

Шедевры русской живописи

Творчество – это чистая молитва духа.
Искусство – сердце народа.

(Н.К.Рерих)

Живопись XIV – начала XX века

Разработал презентацию:
учитель изобразительного искусства
Климова Наталья Васильевна
МОУ Лицей №15



Иван Айвазовский



Черное море

*(На Черном море начинает
разыгрываться буря).*

*1881. Холст, масло. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия.*

В 1881 году Айвазовский создал одно из наиболее значительных произведений – картину **Черное море**. Сдержанное напряжение и эпическая сила волновали художника при создании подобных пейзажей. На картине море изображено в пасмурный день; волны, возникая у горизонта, движутся на зрителя, создавая своим чередованием величавый ритм и возвышенный строй картины. Она написана в скупой, сдержанной красочной гамме, повышающей ее эмоциональное воздействие. Картина свидетельствует о том, что Айвазовский умел видеть и чувствовать красоту близкой ему морской стихии не только во внешних живописных эффектах, но и в едва уловимом строгом ритме ее дыхания, в ясно ощутимой потенциальной мощи ее. И, конечно, в этой картине он демонстрирует главный свой дар: умение показать пронизанную светом, вечно подвижную водную стихию.

Иван Айвазовский



*Иван Айвазовский. Бриг
«Меркурий» после победы над двумя
турецкими судами встречается с
русской эскадрой.*

1848. Холст, масло.

*Государственный Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия.*

Картина Бриг «Меркурий» после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой является одним из лучших батальных произведений Айвазовского. «Меркурий», русский 18-пушечный бриг Черноморского флота, отличившийся под командованием капитан-лейтенанта А. И. Казарского во время русско-турецкой войны 1828-29 годов. 14(26) мая 1829 «Меркурий», преследуемый турецкой эскадрой (6 линейных кораблей, 2 фрегата, 2 корвета), вступил в неравный бой с линейными кораблями "Селимие" (110 орудий) и "Реал-бей" (74 орудия) около Босфора, нанёс противнику серьёзные повреждения, вынудив его лечь в дрейф, а сам ушёл от преследования. Корабль был награждён кормовым георгиевским флагом. В память о подвиге «Меркурия» название "Память Меркурия" присваивалось впоследствии ряду кораблей Черноморского флота.

Иван Айвазовский

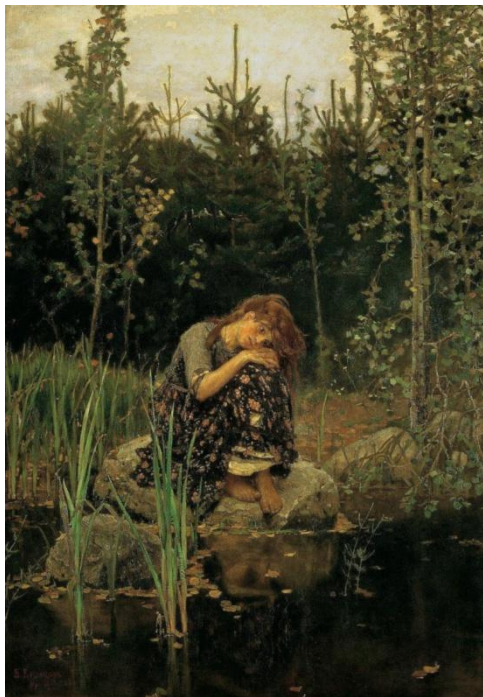


*Иван Айвазовский. Девятый вал.
1850. Холст, масло.
Государственный Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия.*

**Я видел море, я измерил
Очами жадными его;
Я силы духа моего
Перед лицом его поверил.**
А.И.Полежаев (слова о художнике)

Избавляясь от слишком плотной манеры письма и слишком резких контрастов классицистической "кулисной" композиции, Айвазовский со временем добивается подлинной живописной свободы. Напряженно-катастрофический **Девятый вал**, где достигнуто впечатление "безбрежного" морского пространства, может служить итогом его раннего периода.

Виктор Васнецов



*Виктор Васнецов.
Алёнушка.
1881. Холст, масло.
Третьяковская
Галерея, Москва,
Россия.*



*Виктор Васнецов. Три богатыря
(Богатыри).
1898. Холст, масло. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия.*

Виктор Васнецов



Виктор Васнецов. Витязь на распутье.

1882. Холст, масло.

Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, Россия.

Карл Брюллов

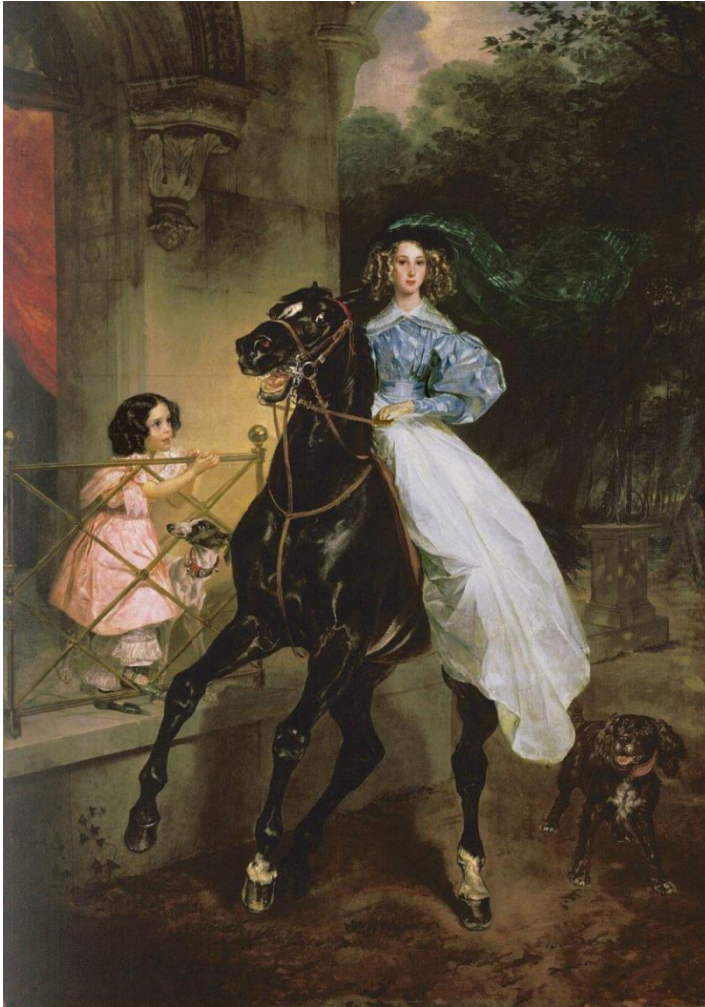


Карл Брюллов.
Итальянский полдень.
1827. Холст, масло.
Государственный
Русский Музей, Санкт
Петербург, Россия.



Карл Брюллов. **Последний день Помпеи.**
1830-1833. Холст, масло. Государственный
Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия.

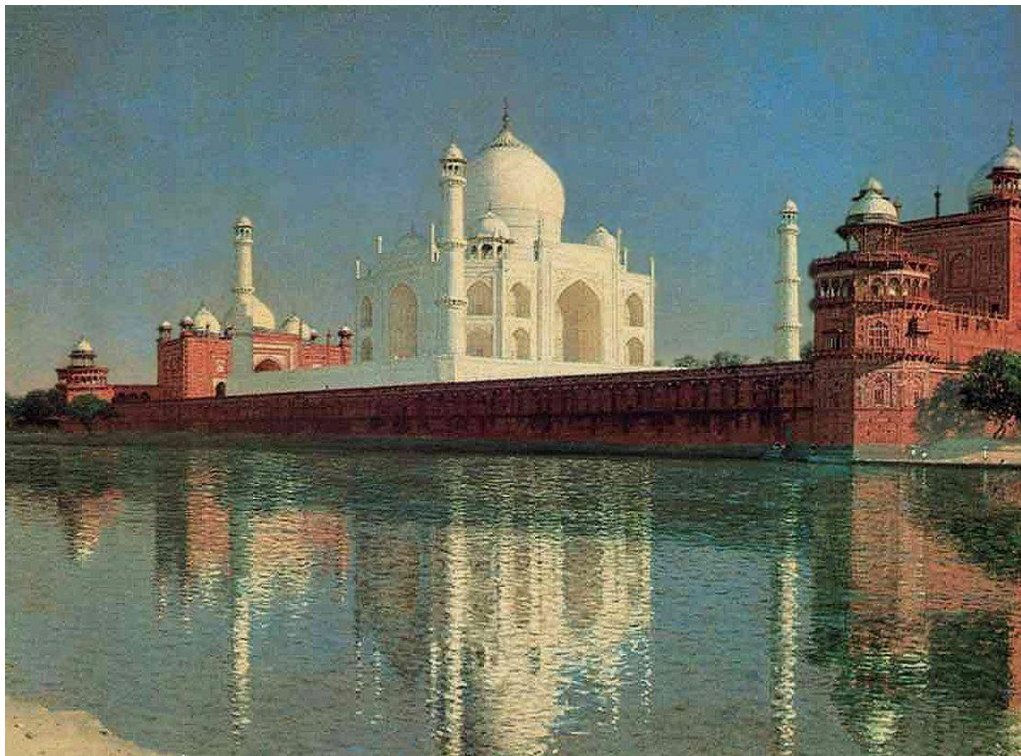
Карл Брюллов



*Карл Брюллов. Всадница.
Портрет Джованины и Амацилии Пачини,
воспитанниц гр. Ю.П. Самойловой.
1832. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*

Творчество Брюллова внесло в живопись русского классицизма струю романтизма. Его произведения отмечены утверждением чувственно-пластической красоты человека, драматической напряженностью образов, реалистическими тенденциями, тонким психологизмом.

Василий Верещагин



Василий Верещагин. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

*1874-1876. Холст, масло. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия.*

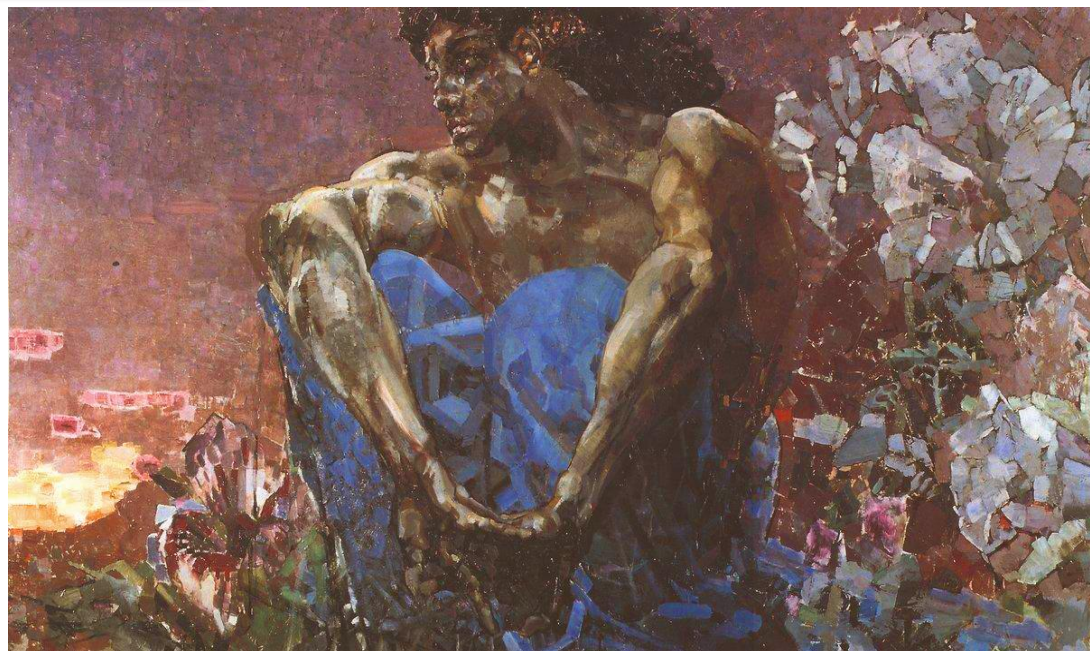
**Верещагин Василий
Васильевич.
(1842 - 1904).**

Один из крупнейших русских художников-реалистов. В истории мирового искусства за Верещагиным прочно закрепилась слава знаменитого живописца-баталиста. Художник существенно обогатил также и бытовую, историческую, пейзажную, портретную живопись своей эпохи.

Михаил Врубель



*Михаил Врубель. Царевна-лебедь.
1900. Холст, масло.
Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*



*Михаил Врубель.
Демон сидящий.
1890. Холст, масло.
Третьяковская Галерея, Москва, Россия.
Иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова Демон.*

Александр Иванов



*Александр Иванов. Явление Христа
Мариин Магдалине после
Воскресения.*

1835. Холст, масло.

*Государственный Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия*



*Александр Иванов.
Явление Христа народу
(Явление Мессии).*

1837-1857. Холст, масло.

Третьяковская Галерея, Москва, Россия.

Александр Иванов



*Александр Иванов. Хождение по
водам.*

*1850-е. Бумага коричневая, акварель,
белила.*

*Третьяковская Галерея, Москва,
Россия.*

**Иванов Александр Андреевич.
(1806 - 1858).**

Живописец-мыслитель, один из
величайших русских художников.

Автор картин на религиозные и
мифологические сюжеты,
пейзажей и портретов. Внес
заметный вклад в развитие
европейского искусства.

Предопределил пути развития
исторического жанра в
отечественном искусстве.

Иван Крамской



*Портрет художника
И.И. Шишкина.
1873. Холст, масло.
Третьяковская
Галерея, Москва,
Россия.*

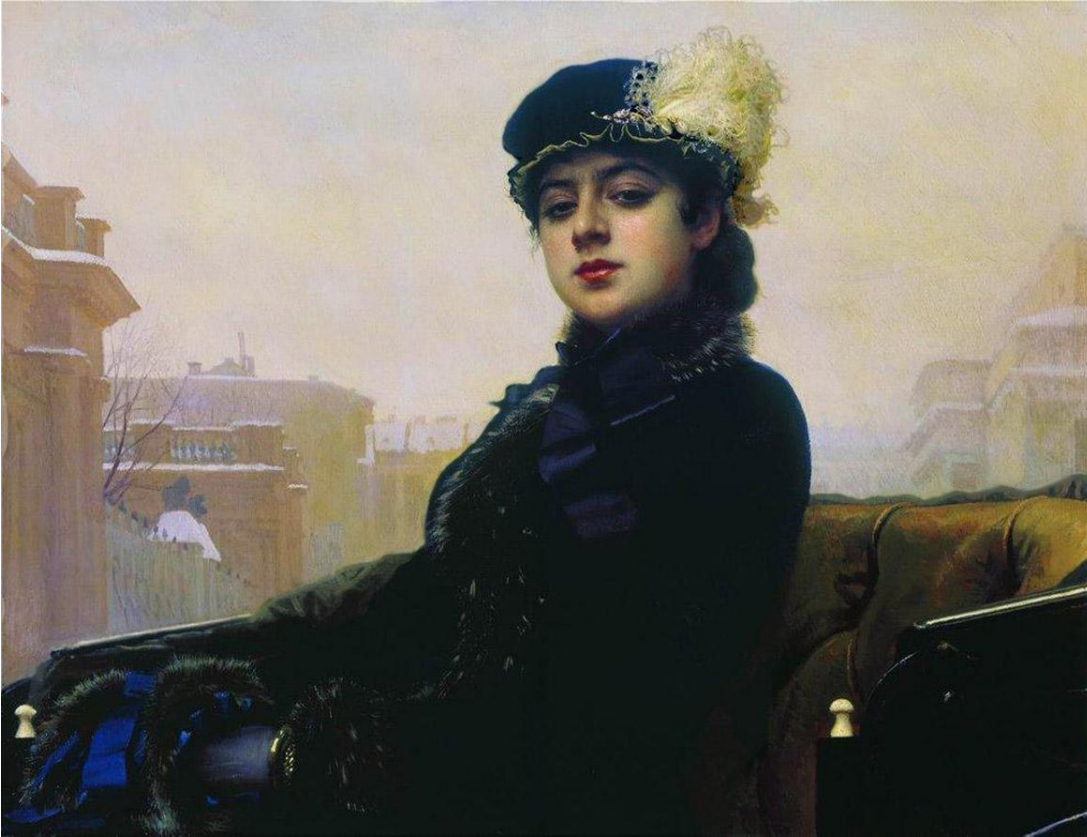


*Портрет
художника
Ивана Шишкина.
1880. Холст, масло.
Государственный
Русский Музей,
Санкт Петербург,
Россия.*

«Шишкин нас просто изумляет своими познаниями, по два и по три этюда в день катает, да каких сложных... И когда он перед натурой... то точно в своей стихии, тут он и смел и ловок, не задумывается; тут он все знает, как, что и почему... Я думаю, что это единственный у нас человек, который знает пейзаж ученым образом... Все эти Клодты, Боголюбовы и прочие — мальчишки и щенки перед ним... Шишкин — верстовой столб в развитии русского пейзажа, это человек-«школа»...»

Иван Крамской

Иван Крамской



*Иван Крамской. Неизвестная.
1883. Холст, масло. Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*

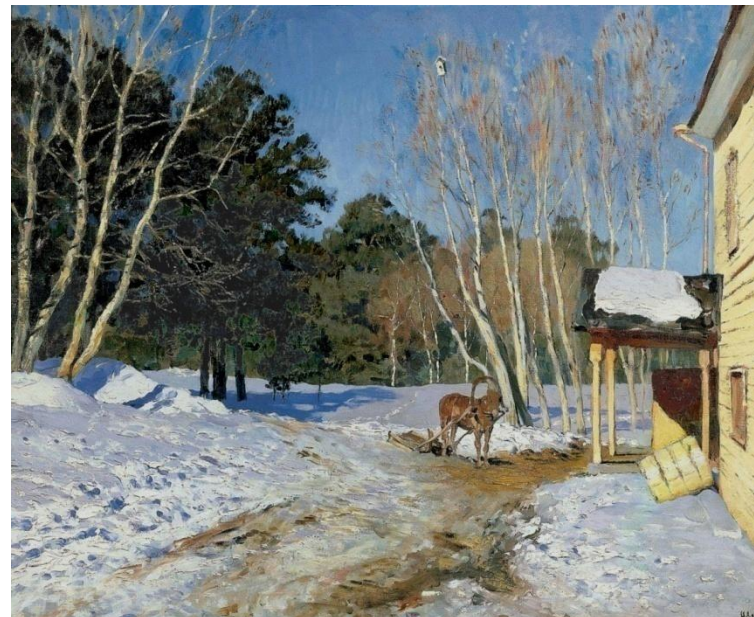
«Неизвестная» вобрала в себя размышления Крамского и его современников над извечными вопросами: «что есть красота», как она связана с понятиями истины и добра, в чем идеал женственности. Художник видел опасности, искушения красоты. В этой картине он прикоснулся к одной из мучительных загадок бытия.

Исаак Левитан

*Исаак Левитан. Март.
1895. Холст, масло. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия.*



*Исаак Левитан. Золотая осень.
1895. Холст, масло. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия.*



*Исаак Левитан. Над вечным покоем.
1894. Холст, масло. Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*

Василий Перов



*Василий Перов. Трапеза
(Монастырская трапеза).*

1865-1876. Холст, масло.

*Государственный Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия.*

*Василий Перов. Сельский
крестный ход на Пасхе.*

1861. Холст, масло.

*Третьяковская Галерея, Москва,
Россия.*



Василий Перов



Василий Перов. "Тройка". Ученики мастеровые везут воду.

1866. Холст, масло.

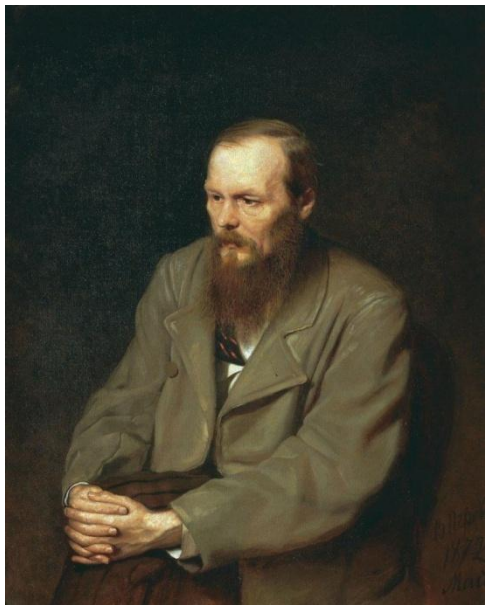
Третьяковская Галерея, Москва, Россия.



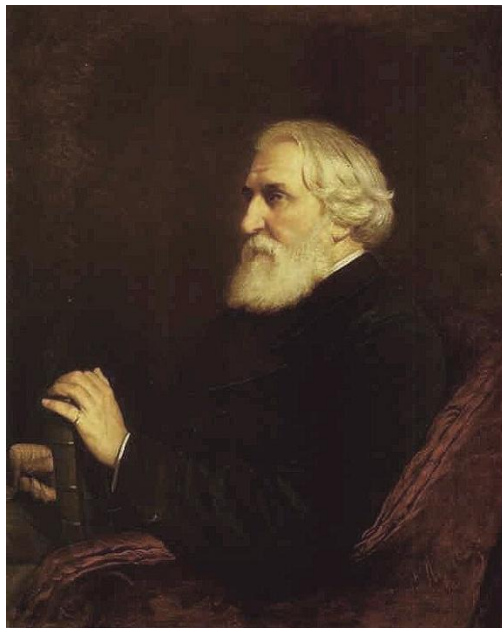
Василий Перов. Чистый понедельник.

1866. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.

Василий Перов



*Василий Перов.
Портрет писателя
Федора Михайловича
Достоевского.
1872. Холст, масло.
Третьяковская
Галерея, Москва,
Россия.*



*Василий Перов.
Портрет писателя
И.С. Тургенева.
1872. Холст, масло.
Государственный
Русский Музей, Санкт
Петербург, Россия*

*Василий Перов.
Портрет
драматурга
И. Островского
1871. Холст, масло.
Третьяковская
Галерея, Москва,
Россия.*



Василий Перов



*Василий Перов.
Голубятник.
1874. Холст, масло.
Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*

*Василий Перов. Суд Пугачёва.
1875. Холст, масло. Исторический музей,
Москва, Россия.*



Василий Поленов



Василий Поленов. Золотая осень.

1893. Холст, масло.

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, Тульская область, Россия.

***Василий Поленов.
Московский дворик.***
*1878. Холст, масло.
Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*



Илья Репин

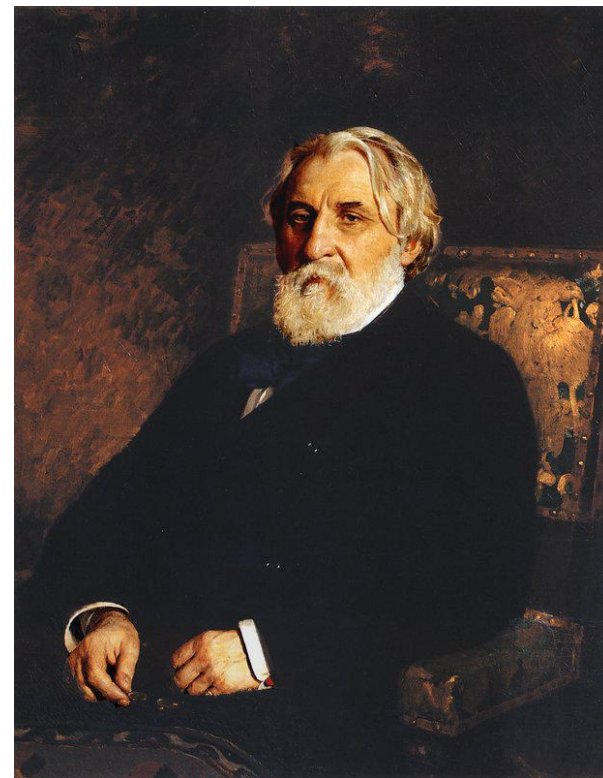


*Илья Репин. Бурлаки на Волге.
1870-1873. Холст, масло. Государственный
Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия.*

Илья Репин



*Илья Репин. Воскрешение дочери Иаира.
1871. Холст, масло. 229 x 382.
Государственный Русский Музей, Санкт
Петербург, Россия.*



*Илья Репин. Портрет
писателя И.С. Тургенева.
1874. Холст, масло.
116,5 x 89. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия.*

Илья Репин

За эту картину в 1876 году художник удостоен звания академика ИАХ. Затем ее заказал великий князь.

Эта картина открывает путь в живопись русской былины. После «Садко» появятся легенды России в холстах Васнецова, Врубеля, Коровина, Рериха, Юона. Энциклопедист национального искусства, зачинатель самых разных направлений, форм, сюжетов, тем, великий революционер русской культуры Репин и здесь скажет свое слово.

В 1896 композитор Римский-Корсаков сочинил оперу «Садко», в разработке декораций и костюмов к которой участвовали такие известные русские художники как Врубель.

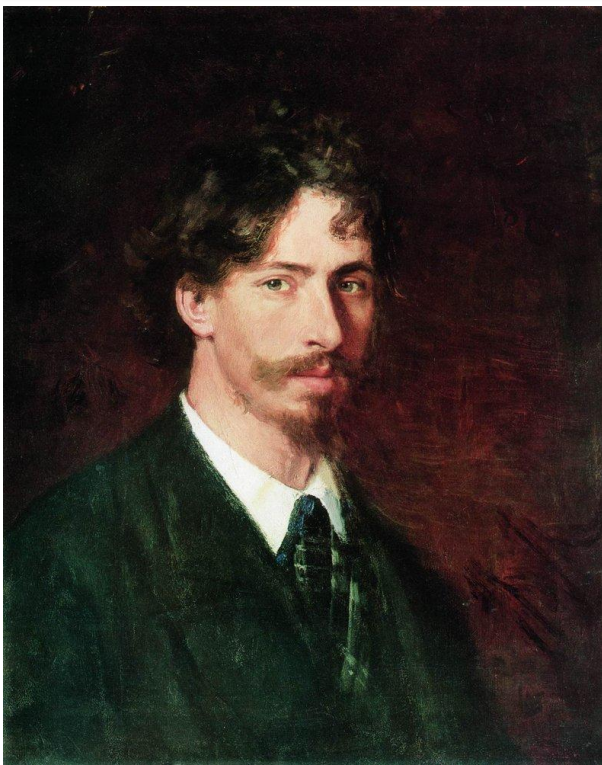


Илья Репин. Садко.

1876. Холст, масло. 322,5 x 230.

*Государственный Русский Музей, Санкт
Петербург, Россия.*

Илья Репин



*Илья Репин.
Автопортрет.*

*1878. Холст, масло. 69,5 ×
49,6. Государственный
Русский Музей, Санкт
Петербург, Россия.*



*Илья Репин.
Царевна Софья
Алексеевна
через год после
заключения ее в
Новодевичьем
монастыре, во
время казни
стрельцов и
пытки всей ее
прислуги в 1698
году.*

*1879. Холст,
масло.*

204,5 x 147,7.

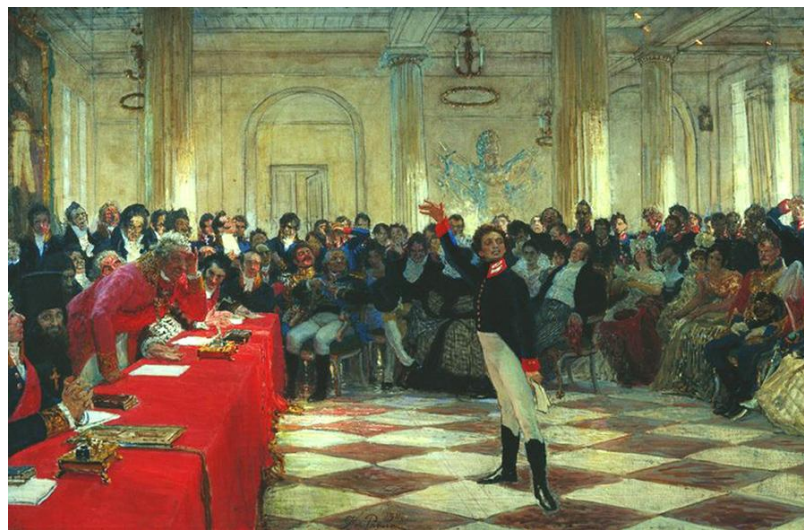
*Третьяковская
Галерея, Москва,
Россия.*

Илья Репин



*Илья Репин. Запорожцы пишут
ответ
султану Мохаммеду IV.
1880-1891. Холст, масло.
Государственный Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия.*

*Илья Репин.
А.С. Пушкин на акте в
Лицее 8 января 1815 года.
1911. Холст, масло.
123,7 x 195,5. Всероссийский
музей А.С.Пушкина, Москва,
Россия.*



Андрей Рублев



Андрей Рублев. (1360/70-1430).
Художник-иконописец. «Национальные
идеалы русского народа полнее всего
выражены в творениях двух его гениев
– Андрея Рублева и Александра
Пушкина. Именно в их творчестве
отчетливее всего сказались мечты
русского народа об идеальной
человеческой красоте» (Д.С.Лихачев).

*Андрей Рублев. Спас.
1420-е. Доска, темпера.
Третьяковская Галерея, Москва,
Россия.
Центральная икона деисусного
Звенигородского чина:
Спас, Архангел Михаил, Апостол
Павел.*

Андрей Рублев



*Андрей Рублев. Ветхозаветная
Троица.*

1410-е. Доска, темпера.

*Третьяковская Галерея, Москва,
Россия.*

*Храмовый образ из иконостаса
Троицкого собора Троице-Сергиевой
Лавры.*

Левый ангел - Бог-Отец.

Средний ангел - Бог-Сын.

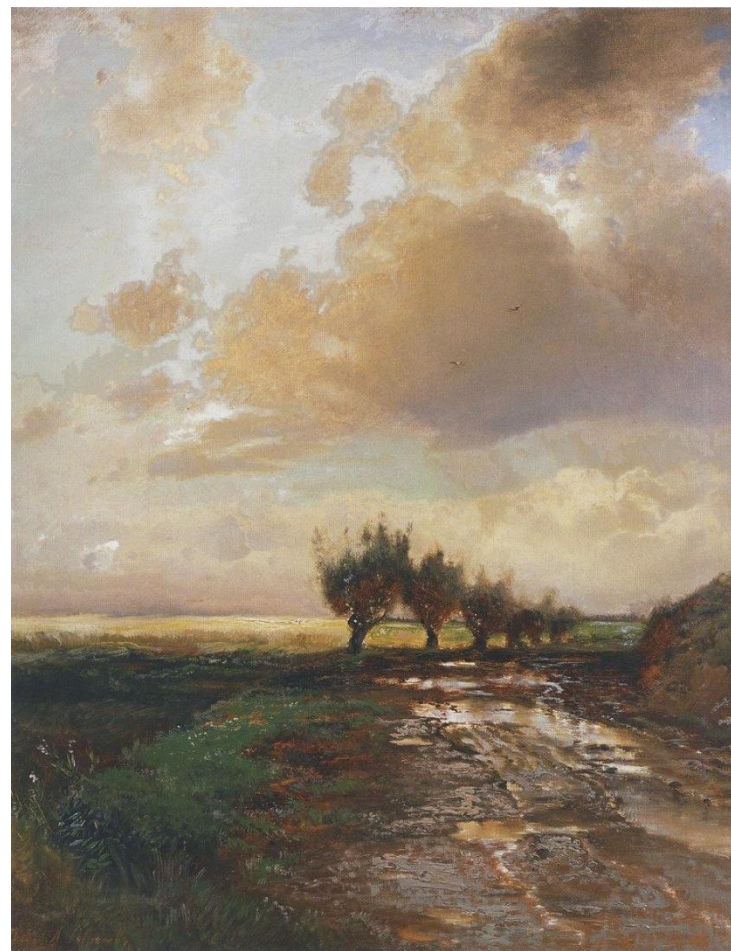
Правый ангел - Святой Дух.

Чаша Благой жертвы.

Алексей Саврасов



*Алексей Саврасов. Грачи прилетели.
1871. Холст, масло. Третьяковская
галерея, Москва, Россия.*



*Алексей Саврасов. Проселок.
1873. Холст, масло.
Третьяковская галерея, Москва,
Россия.*

Валентин Серов



Валентин Серов. Девочка с персиками (Портрет Веры Мамонтовой).

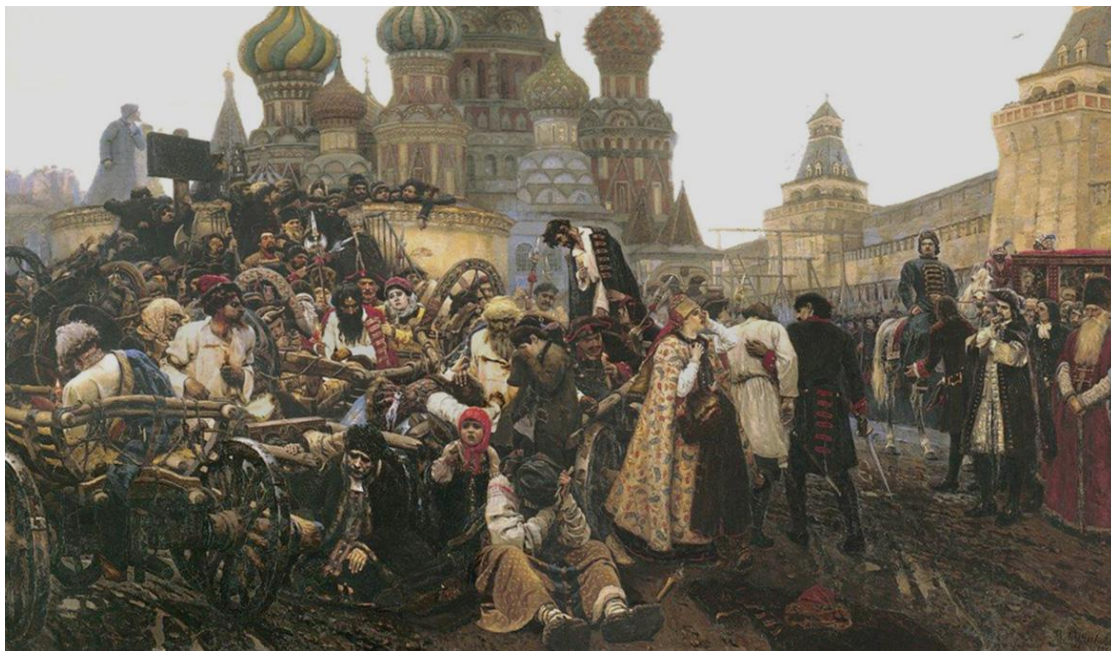
1887. Холст, масло.

*Третьяковская Галерея, Москва,
Россия.*

*Валентин Серов. Портрет императора Николая II.
1900. Холст, масло. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия.*



Василий Суриков



*Василий Суриков. Утро стрелецкой казни.
1881. Холст, масло. Третьяковская галерея,
Москва, Россия.*

Избрав сюжетом финальный эпизод последнего стрелецкого бунта 1698 года — казнь мятежников на Красной площади под личным присмотром Петра I — Суриков показывает народное противодействие царским реформам сверху.

Василий Суриков



*Василий Суриков.
Переход Суворова через Альпы.*

1899. Холст, масло. 495 x 373.

*Государственный Русский Музей, Санкт
Петербург, Россия*



Василий Суриков. Степан Разин.

1903–1907. Холст, масло.

318 x 600.

*Государственный Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия.*

Василий Суриков



*Василий Суриков. Покорение Сибири Ермаком.
1895. Холст, масло. 285 х 599.
Государственный Русский Музей, Санкт Петербург,
Россия.*

Василий Тропинин

Тропинин Василий Андреевич
(1776 – 1857).

Талант и художественное мастерство Тропинина были таковы, что многие принимали его портреты за произведения Рембрандта, столько в них было поразительного колорита и силы освещения. Он занял в московской культурной жизни ту нишу, которая до него пустовала, и стал самым знаменитым московским портретистом, отразившим в образах современников и гармонию, и противоречивость московской жизни.

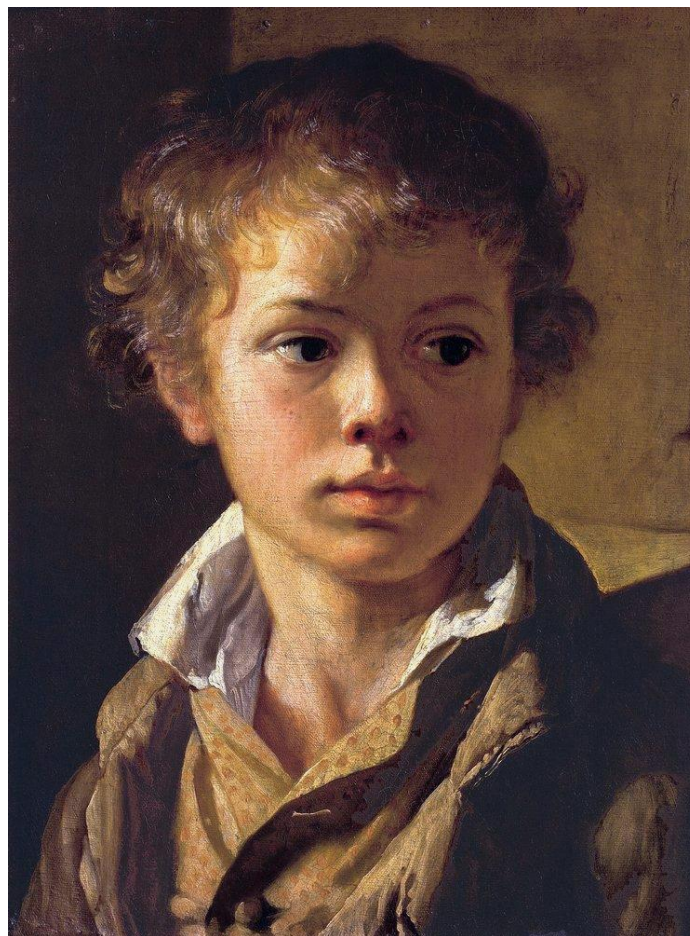


*Василий Тропинин.
Портрет Александра Сергеевича Пушкина.
1827. Холст, масло. Центральный Пушкинский
Музей. Пушкин, Россия.*

Василий Тропинин



*Василий Тропинин.
Кружевница.
1823. Холст, масло.
Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*



*Василий Тропинин. Голова мальчика.
Портрет Арсения Васильевича Тропинина,
сына художника.
1818. Холст, масло. Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*

Иван Шишкин



*Иван Шишкин. Буковый лес в Швейцарии.
1863. Холст, масло.
Государственный Русский Музей,
Санкт Петербург, Россия*



*Иван Шишкин. Сосновый бор.
Мачтовый лес в Вятской губернии.
1872. Холст, масло. Третьяковская
Галерея, Москва, Россия*

Иван Шишкин



Иван Шишкин. «Среди долины ровная...».

*1883. Холст, масло. Музей Русского
Искусства, Киев, Украина.*

*Название картины взято из стихотворения А.
Ф.Мерзлякова «Одиночество», которое стало
народной песней.*



*Иван Шишкин. «На севере
диком...».*

*1891. Холст, масло. Музей
Русского Искусства, Киев,
Украина.*

*На мотив стихотворения М. Ю.
Лермонтова «Сосна».*

Иван Шишкин



*Иван Шишкин. Утро в сосновом лесу.
1889. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*