

**Обучение детей
дошкольного
возраста
рассказыванию
по картине**



Содержание

- Понятие связной речи. Виды связной речи;
- Типы монологов;
- Типы рассказов;
- Рассказывание по картине;
- Требования, при отборе картин для рассказывания;
- Виды рассказов детей по картине;
- Этапы обучения детей рассказыванию по картине;
- Методические приемы обучения детей рассказыванию по картине;
- Список литературы

Связная речь — отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на более или менее законченные (самостоятельные) части; смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Связная речь



Диалог Монолог

Задачи и содержание обучения
монологической речи
определяются особенностями
развития связной речи детей и
особенностями монологического
высказывания.

Умения, необходимые для достижения связности речи:

- умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- отбирать необходимый материал;
- располагать материал в нужной последовательности;
- пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- строить речь преднамеренно и произвольно.

**Типы монологов в
зависимости от
функции
(назначения)**

Описание – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза.

Повествование — это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях.

Рассуждение — это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении обязательны две смысловые части: первая — то, что объясняется или доказывается; вторая — само объяснение или доказательство.

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов — самостоятельному рассказу и пересказу.

Пересказ — это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.

Рассказ — это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

**Типы монологов в
зависимости от
источника
высказывания**

- по игрушкам и предметам;
- по картине;
- из опыта;
- творческие рассказы.



**Типы рассказов в
зависимости от
ведущего психического
процесса**

Рассказывание по зрительному, осязательному или слуховому **восприятию** носит описательный характер и подводит ребенка к рассуждениям. Дети рассказывают о тех предметах или явлениях, которые воспринимают в данный момент.

Рассказывание по памяти —

это рассказывание из опыта, о пережитом, воспринятом ранее. Это более сложная деятельность, чем рассказывание по восприятию. Она опирается на произвольную память.

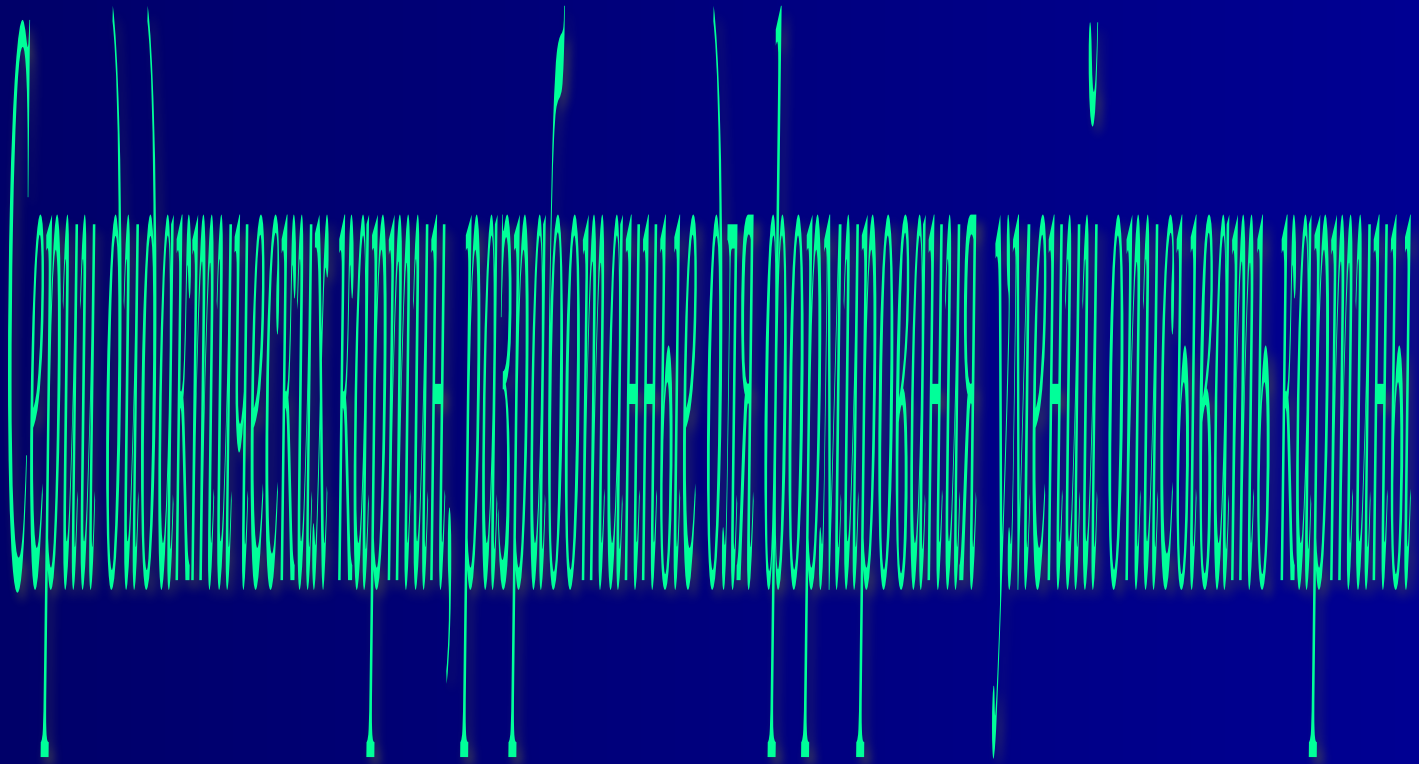
Рассказывание по воображению

— это творческие рассказы детей. С психологической точки зрения основой творческих рассказов является творческое воображение. В новых комбинациях детьми используются представления, хранящиеся в памяти, ранее усвоенные знания.

Рассказывание по картине



В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.



Предметные картины

— на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные)



Сюжетные картины,

где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом

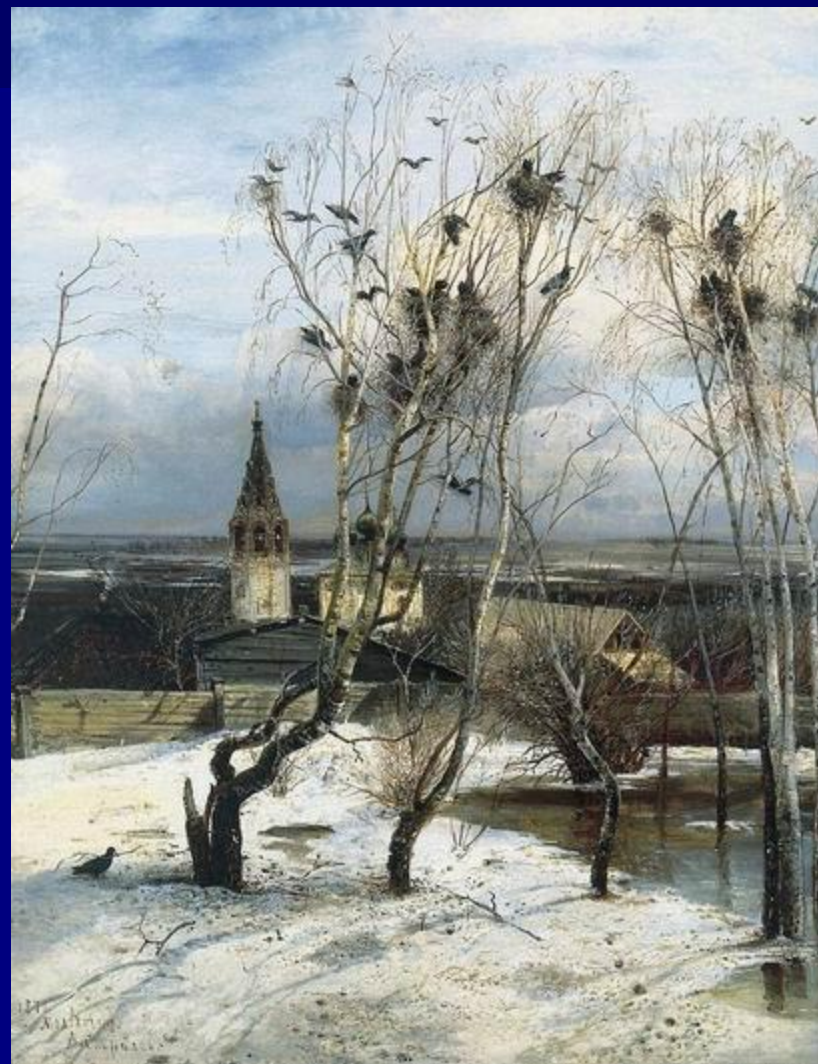


Серия или набор картин,

связанных единым
сюжетным содержанием,
например (рассказ в
картинках) «Рассказы в
картинках» Н. Радлова (М.,
Планета, 1992).

Пейзажные картины:

А. Саврасов
«Грачи
прилетели»;



- И. Левитан «Золотая осень», «Март»;
- И. Шишкин «Утро в сосновом бору», и др.

Натюрморт:

- К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблонева ветка»;
- И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»;
- П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

Требования, предъявляемые при отборе картин для рассказывания:

- Содержание картин должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- Картина должна быть высокохудожественной;
- Изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- Следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

Виды рассказов детей по картине:

Описание предметных картин

— это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.

Описание сюжетной картины -
это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывания типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

Рассказ по последовательной сюжетной серии картин.

Ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, овладевают структурой повествования.

Повествовательный рассказ по сюжетной картине. Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Описание пейзажной картины и натюрморта, навеянное настроением, часто включает элементы повествования.

**Этапы обучения
детей рассказыванию
по картине:**

В младшем дошкольном

возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

В среднем дошкольном возрасте

детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателей, а затем по его образцу.

В старшем дошкольном возрасте

возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Методические приемы обучения детей рассказыванию по картине:

- Рассматривание картины;
- Беседа по содержанию картины;
- Вопросы по картине;
- Придумывание детьми названия картины;
- Образец составления рассказа.

Список литературы:

- Алексеева М.М.; Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Academia, 1997.
- Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. 2-е издание. - М.: Academia, 2007.