

Родион Константинович Щедрин

Выполнила: ученица 7 класса
фортепианного отделения
МКОУДОД Саранпаульской НДШИ
Кемпель Софья Андреевна

Родион Константинович
Щедрин - русский советский
композитор. Родился в
Москве 16 декабря 1932 в
семье профессиональных
музыкантов



СЕМЬЯ

- Отец — Щедрин Константин Михайлович, музыкант-теоретик, педагог, музыкальный деятель.
- Мать — Щедрина Конкордия Ивановна (урождённая Иванова).
- Супруга — Плисецкая Майя Михайловна, прима-балерина Большого театра России, Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.



0 Первым учителем музыки Р. К. Щедрина стал его отец Константин Михайлович, который родился в селе Воротцы Тульской губернии, а детство провёл в Алексине под Тулой. Он был одарён редкостными музыкальными способностями - «магнитофонной» памятью (запоминал музыку с одного раза), абсолютным слухом. Его способности заметила приезжавшая в город актриса В. Н. Пашенная, которая за свой счёт отправила мальчика в Москву, где он окончил Московскую консерваторию.



В 1941 году был отдан в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Реально же заниматься по фортепиано начал частно — у М. Л. Гехтман.



0 Во время Великой Отечественной войны (в октябре 1941 года) семья Щедриных была эвакуирована в Самару. В этот же город был эвакуирован и Д. Шостакович, завершивший в нём свою знаменитую Седьмую симфонию; юному Родиону довелось услышать её на генеральной репетиции под управлением С. Самосуда. Д. Шостакович и Р. Щедрин вели работу в Союзе композиторов, первый — как председатель, второй — как ответственный секретарь. Шостакович заботливо помогал семье Щедриных в трудных бытовых и иных обстоятельствах.



Продолжил своё музыкальное образование Щедрин в Московском хоровом училище (1944—1950), возглавляемом А. В. Свешниковым.



© 1994 ДИСКОН

С 1950 по 1955 год Родион Щедрин – студент двух факультетов Московской консерватории – фортепианного и теоретико-композиторского. В 1955 после обучения в Московском хоровом училище (ныне имени А.В.Свешникова) окончил Московскую консерваторию по классам композиции Ю.А.Шапорина и фортепиано Я.В.Флиэра.



В 1965–1969 преподавал в консерватории, впоследствии занимал руководящие должности в Союзе композиторов. В 1964-69 годах Щедрин сам преподавал композицию в Московской консерватории. Среди его учеников — О. Галахов, Б. Гецелев, Г. Минчев. Щедрин прекратил работу в консерватории, войдя в конфликт с партийными деятелями теоретико-композиторского факультета.



0 1973 году Щедрин избирается на должность председателя правления Союза композиторов РСФСР. На этом посту он проработал до 1990 года, добровольно его покинув, после чего был оставлен в роли почётного председателя СК России. То, что во главе огромной российской композиторской организации столько лет стоял серьёзный композитор новаторской направленности, сыграло чрезвычайно прогрессивную роль. Велика была и его личная помощь композиторам, музыковедам, дирижёрам и др. «Долгое время Щедрин возглавлял Союз композиторов России, и мало кто знает, скольким молодым талантам отверженным, гонимым властью, помог этот человек», — написал о нём в 2002 году Владимир Спиваков в буклете музыкального фестиваля, состоявшегося по случаю 70-летия композитора.

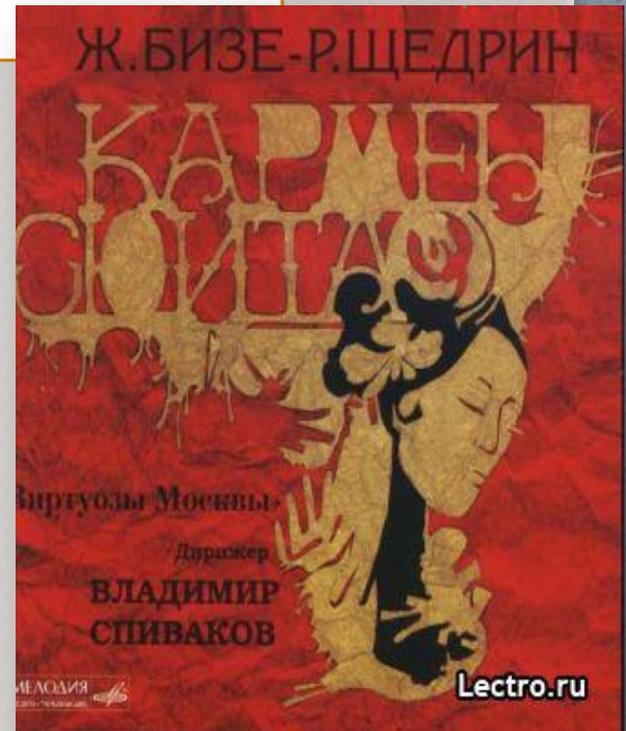


0 Р. Щедрин имеет Литовское гражданство, поскольку в пору восстановления независимости Литвы литовское гражданство в виде исключения получило немало жителей других стран, в том числе – России. Это в основном были видные деятели общественной жизни, культуры, искусства, а также спортсмены и предприниматели. Знаменитая пара Майя Плисецкая – Родион Щедрин в 1991 году из россиян получили литовские паспорта первыми.



Часто выступал с исполнением собственных произведений, в том числе как пианист. Щедрин очень рано завоевал известность, и прежде всего в театральных жанрах:

- ❖ Балеты Конек-Горбунок (1960) 📢
- ❖ Кармен-сюита (1967) 📢
- ❖ Первую симфонию
- ❖ Не только любовь (1961)



Творчество Родиона Константиновича 1970-80-х годов:

- ❖ «Анна Каренина» 
- ❖ «Чайка»
- ❖ Опера «Мертвые души» 
- ❖ «Строфы "Евгения Онегина"»
- ❖ «Музыкальное приношение»
- ❖ «Эхо-соната»
- ❖ «Стихира на тысячелетие крещения Руси»
- ❖ «Запечатленный ангел» 



В центре периода 90-х
стоят три значительных
концерта — для
виолончели, скрипки и
альта, посвященных
выдающимся современным
музыкантам.

Концерт для скрипки и
струнного оркестра
"Concerto cantabile"
(посвящен М. Венгерову,
1997) — по стилистике не
похожее на "раннего" и
"среднего" Щедрина.



Концерт для виолончели "Sotto voce concerto" (посвящен М. Ростроповичу, 1994) по концепции принадлежит к произведениям с вечной темой — жизни и смерти. В музыке выписаны яркие трагические эпизоды, но дано новаторское преодоление земной трагедии — как выход во внечеловеческий мир.

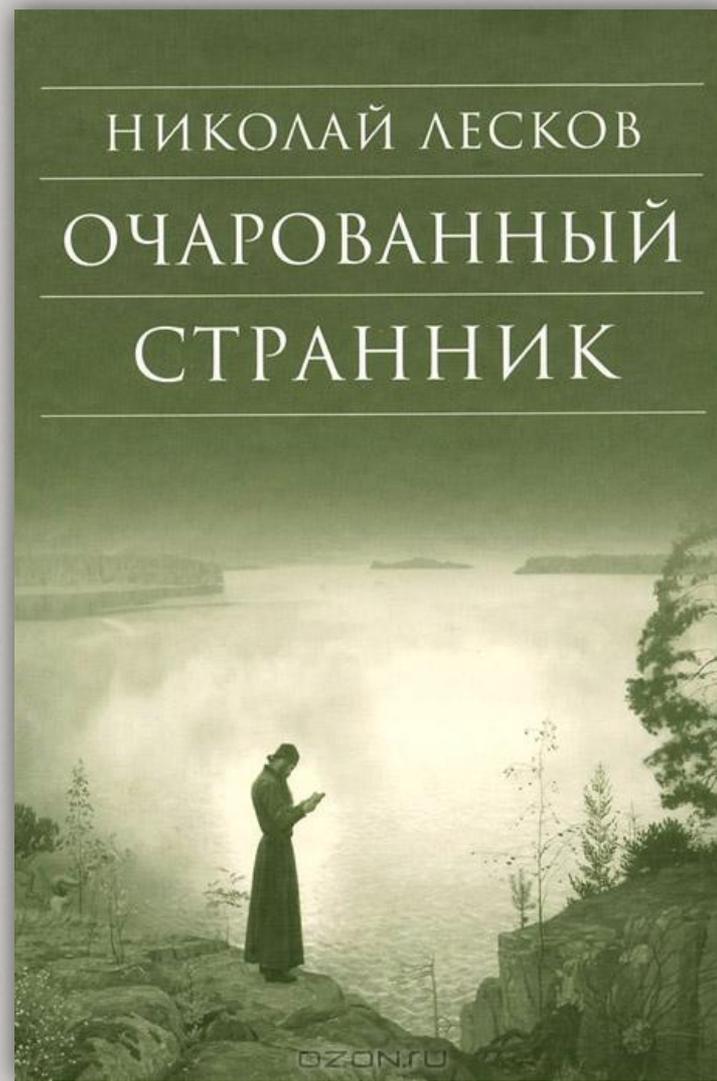


"Concerto dolce", концерт для альта в сопровождении струнного оркестра и арфы (1997). В музыку инкрустированы чисто русские элементы, обозначенные как "балалайка" и как "бубенцы" — то и другое вошло в произведение для альта впервые. Характерно, что концерты "Dolce" и "Cantabile" Щедрин завершает энергичной волевой кодой.



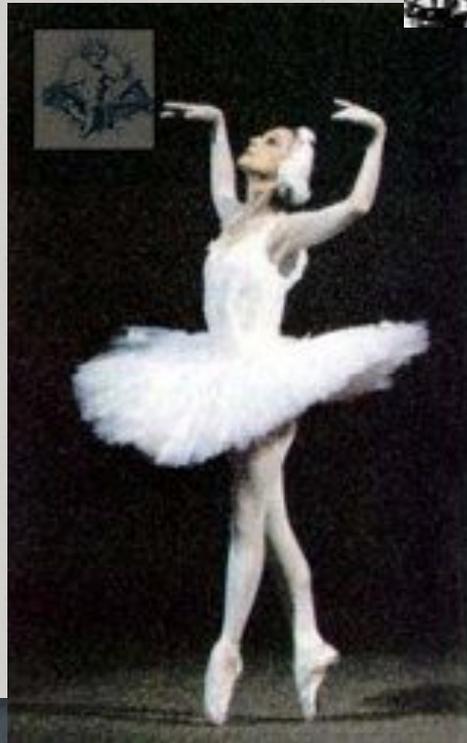
В начале 21 века Родион Щедрин написал :

- ❖ **"Parabola concertante«**,
- ❖ **"Концертная притча"** для виолончели, струнного оркестра и литавр, 2001).
- ❖ В Карнеги-холле прошла премьера симфонических этюдов для оркестра **"Диалоги с Шостаковичем"** (2002).
- ❖ В Линкольн-центре в Нью-Йорке состоялась мировая премьера оперы Щедрина для концертной сцены **"Очарованный странник"** по повести Н. Лескова (19 декабря 2002).



За свою творческую жизнь Щедрин написал огромное количество музыкальных произведений в самых разных жанрах. Он автор оперной, балетной, симфонической музыки, хоровых, камерных, фортепианных сочинений, а также музыки к фильмам. И следует отметить, что главные партии в ряде своих балетов он написал именно для супруги- Майи Плисецкой.





Щедрин — Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Государственных премий СССР и России, премии им. Шостаковича, премии Crystal Award Всемирного экономического форума (Давос), премии Грэмми, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и II степени. Он Член-корреспондент Баварской академии изящных искусств, Почетный член Общества Ф.Листа (США), Международного музыкального совета при ЮНЕСКО, Почетный профессор Московской и Петербургской консерваторий...

