

Архитектура итальянского барокко.

Лекция 2.

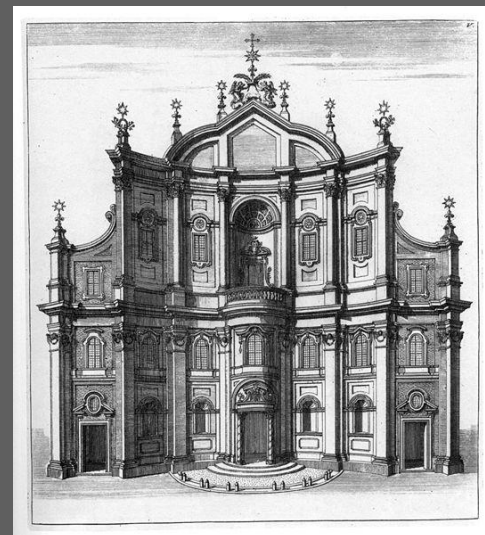
Архитектура итальянского барокко

- Лекция 1. **Архитектура итальянского барокко.** Периодизация и художественные особенности. Микеланджело и генезис архитектурного барокко. Рациональное и иррациональное в художественном языке эпохи. Типология барочных строений: церкви, палаццо, виллы. Связь с естественным окружением. Купол и площадь собора св. Петра в Риме. Архитектурное творчество Д. Фонтана, К. Мадерна и Л. Бернини.
- Лекция 2. **Позднее (зрелое) барокко в Италии.** Отличия стиля Ф. Борромини, К. Райнальди, Пьетро да Картона. Градостроительство. Городской ансамбль и загородная вилла. Архитектурный ландшафт и новое понимание окружения. Реконструкция Рима.

Периодизация и художественные особенности

- I. Раннее итальянское барокко — 1580-1633 гг.

Джакомо делла Порта, Доминико Фонтана, Карло Мадерна.



- II. Расцвет итальянского барокко — 1633-1700 гг.
Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Пьетро Берреттини, прозванный да Кортонна, Андреа Поццо.



- III. Позднее итальянское барокко — 1700-1750 гг.
Филиппе Ювара, Алессандро Галилеи, Николо Сальви и Луиджи Ванвितелли.

I. Карло Мадерно. Церковь Санта Сусанна. Рим. 1597-1603.

II. Франческо Борромини. Ораториум Св. Филиппа Нери. Рим. 1637-1648.

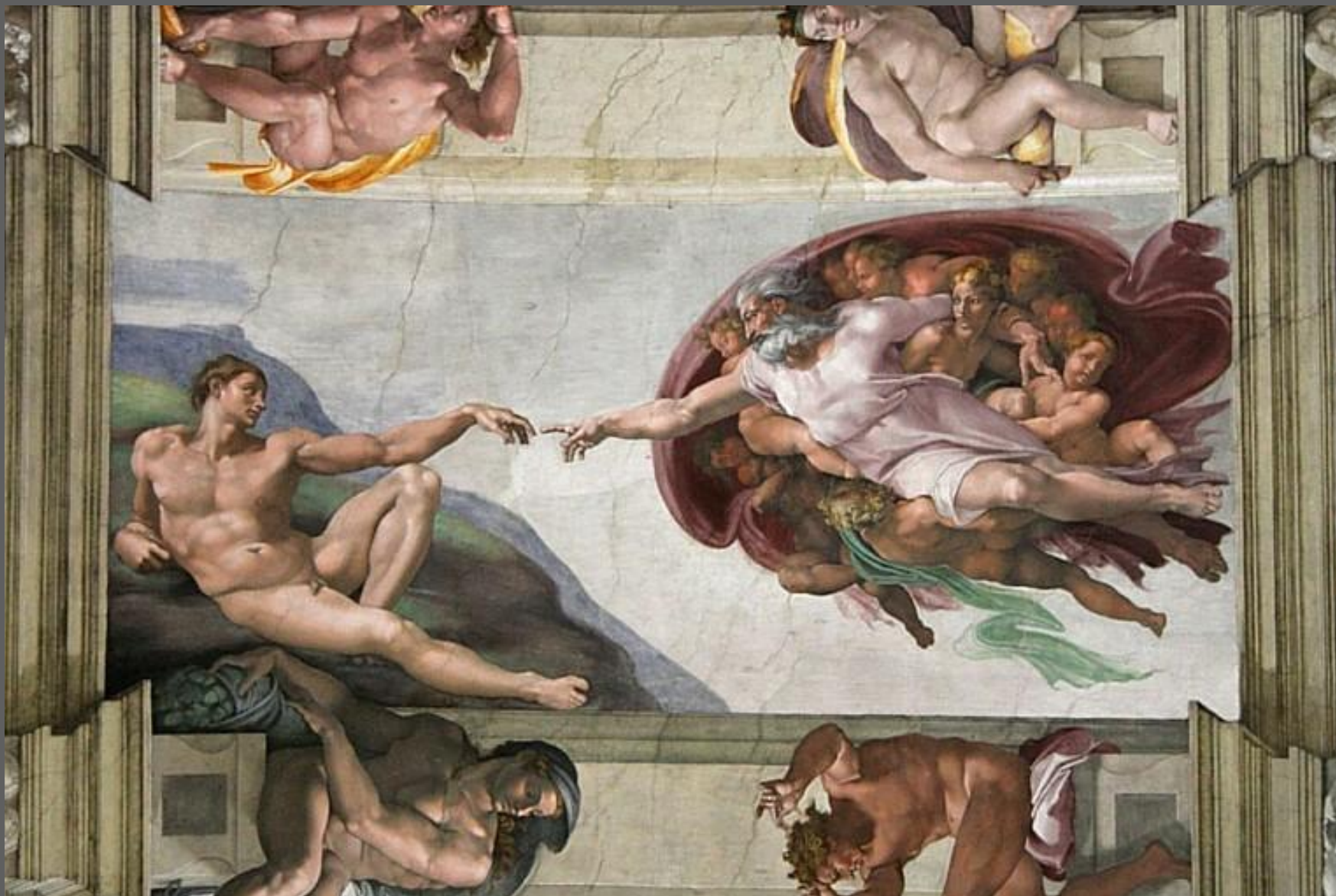
III. Алессандро Галилеи. Фасад базилики Сан-Джованни ин Латерано Рим. Окончен в 1735.

Микеланджело и генезис архитектурного барокко



- «Сикстинский плафон»
Микеланджело считается первым произведением стиля Барокко, в котором происходит столкновение нарисованных, но скульптурных по осязательности фигур, и архитектурного каркаса, написанного на потолке, не согласованного с реальным пространством.
- Фигуры, чьи размеры вводят зрителя в заблуждение, не гармонируют, а диссонируют с живописным, иллюзорным пространством, созданным для них художником.

Микеланджело. Роспись потолка Сикстинской капеллы. Ватикан. 1508-1611.



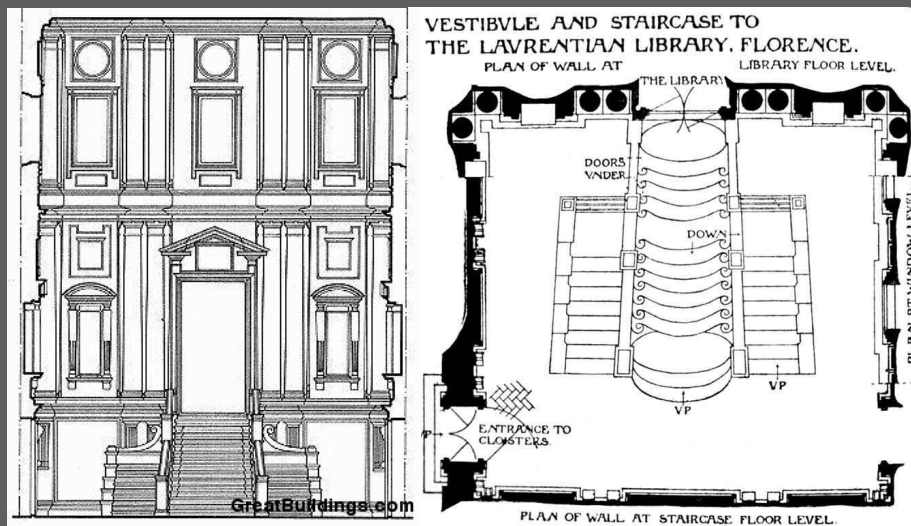
Микеланжело. Оживление Адама. Фрагмент росписи Сикстинской капеллы. Ватикан. 1508-1611.



Микеланжело. Фрагмент интерьера Капеллы Медичи 1526-1533.



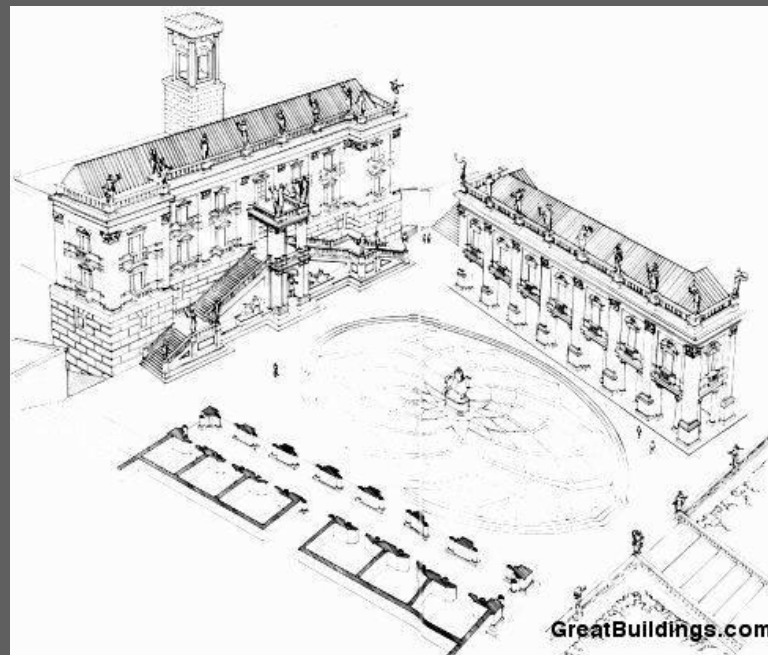
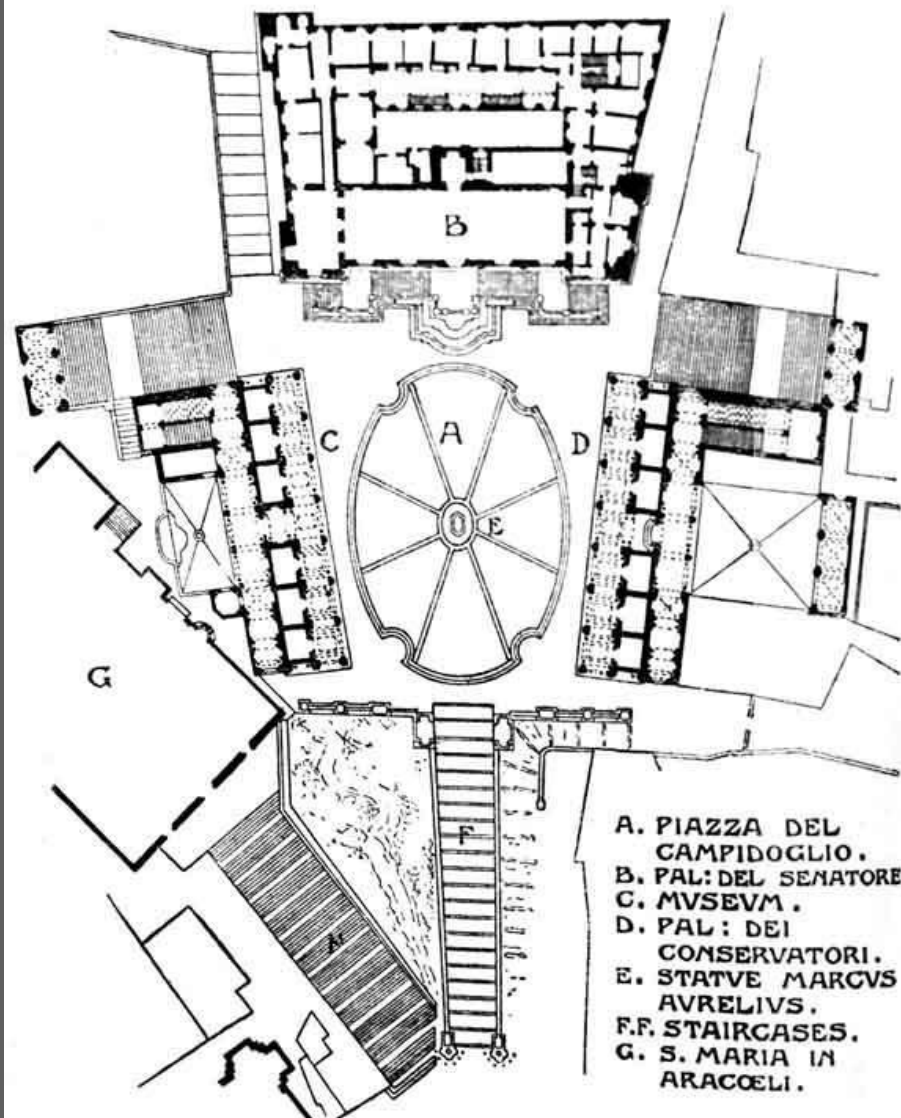
Микеланжело. Вестибюль библиотеки Сан-Лоренцо. Флоренция. 1525-1529





Микеланжело. Ансамбль Капитолия. Рим. 1538-1539.

BUILDINGS ON THE CAPITOL, ROME.



Микеланжело. Ансамбль Капитолия. Рим. 1548.

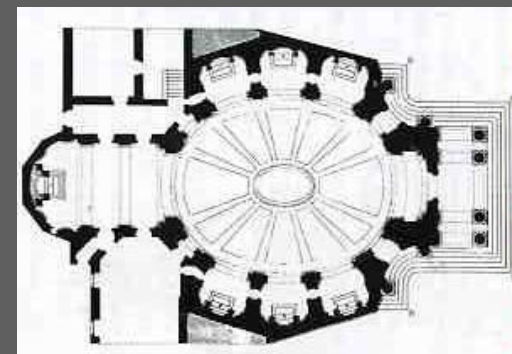
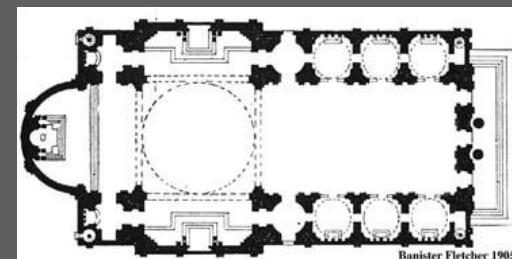
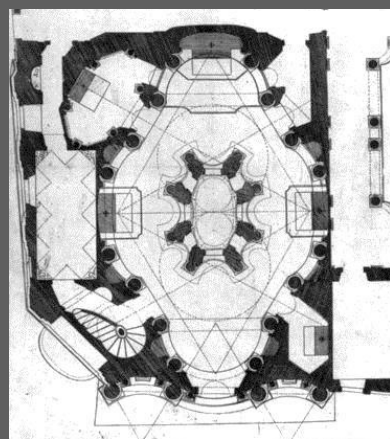
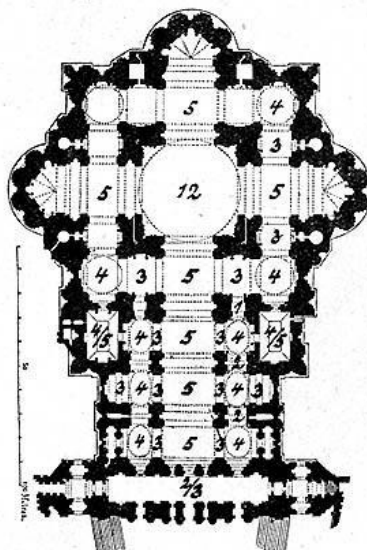
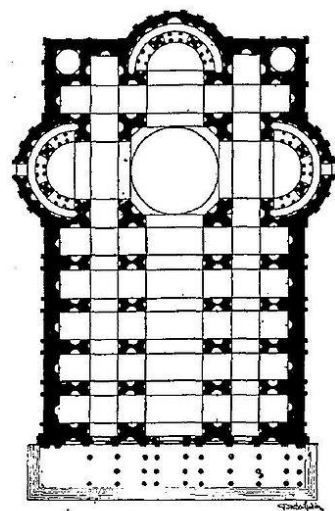
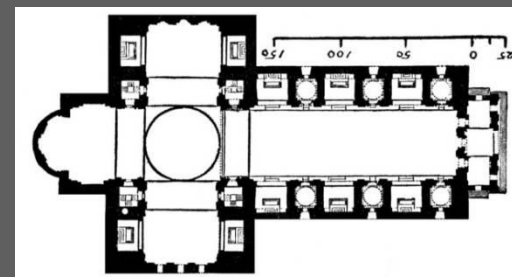
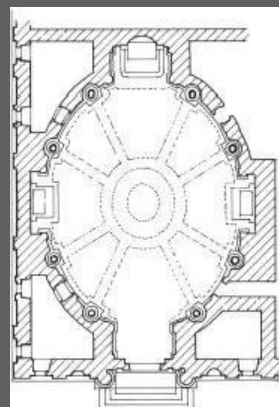
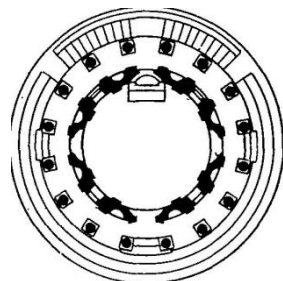
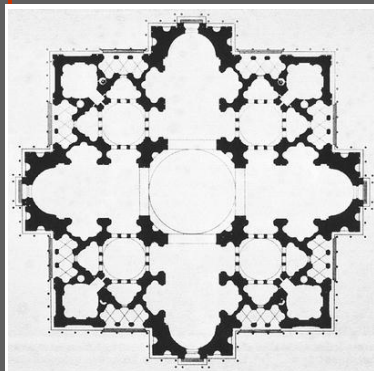


Микеланжело. Ансамбль Капитолия. Рим. 1548.

Типология барочных строений: Церкви и монастыри

- В период контрреформации, начинают отдавать предпочтение базиликальной форме плана церкви или сочетанию центрического плана с продольным.
- Монастыри в эпоху барокко сохраняют свое традиционное строение. Крестовые планы применяются в виде исключений и представляют интерес лишь тогда, когда они решаются в виде аркад на колоннах.
- Отдельные ордена, которые не практиковали общих богослужений, отказываются от цветного разукрашивания храмов (если не говорить об алтарях). Именно здесь можно видеть, что барочный стиль в своем стремлении к большим глубинным и высотным пространственным решениям конструкций и к выразительным формам в духе своего времени добился самых высоких достижений.

I. Центрические и вытянутые в плане постройки.



Идеалом ренессанса был центрический храм с куполом, где все четыре ветви креста находятся в равновесии. Искусство барокко не сохранило этот идеал.

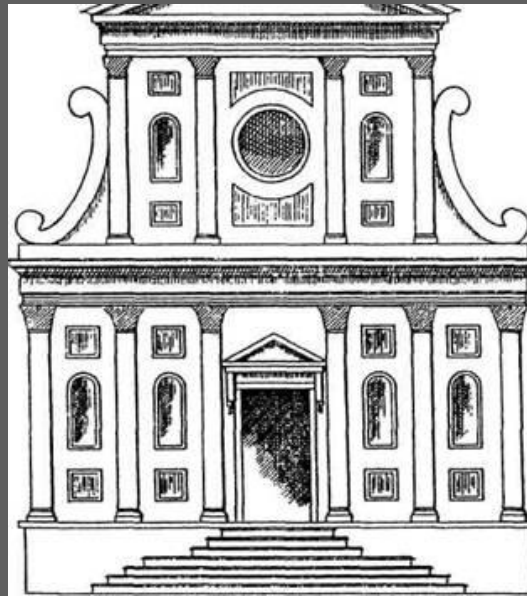
Виньола обратился в Иль Джезу к новому продольному типу постройки, и образец этот не только определил новые здания последовавшего времени, но и подчинил своим требованиям и собор Св. Петра.

В церквах меньших размеров место сферического внутреннего пространства занимает овальное.

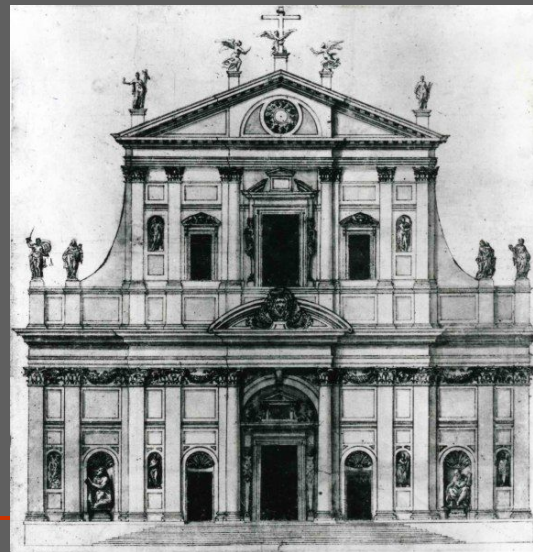
2. Историческое развитие фасада.



Церковь Саета Мария делла Новелла. Флоренция. 1450-1470. Главный фасад выполнен по проекту Альберти.



А. да Сангалло. Сан Спирито ин Сассиа, схема фасада. Начало строительства — 1538.



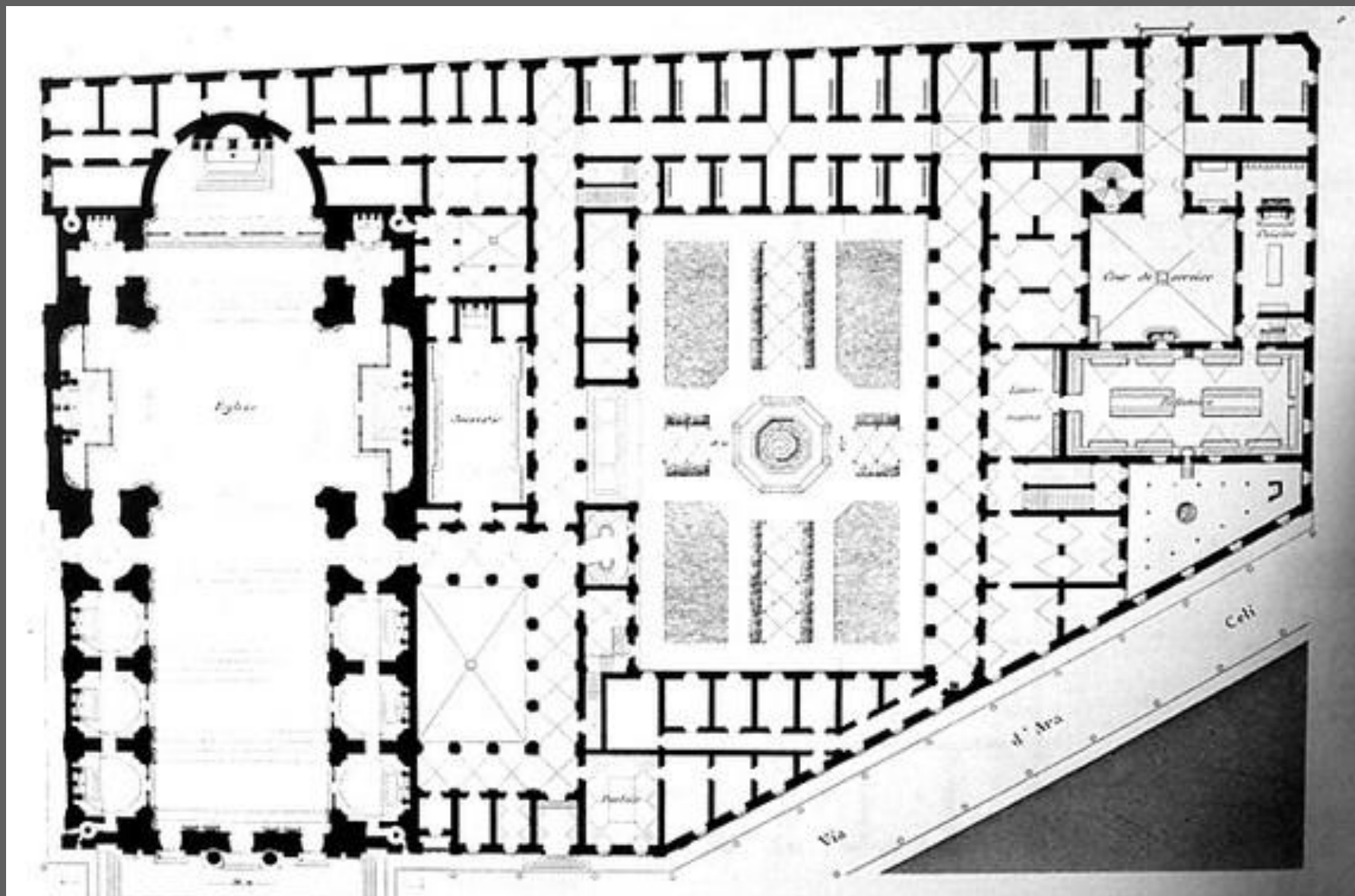
Джакомо делла Порта. Иль Джезу, Рим. 1568-1573.



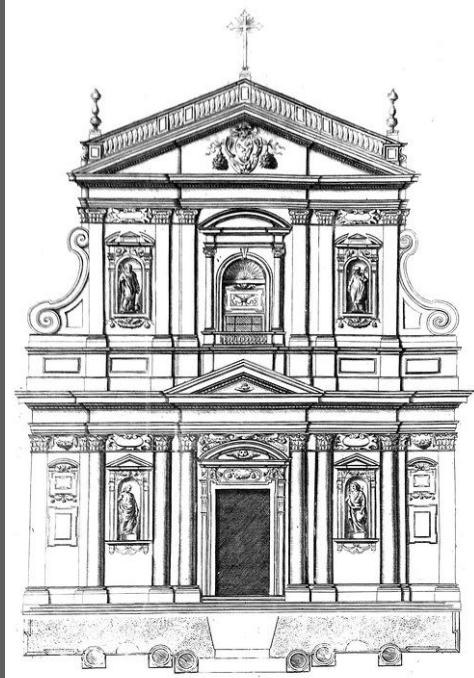
Джакомо Бароцци да Виньола. Проект церкви Иль Джезу, Рим, 1568. Проект фасада.



Джакомо делла Порта. Иль Джезу. Рим. Фасад 1568-1573.



Иль Джезу, Рим. Проект: Виньола, 1568,
Завершение строительства Джакомо делла Порта, 1568-1573.

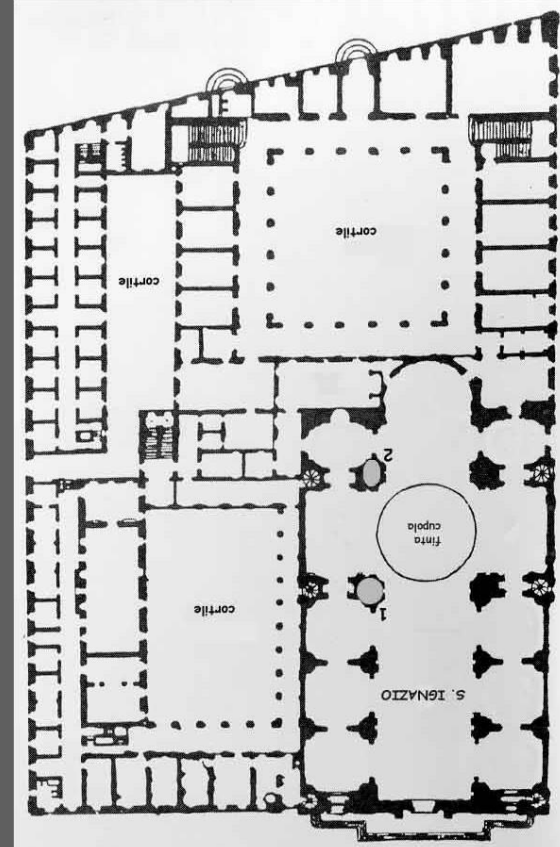


Карло Мадерно. Санта Сусанна. Рим. 1597-1603.



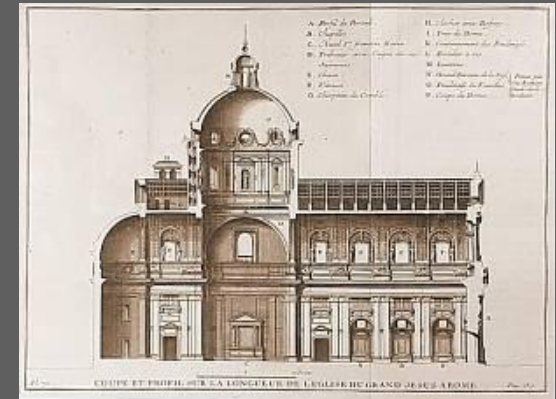
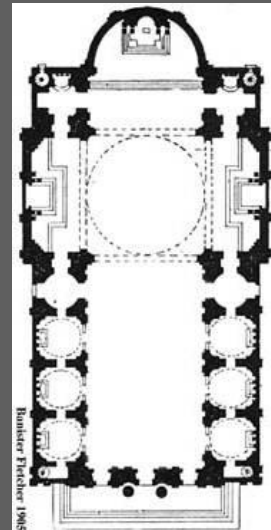
CHIESA DEDICATA A SANT'IGNAZIO DE' PP DELLA COMPAGNIA DI GESU' NEL RUONE DELLA PIONA.
 disseno da vany difegni del B. Moratto Gregi. Mazzucato.
 i. Cafa de PP. Gligli di Collegio Romano. i. Conuena de PP. Domenicani.
 Per l'edifizio della Chiesa con il Pila di Pila di Pila.

21

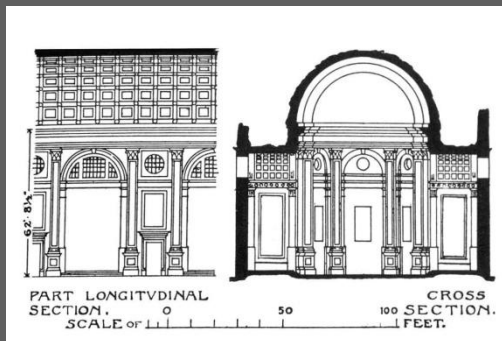
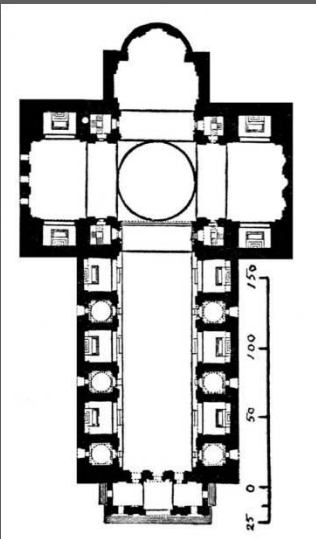


Карло Мадерна, Р. Орацио Грасся. Роспись Андреа Поццо. Сант-Иньяцио. Рим, 1626-50 гг.

3. Внутреннее пространство.



Джакомо Делла Порта. Иль Джезу.
Рим. 1571-1577.



Альберти. Сант
Андреа. Мантуя.
1472-1600.



Иль Джезу, Рим. Неф. Роспись купола.



Иль Джезу, Рим. Интерьер. Роспись свода.



Иль Джезу, Рим. Свод.



Иль Джезу, Рим. Часовня св. Игнатия Лойолы.



Построена на средства кардинала Лудовико Лувовиси, племянника папы Григория XV, по эскизам Карло Мадерна под руководством иезуита Р. Орацио Грасси в 1626-50

Карло Мадерна, Р. Орацио Грасся. Роспись Андреа Поццо. Сант-Иньяцио. Рим, 1626-1650, 1685—1699 гг.

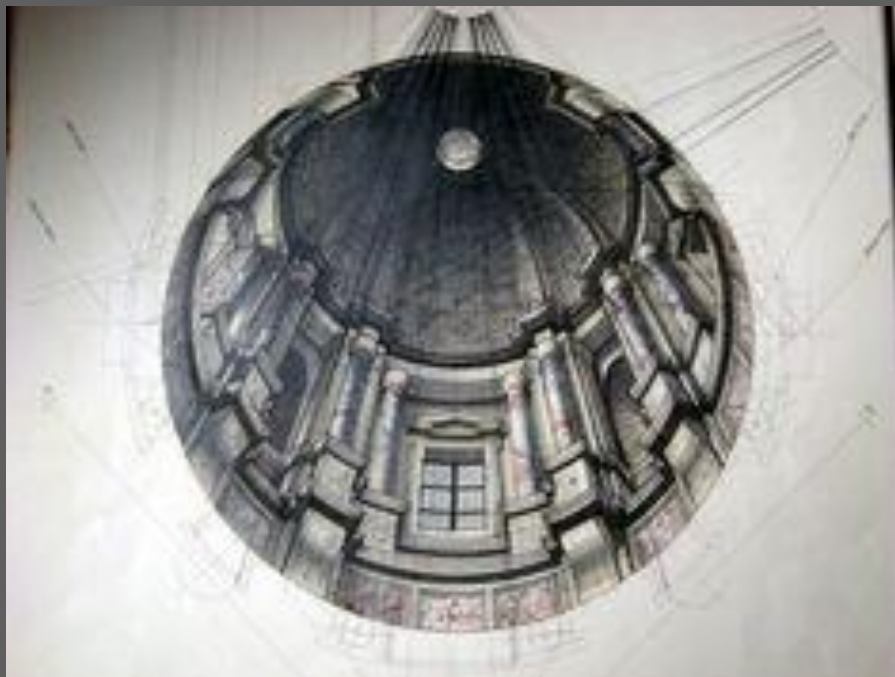
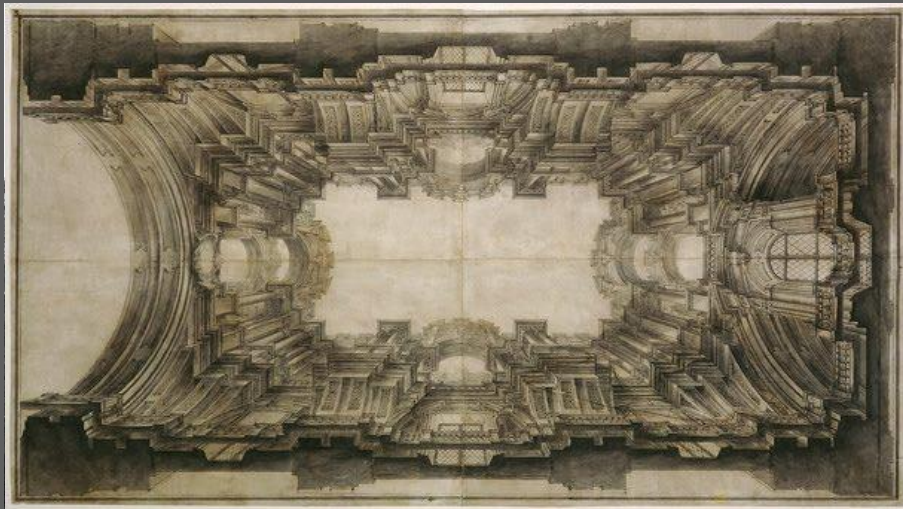




Андреа Поццо. Сант-Иньяцио. Рим, 1685—1699 гг.



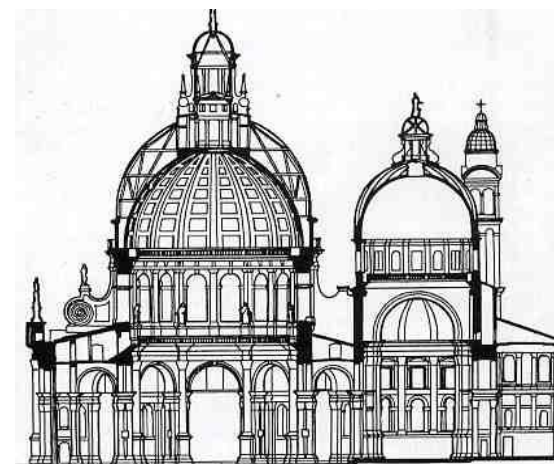
Карло Мадерна, Р. Орацио Грасся. Сант-Иньяцио. Рим, 1626-50 гг.



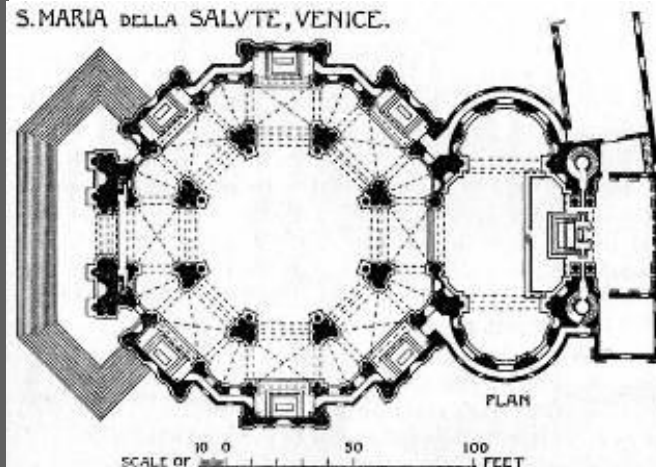
Андреа Поццо. Иллюстрации из трактата "Перспектива живописцев и архитекторов». 1693 г. и интерьер церкви св. Игнатия (Сант-Иньяцио), Рим, 1685—1699.



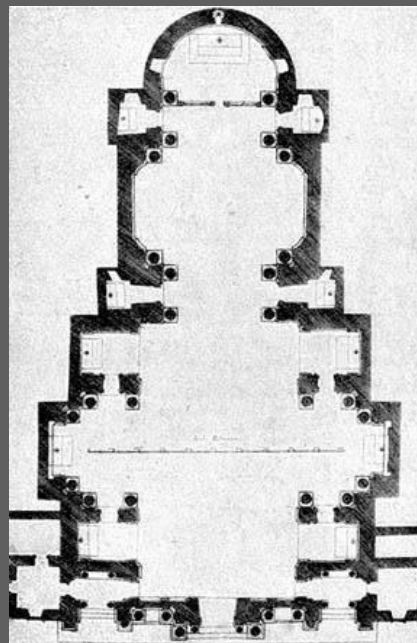
Балтазар Лонгена. Церковь
Санта Мария делла Салюте.
Венеция. Проект 1631-1632,
освящена в 1687.



S. MARIA DELLA SALUTE, VENICE.

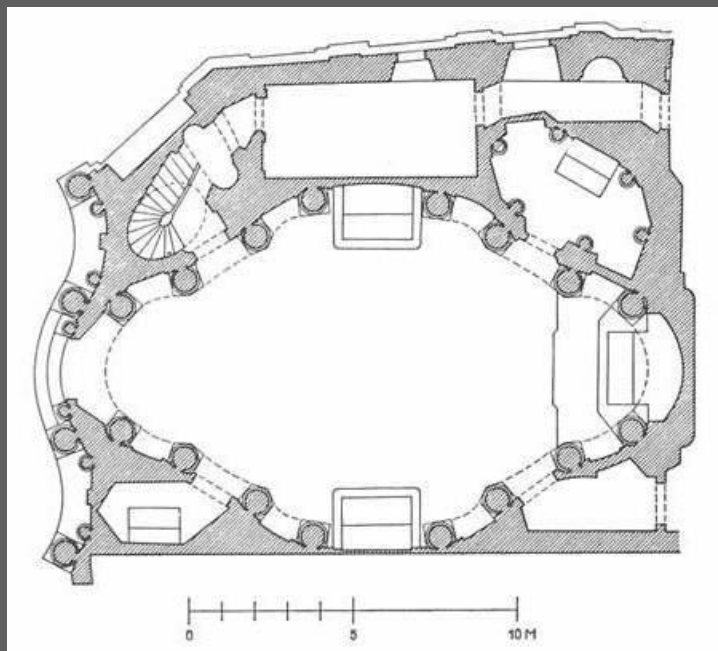


- Стремление к новизне вызвало появление самых разнообразных комбинаций, главным образом рассчитанных на эффект купольных пространств.

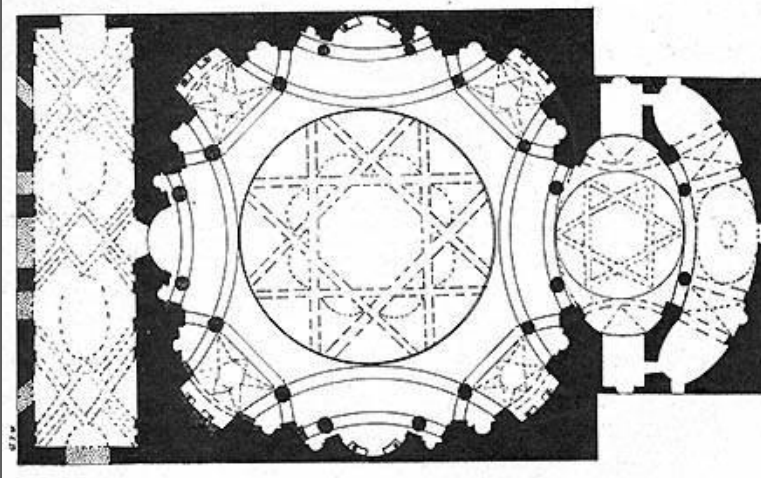


Карло Райнальди. Санта Мария ин Кампителли. Рим. 1663-1667.

- Борромини вводит круглые, полукруглые и эллиптические пространства, круглые замыкания и даже купола овальной формы.



Ф. Борромини. Церковь Сан Карло Але Кватро Фонтане. Рим. 1665-1676. План.
Подкупольное пространство.

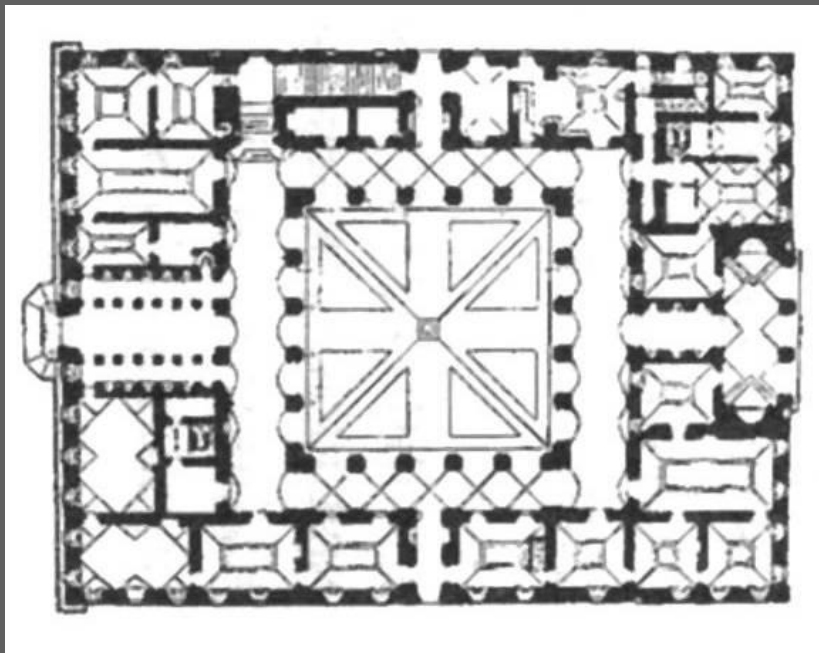


Гварино Гварини. С. Лоренцо, Турин; 1686. Подкупольное пространство. Общий вид. План.

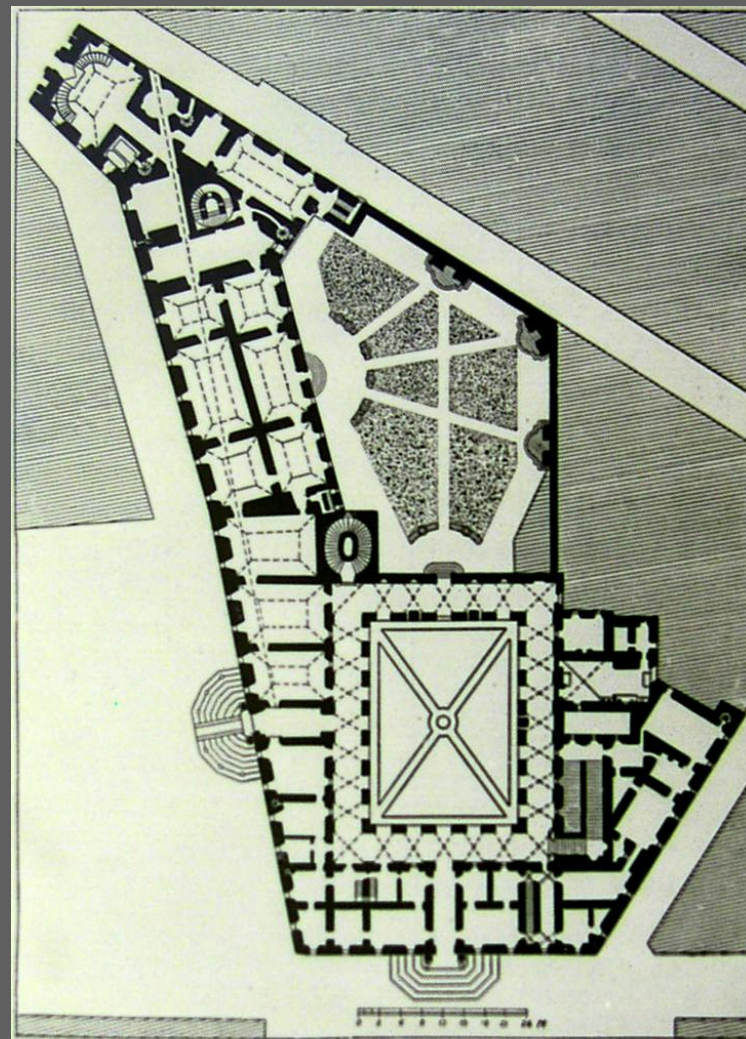
Палаццо

- Палаццо (итал. palazzo, от лат. palatium — дворец; название происходит от Палатинского холма, на котором строили свои дворцы древнеримские императоры), тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения и барокко, сложился в XV в.
- Классическое палаццо представляло собой 3-х, реже 2-х или 4-х этажное здание, выходившее фасадом на улицу; его композиционным центром был внутренний двор, обнесённый арочными колоннадами. В I-м этаже палаццо располагались служебные, во 2-м — парадные, в 3-м — жилые помещения.

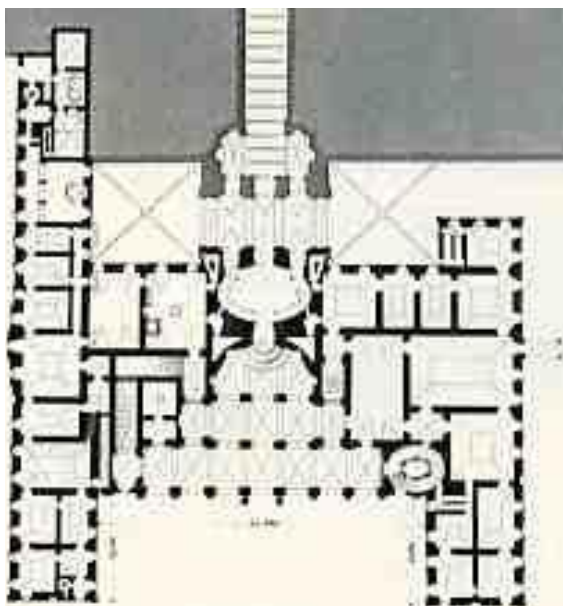
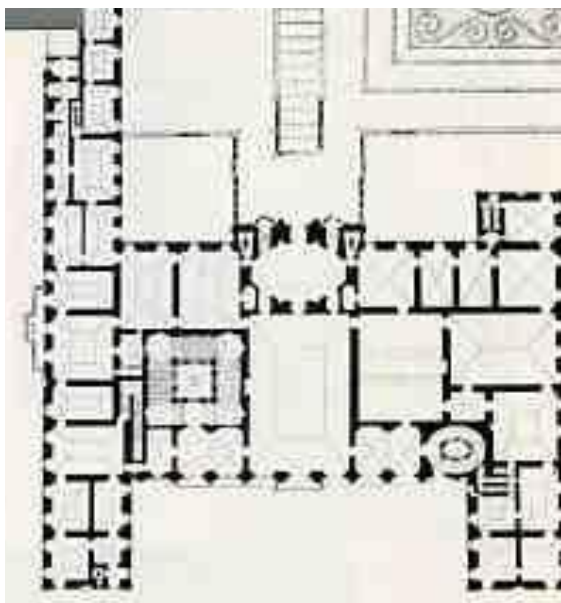
В планах проявляется склонность к большей протяженности здания в длину, с соответствующим уменьшением глубины постройки.



Антонио да Сангало младший. Палаццо Фарнезе. Рим. Нач. в 1511.



Мартино Лунге старший, Фламинцио Понцио. Дворец Боргезе. Рим. 1590 - 1615.



При размещении отдельных помещений особое внимание уделяется удобному расположению главного портала, вестибюля, лестничной клетки и главного зала.

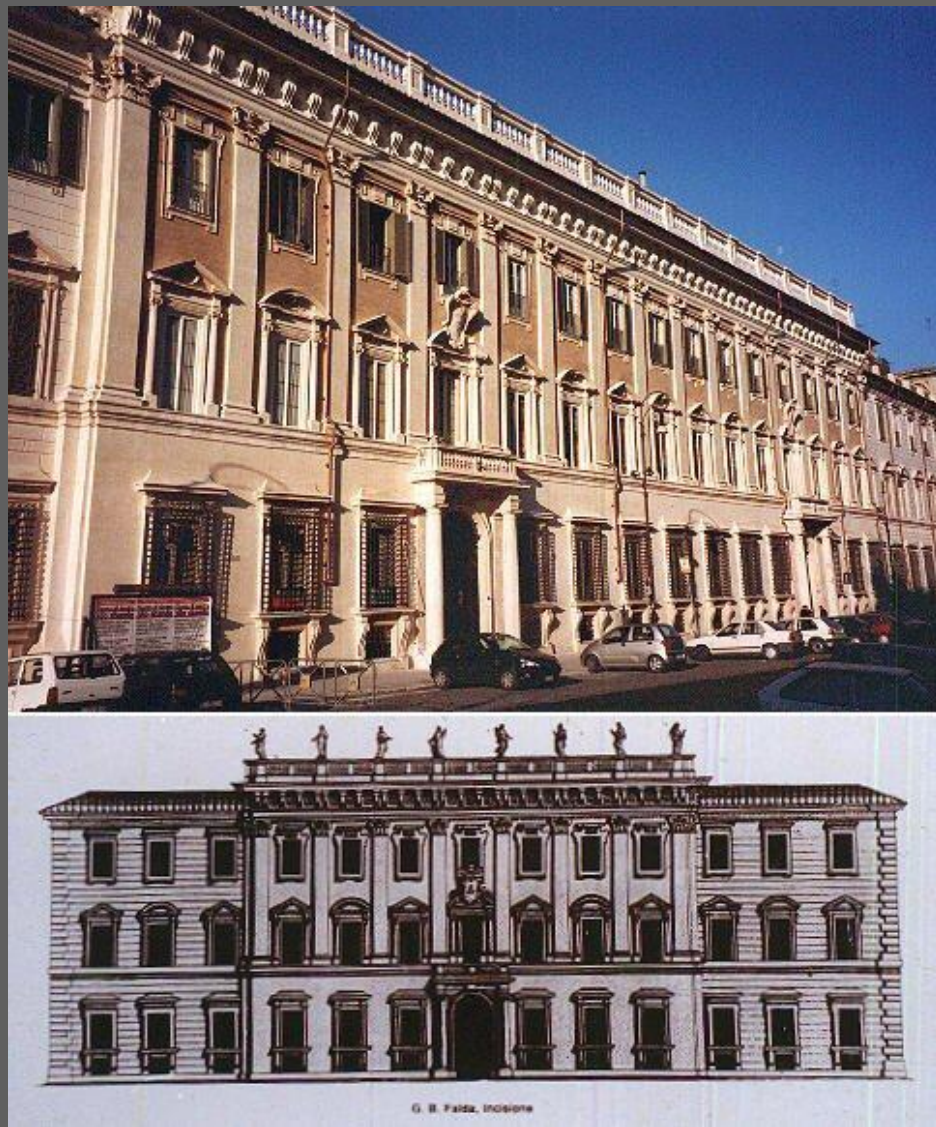
К. Мадерна и др. Палаццо Барберини. Рим. 1624. План. Общий вид.

Ренессанс



Микеланджело. Палаццо Фарнезе.
Рим. После 1546.

Барокко



Л. Бернини. Палаццо Одескальки. Рим. 1661.

Фасады образуют сплошной прямой фронт, без угловых флигелей и большей частью без выступающей вперед средней части.

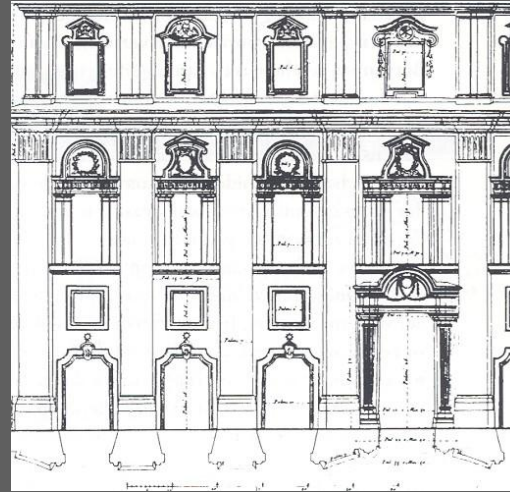


Л. Бернини. Палаццо Одескальки. Рим. 1661.

Средний этаж трактуется как главный, имеет большую высоту и более обильное обрамления окон.



Ф. Борромини. Колледжио пропаганда веры. Рим. 1654-1652



Ф. Юварра. Палаццо Мадама. Турин. 1716.



Нижний этаж часто образует высокий цоколь, на котором покоятся пилястры „большого ордера“.

*Л. Бернини. Палаццо
Одескальки. Рим. 1661.*

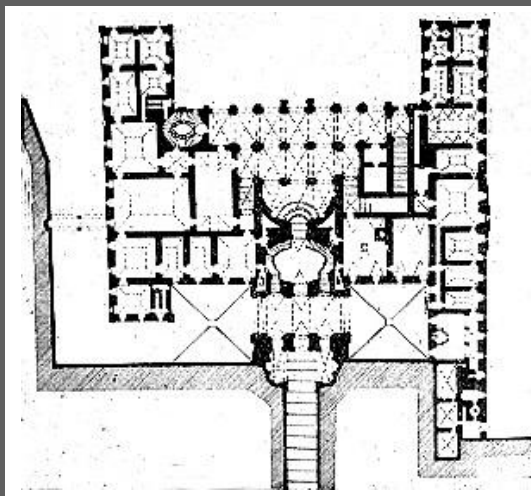


Палаццо Памфли. Рим.

Окнам придается более мощное и пышное оформление, часто при помощи фантастически изогнутых наличников.



Гварино Гварини. Палаццо Кариньяно. Турин. 1679-1692.

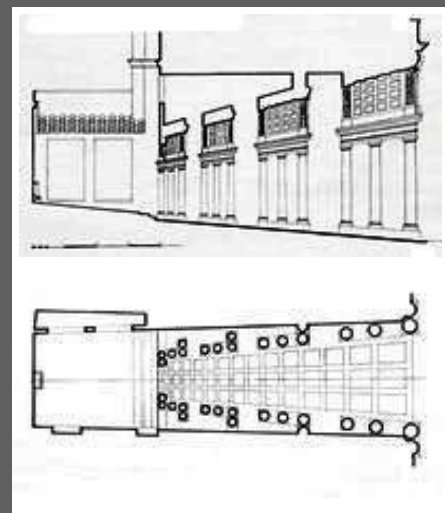
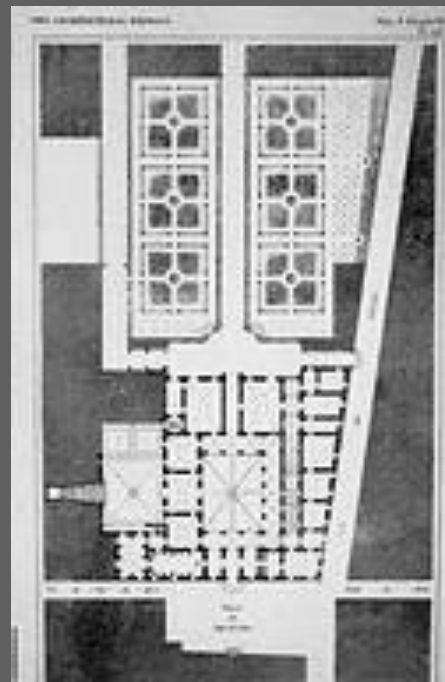


Через главный портал
входят в вестибюль. Чаще
всего это открытый зал с
живописными сквозными
видами.



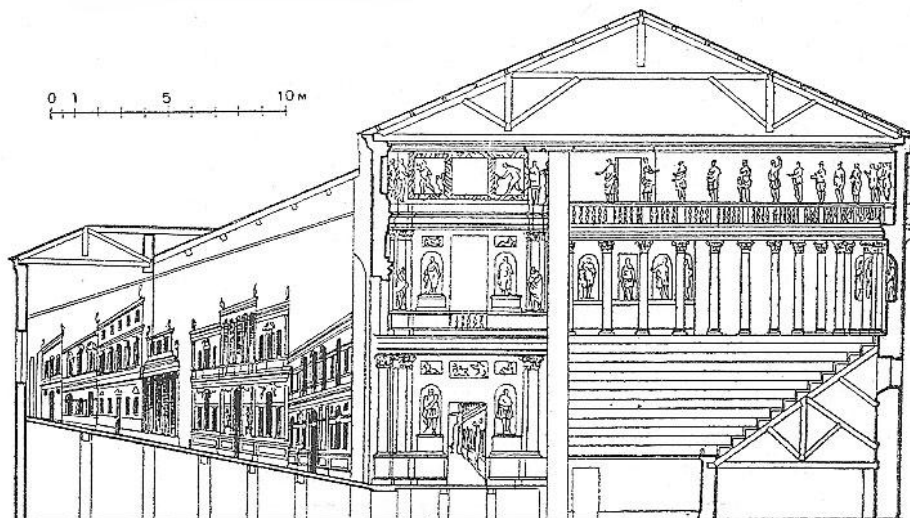
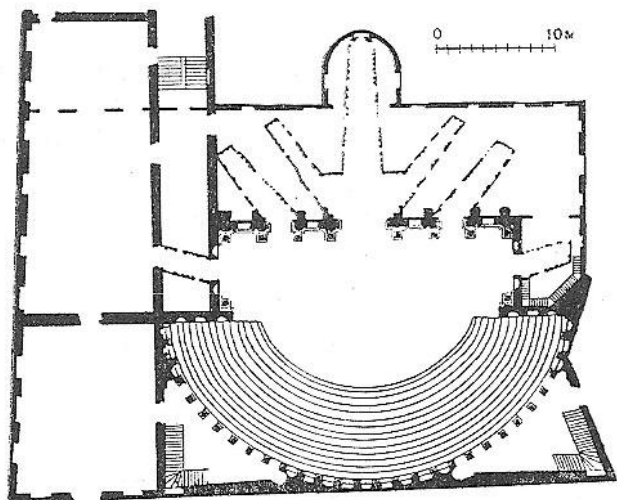
К. Мадерна и др. Палаццо Барберини. Рим. 1624.

Часто применяются архитектурные декорации с действительной или иллюзорной перспективой.



Ф. Борромини. Перспективная галерея в палаццо Спада. Рим. 1716.

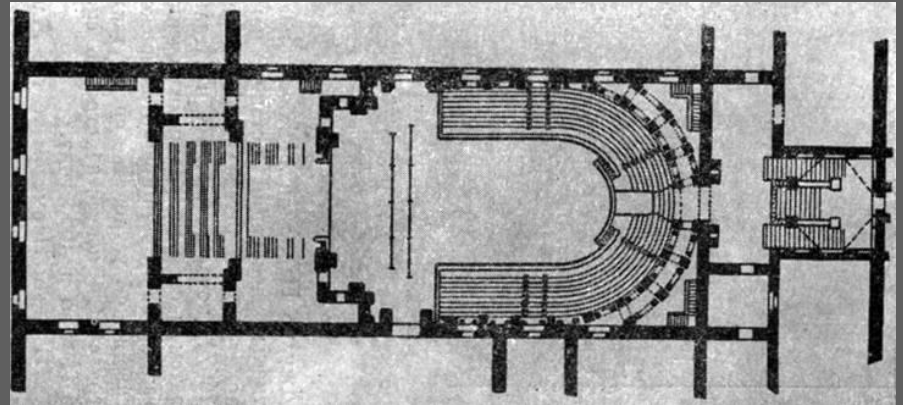
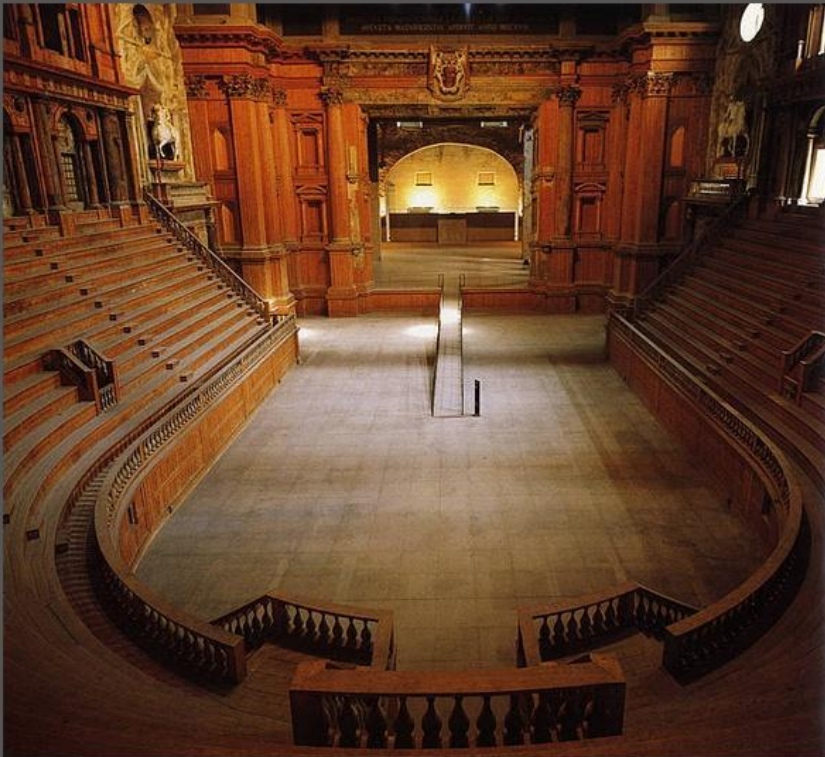
Общественные здания. Театры



Виченца. Театр Олимпико, 1580 г. Палладио

Общественные здания. Театры

Здание театра было построено в подражание театру «Олимпико» в Парме в 1618—1619 гг. во дворце герцога Рануччо I Фарнезе ди Порто по проекту Джованни-Батиста Алеотти (1546—1636).



Teatro Farnese. Фото: lostonsite.wordpress.com

Театр Фарнезе.

Архитектурное творчество Д. Фонтана, К. Мадерна и Л. Бернини.





*Доменико Фонтана,
1563-1607.*



Квиринальский дворец (I), 1573 г.



Латеранский дворец, 1586 г.



Северный фасад базилики Сан-Джованни ин Латерано, 1586 г.



Сикстинская капелла базилики Санта-Мария-Маджоре.



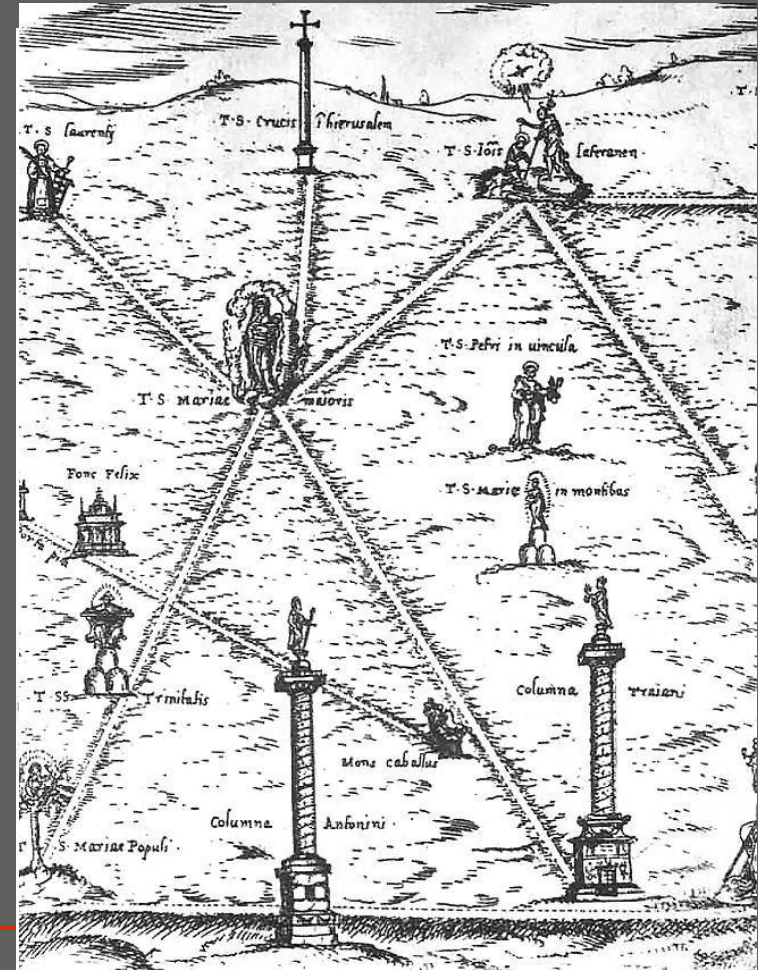
Фасад Ватиканской апостольской библиотеки. 1588 г.



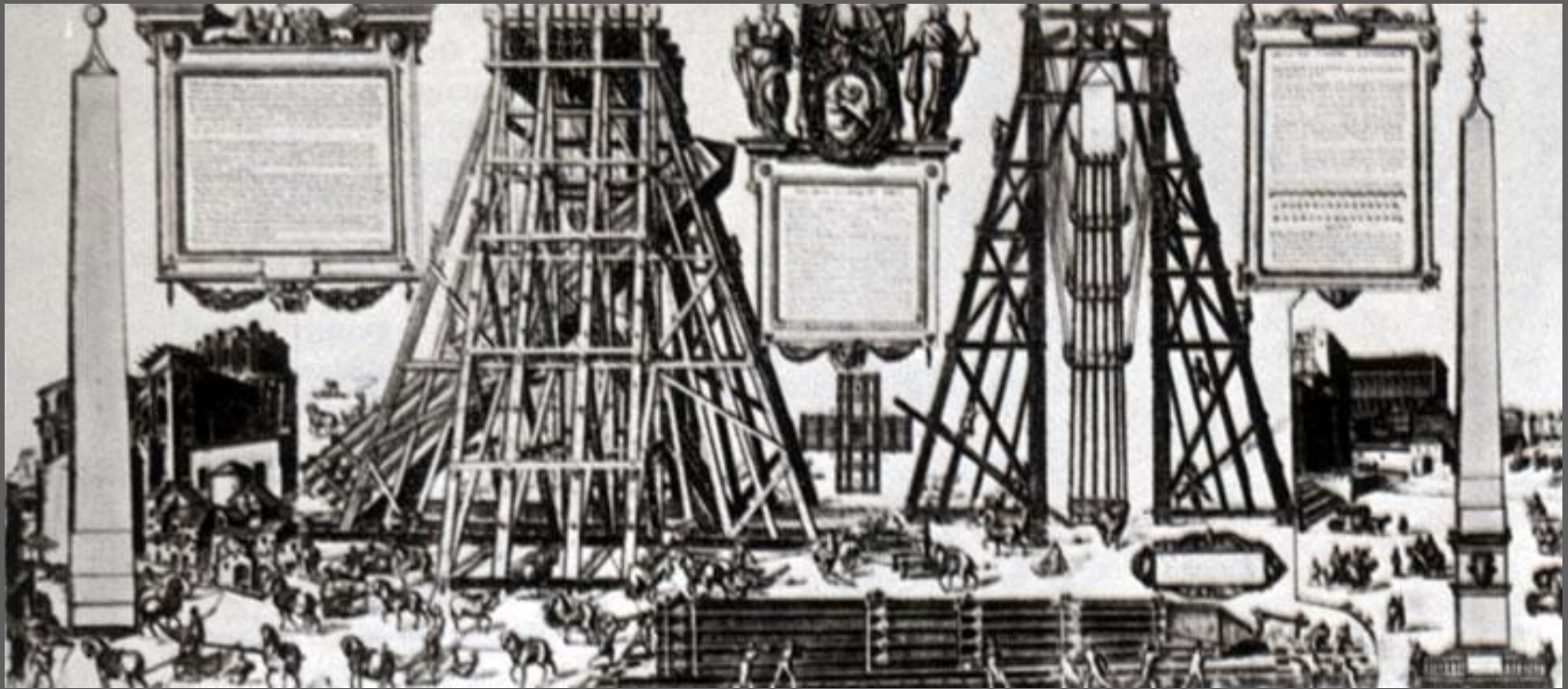
Сикстинский зал Ватиканской апостольской библиотеки 1588 г.



Важным аспектом барочного городского планирования стала введенная в практику Сикстом V организация открытых пространств вокруг обелисков.



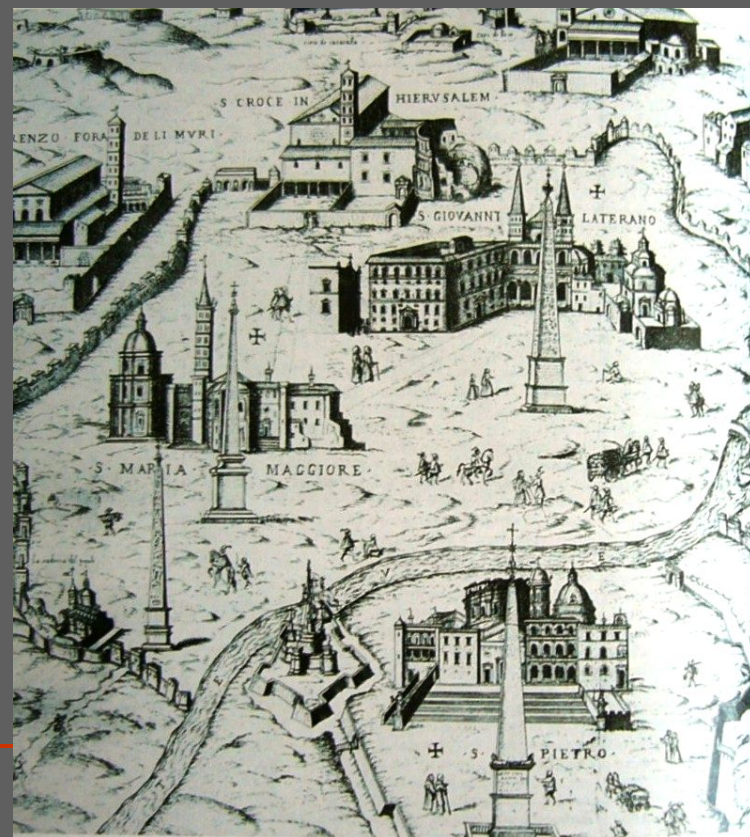
В 1595 г. папа Сикст V заказал Доменико Фонтана проект перепланировки Рима.





Прокладка улицы Феличе, установка обелисков на площади св. Петра, 1586 и др.

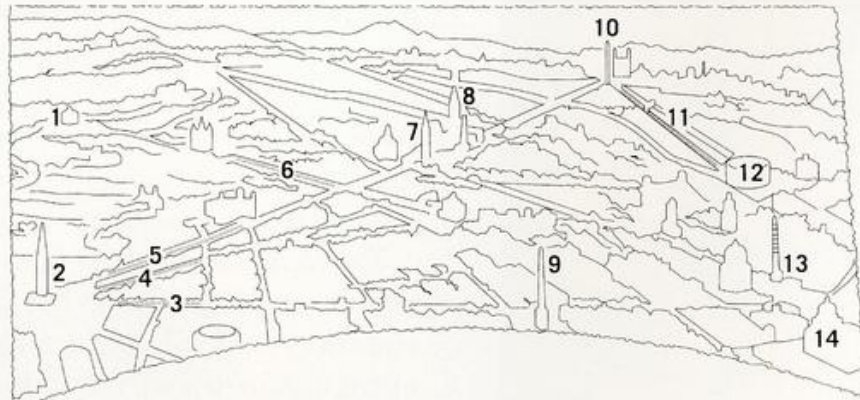
Пробив улицу Феличе, идущую от Санта Тринита деи Монти к базиликам Санта Мариа Маджоре и далее к Санта Кроче ин Джерусалемме, Фонтана установил обелиски-ориентиры у этих двух раннехристианских базилик. А также у базилики Латерана (1588), на площадях дель Пополо (1589) и у собора св. Петра (1586).



- Новые, более широкие улицы стали составными элементами уличной сети в центральной части современного Рима.
- Геометрически и художественно закрепленные пункты, стали центрами последующих композиционных построений.
- Установка обелисков, (например обелиска Калигулы, перенесенного из цирка Нерона к собору св. Петра) демонстрировали прекрасное владение современной ему техникой выдающуюся инженерную смелость Фонтаны.



- 1 Porta Pia
- 2 Obelisk in Piazza del Popolo
- 3 Via del Corso
- 4 Via Clementia/Paolina Trifaria
- 5 Via Felice



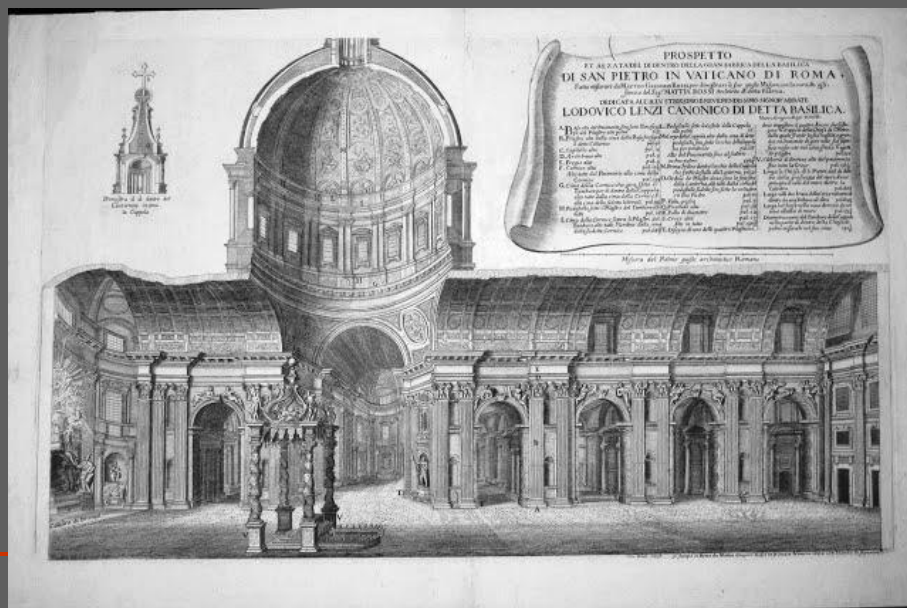
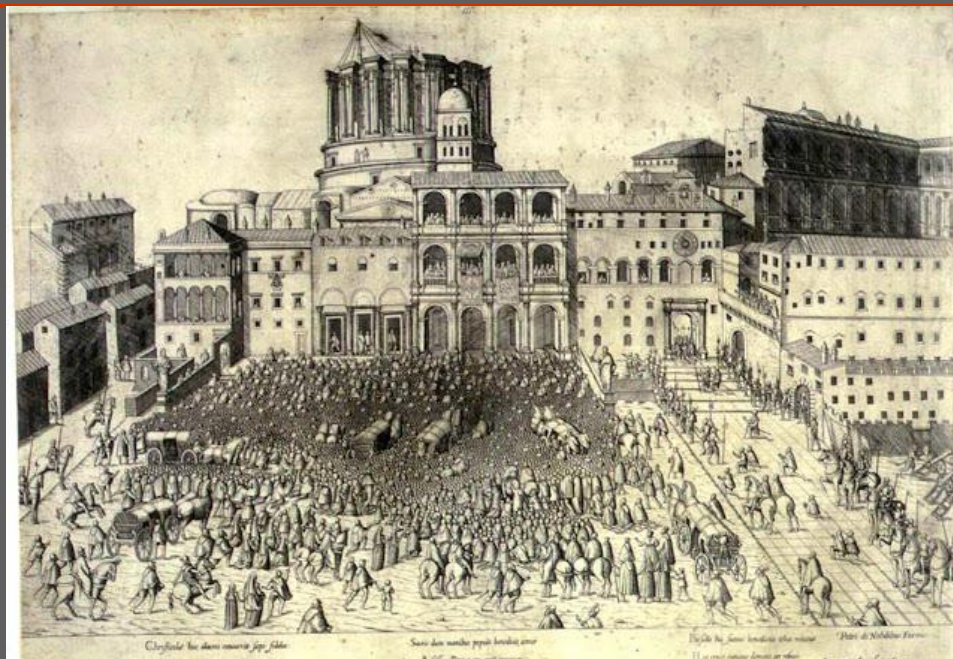
- 6 Via Pia
- 7 Obelisk of S Maria Maggiore
- 8 S Croce in Gerusalemme
- 9 Column of Marcus Aurelius
- 10 Lateran Obelisk
- 11 Via S Giovanni in Laterano
- 12 Colosseum
- 13 Column of Trajan
- 14 Il Gesù



Собор и площадь Св. Петра, Рим. 1506-1626.



Микеланджело Буонарроти.
Собор св. Петра в Риме



Собор и площадь Св. Петра, Рим. От Микеланджело до Бернини.

В сравнении с эскизами собора Св. Петра Микеланджело, исполнитель проекта Джакомо делла Порта в 1588—1590 гг. усилил динамику сооружения, сделав купол параболическим. Тем самым был отменен ренессансный идеал равновесия, в котором зрительная устремленность снизу вверх гасилась статичностью полуциркулярной формы.



Деревянная модель купола Собора Св. Петра. Микеланджело, 1546.

Собор Св. Петра. Рим. Купол. Проект: Микеланджело, 1546. Исполнитель: Джакомо делла Порта в 1588—1590 гг



Карло Мадерна



*Карло Мадерна
1556-1620*



*Мадерна Фонтан на площади
Святого Петра в Риме, 1614*



*Купол церкви Сант-Андреа делла
Валле, 1608-1622.*

Купол, возведенный Мадерна является вторым по величине после собора Святого Петра.



*Мадерна, Фасад
церкви Санта-
Сусанна, Рим, 1603*

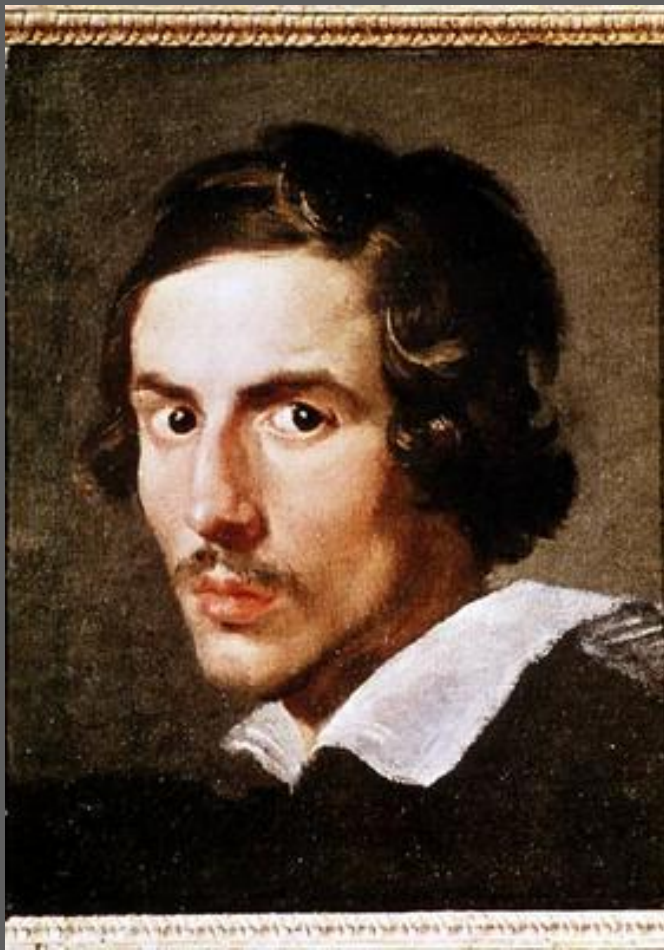


Собор Св. Петра. Карло Мадерна, 1606-1620. Нартекс. Фрагмент фасада.



Собор Св. Петра. Фасад Карло Мадерна, 1606-1620.

Джан Лоренцо Бернини



- **Джан Лоренцо Бернини** (1599—1680), флорентинец, родился в Неаполе, был скульптором, впоследствии посвятил себя архитектуре, а в конце своей деятельности занимался также живописью.

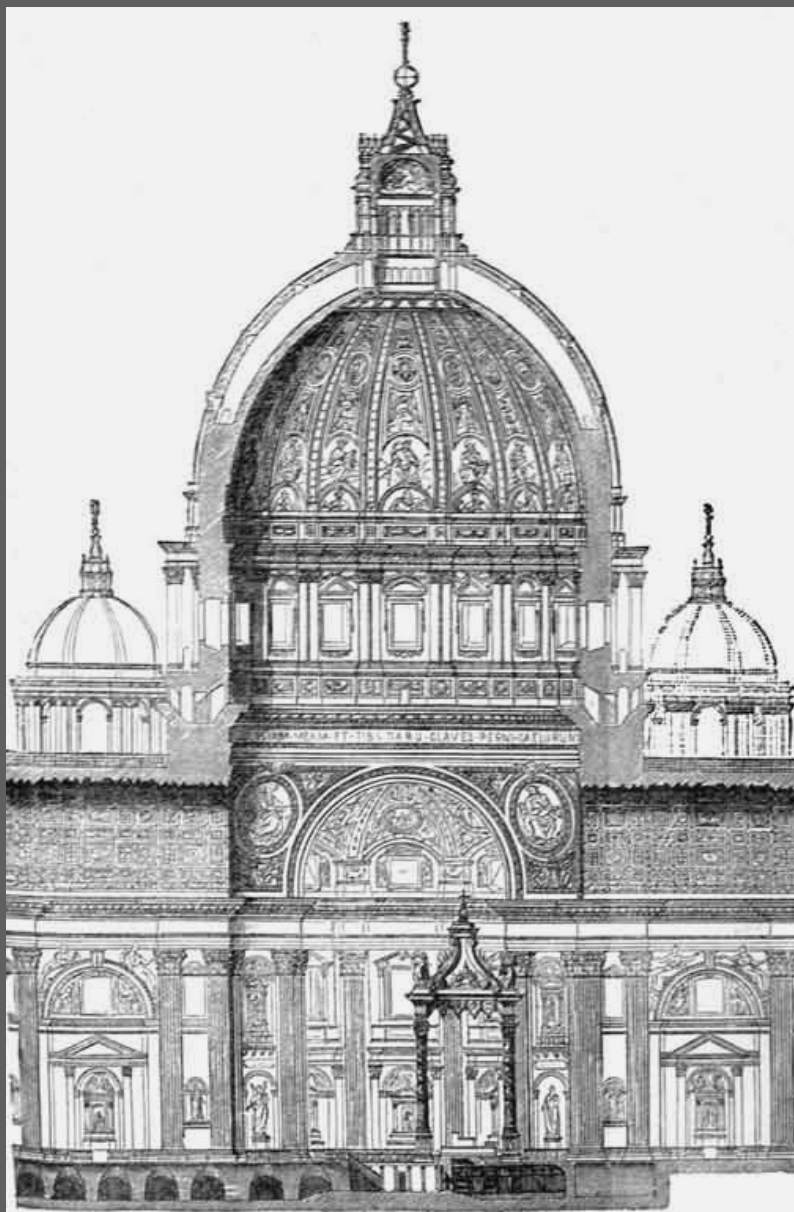


Собор Св. Петра. Рим. Карло Мадерна, Центральный неф. 1606-1620.
Дж. Л. Бернини. Алтарь-дарохранительница в соборе Петра. Рим. 1633.

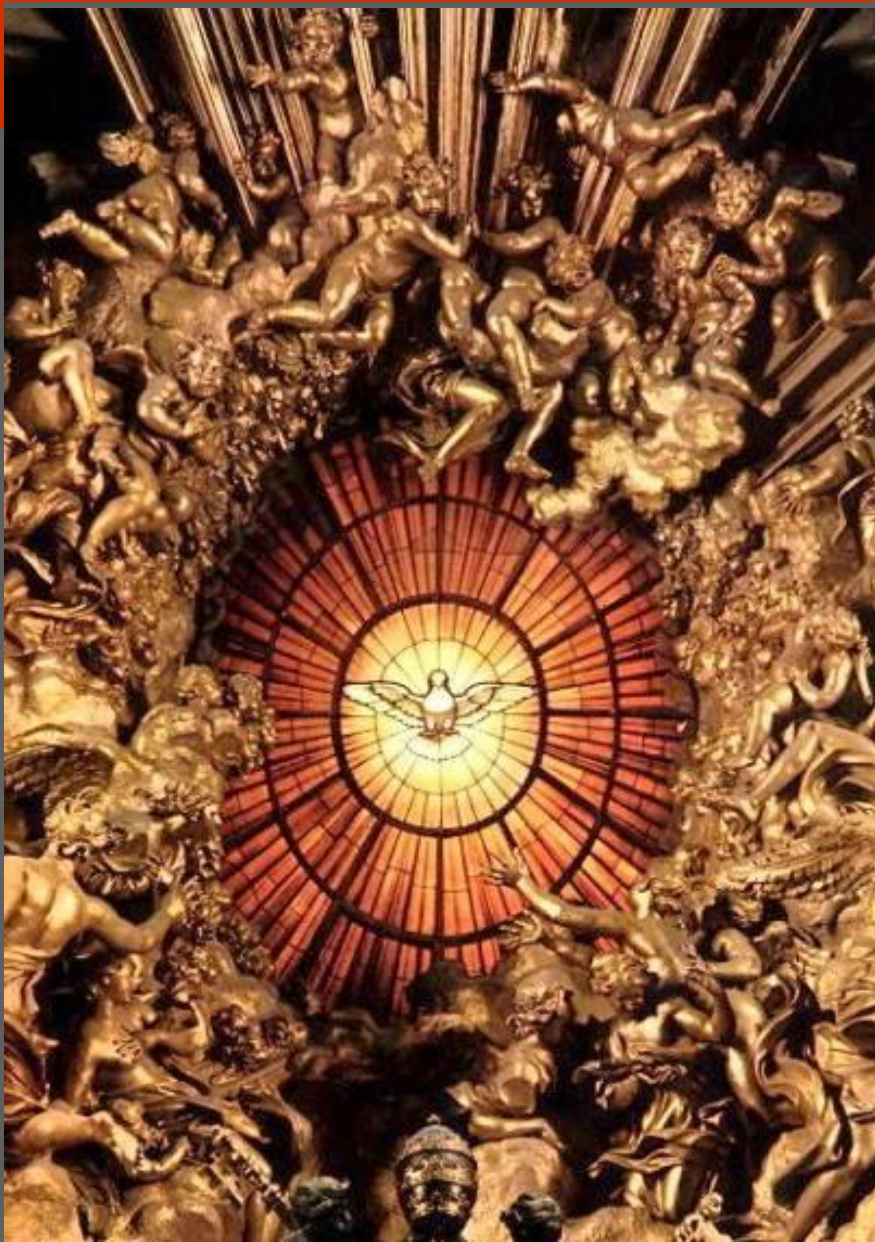
- От этого произведения Лоренцо Бернини принято отсчитывать второй период эпохи расцвета барокко.



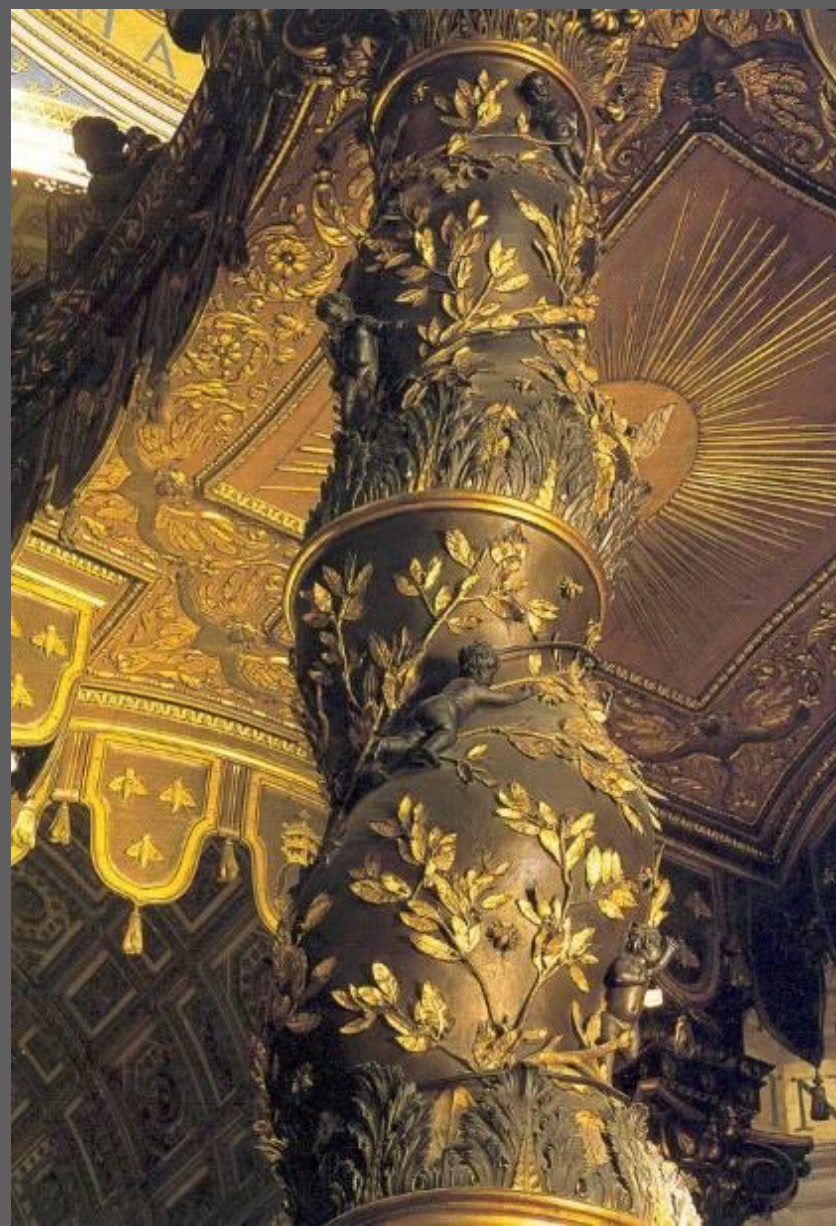
Дж. Л. Бернини. Киворий (алтарь-дарохранительница) в соборе Петра. Рим. 1633.



Дж. Л. Бернини. Киворий (алтарь-дарохранительница) в соборе Петра. Рим. 1633.



Дж. Л. Бернини. Киворий (алтарь-дарохранительница) в соборе Петра. Рим. 1633.



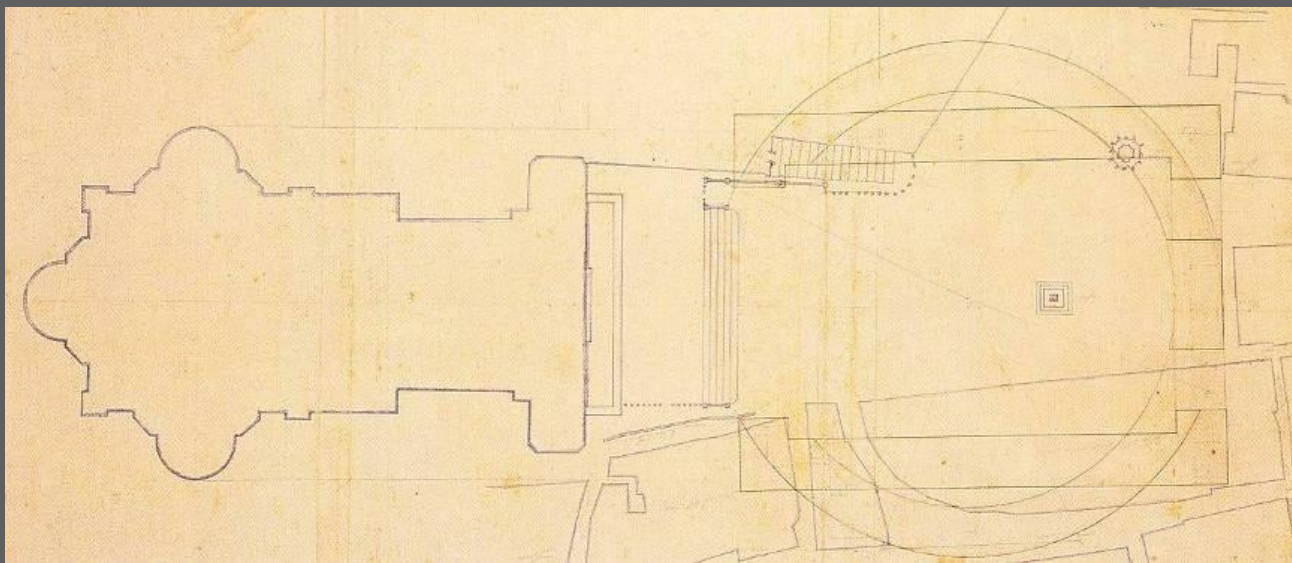
Дж. Л. Бернини. Киворий (алтарь-дарохранительница) в соборе Петра. Рим. 1633.



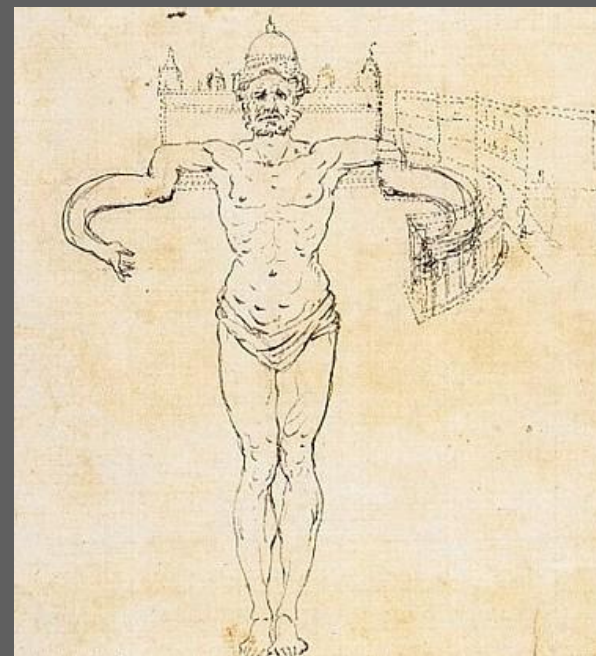
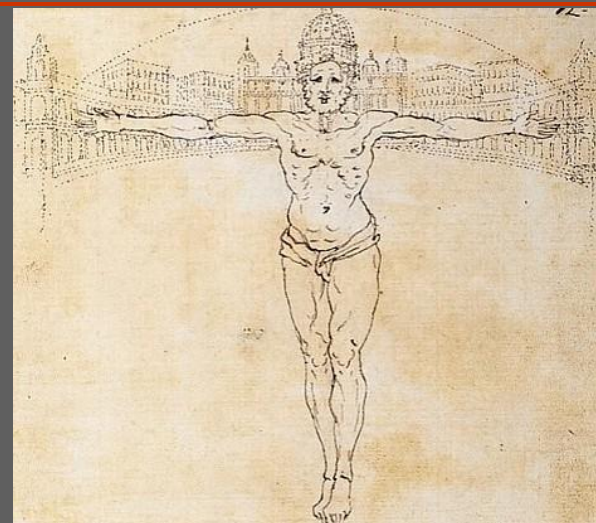
Дж. Л. Бернини. Лоджия св. Лонгена в соборе Петра. Рим. 1633.



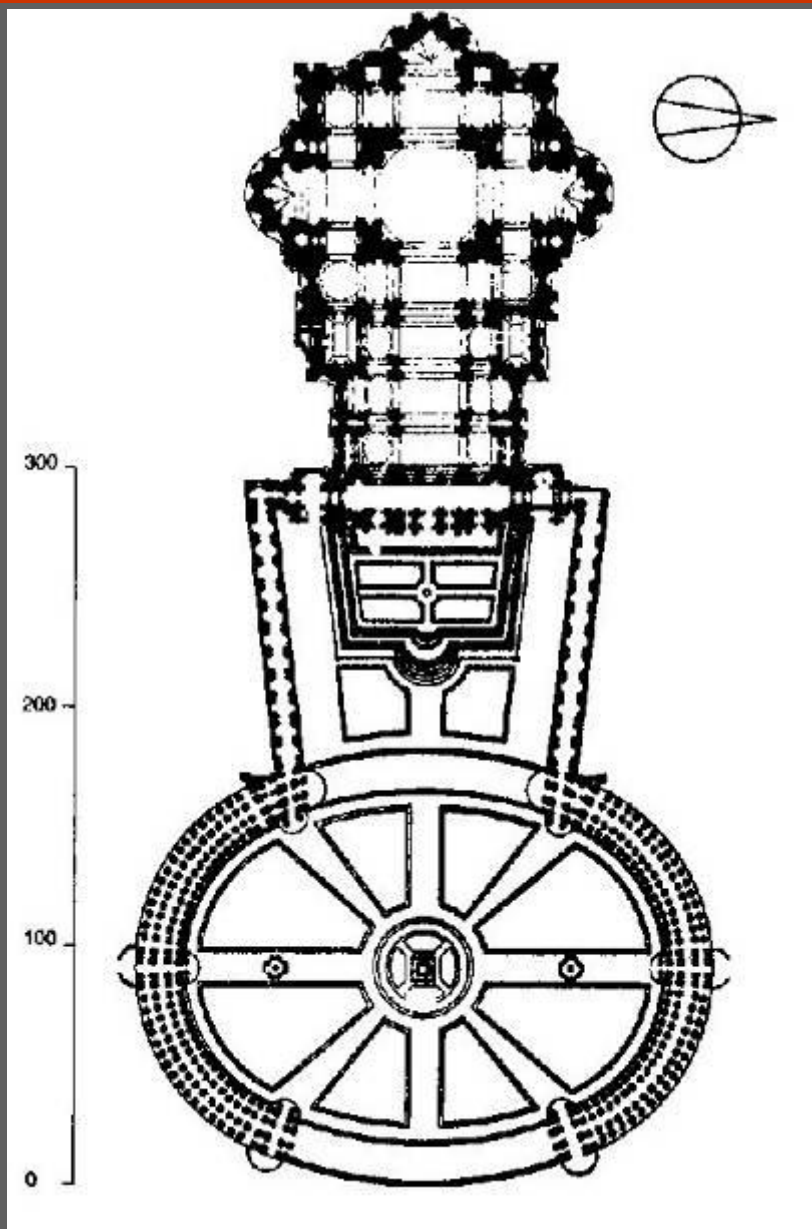
Дж. Л. Бернини.
Площадь перед
собором св. Петра.
1657.



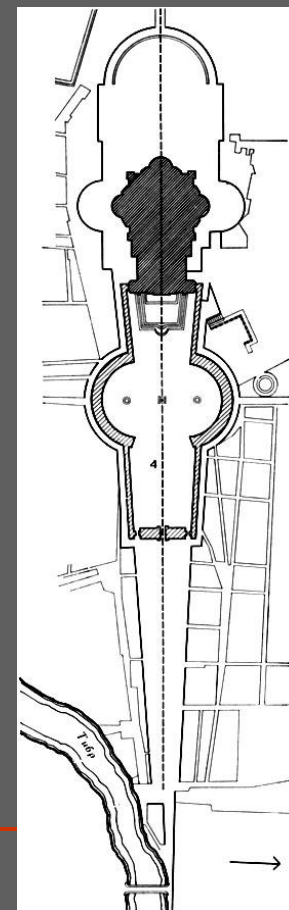
Дж. Л. Бернини.
Первый
прямоугольный
вариант планировки
площади.



Колоннада «подобно распростертым объятиям» охватывает площадь.



Джан Лоренцо Бернини. Площадь перед собором Св. Петра. Рим. 1657— 1663.



Площадь и собор Св. Петра, Рим, Ватикан. 1657— 1663.



Площадь и собор Св. Петра, Рим, Ватикан. 1657— 1663.



Площадь и собор Св. Петра, Рим, Ватикан. 1657— 1663.



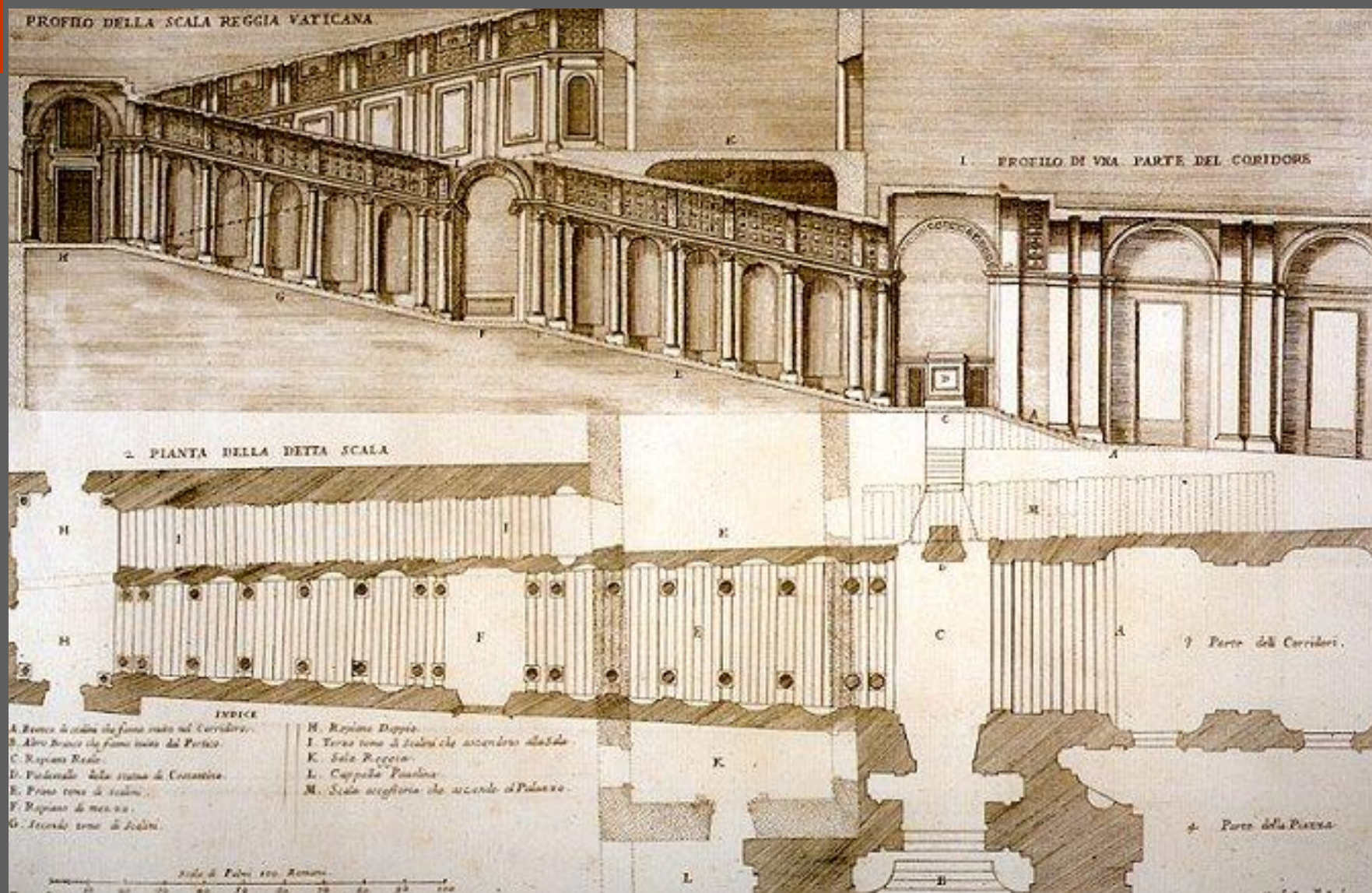
Джан Лоренцо Бернини. Колоннада площади Св. Петра, (1657— 1663), Рим.



Джан Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Рим. 1657— 1663.



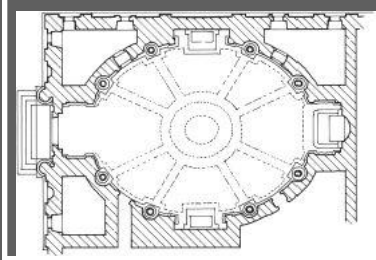
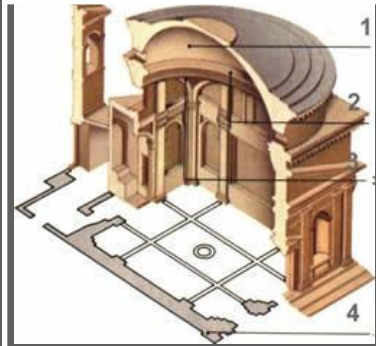
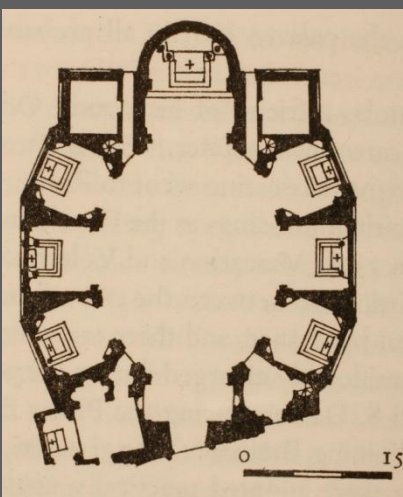
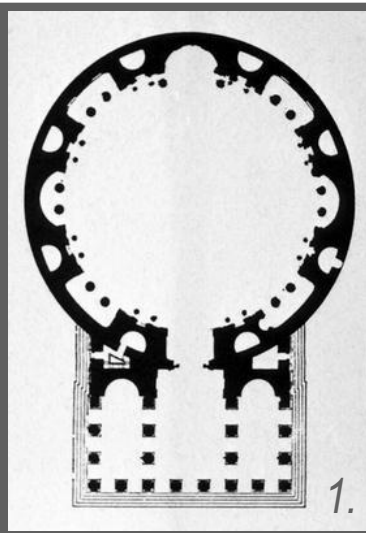
Джан Лоренцо Бернини. Скала Реджиа. Ватикан, 1663—1666.



Джан Лоренцо Бернини. Проект Скала Реджиа, 1663—1666, Ватикан



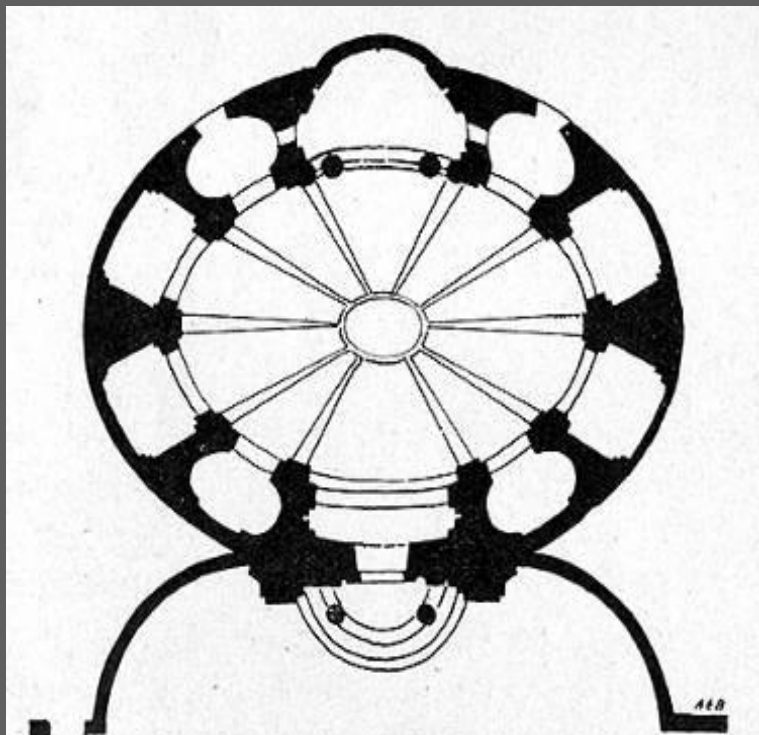
Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. Рим. 1658 – 1665.



3. Ф. да Вольterra. Сан Джакомо дельи Инкурабили. Рим. 1600.

1. Пантеон. Рим.

2. Виньола. Сант Андреа на Фламиниевой дороге. Рим. 1552.



Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. Интерьер.



Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. Интерьер.



Джан Лоренцо Бернини. Церковь Сант Андреа аль Квиринале. Интерьер.

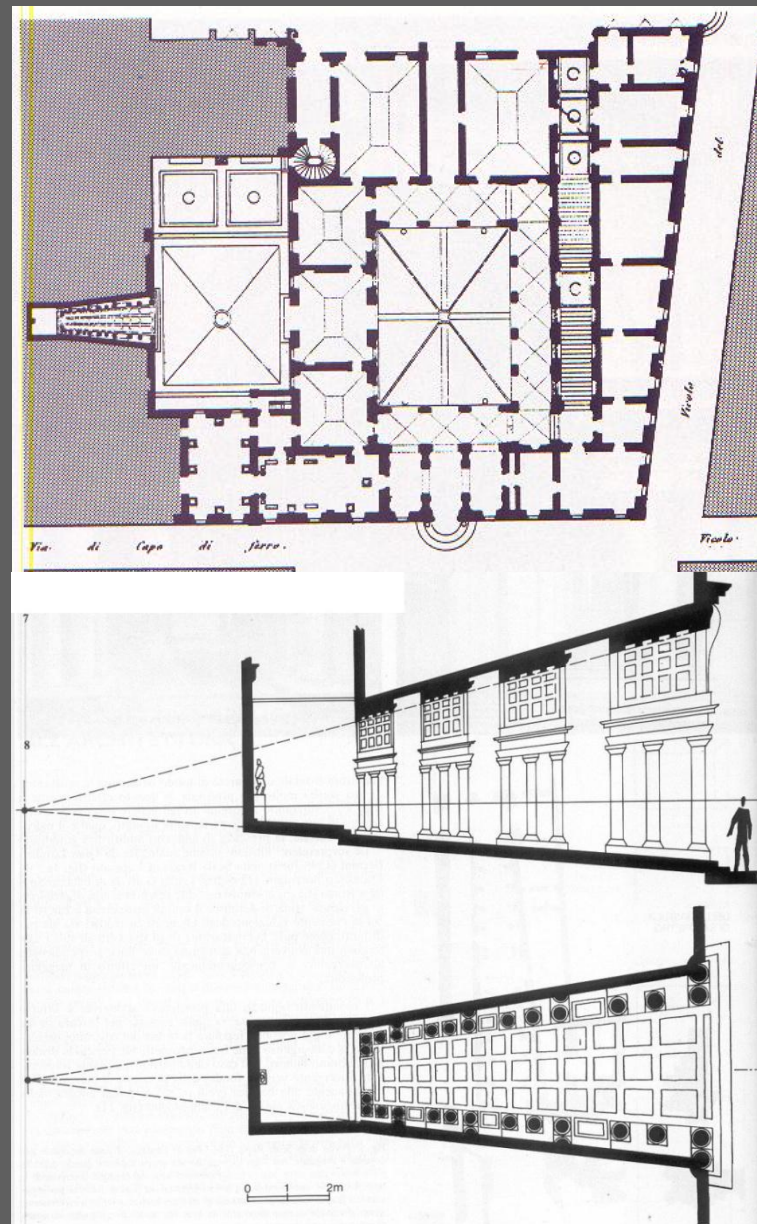


Дж. Л. Бернини. Интерьер послушнической церкви иезуитов
Сант Андреа аль Квиринале, Рим. 1658 – 1665.

Литература:

- Вопросы всеобщей истории архитектуры. Москва, 1961.
- Михайлов Б.П. Всеобщая история архитектуры. Москва, 1963.
- Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи Барокко. М., 1937.
- Вёльфлин Г. Ренессанс и Барокко. Исследование о сущности и происхождении стиля Барокко в Италии [1888]. СПб., 1913.
- Гартман К.О. История архитектуры. Т.2. ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1938.
- В.И. Локтев. Барокко от Микеланджело до Бернини. Москва, Архитектура-С, 2004.
- Лоренцо Бернини: Воспоминания современников. М., 1965.
- Николаев И.С. Искусство архитектуры и градостроительства. Москва, 1964.
- Цирес А.Г. Искусство Архитектуры. 1946.

Ча
де
ил



Ф. Борромини. Перспективная галерея в палаццо Спада. Рим. 1716.

