сосредоточение, средство,  
средства, столяр, танцовщица, торты, тошнота,  
транспортировать, туфля, уведомленный, умерший,  
фетиш, флюорография, ходатайство, черпать, щавель,  
феномен

## *Ударение в именах прилагательных*

Краткие прилагательные имеют те же ударения, что и полные: *перегруженный* – *перегружен, перегружена, перегружено*. Ряд кратких форм прилагательных в мужском и среднем роде имеют такое же ударение, как и полная форма (на основе), а в женском роде ударение перемещается на окончание: *близкий* – *близок, близка, близко, близки*; *важный* – *важен, важна, важно, важны*.

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**Лексика** (от гр. *Lexikos* – словесный, словарный) - словарный состав языка называют)

# Употребление слова в не свойственном ему значении

*Любителям холодных коктейлей  
смешивают те же компаньоны, но в других  
пропорциях.*

*Благодаря пожару, вспыхнувшему от  
костра, сгорел большой участок леса.*



Употребление *паронимов* –  
близких по звучанию  
однокоренных слов с разным  
лексическим значением

*праздничный – праздный,  
демократичный – демократический,  
гарантийный - гарантированный,  
эффектный - эффективный,  
экономный - экономичный,  
страховщик - страхователь*

# **Лексическая сочетаемость**

*Хороший руководитель во всем  
должен показывать образец своим  
подчиненным*

*Их сильная дружба многими была  
замечена*

*Два единственных вопроса  
тревожили жителей города: вода  
и тепло*

**Плеоназм** (от гр. *pleonasmos* – переизбыток) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически лишних слов

*Он крепко держит в своих руках  
штурвал руля*

*Все гости получили памятные  
сувениры*

**Тавтология** (*от гр. tautologia от tauto - то же самое + logos - слово*) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем

*Руководители предприятий настроены на деловой настрой.*

*Активисты активно участвуют в работе с молодежью.*

*Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.*

# Лексическая неполнота

*Достоинство Куприна в том, что  
ничего лишнего.*

*Жили они в черном теле*

# **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Морфология – это учение о частях речи.

Морфологические нормы заключаются в правильном образовании и употреблении грамматических форм

# ***Род несклоняемых имен существительных***

Неодуш. имена (предметы) относятся к ср. роду: крепкое виски, железное алиби, золотое кольцо, красное кепи, краткое резюме, свежее безе.

Искл.:

- а) мужской род: кофе, пенальти, экю;
- б) женский род: кольраби, салями, авеню.

Все **одуш. имена** (лица) относятся к тому или иному роду в зависимости от пола лица:

- а) *мужской род*: военный атташе, талантливый маэстро, скупой рантье, веселый конференсье;
- б) *женский род*: молодая мисс, пожилая мадам, неизвестная леди;
- в) *варианты рода*: мой протееже – моя протееже, наш инкогнито – наша инкогнито.



# ***Род и пол животных***

- а) к мужскому роду относят: маленький пони, ручной кенгуру, розовый фламинго, дикий динго;
- б) к женскому роду – только при обозначении самки животного: кенгуру несла детеныша в сумке; какаду вывела птенцов.

# ***Род имен суц., обозначающих профессии, должности***

- Сами имена: техник, судья, адвокат, инженер, врач, геолог, доцент, профессор, ректор и т.д. - сохраняют форму мужского рода: ректор Грязнова, директор Петрова, врач Иванова.
- В офиц.-дел. стиле предпочтение всегда отдается формам муж. рода:

*Лаборант Петрова зачислена на должность с 1.0.2003 г. (также: продавец Белова, корреспондент Иванова).*

# ***Мужской род***

*Зал, георгин, жираф,  
картофель, погон, помидор,  
путь, рельс, рояль, толь,  
тюль, шампунь, кофе,  
пенальти*

# ***Женский род***

*Бакенбарда, бандероль, вуаль,  
гуашь, заусеница, калоша,  
карусель, манжета, мозоль,  
плацкарта, туфля, тапка, леди,  
иваси, цеце, киви (птица), авеню,  
кольраби (капуста), салями, фрау,  
мисс, пани, пемоксоль, канифоль,  
аэрозоль*

# *Средний род*

*Жюри, мочало, повидло, кашне*

# Категория *числа*

| -а (-я)   | -ы (-и)  |
|---|--|
| адреса, берега,<br>веера, директора,<br>доктора, егеря,<br>жемчуга, катера,<br>колокола, корма,<br>купола, кучера,<br>мастера, обшлага,<br>округа, ордена,<br>отпуска, паспорта,<br>повара, сорта,<br>сторожа, терема,<br>флюгера, черепа,<br>шелка | авторы, актеры, аптекари,<br>библиотекари, бухгалтеры,<br>векторы, возрасты, выборы,<br>выпуски, диспетчеры,<br>договоры, инженеры,<br>инспекторы, инструкторы,<br>кондукторы, консулы,<br>контейнеры, корректоры,<br>кремы, лекторы, офицеры,<br>пекари, переговоры, полисы,<br>почерки, ректоры, секторы,<br>токари, торты, шоферы |

# Окончания родит. пад. мн. ч.

## Мужской род

1. Все названия парных предметов имеют нулевое окончание: *ботинок, сапог, чулок, брюк, погон, ножниц.* **Искл.:** *носков.*
2. Названия национальностей подчиняются следующим правилам:
  - а) слова с основой на *-н, -р* имеют нулевые окончания: *англичан, армян, грузин, лезгин, осетин, румын, туркмен, цыган, башкир, болгар.* **Искл.:** *негров.*
  - б) слова с основой на другие буквы имеют окончание *-ов*: *киргизов, калмыков, таджиков, узбеков, монголов, якутов.* **Искл.:** *турок, бурят.*

3. Названия воинских групп и прежних родов войск:

а) без числительных они имеют нулевое окончание:  
*партизан, солдат, гренадер, гардемарин, гусар, драгун, улан;*

б) прежние рода войск с числительными имеют окончания -ов:

*10 гусаров, 5 гардемаринов, 6 гусаров, 7 уланов.*

4. Названия единиц измерений вариативны:

а) *ампер, ватт, грамм, килограмм, рентген, кулон;*

б) *граммов, килограммов,*

5. Имена группы "овощи – фрукты" имеют окончания -ов: *апельсинов, мандаринов, бананов, помидоров*



# Женский род

1. Существительные на *-ля, -ня* имеют нулевое окончание: *вафель, кровель, сплетен, нянь, вишен, яблонь*.

2. Некоторые существительные имеют окончание *-ей*: *свечей, граблей, простыней*.

Есть и варианты формы: *Игра стоит свеч*, но: *В доме нет свечей*.

3. Существительные на *-ия* имеют окончание *-ий*: *аудиторий, академий, консерваторий*.

# Средний род

1. Ряд имен имеют нулевое окончание:  
*яблок, плеч, блюдец полотенце,  
зеркал, кочерёг,*
2. Нормативными являются формы на -  
*ий: побережий, захолустий, снадобий.*
3. Существуют также формы на -ев:  
*устьев, болотцев, верховьев,  
низовьев, доньев,*

# **Собирательные числительные**

Числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*, а также малоупотребительные *восьмеро, девятеро, десятеро* можно использовать только в определенных случаях:

- 1) с существительными, называющими людей и не относящимися к женскому грамматическому роду (*двое человек, семеро детей, пятеро студентов, трое неизвестных, двое коллег*);
- 2) с личными местоимениями *мы, вы, они* (*нас четверо, их двое*);
- 3) с существительными, не имеющими формы единственного числа (*двое ножниц, четверо ворот, трое джинсов, двое суток*).

# Сказуемое при числительных

1. При составных числительных, оканчивающихся на **один**, сказуемое, как правило, ставится в форме *единственного числа*, например: *Двадцать один делегат прибыл на совещание.*
2. Если в роли подлежащего или его части выступают слова **большинство, меньшинство, часть, несколько**, то сказуемое употребляется в форме *единственного числа*, например: *Часть группы осталась на научной конференции. Несколько студентов записалось на семинар по выбору.*
3. При словах **тысяча, миллион, миллиард** форма *единственного числа* сказуемого предпочтительна, а форма *множественного числа* допустима, например: *Тысяча студентов пришла (допустимо пришли) на митинг. Миллион жителей страны не участвовал (допустимо не участвовали) в голосовании.*

# ***Склонение имен и фамилий***

- *Мужские иностранные имена, оканчивающиеся на согласный, **склоняются** ( Джек Лондон – у Джека Лондона, о Джеке Лондоне)*
- *Мужские иностранные имена, оканчивающиеся на гласный (Карло, Анри, Паоло, Хосе, Джанни и т.п.), **не склоняются**: о Паоло Перголезе*

- *Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчине, и не склоняются, если относятся к женщине:*  
Пивнюк – у Алексея Пивнюка, но: у Натальи Пивнюк

### **Исключения:**

- а) фамилии на -ых/-их (Красных, Седых, Терских), которые никогда не склоняются: у Антона Красных, у Ирины Красных;
- б) фамилии, полностью созвучные названиям животных или неодушевленных предметов

- *Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на ударный -а/-я или на другой гласный, не склоняются: Гюго – роман Виктора Гюго*
  - Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на безударный гласный -а/-я, склоняются: Петрарка – стихи Франческо Петрарки
- Искл.:** фамилии на -иа/-ия (Гарсия – стихи Гарсия); финские и эстонские фамилии: Юссела – под руководством Юссела