

Куба

Куба островное государство в северной части Карибского моря. Страна занимает территорию одноимённого острова в составе Больших Антильских островов, острова Хувентуд и множества мелких островов. От Северной Америки Куба отделена Флоридским проливом на севере и Юкатанским проливом на западе. Страна является членом ООН с 1945 года. Столица и крупнейший город — Гавана.



Степень урбанизации-76%.  
11 239 004 человек  
проживает в Кубе(на  
момент переписи  
населения в 2015г)

# Природа Кубы

Природа Кубы в зависимости от района сильно отличается:

**Западный район.** Характеризуется мозаичностью рельефа и проявлением тропического карста. Крупные запасы подземных вод. Природные и естественные ландшафты практически полностью заменены городскими застройками и сельскохозяйственными угодьями.

**Центральный район.** Здесь расположен горный массив Гуамуая, окруженный возвышенностями и равнинами. Много болот, густая речная сеть. В горах, в основном в ущельях сохранились леса, на плантациях выращивают различные сельскохозяйственные культуры.

**Центрально-восточный район.** Равнинная местность, леса повсеместно сведены и заменены плантациями сахарного тростника. На возвышенностях расположены пастбища.

**Юго-Восточный район.** Территория с горным, сильно расчлененным рельефом. В горах встречаются участки тропических лесов. Реки относительно полноводные. На склонах гор находятся плантации кофе и сахарного тростника, есть пастбища.

**Южный район.** Остров Хувентуд имеет небольшие останцовые возвышенности. Много болот и карст. Отсутствует поверхностный сток. Леса в основном сведены. Большие площади заняты пастбищами и плантациями цитрусовых.

# Климат

Характерной особенностью страны являются значительные термические ресурсы солнечного тепла.

В году выделяют только два сезона – дождливый, или сезон дождей (длится с мая по октябрь) и сухой (длится с ноября по апрель).

Для Кубы характерна высокая влажность. Относительная влажность воздуха составляет порядка 79%.

Ураганы, приносимые с моря, очень часто вызывают наводнения. В тоже время в стране часты засухи.

Реки короткие, только у единиц протяженность более 100 км. Самая крупная река Кубы имеет протяженность 370 км и площадь бассейна 80,8 тыс. кв. км. Крупных озер в стране нет.

Единственное большое озеро –Лагуна-де-ла Лече имеет площадь 67 кв. км.

# Растительность

Растительность страны разнообразна и многочисленна. На высокую степень эндемизма повлиял островной характер кубинской флоры. В

результате деятельности человека растительные сообщества были значительно видоизменены. На Кубе почти не сохранилось «первичной» растительности – тропических лесов и редколесья. В настоящее время повсеместно распространены различные виды пальм. Особенностью Кубы является пальма

Реаль, или Королевская пальма. В стране ведутся активные лесовосстановительные работы.



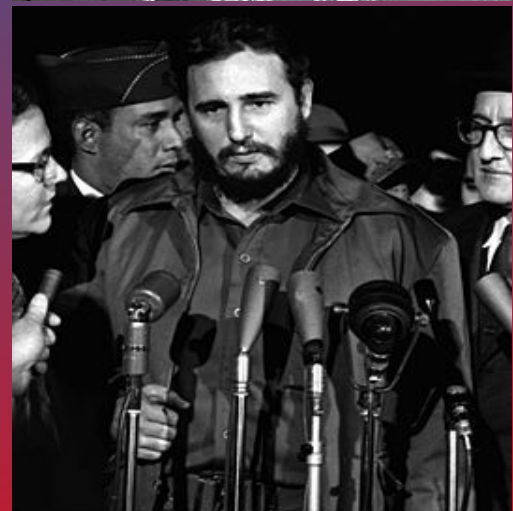
# Политика Кубы после Второй Мировой войны

В 1933 году в результате переворота, организованного революционерами во главе с сержантом Фульхенсио Батиста-и-Сальдивар, был свергнут диктатор Херардо Мачадо-и-Моралес и установлен демократический режим. 10 марта 1952 года Фульхенсио Батиста осуществил государственный переворот и установил личную диктатуру. Группировки разных взглядов то и дело восставали против правления Батисты. Когда обстановка стала опасна для диктатора, он сбежал. В результате победы революции власть на Кубе получило правительство «левой» ориентации во главе с Фиделем Кастро, которое затем склонилось на путь строительства социализма.

Фульхенсио  
Батиста  
(1952-1959гг)



Фидель Кастро  
(1959-2008гг)



С начала 1960-х годов по начало 1990-х Куба была союзником СССР и активно поддерживала марксистских повстанцев и марксистские правительства Латинской Америки, Африки и Азии, а также проводила политику оказания помощи гуманитарного профиля различным странам мира. В конце 1980-х за рубежом в рамках военных и гуманитарных миссий находилось более 70 тыс. кубинцев. При этом СССР оказывал ей значительную финансовую, экономическую и политическую поддержку, зачастую выступая в качестве координатора внешней политики и определяя участие в тех или иных вооружённых конфликтах

**Фидель Алехандро Кастро Рус** — кубинский революционер, государственный, политический и партийный деятель, руководивший Кубой с 1959 до 2008 года.

На государственном уровне занимал посты Премьер-министра (1959—1976) и Председателя Совета министров (1976—2008), Председателя Государственного совета Кубы (1976—2008). Был руководителем Движения 26 июля, основной силы кубинской революции. В 1961 году, после объединения Движения 26 июля с двумя другими партиями, возглавил Объединённые революционные организации, в 1962 году преобразованные в Единую партию социалистической революции Кубы, а в 1965 году — в Коммунистическую партию Кубы (КПК). Занимал пост первого секретаря КПК до 2011 года. Под его руководством Куба была преобразована в однопартийное социалистическое государство, промышленность и частная собственность национализированы, проведены масштабные реформы. На международном уровне он являлся Генеральным секретарём Движения неприсоединения в 1979—1983 и 2006—2009 годах.



**Рауль Модесто Кастро Рус** — кубинский революционер и государственный деятель. С 24 февраля 2008 года по 19 апреля 2018 года являлся главой государства, правительства Кубы и главнокомандующим её вооружённых сил; с 19 апреля 2011 года — лидер правящей Коммунистической партии Кубы.

Младший брат и соратник бывшего лидера Кубы Фиделя Кастро, Рауль участвовал в кубинской революции 1959 года, после победы которой стал военным министром Кубы, занимая этот пост в течение 50 лет. В 1965 году стал заместителем брата на посту главы правящей партии, в 1976 году — его заместителем на посту председателя высшего исполнительного органа, Государственного совета. 31 июля 2006 года фактически взял на себя руководство Кубой, после того как брат передал ему исполнение обязанностей на своих ключевых постах. С именем Рауля связывают случившееся в последние 15 лет стремительное вхождение Кубы в мировое рыночное пространство. В начале 1990-х годов, в условиях двойной блокады, этот рыночный рывок спас Кубу от неминуемого экономического коллапса. Пакет экономических законов 1992—1996 годов обеспечил децентрализацию экономики на всех уровнях и перенес ответственность за её развитие на хозяйственные центры. В стране появились сельскохозяйственные и промышленные парки, зоны свободной торговли, частные и государственные рынки. Именно по его инициативе на Кубе были разрешены рынки для продажи излишков сельхозпродукции. Рауль Кастро в первые месяцы у власти провёл ряд мер по либерализации жизни страны. В частности был снят запрет на использование мобильных телефонов и микроволновые печи, формально позволен всем гражданам Интернет. Кубинцам разрешили останавливаться в гостиницах, брать напрокат машины



На данный момент форма правления в Кубе является социалистической. Куба унитарное государство республикой парламентского типа. Большинство депутатов в парламенте представляют Коммунистическую партию Кубы. Президентом является Мигель Марио Диас-Канель Бермудес.

# Экономика

Куба – аграрно-индустриальная страна со слабым уровнем развития экономики.

Плановая экономика

Эта система господствовала ранее в СССР и странах восточной Европы, и ряде азиатских государств.

Основные черты хозяйственного механизма:

непосредственное правление всеми предприятиями из единого центра;  
государство полностью контролирует производство и распределение продукции;

государственный аппарат руководит хозяйственной деятельностью с помощью преимущественно административно-командных методов.

В настоящее время экономика страны полностью зависит от конъюнктуры цен на сахар, никель и табак на мировом рынке.

Уровень образования и здравоохранения на Кубе близок к уровню стран Западной Европы. Медицина на Кубе находится на самом высоком уровне при том, что стоимость медицинских услуг невысокая. Для жителей острова Свободы медицина является бесплатной и каждый житель проходит обязательную диспансеризацию как минимум раз в год.

# Социальная структура

Национальный состав Кубы представлен:

- мулатами (51%);
- белыми – потомками европейцев (37%);
- чернокожими (11%);
- китайцами (1%).

После 1959 года классовые различия стали менее вопиющими. Доступ к медицинской помощи, продуктам питания, одежде, образованию больше не определялся сферой занятости человека и его принадлежность к какой-либо классовой группе. До социалистической революции только 45% населения имели начальное образование, 9% - среднее, 4% - высшее. К 1988 году эти показатели равнялись: 100%, 85% и 21% соответственно. Размер зарплат также существенно вырос.

# Духовная культура. Ее представители.

Рейнальдо Аренас— кубинский поэт, прозаик, драматург. Рос без отца в многодетной и нищей сельской семье. Вначале принял Кубинскую революцию, учился в Гаванском университете (не закончил курса), работал в Национальной библиотеке. В связи с публикацией за рубежом подвергся во второй половине 1960-х грубой идеологической проработке. Полному историческим аллюзий гротескно-сатирическому роману о преследовавшемся инквизицией мексиканском поэте начала XIX века, монахе-доминиканце фра Сервандо «Сновиденный мир» по решению партийных чиновников отказали в премии. Творческое наследие: Романы «Селестино перед восходом солнца», «Дворец белоснежных скунсов», «Снова море», «Краски лета» и «Штурм», отличающиеся атмосферой карнавального абсурда, аллегорической переключкой прошлого и настоящего, непримиримой критикой любых притеснений, составили цикл «Пентагония».



В романе «Артуро, самая яркая среди звезд» (1987) изображена повседневная жизнь в исправительных лагерях Кубы — о них же рассказывает документальный фильм Нестора Альмендроса «Недостойное поведение».

Стивен Бауэр — американский актер кубинского происхождения. Его наиболее известная роль — Маноло Ривьера в фильме *«Лицо со шрамом»*. Первую значимую роль Стивен исполнил в двуязычном ситкоме где снимался с 1977 года по 1979. В 1980 году, снимаясь на телевидении, он знакомится со своей будущей женой, актрисой Мелани Гриффит. Они переезжают в Нью-Йорк, где посещают уроки Стеллы Адлер. Примерно в это время он берет псевдоним «Стивен Бауэр», хотя под именем Рокки Эчеваррия он появляется в нескольких небродвейских постановках. В 1983 году он получает роль Мэнни Рибера в фильме *«Лицо со шрамом»*, несмотря на свою малую известность. На решение продюсеров утвердить Бауэра повлияли его хорошая кинопроба, а также кубинское происхождение. За роль в этом фильме Бауэр получил свою первую номинацию на «Золотой глобус».

В дальнейшем Стивен Бауэр снимался преимущественно в драмах и боевиках, самые известные из них: *«Молчун»*, *«Первобытный страх»* и *«Трафффик»*.



**Вилли Чирино** (родился 5 апреля 1947 года в Консоласьон-дель-Сур, Пинар-дель-Рио, Куба)- кубинский-американский музыкант. Кирино начал свою творческую карьеру в Майами, выпустив свой первый альбом в 1974 году. С тех пор он записал более 20 альбомов, некоторые из которых получили платиновый и золотой статус. В 2006 году его альбом "Son del Alma", выиграл "Грэмми" за лучший Альбом Salsa/Merengue. Будучи основателем Фонда Вилли Кирино, его благотворительные усилия были признаны ЮНИСЕФ и Государственным Департаментом. Этот альбом принес ему свою первую номинацию *Лучший Сальса альбом* в 2007 году на Латинской Грэмми. Совсем недавно, Чирин и его жена, певица/автор песен Lissette Альварес, выпустили свой первый совместный альбом, *Amarraditos* (связанными между собой). Диск включает в себя Попурри классических испаноязычных любовных песен. Альбом Chirino, "Pa'lante", был выпущен весной 2008 года, после чего он начал мировое турне. В 2011 году, когда его спросили о том, как его записи **Битлов мое сердце** он сказал, что Sony тщательно изучила все его песни и их версии, потому что они считают песни The Beatles одним из своих самых драгоценных сокровищ и хотели убедиться, что они используются в законном порядке.

В 2014 году, Чирин получил Латинскую Грэмми пожизненная достижение премии в Лас-Вегас за свою музыкальную карьеру.

**Карлос Акоста** — танцовщик и хореограф кубинского происхождения, преимущественно работающий в Великобритании, танцевал на сценах ведущих балетных театров по всему миру; автор книг.

Младший из одиннадцати детей в бедной семье, сын водителя грузовика. Учился в Национальной балетной школе Кубы. В 1990 году участвовал в балетном конкурсе «Prix de Lausanne» (Швейцария), где получил золотую медаль. В том же году выиграл гран-при Международного балетного конкурса в Париже. В 1991—1992 годах работал в Лондоне, в Английском национальном балете, в 1992—1994 годах танцевал в Кубинском национальном балете под руководством Алисии Алонсо, вместе с труппой в 1993 и 1994 годах гастролировал в Мадриде, в 1994 году стал её премьером. Годом ранее был приглашён в Балет Хьюстона. С 1998 года — в труппе лондонского Королевского балета, с 2003 года — её премьер.

Как приглашенный артист танцевал с Балетом Парижской оперы, Американским театром балета, Австралийским балетом и другими труппами. Выступал на телевидении, снимался в кино (в том числе, в роли Данте в 8-й новелле фильма «Нью-Йорк, я люблю тебя», режиссёр Натали Портман).

В 2011 году учредил в Великобритании Международный фонд Карлоса Акосты.

Лео Брауэр — кубинский композитор, гитарист и дирижёр.

Творчество Брауэра традиционно принято делить на три периода, хотя датировка каждого из них строго не определяется. Виктория Родригес, автор статьи о композиторе для Музыкального словаря Гроува, устанавливает следующие временные рамки:

Первый период, "национальный", с 1955 по 1962 год. Пьесы Брауэра этого времени разрабатывают классические формы (сюита танцев, сонатная форма, вариации), насыщены влиянием кубинского фольклора. Некоторые из них переосмысливают наследие других латиноамериканских композиторов, например, Эмилио Грене и Астора Пьяццоллы.

Второй период, "авангардный", с 1962 по 1977 год. В произведениях этого периода часты элементы алеаторики, расширенные техники исполнения, отход от традиционного понимания мелодии и гармонии. В эти годы Брауэр часто экспериментирует с инструментами, пишет пьесы для подготовленного фортепиано и для акустических инструментов в сопровождении электронной дорожки.

Третий период, с конца 1970-х годов и по настоящее время: возврат к мелодическому началу и фольклорным влияниям. После травмы руки, полученной в начале 1980-х, Брауэр прекращает активную концертную деятельность. Это даёт ему возможность уделять больше времени композиции и реализовывать масштабные проекты. Пожалуй, одним из главных достижений композитора становится большая серия из 11 концертов для гитары с оркестром, десять из которых были написаны уже после 1980 года. Среди других сочинений этого периода – пять фортепианных трио, многочисленные пьесы для других камерных составов и целый ряд масштабных сочинений для гитары соло.



- <http://geography.okis.ru/kuba.html>
- <http://jj-tours.ru/articles/cuba/cuba-history.html>
- <http://www.gecont.ru/articles/econ/cuba.htm>
- <http://too.by/webimage/countrys/namerica/caribb/cuba/cufamous.html>