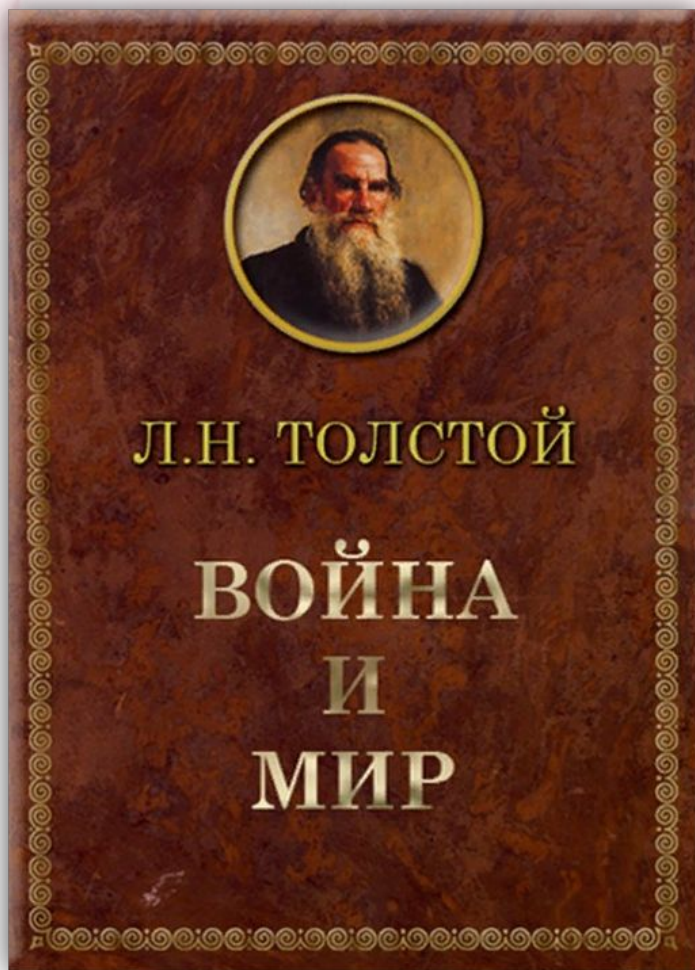
The background is a watercolor-style illustration of a mountain range. The sky is painted with soft, blended colors of pink, orange, and yellow, suggesting a sunrise or sunset. The mountains are depicted with various shades of purple, blue, and brown, with some peaks covered in white snow. A central rectangular box with a dark border contains the title text.

# ВОЙНА И МИР

# Проблематика романа «Война и мир»

Эпическую основу «Войны и мира» составляет ощущение жизни как целого и бытия во всей широте этого понятия. Жизнь, по представлению Толстого, – не хороша и не дурна. «Жизненность» или «нежизненность», то есть естественность или неестественность того или иного человеческого характера являются основополагающим критерием оценки его Толстым. Так, близость человека к природе очень часто оказывается положительным критерием оценки личности. По Толстому, жизнь конкретна в национальном и социально-историческом содержании, она представлена в многообразии своих форм и противоречий. Вопросы жизни и смерти, правды и лжи, радости и страдания, личности и общества, свободы и необходимости, счастья и несчастья, войны и мира составляют проблематику романа.



# Значения слова «мир» в

Толстой показал множество **сфер** бытия, в которых протекает жизнь человека:  
**романе**

- 1) Мир отдельной личности, по-своему замкнутый и необъяснимый;
- 2) Мир семьи;
- 3) Мир отдельного сословия;
- 4) Мир нации;
- 5) Мир всех людей, живущих на земле;
- 6) Мир природы в ее самостоятельном развитии.

Каждый человек живет во множестве этих миров, так проявляются связи отдельной личности с другими людьми, в семье, в обществе и т. д. Поиск смысла жизни героями Толстого сводится к постижению ими глубинных связей между людьми. Его любимым героям свойственно стремление обрести гармонию в общении с людьми. Все они в конечном итоге приходят к мысли о необходимости духовного единения людей (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Это важнейший критерий нравственной оценки личности. Наиболее непосредственно к духовному единению приходят люди из народа, так как именно народ, по Толстому, является носителем духовных ценностей. В духовном единении Толстой видел путь к преодолению противоречий современной ему жизни. Война 1812 года – реальное историческое дело, где идеал духовного единения людей осуществился.

# «Война и мир» как произведение 60-х годов XIX века

60-е годы XIX века в России стали периодом наивысшей активности крестьянских масс, подъема общественного движения. Центральной темой литературы 60-х годов стала **тема народа**. Эта тема, а также современные Толстому проблемы рассматриваются писателем сквозь призму истории. Исследователи творчества Толстого расходятся в вопросе, что, собственно, Толстой подразумевал под словом «народ» – крестьян, нацию в целом, купечество, мещанство, патриотически настроенное патриархальное дворянство. Безусловно, все эти слои входят в толстовское понимание слова «народ», но лишь тогда, когда они являются **носителями нравственности**. Все, что безнравственно, исключается Толстым из понятия «народ».

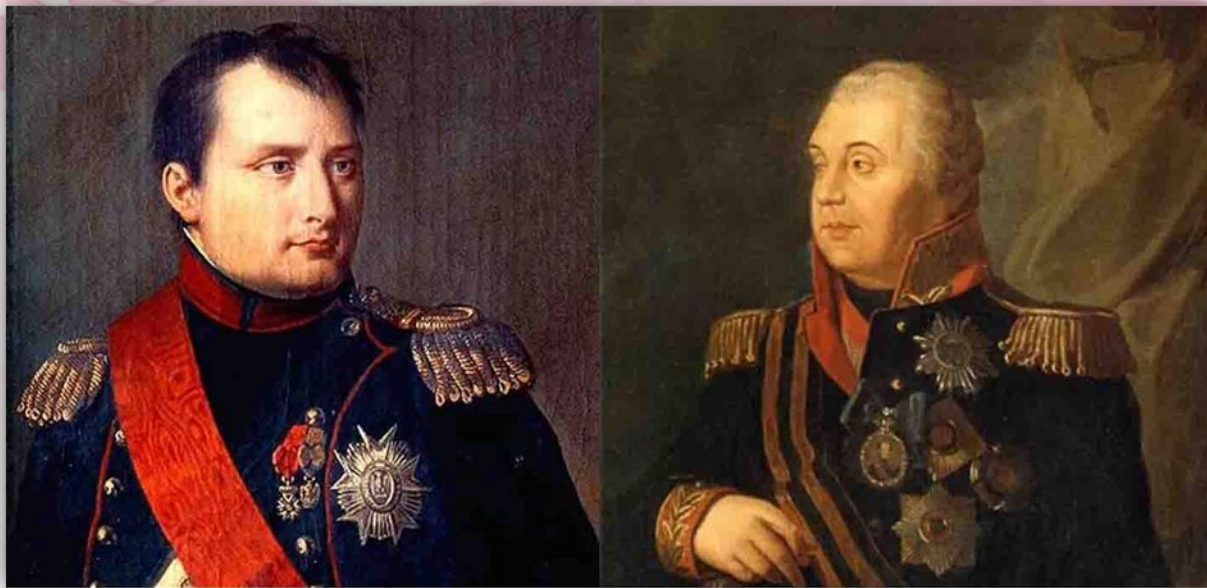
# Образ Кутузова и Наполеона. Роль личности в истории.

Толстой своим произведением утверждает решающую роль народных масс в истории. По его мнению, действия так называемых «великих людей» не оказывают решающего влияния на ход исторических событий.

Вопрос о роли личности в истории поднимается в начале третьего тома (первая часть, первая глава):

- а) Применительно к истории личность в большей степени действует бессознательно, чем сознательно;
- б) Человек в большей степени свободен в личной жизни, чем в общественной;
- в) Чем выше стоит человек на ступенях общественной лестницы, тем очевиднее предопределенность и неизбежность в его судьбе.

Толстой приходит к выводу, что **«царь есть раб истории»**.



Современник Толстого историк Богданович прежде всего указывал на определяющую роль Александра Первого в победе над Наполеоном, а роль народа и Кутузова вообще сбрасывал со счета. **Толстой же ставил своей задачей развенчать роль царей и показать роль народных масс и народного полководца Кутузова.** Писателем отражены в романе моменты бездействия Кутузова. Это объясняется тем, что и Кутузов не может по своей воле распоряжаться историческими событиями. Зато ему дано осознать действительный ход событий, в осуществлении которых он участвует. Кутузов не может понять всемирно-исторического смысла войны 12-го года, но он осознает значение этого события для своего народа, то есть он может быть сознательным проводником хода истории. Кутузов сам близок народу, он чувствует дух войска и может управлять этой великой силой. Наполеон лишен понимания происходящих событий, он – пешка в руках истории. Образ Наполеона олицетворяет собой крайний индивидуализм и эгоизм. Себялюбец Наполеон действует, как слепец. Он не может определить нравственный смысл события вследствие собственной ограниченности. Новаторство Толстого состояло в том, что он внёс в историю

# «Мысль народная» и тема патриотизма

Путь идейного и нравственного роста ведет положительных героев к сближению с народом (не разрыв со своим классом, а нравственное единение с народом). Герои испытываются отечественной войной. Независимость частной жизни от политической игры верхов подчеркивает нерасторжимую связь героев с жизнью народа. Жизнеспособность каждого из героев проверяется «**мыслью народной**». Она помогает **Пьеру Безухову** обнаружить и проявить свои лучшие качества; **Андрея Болконского** называют «наш князь»; **Наташа Ростова** достает подводы для раненых; **Марья Болконская** отвергает предложение мадемуазель Бурьен остаться во власти Наполеона. Наряду с истинной народностью Толстой показывает и **псевдонародность**, подделку под нее. Это отражено в образах **Ростопчина** и **Сперанского** (конкретных исторических лиц), которые хотя и пытаются взять на себя право говорить от имени народа, ничего общего с ним не имеют.

**Патриотизм** свойство души любого русского человека, и в этом отношении нет разницы между Андреем Болконским и любым солдатом его полка. Близок к народу и капитан Тушин, в образе которого сочетаются «малое и великое», «скромное и героическое». Часто участники похода вообще не названы по именам (напр. «барабанщик-запевала»). Тема народной войны находит свое яркое выражение в образе **Тихона Щербатого**. Неоднозначен образ **Платона Каратаева**, в условиях плена вновь обратившегося к своим истокам (с него спадает все «наносное, солдатское», остается крестьянское). Наблюдая за ним, Пьер Безухов понимает, что живая жизнь мира выше всяких умствований и что счастье – в нем самом. Однако в отличие от Тихона Щербатого Каратаев вряд ли способен к решительным действиям, его благообразие приводит к пассивности.

В сценах с **Наполеоном** Толстой **пользуется приемом сатирического гротеска**: Наполеон переполнен самообожанием, его помыслы преступны, его **патриотизм фальшив** (эпизоды с Лаврушкой, награждение солдата Лазарева орденом Почетного легиона, сцена с портретом сына, утренний туалет перед Бородином, ожидание депутации «московских бояр»). Нескрываемой иронией проникнуто и изображение жизни других людей, также далеких от народа – независимо от их национальной принадлежности (Александр Первый, Анна Павловна Шерер, семья Курагиных, Берги, Друбецкие) Путь героев, принадлежащих к аристократии, к духовному единению с народом, изображен Толстым в его противоречивости и неоднозначности. Писатель с иронией описывает заблуждения и самообман героев (поездка Пьера в южные имения, идеалистические бесплодные попытки нововведений; бунт крестьян в Богучарове, попытка княжны Марьи раздать господский хлеб и проч.).



# Исторические образы

## НАПОЛЕОН



Лев Толстой, проезжавший через Париж в марте 1857 г. и воскликнувший у могилы императора: «Ужасно обожествление злодея!», написал малопривлекательный портрет Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» .

Чтобы разрушить идола, он начал с того, что описал его отталкивающую внешность; он настаивает на безумном обожании самого себя, на тщеславии, презрении к другим, «итальянских» чертах, хвастовстве и притворстве. Для Толстого военный гений Наполеона, как, впрочем, и всех других великих завоевателей, легенда: Наполеон был всего лишь бессознательным инструментом этого мира, игрушкой в руках судьбы, тем более пустой и ничего не значащей, что он воспринял свою роль серьезно. В Бородинской битве Толстой показал, что все решил случай, что же касается историков, то они постарались подогнать события под решения императора. Так от случая к случаю Наполеон воздвигает свою империю, толкаемый вперед силами, которые он, Наполеон, считает контролируруемыми, но которые в действительности ведут его, ожидая, когда же можно будет сбросить его в пропасть.

## КУТУЗОВ Михаил Илларионович



Кутузов в романе показан как бы в двойном изображении: **реального персонажа и образа**, воплощающего толстовскую идею, согласно которой «предмет истории есть жизнь народов и человечества». Кутузов, которого автор рисует как человека, Наполеону. «Кутузов, — говорит Толстой, — никогда не говорил о веках, которые его рассматривали с вершины пирамид, о своих жертвах человечеству; в основном он никогда не говорил о самом себе, не играл роль; он был простым и обычным человеком и говорил о вещах простых и обычных». В отношении огромной ответственности, которую на него возложили, он нам представляется **фаталистом**: не потому, что отказывается, но потому, что сами его качества, которые автор рассматривает как типично русские, заставляют его действовать с большой осторожностью — слегка напоминая умного доктора, который следует течению болезни, не вмешиваясь несвоевременно, ограничиваясь устранением того, что может иметь отрицательные последствия, и благоприятствуя тому, что может быть полезно больному. Эта манера действовать, которую Толстой поддерживал в области медицины, перемещенная в область исторического процесса, вовсе не представляется нам пассивной: речь идет скорее о форме действия, которая основывается на эксперименте. Кутузов, которому за шестьдесят, богат этим опытом, опытом долгой жизни, опытом войны; этот опыт усилил в нем все, что было в нем основательного, простого и правдивого, и сделал из него русский тип. Часто критикуемый, так же как и теории, изложенные во второй части «Эпилога», образ Кутузова находится отныне среди наиболее интересных персонажей, которые были когда-либо представлены в историческом романе.

## ПЛАТОН КАРАТАЕВ

Персонаж романа-эпопеи Льва Толстого «Война и мир». Пьер Безухов познакомился с ним, когда оба были в плену у французов, но лишь вскоре после встречи с этим маленьким солдатом, явно незначительным, Платон Каратаев станет для него **«олицетворением всего русского, доброго и круглого»**, и завершится нравственное перерождение самого Пьера. Пьер вначале потрясен точными, простыми и упорядоченными действиями Каратаева, затем его глубокой человечностью, которая не несет в себе никакого размышления, но проистекает от естественной покорности течению жизни и от безоговорочного принятия событий; смирение, не связанное с фатализмом или пассивностью, но отражающее мудрость народа, способного видеть во всех вещах исход, который, несмотря на страдание и несчастья, будет все же благоприятным для жизни. Мудрость Каратаева проявляется в его бережном отношении к обычным маленьким делам, поскольку они позволяют жизни продолжаться независимо от событий, и в живом течении его речи, что придает сказанному отменную убедительность. Пословицы и поговорки, которыми усыпана его речь, уместны и глубоки; от Платона Каратаева исходит вековой опыт, поскольку он несет осязаемое присутствие глубокой силы и жизнеспособности русского народа. Лишенные всякой личной гордости слова и поступки — проявление той неосознанной деятельности, посредством которой он привязан к общему, являясь лишь его частью. Больной и неспособный следовать за конвоем, он был убит на дороге французским солдатом. Его конец — лишь высшее слияние с великим целым, частью которого он был и которому он не перестал принадлежать.

## Историко-философские отступления: ответственность человека перед историей, отношение к войне.

В произведении собственно художественное повествование временами прерывается историко-философскими отступлениями, по стилю близкими публицистике. Пафос философских отступлений Толстого направлен против либерально-буржуазных военных историков и писателей.

По Толстому, «мир отрицает войну» (напр. описание плотины, которую видят русские солдаты во время отступления после Аустерлица – разоренную и безобразную, и сравнение ее в мирное время – утопающей в зелени, аккуратной и отстроенной). Толстой поднимает **вопрос соотношения личности и общества, руководителя и массы** (сон Пьера после Бородина: ему снится умерший Баздеев (масон, который ввел его в ложу), который говорит: «Война – есть наитруднейшее подчинение свободы человека законам бога... Ничем не может владеть человек, пока он боится смерти, а кто не боится ее, тому принадлежит все... Самое трудное состоит в том, чтоб уметь соединять в душе своей значение всего»).

Пьеру также снятся простые солдаты, которых он видел на батарее и которые молились на икону. Пьеру представляется, что нет лучшей доли, чем быть простым солдатом и делать дело, а не рассуждать, как его прежние знакомые, которых он также видит во сне.

Другой сон – накануне освобождения из плена, после смерти Каратаева. Старый учитель географии показывает Пьеру глобус, который представляет собой огромный, колеблющийся шар. *«Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли все эти двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась... захватить наибольшее пространство... «Вот жизнь, – сказал старичок учитель... – В середине бог, и каждая капля стремится расширяться, чтобы в наибольших размерах отражать его...»»).*

Толстой – не историк-фаталист.

В его произведении особенно остро стоит вопрос **о нравственной ответственности человека** – исторического деятеля и всякого человека – перед историей. По мысли Толстого, человек тем менее свободен, чем ближе он поставлен к власти, но и частный человек несвободен. Толстой подчеркивает, что надо уметь разоряться ради защиты Отечества, как поступают Ростовы, быть готовым отдать все, пожертвовать всем, как это умеет Пьер Безухов, но не умеют пришедшие в здание дворянского собрания именитое купечество и благородное дворянство.

# «Мысль семейная». Ростовы

На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой **идеал семейного бытия**, добрых отношений между членами семьи.

Ростовы живут «**жизнью сердца**», не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху.

Всем членам семьи Ростовых свойственны живость и непосредственность (именины Наташи, поведение Николая на войне, святки).

Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводки, предназначенные для вывоза имущества, под раненых, что означает фактическое разорение. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.

# Болконские

Глава семьи, старый князь Болконский, устанавливает в Лысых Горах размеренную, осмысленную жизнь. Он весь в прошлом, но зорко следит за настоящим. Его осведомленность о современных событиях удивляет даже его сына Андрея. Ироничное отношение к религии и сентиментальности сближает отца с сыном. Смерть князя, по мысли Толстого, – расплата за его деспотизм. Болконский живет **«жизнью ума»**, в доме царит **интеллектуальная атмосфера**. Перед смертью к нему снова возвращаются чувства жалости и любви, его последние мысли о дочери и России, он преисполнен гордости за сына. Образы Марьи и Андрея Болконских смотри ниже.

# Курагины

**Князь Василий**, отец—важный, выделяющийся образ. Он мелькает в салонах в придворном мундире, увешанный орденами, с небрежностью актера, декламирующего роль, сто раз отрепетированную.

Иногда у него бывают душевные движения доброты и понимания; но огромное честолюбие и привычка к успеху в конечном счете заставляют его действовать всегда в своих интересах, так, что, даже не составляя заранее никаких планов и не думая использовать ближних, он заканчивает тем, что делает все для извлечения собственной выгоды. Он попытается лишить Пьера Безухова его наследства и, не добившись этого, вовсе не думая о зле, выдает за него замуж свою дочь Элен. Он не обладает другим мнением, кроме сиюминутного, от которого «любезно» отрекается, едва меняется направление ветра.



Его дочь **Элен** поразила высшее светское общество своей красотой. Осознавая власть, которую дает ей ее тело, она сумеет им воспользоваться, чтобы заполучить богатство Безухова, за которого она выйдет замуж, способное обеспечить роскошную жизнь, в которой ее будут считать столь же умной, сколь и прекрасной. За великолепным фасадом она скрывает лишь глупость и развращенность, но так ловко устроилась, что ничто не может ее задеть. Безухов единственный, кто судит ее верно: «Там, где вы— там разврат, зло». Что касается двух сыновей князя Василия, **Ипполита** и **Анатоля**: первый глупец, чьи реплики, лишённые смысла, почитают за ум, второй— прожигатель жизни, чья единственная забота — волочиться за женщинами, пить и пировать. Необычайная красота, флегматичность и уверенность делают его любимцем салонов. Инстинктивно уверенный, что ведет единственно правильную жизнь, он не ведаёт мук совести и считает себя безупречным. Его неспособность понимать что-либо, кроме собственного удовольствия, не позволяет ему отдавать себе отчет, что его поступки могут иметь серьезные последствия для других; что похищение может разрушить жизнь и репутацию Наташи. Развратный, однако, не столь порочный, как его сестра, он не умеет уважать женщин, но доказывает друзьям верность и благородство— когда у него на это остаются средства.

# Берги

В самом **Берге** есть много общего с грибоедовским Молчалиным (исполнительность и аккуратность). По мысли Толстого, Берг не только мещанин сам по себе, но и частица вселенского мещанства (во время отъезда Ростовых из Москвы покупает жене шифоньерку и туалет, которые по случаю разорения Москвы можно дешево приобрести, и просит выделить ему подводу). Берг «эксплуатирует» войну 12-го года, «выжимает» из нее максимум выгоды для себя. Берги всеми силами стараются походить на «принятые» в обществе образцы (вечер Бергов, на котором присутствуют Безухов и князь Андрей, как две капли воды похож на «всякий другой вечер с разговорами, чаем и зажженными свечами»). **Вера** еще в девичестве, несмотря на внешнюю красоту, развитость, хорошие манеры и «правильность» суждений, отталкивает от себя людей своим равнодушием к окружающим и крайним эгоизмом.

# Николай Ростов и Марья Болконская

Любовь этих двух людей зарождается в момент беды, нависшей над Отечеством. Для Николая и Марьи характерна общность в восприятии людей (разочарование Марьи в Анатоле, а Николая в Александре Первом). Это союз, в котором муж и жена духовно взаимообогащаются. Николай расширяет и углубляет достаток семьи, делая тем самым жизнь Марьи счастливой. Марья вносит в семью доброту и нежность. Она очень хорошо понимает мужа, одобряет его отказ вступить в тайное общество. Путь к самосовершенствованию для Николая лежит через упорный труд – истинный смысл жизни он постигает только тогда, когда начинает заниматься хозяйством, заботиться о крестьянах, в то же время не распуская их, за что те ему по-настоящему благодарны.

# Пьер Безухов и Наташа Ростова

Цель их любви – супружество, семья и дети.

Здесь Толстой описывает идиллию – интуитивное понимание близкого человека. Прелесть Наташи-девушки ясна всем, очарование Наташи-женщины – только мужу.

*«После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твердое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что он видел, себя отраженным в своей жене. ...*

*И отражение это произошло не путем логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением».*

*Смотри образы Наташи Ростовой и Пьера Безухова ниже.*

# Друбецкие

С самого начала повествования все помыслы **Анны Михайловны** и ее сына устремлены к одной цели – устройению своего материального благополучия. Анна Михайловна ради этого не гнушается ни унижительным попрошайничеством, ни применением грубой силы (сцена с мозаиковым портфелем), ни интригами. Поначалу **Борис** пытается сопротивляться воле матери, но со временем понимает, что законы общества, в котором они живут, подчиняются только одному правилу – прав тот, у кого власть и деньги. Борис принимается «делать карьеру». Его не увлекает служба Отечеству, он предпочитает службу в тех местах, где можно с минимальной отдачей быстро продвинуться по служебной лестнице. Для него не существует ни искренних чувств (отказ от Наташи), ни искренней дружбы (холодность к Ростовым, которые много для него сделали). Даже женитьбу он подчиняет этой цели (описание его «меланхолической службы» у Жюли Карагиной, признание ей в любви сквозь отвращение). В войне 12-го года Борис видит только придворные и штабные интриги и озабочен лишь тем, как обратить это себе на пользу. Жюли и Борис вполне устраивают друг друга: Жюли льстит наличие красивого, сделавшего блестящую карьеру мужа; Борису же нужны ее деньги.

# Женские образы в романе.

## Наташа Ростова



На страницах романа она появляется в возрасте 13 лет — маленькая, с черными глазами, искрящимися от жизнелюбия, игривая, чувствительная и обаятельная. Ее прыжки и смех оживляют ее окружение, живой ум и лукавое выражение лица удивляют всех, кто ее встретил. Спустя годы, когда она войдет в высший свет, в ней появится что-то, что невозможно назвать только красотой — здесь и радостный искрометный взгляд, и улыбка, и удивление, и некая неловкость в жестах, и лучезарная грация молодости. Князь Андрей Болконский влюбляется в нее, и странное счастье, которое она испытывает, открывает ей новый мир, где тревога сосуществует с радостью. Она еще девочка, проявляющая интерес к новому для нее чувству, и в то же время в ней рождается кто-то другой, который спрашивает: «Возможно ли это? Правда ли это, что жизнь больше не похожа на шутку, что я уже взрослая и должна отвечать за все свои поступки и слова?» Год разлуки, который ей предлагает **Андрей Болконский**, дабы она повзрослела и оценила свои чувства, пугает ее. Потом удрученность проходит, и она переживает возрождение любви, становится вновь веселой и лукавой.

Однако на лице ее в редкие минуты появляется скука, а нервозность и нетерпение не исчезают с приходом писем от Андрея. Именно это состояние души объясняет, почему встреча с красавцем **Анатолем Курагиным** оказывается для нее роковой. Вся ее затаенная чувственность проявляется при виде обаятельного, уверенного в себе мужчины, в котором она надеется найти настоящую любовь. Вдруг ее охватывает мысль, что она губит себя, и появляется ужас от собственного «падения». Она пишет письмо Андрею о разрыве, и если бы ее намерения вовремя не обнаружили в семье, ее бы похитил Анатолий. Узнав, каков в реальности Анатолий, она видит только один выход из сложившейся ситуации: уход из жизни. Но неудавшееся самоубийство дает возможность начать жить снова и заставляет пересмотреть свое прошлое. Она испытывает угрызения совести. Мысль, что она сделала больно князю Болконскому, преследует ее. Мистический кризис помогает ей выздороветь. Дружба с **Пьером Безуховым**, потрясение, которое возникает из-за победного приближения Наполеона, влияют на ее жизнь. Когда русские спешно оставляют Москву, а французы входят в нее, Наташа встречает князя Андрея, смертельно раненного. Их примирение совершается в напряженной, тревожной атмосфере. Любовь очищается опасностью и преображается в духовную связь, когда обнажаются человеческие души. Истинное успокоение, которое исходило от умирающего Андрея, заставило ее понять внутренний мир **Марии Болконской**, дружба с которой спасет ее от отчаяния. Отныне спасение Наташи в страдании и в самоотречении. Жизнь ее понемногу снова наполнит силой. Она совершенно возродится рядом с Пьером Безуховым, который, став ее мужем, сделает из нее прекрасную супругу и

# Марья Болконская



Сестра князя Андрея Болконского, она ведет уединенную жизнь, стремясь не думать о себе, приходить на помощь другим людям. Марья кротка и неприметна, она словно стесняется своего лица, некрасивость которого, впрочем, только кажущаяся, потому что ее большие глубокие глаза, вспыхивая ярким светом, наделяют ее куда большей привлекательностью, чем любая внешняя красота. Ее смирение и покорность, ее экзальтированная, но не ханжеская набожность делают княжну безоружной перед жестоким нравом ее отца, терроризирующего ее, нисколько не задевая безмолвного почтения, которое она питает к нему. Лишь смерть отца, столь же грозного, сколь и обожаемого, позволяет ей выйти в жизнь и устремиться навстречу любви, вступив в брак с Николаем Ростовым. Став женщиной, она похожа на душу, которая обрела тело, чтобы найти в этом воплощении все благо земного существования. Она привносит в семейную жизнь ту же озаренную нежным светом кротость, наполняет свой брак спокойствием и умиротворенностью.



# Элен Курагина



**Элен** – единственная «вполне красивая» женщина, описанная Толстым, однако это едва ли не самый непривлекательный образ в романе. В ее красоте нет возвышающего душу начала, она возбуждает «гадкое чувство». Элен исключительно беспринципна и эгоистична, во всех своих действиях она руководствуется исключительно собственными прихотями. В своей беспринципности она не останавливается ни перед чем (история с вельможей и принцем). Элен противопоставляется Толстым княжне Марье – Марья, несмотря на свою некрасивость, богата внутренне, Элен – блестяща внешне, но духовно уродлива (форма без содержания). Элен неразвита и вульгарна, ее суждения примитивны, однако она принимает законы, по которым живет светское общество, и оборачивает их в свою пользу. Элен также «проверяется» войной 12-го года, обнаруживая при этом собственное ничтожество, – все ее мысли о новом браке при живом муже, для чего она даже переходит в католичество, в то время как весь народ объединяется против врага под знаменами православия. Смерть Элен закономерна. Толстой даже не приводит истинной причины ее смерти, ограничиваясь скандальными слухами об этом, так как это для него не важно – Элен уже давно мертва духовно.

# МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ

## Николай Ростов



По сравнению с такими сложными натурами, как князь Андрей Болконский и Пьер Безухов, характер Николая Ростова кажется относительно простым. Его не мучают нравственные проблемы, которые выше его понимания, он честен и непосредствен по природе. По выражению Толстого, в нем есть *«здравый смысл посредственности»*, не исключающий огромное благородство характера, порядочность, прямолинейность и полное безразличие к собственной персоне. Николай Ростов не пытается анализировать свои действия и полагается лишь на чувство инстинкта. Чем-то он напоминает Иртеньева, героя романа «Детство. Отрочество. Юность». Несомненно, он был создан автором, чтобы ярче выделить главных героев романа.

# Андрей Болконский



Наряду с Пьером Безуховым князь Андрей Болконский — одно из главных действующих лиц «Войны и мира» (1863—1869), романа Льва Толстого. Если Пьер Безухов предвосхищает появление нового человека, то князь Андрей Болконский остается **последним представителем отжившего поколения**. Он способен подмечать недостатки этого поколения и наблюдать за его упадком с поразительной ясностью ума, способен и быстро усваивать новый образ жизни, но не может отказаться от собственных интеллектуальных выкладок и образа мышления. Вот почему он является самой сложной фигурой в романе, самой мыслящей и, в глубине своей, самой привлекательной. Он внушает симпатию сознанием своего достоинства, стойкостью, с которой он переносит невзгоды.

Он оказывается зажатом между старым и новым, между миром, который он осуждает, сознавая свою принадлежность к нему, и миром, к которому обращены его идеологические симпатии, но к которому, тем не менее, он испытывает отвращение. Андрей Болконский— прежде всего аристократ, и может существовать лишь в сфере совершенно определенных ценностей. Что же касается общественной жизни, то он сознает необходимость реформ, но хочет сохранить жесткое разделение социальных слоев; в личной жизни он стремится испытать большую любовь, но желает видеть в ней совершенство; и когда Наташа Ростова, девушка, которую он любит, неожиданно обнаруживает перед ним все неистовство своей натуры, Андрей Болконский чувствует к ней то самое отвращение, которое внушает ему новый мир во всех его проявлениях, и в отчаянии расстаётся с ней. Тем не менее, по мнению Толстого, представители предыдущих поколений, несмотря ни на что, смогут обрести истину, даже если она актуальна только для них самих и ее невозможно передать людям будущего. Андрей Болконский найдет свой внутренний свет во все более остром сознании того, что он - чужой в современном мире, и в терпеливом, исполненном любви созерцании того, частью чего он не сумеет стать никогда. В таком жизненном умонастроении чувствуется отрешенность, связанная с относительностью вещей и явлений; уходя от активной жизни и отдаляясь как от нового, так и от старого, Андрей Болконский может размышлять над окружающим его миром с позиций вечности и любить его в той мере, в какой он составляет частицу вечного. Тяжело раненный на поле битвы, лежа навзничь и глядя на небо, Андрей Болконский слышит возле себя голос Наполеона, шаги его солдат; ему открывается вся эпопея его времени, от которой, казалось, трещала земля, покоившая на себе его расprostертое тело. Позднее, во время своего длительного ранения, он сможет встретиться с Наташей и увидеть, какой степени отрешенности он достиг;

# Пьер Безухов



Наряду с князем Андреем Болконским это главный герой романа. В каком-то смысле он противопоставлен князю Андрею, его личность подчеркивается этим контрастом. Андрей скрытен, погружен в себя, в то время как Пьер экспансивен, полон интереса к окружающему. В нем есть наивность и простодушие; активная жизнь его совсем не привлекает, однако он считает, что надо быть полезным и приносить добро. В отличие от Андрея, упорного и энергичного, Пьер впечатлителен и легко поддается влиянию других.

Он доверяет своему воображению, с непосредственной искренностью следует порывам своей души,— в частности, когда решает жениться на Элен Курагиной. У князя Андрея Болконского преобладает рассудок, Пьером руководят чувства, но результат у обоих получается одинаковый.

Жизнь для них является чем-то серьезным, проблемой, которую надо решать обдуманно. Тот и другой ищут ее решение, но в то время как князь Андрей достигает цели или считает, что он ее достиг, посвящая себя практической деятельности, Пьер никогда не останавливается и не бывает удовлетворен собой.

В нем можно найти обогащенные черты Николеньки Иртеньева — «Детство. Отрочество. Юность» (1852) Нехлюдова из «Утра помещика», наконец, Оленина из «Казачков», то есть самого Толстого.

Князь Андрей — представитель идей эпохи Просвещения, пришедших тогда в Россию; что касается Пьера Безухова, то ему скорее близок Ж.-Ж. Руссо. Именно под влиянием Руссо Пьер Безухов пытается примкнуть к движению франкмасонов, вся деятельность которых сводится к филантропии. Но прежде всего Пьер ставит себе целью достичь морального совершенства. Характерно то, что он разочаровывается во франкмасонстве, но благодаря этому может приблизиться к народу и на поле Бородинской битвы познакомиться с солдатами, а затем с Платоном Каратаевым, и это одно из самых глубоких его впечатлений, ввергших его в кризис, в результате которого он обретает «веру в жизнь» и влюбляется в Наташу Ростову.

Никто до Толстого не предпринимал попытку проанализировать некоторые духовные мотивы, характерные для литературы нашего века, и Пьер Безухов, может быть, первый и самый крупный из литературных героев, трезво оценивающих свою жизнь и способных на полное самоотвержение. Он крайне восприимчив, наблюдает, слушает, анализирует, присутствует как бы со стороны при бурном развитии своего бесконечного самоанализа; но, в то же время, как бы помимо своей воли и не придавая этому большого значения, он действует. В этом действии постепенно проявляется он сам и то, чего он стоит. Целиком поглощенный своим внутренним миром, Пьер не подозревает, что его малейшие жесты, спонтанные эмоции, внезапные реакции позволяют познать его гораздо лучше, чем то, как он пытается разрешить свои проблемы и свои сомнения. Но он постепенно приходит к познанию вечной истины, вмещищем которой является обычный человек, и, познав эту истину, он одновременно познает свою собственную человеческую сущность.

# Духовные искания героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов

Смысл духовных исканий заключается в том, что герои способны к духовной эволюции, что, по Толстому, является важнейшим критерием нравственной оценки личности. Герои ищут смысл жизни (обретение глубинных духовных связей с другими людьми) и личное счастье. Толстой показывает этот процесс в его диалектической противоречивости (разочарования, обретение и потеря счастья). При этом герои сохраняют собственное лицо и собственное достоинство. Общее и главное в духовных исканиях Пьера и Андрея то, что в конце концов оба приходят к сближению с народом.

# Этапы духовных исканий Андрея Болконского.

- а) Ориентация на идеи Наполеона, гениального полководца, сверхличности (разговор с Пьером в салоне Шерер, отъезд в действующую армию, военные действия 1805 г.).
- б) Ранение под Аустерлицем, кризис в сознании (небо Аустерлица, Наполеон, обходящий поле сражения).
- в) Смерть жены и рождение ребенка, решение «жить для Себя и своих близких».
- г) Встреча с Пьером, беседа на переправе, преобразования в имени.
- д) Встреча с Наташей в Отрадном (возрождение к новой жизни, аллегорически изображенной в образе старого дуба).
- е) Общение со Сперанским, любовь к Наташе, осознание бессмысленности «государственной» деятельности.
- ж) Разрыв с Наташей, духовный кризис.
- з) Бородино. Окончательный перелом в сознании, сближение с народом (солдаты полка зовут его «наш князь»).
- и) Перед смертью Болконский принимает бога (прощает врага, просит Евангелие), ощущение всеобщей любви, гармония с жизнью.



# Этапы духовных исканий Пьера Безухова.

- а) Ориентация на идеи Наполеона, «общественный договор» Руссо, идеи французской революции.
- б) Получение наследства, женитьба на Элен, духовный кризис, дуэль с Долоховым.
- в) Массонство. Поездка в Киев и свои южные имения, неудачная попытка ввести преобразования, облегчить участь крестьян.
- г) Неудовлетворенность деятельностью масонов, разрыв с петербургскими масонами.
- д) Рассеянная, бессмысленная жизнь, духовный кризис, который прерывается вспыхнувшим чувством к Наташе.
- е) Организация ополчения, Бородино, батарея Раевского, размышления о роли народа в войне.
- ж) Сон Пьера о сопряжении миров после Бородина (Баздеев говорит ему о необходимости «соединять все» знание о мире, Пьер пытается понять смысл этих слов и находит искомое: «не соединять, а сопрягать»).
- з) Отказ уйти из Москвы, намерение убить Наполеона и ценой собственной жизни спасти Отечество. Девочка, спасенная во время пожара, женщина, избавленная от надругательства.
- и) Плен. Неправедный суд Даву, общение с Платоном Каратаевым, духовное возрождение.
- к) Брак с Наташей, духовная гармония.
- л) Конец 10-х годов. Негодование, протест против общественного строя, призыв «объединяться добрым людям» (разговор с Николаем о намерении создать легальное или тайное общество).

**Преддверие декабризма** (Изначально роман был задуман Толстым как повествование о современной ему действительности. Однако, поняв, что Истоки современного ему освободительного движения лежат в декабризме, Толстой начинает роман о декабристах. Размышляя о причинах зарождения декабризма, Толстой приходит к выводу, что они лежат в том духовном подъеме, который испытал русский народ во время Отечественной войны 12-го года). «Война и мир» – роман-эпопея. **Эпопея** – древний жанр, где жизнь изображается в национально-исторических масштабах. **Роман** – новоевропейский жанр, связанный с интересом к судьбе отдельной личности. **Черты эпопеи** в «Войне и мире»: в центре – историческая! судьба русского народа в Отечественной войне 12-го года, значение его героической роли и изображение «целостного» бытия. **Черты романа**: «Война и мир» повествует о частной жизни людей, показываются конкретные личности в их духовном становлении. Жанр романа-эпопеи – создание Толстого. Идеальный и художественный смысл каждой сцены и каждого характера становится ясен лишь в их сцеплениях с многообъемлющим содержанием эпопеи.

В романе-эпопее сочетаются детально нарисованные **картины русской жизни, батальные сцены, авторское художественное повествование и философские отступления**. Основу содержания романа-эпопеи составляют события большого исторического масштаба, **«жизнь общая, а не частная»**, отраженная в судьбах отдельных людей. Толстым достигнут необычайно широкий охват всех слоев русской жизни – отсюда огромное число действующих лиц. Идеино-художественный стержень произведения – история народа и путь лучших представителей дворянства к народу. Произведение писалось не для воссоздания истории, это не хроника. Автор создал **книгу о жизни нации**, создал художественную, а не исторически достоверную правду (многое из собственно истории того времени не вошло в книгу; кроме того, реальные исторические факты искажаются с целью подтверждения основной мысли романа – гиперболизация старости и пассивности Кутузова, портрет и ряд поступков Наполеона). Историко-философские отступления, авторские размышления о прошлом, настоящем и будущем – необходимая составная часть жанровой структуры «Войны и мира».

В 1873 году Толстым была предпринята попытка облегчить структуру произведения, очистить книгу от рассуждений, что, по мнению большинства исследователей, нанесло его творению серьезный ущерб. Считается, что громоздкость, тяжеловесность периодов (предложений), многоплановая композиция, множество сюжетных линий, обилие авторских отступлений – неотъемлемые и необходимые черты «Войны и мира». Сама **художественная задача** – эпический охват громадных пластов исторической жизни – требовала именно сложности, а не легкости и простоты формы.

Осложненный синтаксический строй прозы Толстого – инструмент социального и психологического анализа, существенная составная часть стиля именно романа-эпопеи. Требованиям жанра подчинена и композиция «Войны и мира». В основе сюжета лежат исторические события. Во вторую очередь раскрывается значение судеб семей и отдельных людей.

# «Диалектика души» (особенности психологизма Толстого)

«**Диалектика души**» – постоянное изображение внутреннего мира героев в движении, в развитии (по Чернышевскому).

**Психологизм** (показ характеров в развитии) позволяет не только объективно изобразить картину душевной жизни героев, но и выразить авторскую нравственную оценку изображаемого.

**Средства психологической изобразительности у Толстого:**

а) Психологический анализ от лица автора-повествователя.

б) Раскрытие невольной неискренности, подсознательного стремления видеть себя лучше и интуитивно искать самооправдания (напр. размышления Пьера о том, ехать или нет к Анатолю Курагину, после того, как он дает Болконскому слово этого не делать).

в) Внутренний монолог, создающий впечатление «подслушанных мыслей» (напр. поток сознания Николая Ростова во время охоты и погони за французом; князь Андрей под небом Аустерлица).

г) Сны, раскрытие подсознательных процессов (напр. сны Пьера).

д) Впечатления героев от внешнего мира. Внимание сосредоточивается не на самом предмете и явлении, а на том, как воспринимает их персонаж (напр. первый бал Наташи).

е) Внешние детали (напр. дуб по дороге в Отрадное, небо Аустерлица).

ж) Расхождение между тем временем, в котором реально происходило действие, и временем рассказа о нем (напр. внутренний монолог Марьи Болконской о том, за что она полюбила Николая Ростова).



По мысли Н. Г. Чернышевского, Толстого интересовали «всего более – сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразительным, определительным термином» непосредственно изображать психический процесс.

Чернышевский отмечал, что художественным открытием Толстого стало изображение внутреннего монолога в форме потока сознания.

Чернышевский выделяет общие **принципы «диалектики души»**:

- а) Изображение внутреннего мира человека в постоянном движении, противоречии и развитии (Толстой: «человек – текучее вещество»);
- б) Интерес Толстого к переломным, кризисным моментам в жизни человека;
- в) Событийность (влияние событий внешнего мира на внутренний мир героя).