

Стиль рококо в архитектуре

Выполнила ученица 11 «А» класса
Судакова Александра



История Возникновения

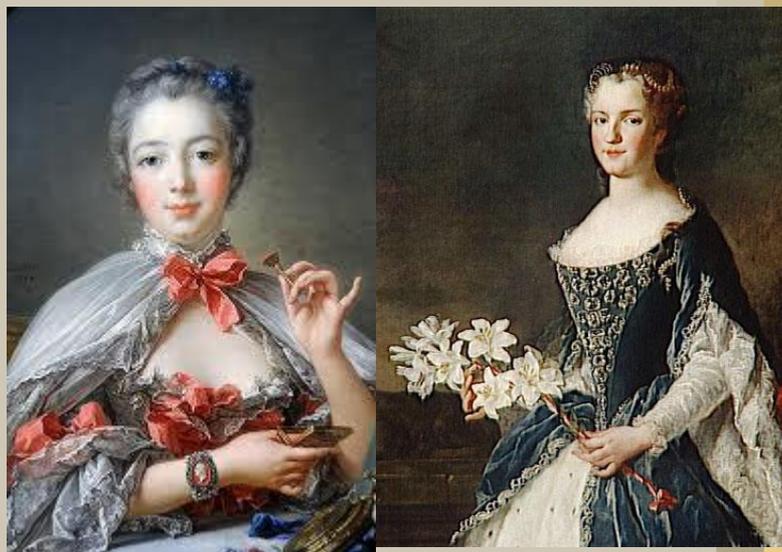
- Рококо - стиль в искусстве, который возник во Франции в первой половине XVIII столетия во время правления Регента Филиппа Орлеанского, дяди Людовика XV. Эта стилевая система отчасти продолжает черты, унаследованные от барокко, но сильно их видоизменяет.



- Стиль отличается легкостью, грациозностью и кокетливыми нотками. Рококо демонстрирует гедонистические настроения аристократии того времени, стремление к побегу от действительности в иллюзорный мир театральной игры.



- Философию рококо определяли фаворитки короля: маркиза де Помпадур, Мария Лещинская, мадам Дюбарри. Главными ценностями времени становятся праздник, утонченное наслаждение и любовь.



- Большинство построек рококо представляют собой частные дома аристократической верхушки Франции и загородные дворцы. Особняк отделялся от города высокой оградой. Комнаты располагались асимметрично и были небольшими, с низкими потолками. Интерьеры богато украшались скульптурными, резными украшениями, живописью и огромным количеством зеркал. Помещения уютны.



- В сравнении с предыдущими эпохами меняется и колористика. Темные цвета с золотой отделкой уступают место ярким: архитектура рококо удивляет розовыми, зелеными и голубыми деталями в сочетании с белыми. Актуальны и спокойные пастельные тона.





- Стиль рококо богат причудливыми орнаментами. Он не думает о целесообразности форм, органичном их сочетании или симметрии. Формы выбираются произвольно. Но несмотря в истории на алогичность и не упорядоченность, стиль оставил значительный след архитектуры и повлиял на её дальнейшее развитие.



- Для возведения таких дворцов требовались немалые суммы, но рококо не экономит на богатой отделке и декорировании, вследствие чего страдает качество: неработающие каминные и неисправные окна не были в то время редкостью.



- В рококо исчезают прямые линии, плоские поверхности. Они меняют формы и размеры, декорируются живописью, позолотой, декоративными тканями, зеркалами, камнями, асимметричной лепкой и скульптурными фигурами. Декор приобретает манерно-утонченный и подчеркнуто сложный вид. Комнаты напоминают шкатулки с украшениями. В интерьере важным становится не пышность и величественность, а комфорт.



Баварское рококо: базилика Фирценхайлиген.



Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.



Португальское рококо: церковь Франциска Ассизского в Оуру-Прету



Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме.



Фридрицианское рококо маскируется под шинуазри: Китайский домик в Потсдаме

