

Министерство образования РФ
Казанский государственный институт культуры и искусств
Факультет художественной культуры и искусств

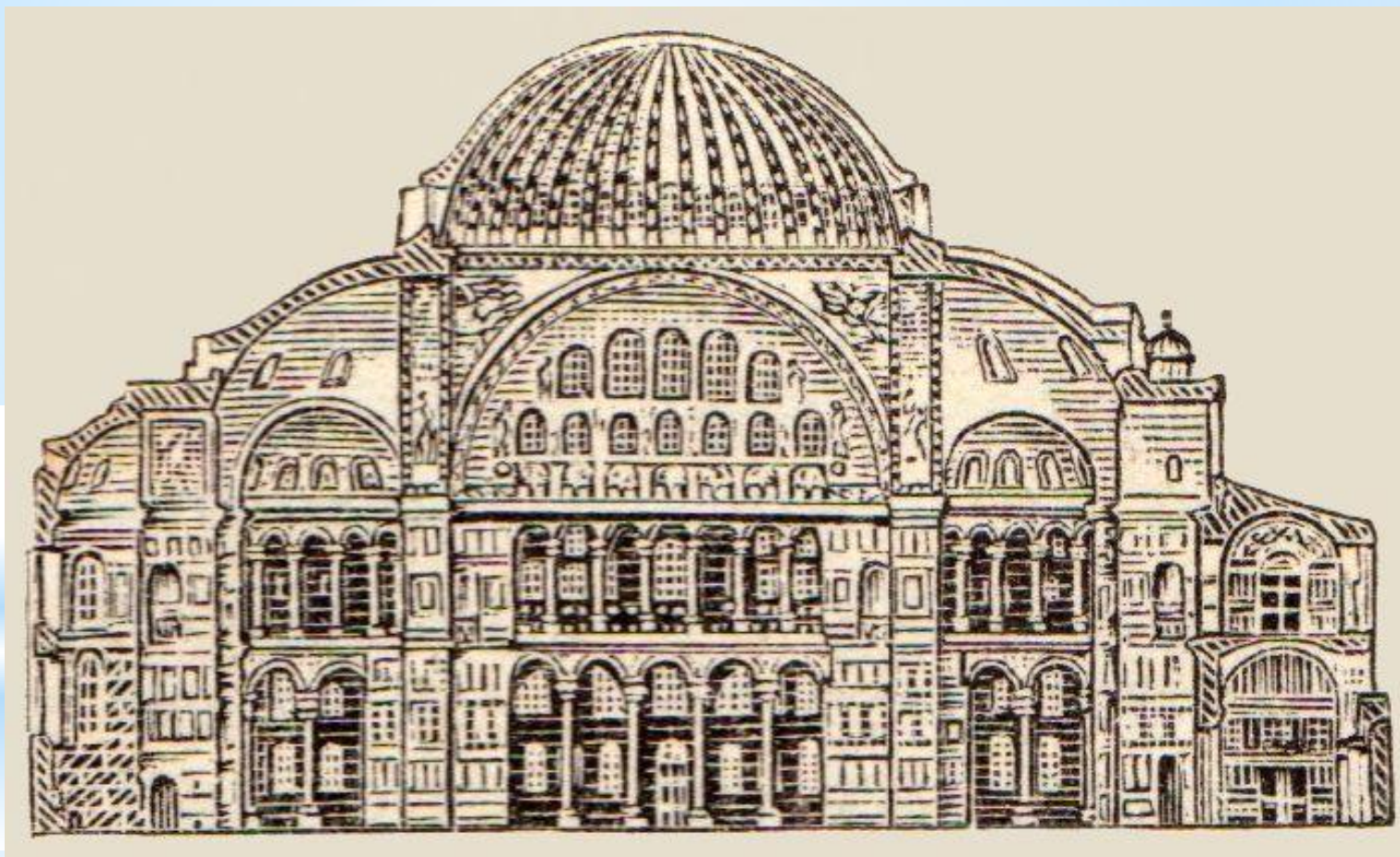
Романский стиль



Выполнила студентка
1 курса группы 31805
Вьюгина Н
Проверила доцент
Кандидат
Искусствоведения
Колчева Э.В

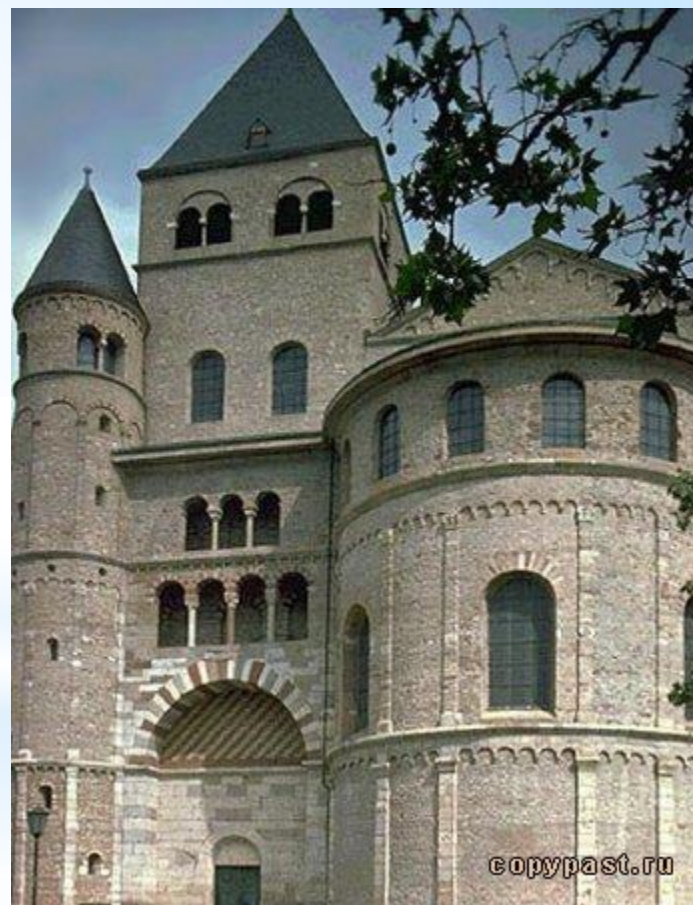
2019 ГОД

Романский стиль- художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (Франция, Германий, Италия и др.) в 10-11 веках, один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.



Храм св Софии в Константинополе

Романский стиль впитал многочисленные элементы раннехристианского искусства, а также искусства античности, Византии и мусульманского Ближнего Востока.



Ведущую роль в романском искусстве играла архитектура, поскольку насущной потребностью времени была постройка церквей, монастырей, аббатства, рыцарских замков и крепостей.



Романский стиль на территории Франции:

- Период формирования и расцвета романского искусства занимает во Франции 11 и большую часть 12 столетия.
- Это было время относительного подъема материальной и духовной культуры средневековой Франции.
- Романская архитектура была преимущественно архитектурой церквей и замков.

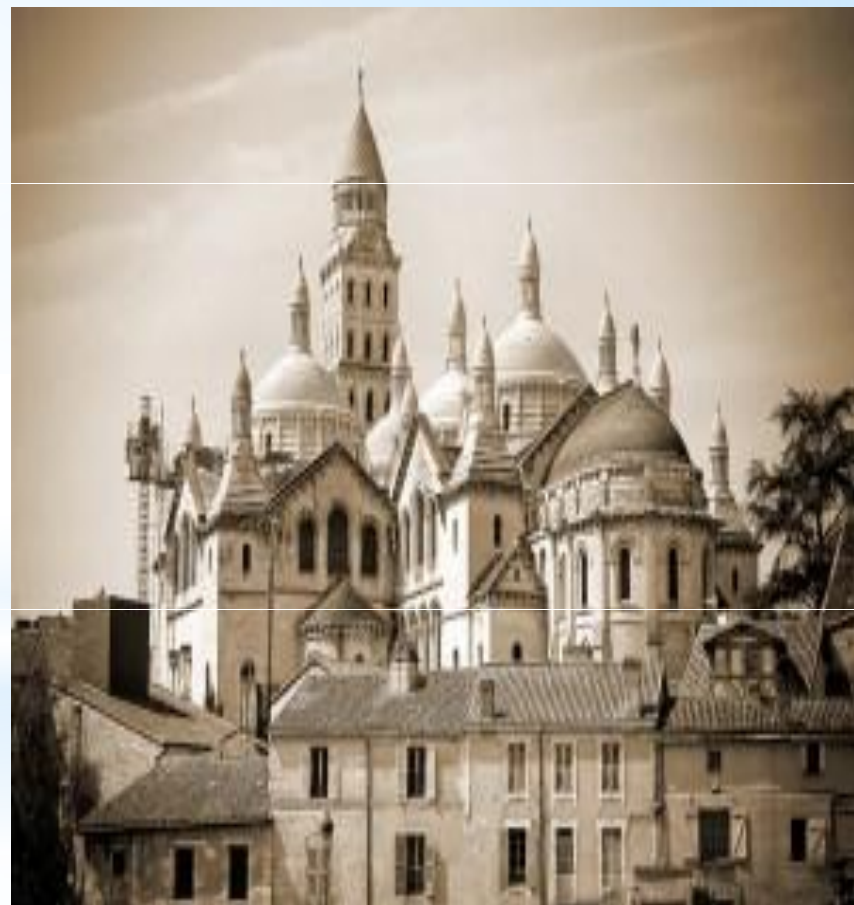
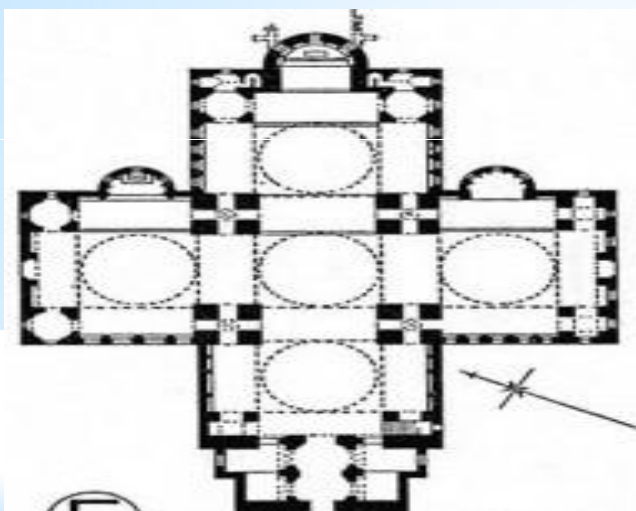
Наибольшее распространение получили трёхнефные базилики с цилиндрическими сводами в среднем нефе и крестовыми в боковых, а также так называемые паломнические церкви с хором, окруженным обходной галереей с радиальными капеллами. Такой вид имеет церковь Сен-Сернен в Тулузе, построенная около 1080 — 12 в. и названная в честь св. Сернена – первого епископа Тулузы.



Церковь Сен-Сернен в Тулузе, около 1080 — 12 в.

Купольные церкви

Над старым городом Перигё и сегодня возвышается живописный силуэт церкви, который венчают пять белокаменных куполов. В плане церковь представляет греческий крест подобно базилике Св. Марка в Венеции .



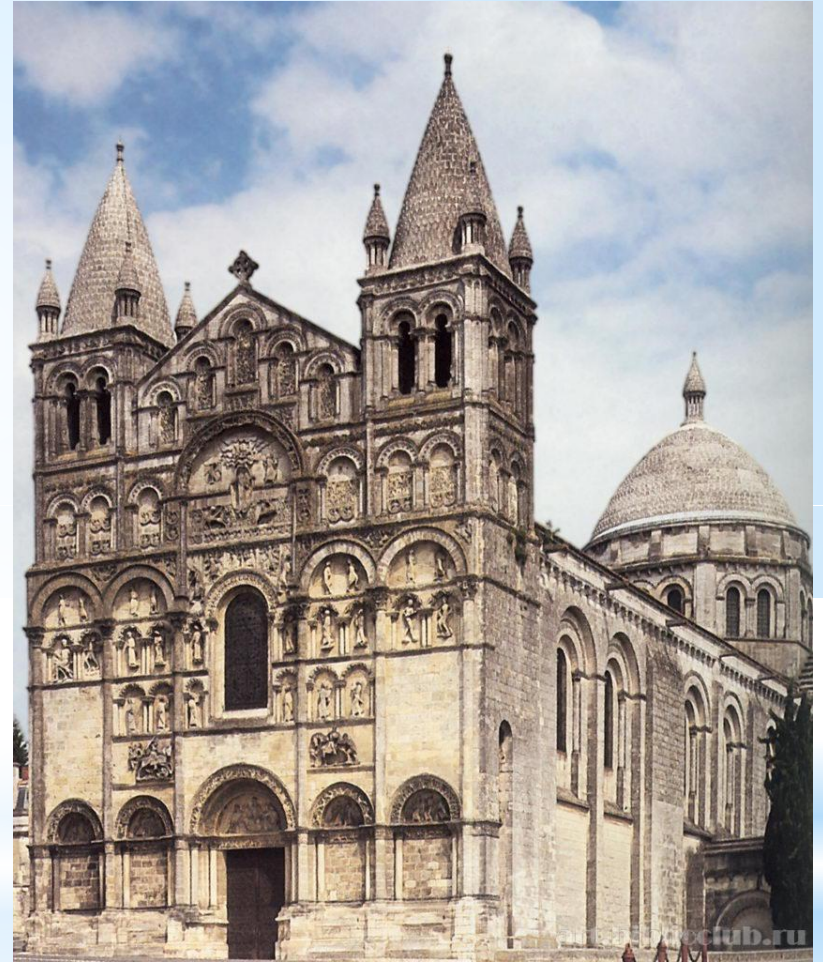
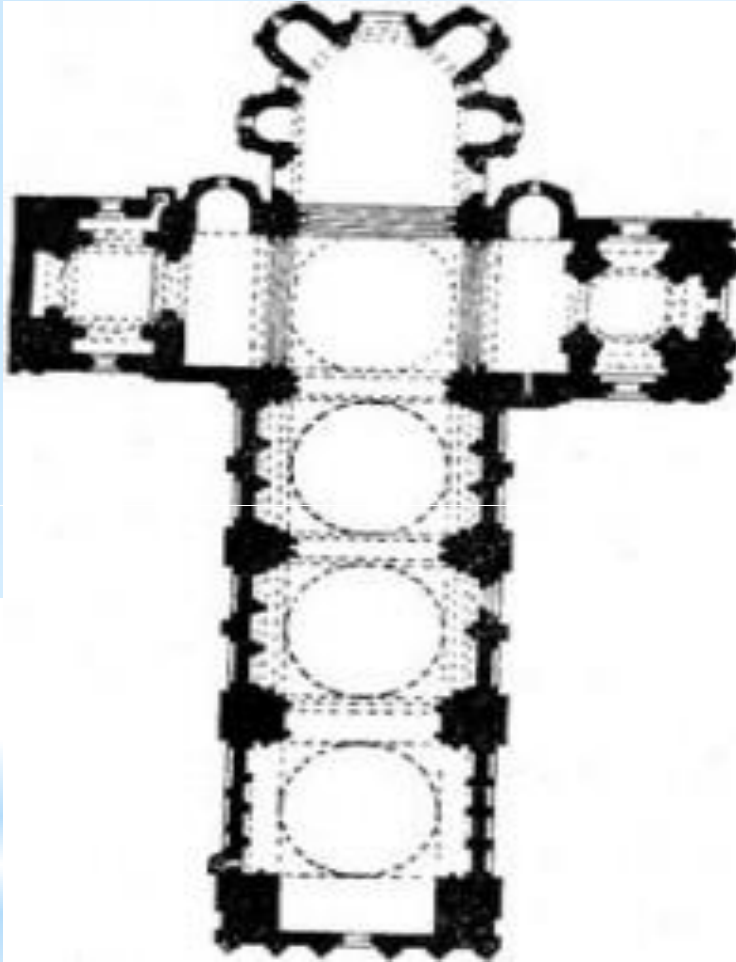
Купольные церкви:

- По преданию, в V веке рядом с городом жил отшельник по имени Фрон (считается, что именно он явился носителем христианства в регионе).
- После кончины, его могила привлекала к себе большое число паломников.
- В честь Фрона и воздвигнута данная церковь. Она является одной из самых больших церквей в юго-западной части Франции .
- Купола опираются на массивные квадратные стены, с шестиметровой стороной основания. Опоры связаны посредством широких каменных арок, которые через сферические треугольные паруса поднимаются вверх до уровня основания купола.
- На протяжении своей истории, сооружение несколько раз подвергалось реконструкции.

Сен Пьер в Ангулеме

- Самая главная достопримечательность Ангулема — это римско-католический кафедральный собор Святого Петра.
- Здание имеет купольное перекрытие с трансептом и форму латинского креста в плане. Построенный в 6 веке на месте ещё более древнего, он был сожжён норманнскими завоевателями в 8в..
- Следующий собор освятили в начале 11 века, а в 12 веке его пришлось расширить. Досталось Ангулемскому собору и во время религиозных войн: в 16 веке он лишился колокольни.
- В XIX столетии здание реставрировал архитектор Абади-младший.
- Мастерам удалось в полном объеме сохранить фасад в романском стиле с 75 каменными скульптурами. Композиции здесь освещают две основные темы: Страшный Суд и Вознесение Христа, но ряд скульптур посвящен сюжетам из «Песни о Роланде». Рядом с собором коленопреклоненная статуя ангулемского графа Жана III Доброго, похороненного в храме.

Сен Пьер в Ангулеме



- Абади-младший добавил по обе стороны от фасада симметричные башенки с куполами-конусами. Северный трансепт венчает квадратная башня почти в 50 м высотой.

Зальные церкви

Тип «зальной» церкви получил наибольшее развитие в Пуату, например Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, но встречается и в других местах.



Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье

- Это зальный невысокий малоосвещенный храм, с простым планом, с маловыступающим трансептом, со слабо развитым хором, обрамленным лишь тремя капеллами.
- Все три нефа, почти равные по высоте и перекрытые цилиндрическими сводами, имеют одну общую крышу. Типичный образец архитектуры области Пуату и вместе с тем, один из прекраснейших памятников архитектуры Западной Франции, построенном во второй четверти XII века.
- Суровость архитектуры смягчается обилием декора. Почти вся поверхность стены западного фасада покрыта скульптурой. Она украшает капители и архивольты, тянется узким фризом над арками нижнего яруса, располагается по сторонам окна, наконец, выходит даже на венчающий фасад ступенчатый фронтон, где помещен медальон с фигурой Христа в окружении символов евангелистов.

Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье



Фрагменты декора

Нотр-Дам дю Пор в Клермон-Ферране

- Нотр-Дам дю Пор в Клермон-Ферране (середина 12 в.) — трехнефная зальная церковь, типичная для западной части центральной и для западной Франции (Овернь). Ее узкий и полутемный средний неф перекрыт цилиндрическим сводом, боковые нефы — крестовыми, расположенные над ними эмпоры — цилиндрическими сводами. Здание имеет в плане правильную форму латинского креста.
- Алтарная апсида лишь слегка возвышается над крышей полукруглой обходной галереи вокруг алтарной части храма с капеллами и кажется поэтому приземистой.
- Крыша крыльев трансепта находится на той же высоте, что и крыша апсиды, но эффект скрещивающихся крыш в восточной области нарушается выступающими центральными травеями трансепта, образующими массивную каменную массу, из которой вырастает башня. Этот цельный блок стоит между хором и нефом и доминирует в восточной области храма.
- Его ступенчатость, кульминацией которой становится центральная башня, подчеркивается односкатными крышами.

Нотр-Дам дю Пор в Клермон-Ферране



Базилика Нотр-Дам-дю-Пор

Базиликальные церкви с высоким средним нефом

Кафедральный собор Сен-Трофим.

- Южная Франция и особенно Прованс накрепко связаны с античностью. Когда-то греческая колония, а затем часть Римской империи.
- Прованс сохранил воспоминания о классической древности.
- Кафедральный собор Сен-Трофим является сердцем Арля и жемчужиной романского стиля.
- Ему не менее тысячу лет, он стоит со времен первых крестовых походов.

Кафедральный собор Сен-Трофим.

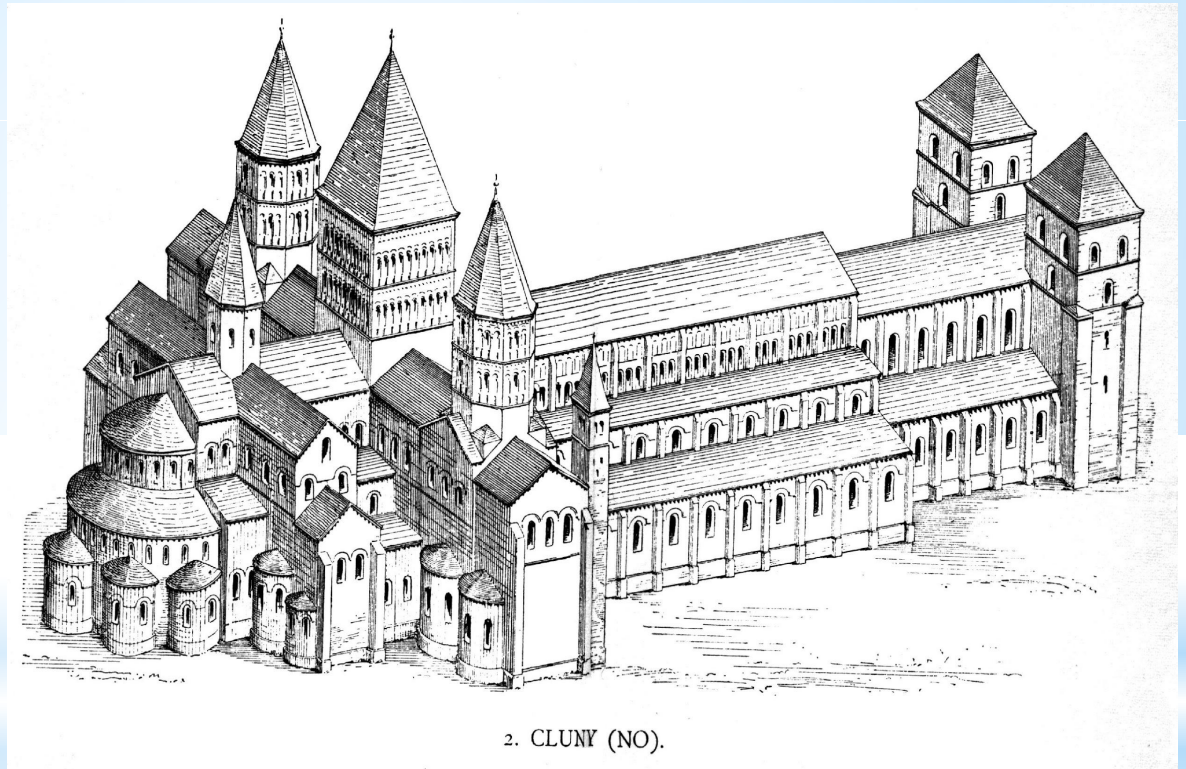
Этот портал являлся границей между двумя мирами — божественным и мирским. Над высокими деревянными дверями, украшенными кованым узором, размещаются 12 апостолов, а над ними — Иисус и символы евангелистов. Среди них — крылатый бык, ангел, крылатый лев, орел. Справа от Иисуса Христа — избранные проповедники, а слева — грешники, души которых попали в ад.



Церковь в Ключни

- Господствующий в Бургундии орден бенедиктинцев активно внедрял архитектурные приемы, обусловленные его потребностями. Старейший и главный их монастырь находился в Ключни;
- филиалы ордена были учреждены в разных странах. В противоположность южной и юго-западной Франции, где довольно свободно относились к правилам богослужения.
- в Ключни разрабатывали тип базилики, наилучшим образом соответствовавшей католической мессе. На месте двух прежних базилик здесь в 1088 г. была начата постройка третьей церкви (так называемой Ключни III), завершенной в 1107 г.
- Это была пятинефная базилика с двумя трансептами, расширенными с восточной стороны добавочными капеллами. Хор имел обход и был обрамлен венком капелл .

Церковь в Ключи



Церковь в Ключи

- После того как в 1220 г. с западной стороны было пристроено низкое трех-нефное здание, церковь в Ключи по своей протяженности стала почти равной базилике св. Петра в Риме. Чтобы увеличить высоту и ширину центрального нефа строители прорезали его стены оконными проемами.
- Цилиндрическому своду были приданы легкие стрельчатые очертания, чтобы уменьшить боковой распор и сделать большие оконные проемы, но все же конструкция была не надежной.
- В 1125 году свод здания обрушился;
- его удалось восстановить лишь через несколько лет. Строительство центрального нефа было завершено в 1130 г. , тогда же было начато строительство притвора и северного рукава трансепта.
- В конце XII — начале XIII веков строительство прерывалось, и пристройка перед входом в храм была завершена в 1220 году, уже в готическом стиле. Во время Великой французской революции в 1790 году храм был закрыт вместе со всем аббатством Ключи. В 1807 г. Церковь в Ключи была разрушена, и от нее сохранилась лишь часть южного рукава трансепта.

Храм в Отене

Свод его центрального нефа приобретает стрельчатое очертание, внешне предвосхищая формы готического свода. Однако, поскольку свод не является крестовым и тяжесть конструкций передается на стены, а не на опорные столбы, все сооружение в целом носит вполне романский характер. Редкой особенностью храма является применение в архитектурном интерьере каннелированных пилястр, увенчанных капителями,— далекий отзвук античной традиции.



Церковь св. Магдалины в Везеле



Интересным образцом бургундской архитектуры является и церковь св. Магдалины в Везеле (первая треть 12 в.). Вскоре после своего основания в IX в. бенедиктинский монастырь в Vezelay приобрел мощи Св. Марии Магдалины и с тех пор стал важным местом паломничества. Св. Бернар провозгласил здесь начало Второго крестового похода, а Ричард Львиное Сердце и Филипп II Август встретились в 1190 г. перед отправлением в Третий поход. В настоящее время базилика объявлена национальным достоянием. Ее отреставрировали и поддерживают в очень хорошем состоянии. Люди приезжают сюда для того, чтобы полюбоваться на причудливое смешение стилей и рассмотреть уникальную структуру храма, которая была создана с учетом положения Земли относительно Солнца. Каждый год в день святого Иоанна Крестителя ровно в полдень солнечные лучи, попадающие в окна на южной стороне церкви, образуют на стенах и на полу здания геометрический узор.

Выводы:

- Франция, как и в случае с последующими эпохальными стилями, выступила в роли законодательницы нового архитектурного направления.
- XI век стал временем расцвета новой культурной традиции, активного развития монументального искусства и рождения первого большого европейского средневекового архитектурного стиля.
- Все постройки (храмы, замки, городские и монастырские стены, мосты) отличаются мощью и монументальностью, суровостью и строгостью, некоторой сумрачностью и скромным убранством.

Список литературы

Всеобщая история искусств: том 2: в 6 т./ред. Б.В. Веймарн, Б.Р.Виппер, А.А.Губер, М.В. Доброклонский, Ю.Д.Колпинский, В.Ф.Левинсон-Лессинг, А.А.Сидоров, А.Н.Тихомиров, А.Д. Чегодаев- М.Гос.изд. "Искусство"1960.-1222 с.